



LOTERÍA

Enciclopedia de la



**Clara González
de Behringer**

Primera Abogada de Panamá

"La Enciclopedia del Pensamiento Panameño"



PORTADA REVISTA CULTURAL LOTERÍA N° 539

Diseñado por: Clemente Bullen
Diseñador Gráfico, Departamento de Relaciones Públicas LNB

Diagramación e impresión:
Editora Sibauste, S.A.



¡Ayudamos a los más necesitados!

**LOTERIA NACIONAL
DE BENEFICENCIA**

PUBLICACIÓN DE LA DIRECCIÓN DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL
ISSN 0024.662X

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Para suscripciones y consultas sobre la **REVISTA LOTERÍA**
comunicarse con el Departamento Cultural.

Teléfono: 507-6800 ext. 1248 - revista.loteria@loterianacional.gob.pa
Apartado 0816-7376, Panamá, República de Panamá
www.loterianacional.gob.pa

VISIÓN Y MISIÓN

DE LA LOTERÍA NACIONAL DE BENEFICENCIA

VISIÓN

Una Lotería Nacional de Beneficencia Moderna y Competitiva que contribuya en forma creciente al desarrollo del país y a la solución de los problemas de los más necesitados.

MISIÓN

Construir una Institución con presencia en cada comunidad que consolide la confianza y la transparencia de nuestra oferta, ganando a cada panameño como cliente.



LOTERÍA

REVISTA CULTURAL

Nº 539 / Julio - Agosto 2018

Junta Directiva:

Presidente
de la Junta Directiva
Lic. Dulcidio De La Guardia
Ministro de Economía y Finanzas

Representante del
Ministerio de Economía y Finanzas
Lic. Publio Ricardo Cortés C.
Director General de Ingresos

Representante
del Ministerio de Gobierno
Licda. María Luisa Romero
Ministra de Gobierno

Representante
de la Contraloría General de la República
Lic. Federico Humbert
Contralor General

Representante
del Sindicato de Billeteros de Panamá
Sr. Ceferino Acevedo

Representante
de los Compradores de Billetes de Panamá
Sr. Alberto Barranco
Sr. Raúl Ávila

Lotería Nacional de Beneficencia
Lic. Armando Guerra
Subdirector General

Lotería Nacional de Beneficencia
Mgter. Gabriel Sánchez
Secretario General

Por la Administración:

Subdirector General
de la Lotería Nacional de Beneficencia
Lic. Armando Guerra

Secretario General
Mgter. Gabriel Sánchez

Director de Desarrollo Social y Cultural
Lic. Diego J. Duclías V.

Consejo Editorial:
Mgter. Denis Javier Chávez
Sr. Ernesto Endara
Prof. Rommel Escarreola Palacios
Dr. Alberto Moreno
Lic. Juan Antonio Tejada Mora
Licda. Ana María de Almanza
Profa. Yolanda Judith Hackshaw M.
Dr. Darío Sandoval Shaik
Licda. Yodalis Puello Coriat

Correctora
Profa. Cila Barría

ÍNDICE

I. PALABRAS DE PRESENTACIÓN

- 4 Armando Guerra
Subdirector General de la Lotería Nacional de Beneficencia

II. CIENCIAS SOCIALES

- 6 La segunda República, los jóvenes y la configuración del movimiento social y popular
Abdiel Rodríguez Reyes
- 15 1874. Un Rothschild en La Villa de Los Santos
Oscar A. Velarde B.
- 26 La influencia de la mujer en la sociedad
Alipio Trujillo Trujillo
- 43 La verdad oculta del cacique y general Inabaginya
Simón Herrera García
- 59 El romanticismo en la música típica panameña
Eráclides Amaya Saénz

III. MEDICINA, CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y TECNOLOGÍA

- 72 Comparación de dos poblaciones de concha negra, estarán en peligro de desaparecer o seguirán en nuestro plato
Darío E. Córdoba G.

IV. LETRAS

- 87 Dosmares
Miguel Del Castillo
- 97 Metempsicosis
Moisés Pinzón Martínez

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA

Nos complace presentar la edición número 539 de la Revista Cultural Lotería. A través de ella, nuestros dilectos lectores desde cualquier lugar del mundo podrán disfrutar del repaso de meritorios trabajos que se enmarcan en los campos de las ciencias sociales, las ciencias naturales y las letras, los cuales son timbre de orgullo para esta publicación.

La segunda República, los jóvenes y la configuración del movimiento social y popular es el título de un trabajo que cuenta con un enfoque eminentemente sociológico e histórico, en el que su autor, Abdiel Rodríguez Reyes, analiza las condiciones y contradicciones que experimenta el movimiento popular al momento de iniciar la llamada Segunda República, en 1999. De la pluma de Oscar A. Vargas Velarde B., tenemos **1874. Un Rothschild en la Villa de Los Santos**, artículo que nos permite conocer, con gran precisión histórica, las razones por las que un miembro de esta renombrada y poderosa familia del mundo financiero se dedicó al modesto oficio de cobrador de deudas en esta pequeña ciudad istmeña durante la segunda mitad del siglo XIX. Por su parte, Alipio Trujillo Trujillo nos ofrece **La influencia de la mujer en la sociedad**, en el que revela un estudio psicosocial e histórico sobre la posición de la mujer y sus valiosos aportes a la humanidad. A su vez, un artículo que promueve la vida y obras de un personaje que merece tener mayor reconocimiento allende la Comarca GunaYala lleva como título **La verdad oculta del cacique y general Inabaginya**, obra de Simón Herrera G. Y como cierre rutilante de la sección de ciencias sociales, tenemos **El romanticismo en la música típica panameña**, análisis de Eráclides Amaya Sáenz a la tendencia interpretativa romántica de algunos baluartes musicales típicos panameños.

Como abanderado de las ciencias naturales, el ensayo intitulado **Comparación de dos poblaciones de concha negra**, estarán en peligro de desaparecer o seguirán en nuestro plato, incorpora el análisis del comportamiento reproductivo de la concha negra en los sectores de Diafara y El Espavé, gracias a la colaboración de Darío E. Córdoba G.

Y como el fascinante mundo de la poesía siempre tiene protagonismo en nuestra revista, en esta edición compartimos con ustedes **Dosmares**, colección de poemas que con gran emoción ¡ROMPE LAS TORMENTAS CON VOZ DE MILAGRO!, tal como afirma su autor Miguel Del Castillo. Finalmente, nos honra publicar **Metempsicosis**, un muy profundo ensayo poético de Moisés Pinzón Martínez.

A todos los autores queremos dedicar nuestro más sincero agradecimiento.



Armando Guerra

Subdirector General

Lotería Nacional de Beneficencia

LA SEGUNDA REPÚBLICA, LOS JÓVENES Y LA CONFIGURACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL Y POPULAR¹

Por: Abdiel Rodríguez Reyes²

*"Ser joven y no ser revolucionario
es una contradicción, incluso biológica"*

Salvador Allende

Es de conocimiento general que empezamos a ser República en 1903³ y que el *Tratado* que no firmó ningún panameño garantizaba la independencia, aunque mediatizada. A pesar de todas las contradicciones que esto implicaba, así fueron los primeros pasos en el acontecer republicano, nacíamos como República, pero sin el derecho a gozar plenamente de todo el territorio como consecuencia del tratado Hay Bunau-Varilla, que en su artículo II señala:

"La República de Panamá concede a los Estados Unidos, a *perpetuidad*, el uso, ocupación y control de una zona de tierra y de tierra cubierta por agua

1 Participación en el 1er. Seminario de formación política para jóvenes, organizado por Conciencia Colectiva. 23 de enero de 2015, Facultad de Administración Pública, Universidad de Panamá.

2 Profesor e investigador en la Universidad de Panamá. Contacto: abdiel.rodriguezreyes@up.ac.pa

3. Esto ha sido fuertemente criticado en: Díaz Ovidio, O., 2003. El país creado por Wall Street. Colombia: Planeta. Y, Beluche, J., 2004. La verdadera historia de la separación de 1903. Reflexiones en torno al Centenario. Panamá: Imprenta ARTICSA.

para la construcción, mantenimiento, funcionamiento, saneamiento y protección del citado canal, de diez millas de ancho que se extienden a una distancia de cinco millas a cada lado de la línea central de la ruta del canal, que va comenzando dicha zona en el mar Caribe a tres millas marítimas de la línea media de la bajamar y extendiéndose a través del istmo de Panamá hacia el océano Pacífico, hasta una distancia de tres millas marítimas de la línea media de la bajamar, con la condición de que las ciudades de Panamá y Colón y las bahías adyacentes a dichas ciudades, que están comprendidas dentro de los límites de la zona arriba descrita, quedan incluidas en esta concesión".

La noción de *segunda república*⁴ —que esboza el título—, es cuando concretamente, Panamá pudo gozar de su territorio plenamente, y la administración del Canal pasó a manos panameñas (entre comillas). Ya que no salimos del control geopolítico del *Imperio*. Queremos ampliar esta noción, a las mismas circunstancias que ponen en cuestión a la república mediatizada, y la esperanza de alcanzar una plena. En tanto a esto, lo primero a criticar era el uso extraterritorial que hacía Estados Unidos de Panamá, revertir las limitaciones implicadas en un proceso de mediana duración, producto de diversas luchas generacionales por la soberanía que empezaron a ver frutos concretos en la segunda mitad del siglo XX.

Estas luchas encuentran sus mayúsculos resultados con la gesta heroica de enero del 64⁵, que fue un *acontecimiento* histórico, parte agua en nuestra historia política. Marca el inicio de un nuevo ciclo histórico, este fue el resultado del gran acumulado de luchas que reivindicaban la soberanía nacional.

Este nuevo ciclo viene acompañado de un agotamiento de la forma de organización política del Estado; entre los aspectos más importantes el territorial, pero también de las contradicciones de las formaciones sociales. Esto a su vez daría paso al golpe de Estado perpetrado por la guardia nacional en octubre del 68. De lo castrense o revolucionario que éste fue, varían las interpretaciones.

4. Sobre este aspecto véase el capítulo II del libro de (Montiel, 2013: 43-60)

5. En conmemoración del cincuentenario de estos acontecimientos véase: Vfa Letra. Vicerrectoría de Extensión, volumen 2, enero 2014. Revista Cultural Lotería. Edición especial 9 de enero 1964. En ambas revistas salieron artículos de interés.

Solo estas condiciones de acumulado, del 64, las contradicciones⁶ a lo interno del movimiento de liberación nacional, el golpe del 68 y más adelante con el proceso torrijista, permitirían dar lugar al Tratado Torrijos-Carter. A partir de este tratado que se materializó en 1999⁷, el mundo ha cambiado y Panamá con él. En el plano nacional, Guillermo Castro lo ha explicado de forma excepcional:

"la incorporación del Canal a la economía interna —conducida por los sectores dominantes que emergieron victoriosos en la disputa por el control de los bienes y las oportunidades para negocios del enclave canalero, librada a lo largo de la década de 1980— aceleró el desarrollo del capitalismo en el país de un modo que llevó a la liquidación de todo el sector productivo asociado al modelo anterior de desarrollo protegido, al tiempo que catapultaba una economía atrasada a la vorágine del proceso de globalización" (Castro, 2015: 106).

Para hacer una valoración congruente con todas estas variantes que responden a cambios sustanciales en nuestra historia política en un marco global, es necesario estar consciente que nuestro país está en construcción y de mucho dependerá la transformación, una comprensión cabal de los procesos en curso.

LA AGENDA DEL 68

A nivel global, el 68 significó un *cambio de época*, el Mayo francés y la Revolución Cultural china, fueron ejemplos de este *acontecimiento*.

En el plano nacional, a pesar de las contradicciones que se despertaban con el golpe militar, lo que Enoch Adames llama "un complejo de contradicciones, en donde se combinan diferentes cuestiones tanto estructurales como episódicas" (Adames, 2015), se abría la oportunidad de un cambio en la correlación de fuerzas políticas y sociales (como también en la oposición).

6. Me refiero en particular a las contradicciones internas en el proceso de liberación nacional: Torrijismo y MLN-29. También a todos los movimientos sociales y populares que reivindicaban la liberación nacional de diversas orientaciones ideológicas.

7. Pero queda el tema de la neutralidad. Sobre este aspecto véase la crítica que hace Arosemena, R. et al., 2014. Panamá: Nación sin Estado. Panamá: Articsa.

A partir de 1971, se inicia un nuevo proceso⁸ que tendrá un impacto en la afirmación de la soberanía luego del 64, que encontrará con el *Tratado Torrijos-Carter*, el momento más significativo de este proceso.

Panamá, como pequeño país que retó al *Imperio*, al mejor estilo de David y Goliat, y que pagaría un alto precio desde la muerte de Torrijos hasta la nefasta invasión norteamericana de 1989, que provocó miles de muertes, donde aún no se hace justicia. Fuimos tratados como el *enemigo* (sin quererlo) de Estados Unidos.

La agenda post 68 panameña se concentró en la lucha por la *soberanía*. ¿Lo hemos logrado totalmente? ¿La recuperación del territorio significa soberanía total? ¿Hasta dónde llega la influencia hegemónica de Estados Unidos?, estas preguntas aún no tienen respuestas satisfactorias.

LA CONFIGURACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL Y POPULAR

La particularidad de Panamá como país de tránsito entre el Atlántico y el Pacífico —estratégicamente importante para el comercio mundial—, pondrá la dificultad al movimiento social y popular de no saber contra qué luchar, si contra el sistema como tal que es el que permite el auge económico del país, luchar para que se garanticen ciertos derechos al margen de éste o una posición intermedia. Este es el gran dilema.

A partir de la primera mitad del setenta, se empezó a configurar el movimiento obrero⁹, tal cual lo conocemos hoy organizado —con su expresión más clara en el SUNTRACS—, que en la mayoría de los casos del siglo pasado e inicios de éste, son la vértebra del movimiento social y popular, teniendo en cuenta el carácter histórico de sus reivindicaciones.

A partir del noventa, que Genaro López se integró a este sindicato, el MLN empieza a tener mayor incidencia, luego dirán que el movimiento obrero es

8. A partir de 1971 "Torrijos en un giro inusual, inédito e insólito para una dictadura del tipo tradicional latinoamericano, después de purgar sus filas, convoca y suma al aparato administrativo y político a profesionales tanto de las llamadas 'derechas' e 'izquierdas', empresarios como los primeros, o como los segundos: ex dirigentes estudiantiles de diversas generaciones, sensitivos y conocedores por su origen social de las carencias materiales y culturales de la población menos favorecida" (Rivera, 2014).

9. En el caso de Panamá "Desde el año de 1970, encontramos esfuerzos de convergencia entre las organizaciones aún dispersas de los obreros de la construcción. La unidad de acción de las distintas expresiones orgánicas, encontraba senderos de encuentros" hasta el 10 de septiembre de 1972 que se fundó el SUNTRACS. Documento: La historia política del SUNTRACS, de Iván Quintero.

"la vanguardia del movimiento social" (MLN-29, 2012: 2). Vanguardismo que en vez de ayudar empeoró las cosas, concentrando toda la fuerza hacia un polo, perdiendo la balanza que le daba la diversidad necesaria con la que debe estar constituido un movimiento social y popular.

Las contradicciones internas en el movimiento de liberación nacional entre el MLN-29 y el torrijismo¹⁰ que empieza a emerger a partir del setenta cuando deportan a Boris Martínez a Miami e incorpora a gran parte del movimiento estudiantil, intelectual, empresarial, indígena, campesino y de capas medias, será la primera división que afectará la configuración de un movimiento social y popular robusto democráticamente con capacidad de hacer un giro en dirección contraria al rumbo neoliberal que tomaba el país. De ahí, el fraccionamiento interminable que consecutivamente se ha ido dando en las fuerzas sociales y populares.

A partir de la primera mitad del setenta que Omar Torrijos se consolida en el proceso, y el Partido del Pueblo lo acompaña, el movimiento social se fue atomizando en fuerzas clandestinas –antimilitaristas fundamentalmente– que mantenían influencia en diversos gremios y sindicatos. La tónica fue que, "entre 1970 y 1983, el gobierno militar medió con un grado de éxito entre los movimientos sociales que habían copado las calles del país" (Gandásegui, 2004:5). Excepto con los movimientos sociales y populares que radicalmente se oponían al proceso, a pesar de las reivindicaciones, ya que no las consideraban realmente revolucionarias. Entre otras fuerzas, el MLN fue la oposición más radical a todo el proceso, esto no quiere decir que fuera la única.

Todo empezó a cambiar de forma más contundente, a partir de la muerte de Torrijos y el ascenso de Noriega. Luego los escándalos que vinculaban a Noriega a un sinnúmero de delitos y que satanizaron su imagen en los medios internacionales hizo que creciera el repudio. Lo que se denominó la Cruzada Civilista fue el catalizador de este malestar. A lo interno de la cruzada, había quienes pedían la intervención norteamericana y quiénes no. Lo que si es cierto es que los Estados Unidos no le pidieron permiso a nadie para realizar

10. Señalo estas dos fuerzas, porque son las que tuvieron mayor capacidad, por un lado la simpatía de Torrijos, y por otro lado teniendo en cuenta que el Partido del Pueblo se vinculó al proceso, quedó el MLN al frente de la oposición, como movimiento vanguardista. Eso no quiere decir que no existieran otras fuerzas populares que hicieran frente al proceso torrijista. La clasificación de las fuerzas populares que se opusieron al proceso es motivo de otro opúsculo.

la nefasta invasión¹¹ que puso fin a la dictadura y se estableció lo que Rodrigo Noriega llama "la restauración del viejo orden".

A partir del noventa, se inicia un *nuevo ciclo de luchas con nuevas condiciones*. Se había revertido la zona del Canal, pero aún Estados Unidos sigue manteniendo un marcado influjo en las decisiones que tomaran los gobiernos en Panamá hasta la actualidad. Una cuestión simbólica es la enorme embajada de Estados Unidos, y que los gobiernos de Panamá están bajo la tutela de esta.

Así entrábamos en un nuevo proceso: el *neocolonialismo*, que coincide con la crisis de legitimidad del país más poderoso del mundo¹², que tiene que utilizar herramientas de dominación cada vez más aberrantes, por ejemplo, la tortura en sus prácticas militares y falsos motivos para invadir países por intereses comerciales.

NUEVO CICLO DE LUCHAS CON NUEVAS CONDICIONES

A partir del 90 se inician sendas luchas contra este viejo orden ahora de cuño neoliberal operando desde el gobierno. Documentos internos del MLN¹³ señalan las siguientes luchas que acuerparon:

Luchas del movimiento social y popular

1990	Por la recuperación de la segunda partida del décimo tercer mes
1991	Contra las reformas al Código de Trabajo
1995	Contra la reelección directa propuesta por Pérez Balladares
1998	Contra la privatización del IDAAN
1999	Contra el alza del pasaje
2001	Por la defensa de la seguridad
2003	Contra la ampliación del Canal
2006	A favor de la libertad sindical
2007	Contra el 7%
2008	Contra la ley chorizo
2010	Contra las minerías e hidroeléctricas

11. Que sirvió de modelo para las consecutivas invasiones que perpetuó Estados Unidos

12. Hay que considerar en este punto que estamos en la transición de un mundo unipolar a uno multipolar.

13. (MLN-29, 2012)

Los puntos señalados afectaban a la mayoría de la sociedad. El denominador común fue luchar por los derechos que eran afectados por el avance de las políticas neoliberales que hicieron un avance vertiginoso en la década del noventa. Todo esto dio como resultado la agrupación de un gran número de fuerzas sociales, gremiales y estudiantiles en lo que se conoce como el *Frente Nacional en Defensa de los Derechos Económicos y Sociales* (FRENA-DESO), que tiene su antecedente en MONADESO.

Después de varios años de lucha, a lo interno de este frente, nace la posibilidad de un partido que se materializa en el *Frente Amplio por la Democracia* (FAD), que no llegó a consenso alguno con otras fuerzas de carácter social y popular, ni con el también (MLN-29, 2012) naciente Movimiento Independiente de Refundación Nacional (MIREN) centrado en la figura de Juan Jované y apoyado por el Partido del Pueblo.

Luego de las elecciones del 2014, y con la aplastante derrota de ambas fuerzas, vino la debacle para todo el movimiento social y popular, quedando desarticulado, al menos así está evidenciado en la práctica.

Teniendo en cuenta el fraccionamiento de los movimientos sociales y populares en Panamá, que se ve evidenciado en cuanto actividad de carácter popular y social se organice; más la fallida incursión que tuvieron en la contienda electoral del 2014, con una aplastante derrota, nos queda la interrogante, qué será de estos en un mundo de hoy tan cambiante y lleno de contradicciones. ¿Será que hay que reorganizar el movimiento social y popular desde cero? ¿Tienen cabida estos en el siglo XXI?

En la actualidad, el 1% de la población mundial se queda con el 50% de la riqueza mundial —según el informe de OXFAM—, Este tema ha cobrado relevancia mediática gracias a (Piketty, 2014) y su bestseller *"El capital en el siglo XXI"*. Con esta realidad latente, es evidente que hay una explotación en cadena que permite que un minúsculo grupo viva con todas sus ambiciones garantizadas, y que generación tras generación también lo hagan, y otros, la mayoría, todo lo contrario. Los gobiernos, al menos los panameños, estos últimos 25 años de democracia "representativa" después de la nefasta invasión, se han encargado de administrar la pobreza, en vez de acabarla, al menos la extrema. Han sido incapaces de gestionar políticas públicas eficientes que acaben con la desigualdad en un país con una renta per cápita suficiente para garantizar una vida digna.

El mundo de hoy demuestra empíricamente altos niveles de violencia, por ejemplo: Boko Haram, ISIS, gobiernos genocidas, asesinatos montados, falsos positivos. Sólo queda lo que nos plantea Franz Hinkelammert *solidaridad o el suicidio colectivo*¹⁴.

A MODO DE CONCLUSIÓN: LOS JÓVENES Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y POPULARES

A pesar de todas las limitaciones del movimiento social y popular, aún hay esperanzas, que sólo pueden ser motivadoras cuando emanan de las entrañas de la juventud, que debe buscar sus propios referentes y hacer su propia lectura de los procesos en curso. Sobre este aspecto ha sido muy esclarecedor (Juan, 2014) al señalar que:

"No se puede entender el comportamiento de la actual juventud sin contextualizar el modelo de sociedad post-Invasión en la que crecimos. A nuestra generación le tocó crecer bajo un modelo político, económico y sobre todo ideológico, que vino a imponer una serie de categorías y narrativas "nuevas", que arrasaron con toda idea nacionalista, antiimperialista, progresista y popular; hablamos claramente del neoliberalismo, que los norteamericanos reafirmaron a bombazos en 1989. Y decimos reafirmaron, porque ya desde los años 80's, los militares habían iniciado este proceso principalmente con Arditio Barletta y Eric Del Valle, con golpes fondomonetaristas de desregularización laboral, intentos de privatizaciones de servicios elementales, etc., con el inevitable costo humano en hambre, pobreza y desigualdad que deja este tipo de políticas económicas en los países donde se aplica".

Palabras que demarcan la dificultad de cambiar el *status quo*, pero no imposible, es necesario una reorientación en la formación de la juventud, donde el norte es que cada cual piense por sí mismo, y que no se le imponga desde afuera un código para comprender el mundo, esto estará por definir si cambiará y es una de las tareas que debe definir la propia juventud en sí misma.

Así se podría emprender la configuración de un nuevo movimiento social y popular, con una juventud redimida, en un nuevo ciclo histórico de lucha que está todo por hacer, donde los viejos dirigentes ya no tienen nada que decir,

14. Véase: Hinkelammert, F., 2015. Solidaridad y sociedad colectiva. Costa Rica: Arlekin

sus viejas prácticas cavaron sus propias tumbas políticas. Esto no significa un rompimiento con el pasado y la historia, sino una renuncia a las viejas prácticas que no aportan a la configuración del movimiento social y popular que lucha consecuentemente por los derechos económicos, sociales y culturales. Un movimiento que se plantee la Segunda República como un proyecto inacabado.

BIBLIOGRAFÍA

Adames, E., 2015. El 11 de Octubre, "Panamá: Nación y Oligarquía". La Estrella de Panamá, 25 10.

Aguirre, C., 2011. Movimientos antisistémicos: pensar lo antisistémico en los inicios del siglo XXI. Rosario : prohistoria ediciones.

Beluche, O., 2001. Diez años de luchas políticas y sociales. 1980-1990. Panamá: CELA.

Castro, G., 2015. Panamá: la construcción del futuro. Tareas, Issue 149, pp. 105-111.

Fitzgerald, L., 2007. Historia de Panamá. Panamá: Editorial Sibauste.

Gandásegui, M., 2004. Democracia y movimientos sociales en Panamá. En: A. Figueroa, ed. Panamá: 100 años de república. Panamá: Imprenta Articsa, pp. 1-15.

Juan, C., 2014. 25 años de la invasión a Panamá, memoria colectiva y las nuevas generaciones. Rebelión, 23 12.

MLN-29, 2012. Interacción política entre la línea política del partido, el frente y el instrumento electoral, Panamá : s.n.

Montiel, M., 1999. El Canal: Contradicción dialéctica de la nación panameña. Panamá : Instituto del Canal - Universidad de Panamá- EUPAN.

Montiel, M., 2013. Ricaurte Soler. La cuestión de Identidad Nacional y Latinoamérica. Panamá: EUPAN.

Piketty, T., 2014. El capital en el siglo XXI. México: FCE.

Rivera, P., 2014. El 11 de octubre: 46 años después. La Estrella de Panamá, 12 10.

Rodríguez, A., 2015. Panamá: Gatopardismo y gobernabilidad. Tareas, Issue 149, pp. 119-125.

Wallerstein, I., 2003. Las nuevas rebeliones antisistémicas: ¿Un movimiento de movimientos? Contrahistorias, Issue I.

1874. UN ROTHSCILD EN LA VILLA DE LOS SANTOS

Por: Oscar A. Velarde B.

INTRODUCCIÓN

Desde los inicios de la colonización española, la ciudad de Panamá estableció y mantuvo relaciones comerciales con algunas de las poblaciones que se establecieron en las sabanas que se extienden hacia el suroeste de ella en el golfo de Panamá: ciudad de Natá, Villa de Los Santos y los pueblos de Penonomé, Parita, Las Tablas, Pocrí y Pedasí. Utilizando pequeños navíos para la navegación de cabotaje, se desarrollaba un comercio intermitente que la abastecía de gallinas, cerdos, sal, carne de res salada, cueros, sebos, maíz, frijoles, algunas legumbres, maderas de guayacán, níspero, caoba y cedro, así como productos artesanales: tinajas, tarros, cántaros, tejas, ladrillos, suelas curtidas, jabones, velas, escobas, petates, hamacas, hilos, medias, trencillas y lienzos de algodón ordinario usados para la confección de vestidos y finos manteles y servilletas¹. A su vez, ella las proveía de productos europeos y peruanos: harinas, garbanzos, especias, aceites, vinos, aceitunas, armas, herramientas, muebles, espejos, imágenes religiosas, zapatos, telas diversas y uno que otro libro, en entre otros.

1. RUÍZ DE CAMPOS, Diego: "Relación sobre la costa panameña en el Mar del Sur (1631)"; SILVESTRE, Francisco: "Presentación de las provincias de Panamá (1789)"; FRANCO, Juan: "Breve Noticia o Apuntes de los usos y costumbres de los habitantes de Istmo de Panamá y sus producciones (1792)"; ITURRALDE, Juan Domingo: "Noticias Relativas al Istmo de Panamá (1812)", en JAÉN SUÁREZ, Omar: Geografía de Panamá. Estudio introductorio y antología, Imprenta del Banco de Panamá, Panamá, 1985, y CASTILLERO CALVO, Alfredo: Sociedad, Economía y Cultura Material. Historia Urbana de Panamá La Vieja, Editorial e Impresora Alloni, Buenos Aires, 2006.

La crisis económica que experimentaba el Istmo desde mediados del siglo XVIII, tras el cese de las ferias de Portobelo, no cambió con la independencia de Panamá de España el 28 de noviembre de 1821, alcanzada sin batalla y héroe militar alguno. Y así continuó durante las tres décadas siguientes. Todo cambió con el impacto que generó, en el Istmo, el hallazgo de oro en California el 24 de enero de 1848 y la construcción del ferrocarril de Panamá en los años 1850 a 1855.

El movimiento comercial a través de navíos cambió radicalmente. De un total de 609 barcos que se registraron en el puerto de Panamá en 1852, eran de bandera norteamericana 159 (26%), de la Gran Bretaña 138 (23%) y de Francia 20 (3%); es decir, los navíos de estos tres países representan el 52% de los que llegaron al puerto de Panamá en ese año. Tres años después, el porcentaje aumentó a 63% pues arribaron a este puerto 86 barcos estadounidenses (33%), 69 ingleses (26%), 9 franceses (4%), 45 peruanos (17%) y 53 de otros países (20%). Quince años más tarde, en 1870, el cónsul inglés estimó que del total de las importaciones al istmo de Panamá le correspondía al Reino Unido el 48%, a Francia el 19%, a los Estados Unidos el 13%, a Alemania el 12% y al resto de los países un 8%.

La crisis económica mundial, que provocó numerosas bancarrotas en Londres, afectó la actividad comercial panameña. En 1872, "algunas casas comerciales se vieron obligadas a cerrar sus puertas. Suspendieron los pagos de los créditos que habían obtenido con intereses sumamente bajos, esto es, diez centavos por dólar o dos chelines sobre la libra". En 1873, de un total de 39 casas comerciales existentes en la ciudad de Panamá, el 64% eran propiedad de extranjeros pues 14 eran nacionales (36%), 5 norteamericanas (13%), 4 inglesas (10%), 4 francesas (10%), 4 alemanas (10%), 4 italianas (10%), 3 danesas (8%) y 1 suiza (3%). Muchas de estas casas recibían los artículos a crédito. "La mitad de las mercaderías que importaban tales establecimientos por un valor de 600,000 libras esterlinas, procedía de la Gran Bretaña y tres cuartas partes se consumía en la ciudad capital y el resto se repartía entre los diferentes lugares del país"².

2. ARAÚZ, Celestino Andrés y PIZZURNO GELÓS, Patricia: *El Panamá Colombiano (1821 -1903)*, Editorial Chen, S. A., Panamá, 1993, pp. 256- 258.

Según el sociólogo e historiador Alfredo Figueroa Navarro³, aquella imagen que nos presentaba a las familias de latifundistas y notables rurales del siglo XIX, prácticamente inmóviles dentro de sus vastísimas haciendas y desdeñando las relaciones comerciales con la ciudad de Panamá y el extranjero, pues su poder económico y prestigio social y político estaban basados en la propiedad de la tierra, la ganadería y el ejercicio de los altos puestos burocráticos que detentaban casi con exclusividad, es sumamente impresionista e inexacta. Los documentos prueban sin lugar a dudas que el comercio también fue ejercido por miembros destacados de ellas. Además, que procuraban acrecentar y diversificar las fuentes de su riqueza y de su poder⁴ al casar a sus hijas con algunos funcionarios urbanos que ejercían en el interior del país, otro símbolo de prestigio para ellas por cuanto que las familias rurales acaudaladas eran, en cierta medida, reconocidas por los miembros de la oligarquía comercial avecindada en la ciudad de Panamá⁵.

Veamos algunos ejemplos presentados por Alfredo Figueroa Navarro. En mayo de 1836, Pedro Chiari, cuya familia guardaba importantes intereses en Los Santos, importó 15 bultos de Jamaica⁶; en julio y en octubre de ese mismo año Serafín Conte, un latifundista rural de Penonomé, importó 32 y 280 cajas de Saint Thomas⁷. En 1841, Dawson y Compañía encomendó a Lucas Angulo, afiliado al partido Conservador en La Villa de Los Santos, a que iniciara un proceso contra el destacado miembro del partido Liberal José María Goytía, comerciante urbano de origen, pero poseedor de tierras en Los Santos, quien se había comprometido con esa casa comercial a suministrarle una cantidad determinada de dividivi, árbol tintóreo⁸. En el año 1845 este notable rural hipotecó algunos bienes suyos en Parita en favor del comerciante inglés Louis Lewis⁹. En ese año 1845, Carlos Zachrisson, agente de una firma de New York, autorizó a Salomón Pinilla, oriundo de Parita, a que vendiera unas especies¹⁰.

3. FIGUEROA NAVARRO, Alfredo: *Dominio y Sociedad en el Panamá Colombiano (1821 - 1903)*, Editorial Universitaria, Panamá, 1982, p. 55.

4. *Op. cit.*, p. 123.

5. *Idem*.

6. Archivo Histórico Nacional de Colombia, Bogotá, Gobernación de la Provincia de Panamá, Tomo V (octubre 1835-septiembre 1836), Panamá, 31 de julio de 1836, f. 39, según FIGUEROA NAVARRO, Alfredo: *Op. cit.*, p. 49.

7. Archivo Histórico Nacional de Colombia, Bogotá, Gobernación de la Provincia de Panamá, Tomo V, (octubre 1835-septiembre 1836), Panamá, 31 de julio de 1836, f. 828 y Tomo VI (octubre 1836-julio 1837), f. 43, según FIGUEROA NAVARRO, Alfredo: *Op. cit.* pp. 60 y 61.

8. Archivos Nacionales de Panamá: Notaría Pública N° 1, Panamá, 1841, protocolo N° 1, instrumento 74, ff. 65-67, según FIGUEROA NAVARRO, Alfredo: *Op. cit.*, p. 49.

9. Archivos Nacionales de Panamá: Notaría Pública N° 1, Panamá, 1845, protocolo N° 1, instrumento 14, ff. 237-241, según FIGUEROA NAVARRO, Alfredo: *Op. cit.*, pp. 50 y 51.

10. Archivos Nacionales de Panamá: Notaría Pública N° 1, Panamá, 1845, protocolo N° 1, instrumento 33, ff. 293-294, según FIGUEROA NAVARRO, Alfredo: *Op. cit.*, p. 53.

Según Alfredo Figueroa Navarro, estos mercaderes extranjeros residentes en la ciudad de Panamá, al conferirles poderes legales a los latifundistas y a los notables del "interior" del país para que recuperaran sus deudas, utilizaron y contribuyeron a ratificar el poder y el prestigio ostentados por éstos. Además, la existencia de comerciantes y deudores rurales, cuyos acreedores eran comerciantes de la ciudad de Panamá y extranjeros, supone la importancia de ese tráfico. Veamos, con mayor detalle el muy ilustrativo caso siguiente que encontramos —hace más de diez años— en el Archivo Nacional de Panamá.

El 22 de mayo de 1874, en La Villa, cabecera del Departamento de Los Santos, el señor Emil Rothschild, de treinta años de edad, natural de Saint Thomas —en ese entonces, isla danesa del Caribe— y vecino de Panamá, se presentó ante el señor Sebastián Pomar, Notario Principal del mencionado Departamento, con el carácter de apoderado de los señores Planas Arango y compañía, Samuel Piza y compañía, Aeple Salmón y compañía, Heurtematte y compañía, J. L. Paniza y compañía, Hourquet y Poilo, Arosemena hermanos, J.M. Segovia y compañía, Nicanor de Obarrio y Ehrman Lunau. Su propósito, cobrar las deudas que, como socios colectivos de la razón comercial *José de la C. Bendibur y compañía*, el señor José de la Cruz Bendibur¹¹, de cuarenta y cuatro años de edad, natural y vecino de este distrito, y la señora Zoila Díaz, soltera, natural del distrito de Las Tablas, vecina de esta cabecera, de treinta y tres años de edad, habían contraído con las mencionadas compañías comerciales de la ciudad de Panamá.

Los representantes de la razón comercial *José de la C. Bendibur y compañía* expresaron que, por no tener dinero con que solventar las deudas de plazo cumplido que tenían contraídas con las casas arriba expresados, convenían con el mandatario de los respectivos acreedores ya mencionados en practicar un riguroso inventario de todas las mercaderías, bienes, derechos y acciones pertenecientes a la asociación antes dicha, y que si este inventario no demostraba el buen giro de la casa, se disolvería y liquidaría la sociedad *José de la C. Bendibur y compañía*.

11. Según información brindada por el amigo e investigador Manuel Moreno, director del Museo de la Nacionalidad, José de la Cruz Bendibur De Gracia nació en 1830 en La Villa y sus padrinos de bautizo fueron Juan de Mata Correa y María José De Gracia. Hijo de José Francisco Bendibur y Josefa Facunda De Gracia, tuvo los hermanos siguientes: Petra Mártir (nacida en 1819), José Eugenio (nacido en 1827), María del Rosario (fallecida en 1886 a la edad de 56 años), Manuela Antonia (casada con Dámaso de Mata Correa, hijo de Juan de Mata Correa y Petra Bendibur, ésta era hermana de José Francisco Bendibur), y María de Jesús. Procreó varios hijos con las señoras Mariana Castillo y Zoila Díaz. Personaje polémico y empedernido amante de varias mujeres, fue comerciante poco hábil que ejerció algunos cargos públicos.

Dado que los inventarios practicados a dicha sociedad comercial solo arrojaron treinta pesos con treinta centavos y como en ellos aparecían varios muebles raíces cuya transmisión de dominio solamente podía hacerse por escritura pública, convinieron en formalizar la escritura para hacer constar que habían vendido al enunciado Emil Rothschild, con el carácter que estaba investido, las siguientes fincas localizadas en La Villa de Los Santos y en el pueblo de Las Tablas:

En La Villa de Los Santos:

- 1º. Una casa situada en la plaza, de diez y ocho metros de longitud y nueve metros sesenta centímetros de latitud; lindante por el oeste con casa del señor Marcelino Villalaz, que antes perteneció al gobierno nacional, al este hace frente por un costado con casa de María del Rosario Bendibur, al norte hace frente con la iglesia de esta ciudad y al sur con su respectivo fondo de patio.
- 2º. Una casa situada en la calle "del Cuartel" de diez y seis metros cuarenta centímetros de longitud y seis metros cuarenta centímetros de latitud; limitada al norte con la casa antes mencionada, al sur con casa de la señora María Carla Gómez, al este hace frente con casa de la señora Gertrudis Castillo, y el oeste con el patio de la casa antes dicha del señor Marcelino Villaláz.
- 3º. Una casa situada en la plaza de esta ciudad, de cuatro metros setenta y dos centímetros de longitud y diez y seis metros con cuarenta centímetros de latitud, colindante por el norte con la casa municipal, por el sur con casa de la señora Generiana Páez, y por el oeste hace frente con la plaza, y por el este con un patio.
- 4º. Casa situada en la calle "del Cuartel" de diez metros de longitud y trece metros con doce centímetros de latitud, limitada al norte con casa de las señoras Huertas, al sur con casa de la señora Manuela Solís, al este hace frente con casa de la finada Carmen Espino y al oeste frente a unos patios.
- 5º. Un potrero de forraje para bestias con árboles frutales situado en el margen del río de este Distrito. Limitado al norte con huerta de los señores Juan y Casiano Pérez, al sur con huerta del señor Francisco

García y González, al oeste con el mencionado río y al este con montes de la comunidad;

- 6º. Un potrero de forraje para bestias situado a inmediaciones de este poblado y limitado al norte con un rastrojo del señor Ildelfonso Montez, al sur con el fin de la calle denominada "de los Curas", al oeste con montes de la comunidad y al Este con una finca de caña de azúcar del señor Mariano Cigarruista.

En el pueblo de Las Tablas:

- 7º. Una casa situada en la plaza, de trece metros ochenta con cuatro centímetros de frente y nueve metros treinta con ocho centímetros de fondo, limitada al norte por casa de la señora María José Espino, al sur por la acera septentrional y por el callejón de la iglesia, al este con dicha plaza, y al oeste por otra casa de las vendidas. En la venta de esta casa queda incluida una cocina que mide seis metros siete centímetros de fondo.
- 8º. Una casa de nueve metros con trece centímetros de frente y diez metros con sesenta centímetros de fondo ubicada en el callejón de la iglesia y limitada al norte por casa del señor Lorenzo Moscoso, al sur por la acera septentrional del callejón de la iglesia, al este por la otra casa de los vendedores arriba expresados, y al oeste hace frente a la casa de María Misericordia Bravo. En la venta queda también comprendida una galera contigua a dicha casa la cual mide nueve metros y trece centímetros de frente y seis metros con ocho centímetros de fondo.
- 9º. Casa situada en la calle "Nueva", de ocho metros con cincuenta centímetros de frente y siete metros de fondo, limitada al norte con casa del señor Raimundo Castellero, al sur con una galera del señor Cornelio Escobar, al oeste hace frente con la casa habitación del expresado señor Cornelio Escobar y al este tiene al fondo del patio.
- 10º. Casa ubicada en el fin de la calle "del Palenque", de nueve metros con cuarenta centímetros de frente y ocho metros de fondo, la cual hace frente al norte con la parte atrás de la casa de la señora Manuela Gómez, al sur con un potrerito de los señores Justo García y

Manuel Díaz, al oeste hace frente por un costado con la quebrada de Las Tablas, y al este, por el otro costado, hace frente con un cercado de la señora Mercedes Espinar.

11°. Un potrero con forraje para bestias limitado al norte con la mencionada quebrada, por el sur con un llano de la comunidad, por el oeste con un potrero del doctor F. de la Barrera, y por el este con la dicha quebrada.

12°. Un potrerito situado en la extremidad de la "Nueva", al norte con un llano, al sur con los patios de la calle "de Calidonia", al oeste hace con otro potrero del señor Miguel Barralier, y al este hace frente con el patio de la casa del señor Manuel Esquivel.

Es muy probable que el señor Emil Rothschild haya viajado a Las Tablas para comprobar la existencia de cada una de ellas. Por cierto, el valor de todas las fincas mencionadas se estimó en tres mil setecientos cuarenta pesos. ¿Su nuevo dueño logró venderlas prontamente a otras personas de estas mismas poblaciones? ¿Quiénes fueron ellas?

Estos bienes raíces, al especificar su exacta ubicación en las ciudades de Los Santos y Las Tablas, a más de expresar la distinguida condición social del villano José de la Cruz Bendibur y de la tableña Zoila Díaz, son fuentes documentales imprescindibles para un estudio del origen, significado y localización de las calles antiguas de ambas poblaciones que, actualmente, conocemos con nuevos nombres.

Además, la presencia en una diminuta villa del interior panameño de un Emil Rothschild –familia alemana-francesa de origen judío famosa porque miembros de ella fueron poderosos financistas y banqueros desde mediados del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX–, invita a investigar sobre este desconocido y las razones que lo llevaron de una isla del Caribe a Panamá.

Es evidente que, por la crisis económica mundial, las grandes casas comerciales panameñas adeudaban altas sumas de dinero a comerciantes de la isla caribeña y, probable, éstos a un banco en Saint Thomas. Así, Emil Rothschild fue enviado para recobrar esas deudas. Quizás éste, al demostrarles las casas comerciales de la ciudad de Panamá la imposibilidad de pagar sus deudas por las grandes deudas que tenían con los comerciantes del interior,

negociaría con los dueños la recuperación de sus deudas y, así, a más de recibir una suma extra y conocer otra parte del Istmo, no regresaría a Saint Thomas con las manos vacías o con su misión cumplida solo en parte. Por cierto, ¿cuándo se estableció la familia Rothschild en dicha isla? ¿A principios del siglo XIX?

Ello explicaría por qué estaba ejerciendo, en La Villa de Los Santos, el modesto oficio de cobrador de deudas para las grandes casas comerciales de la ciudad capital, precisamente en 1874. Si un desconocido viajero de Saint Thomas que visitó las ciudades de Colón y Panamá, a mediados del siglo XIX, escribió sus impresiones sobre ellas, el señor Emil, a más de centrarse en las deudas económicas, ¿habría sido también un curioso observador que dejaría algunas notas sobre sus breves vivencias en la ciudad de Panamá y en ambas poblaciones santeñas?¹² ¿Su misión de cobrar deudas se limitaría a ellas o incluiría a diversas poblaciones rurales y en otros años? No conozco las respuestas a estas interrogantes. Espero que un investigador, interesado en el tema del comercio panameño, resuelva las mismas.

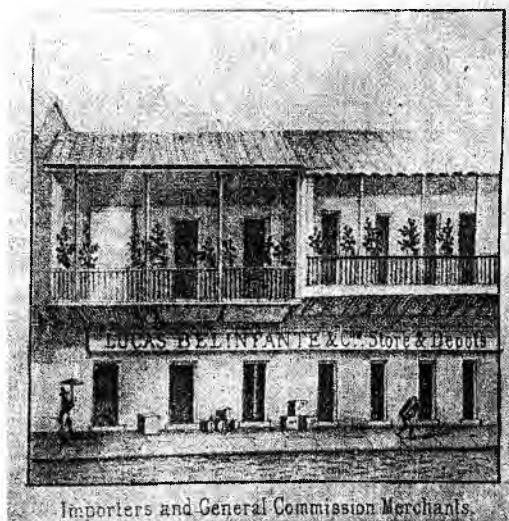
Grabado del libro de Armand Reclus

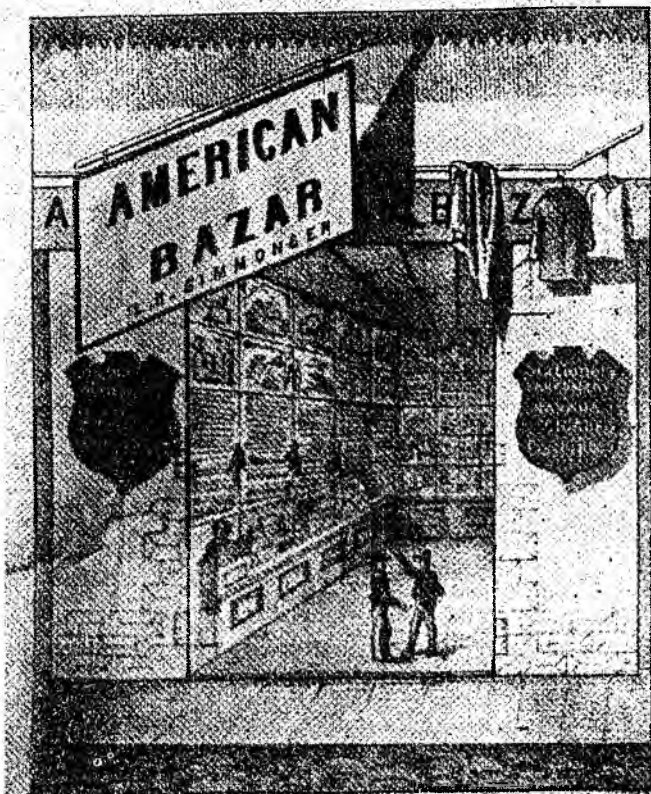
"Exploraciones a los istmos de Panamá y el Darién 1876 - 1877 - 1878"



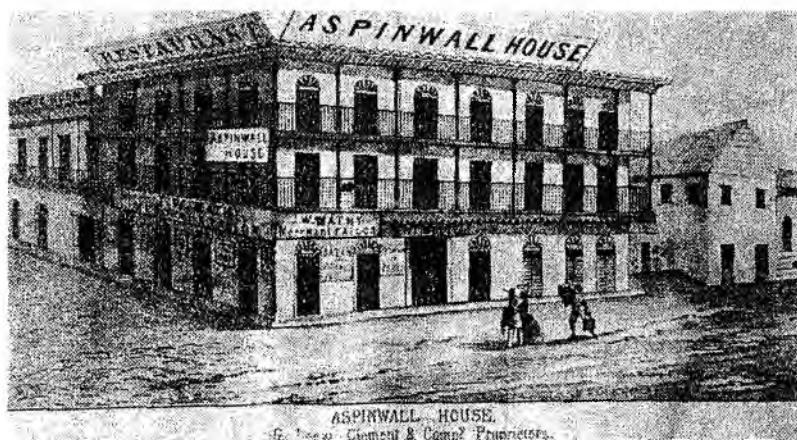
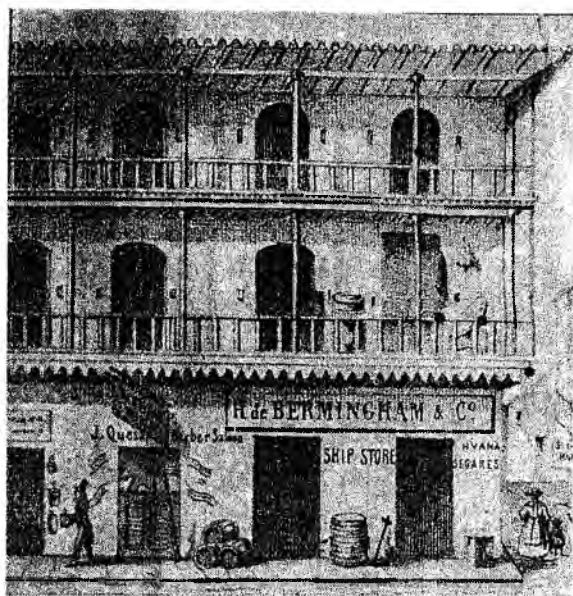
Bahía de Panamá y antiguas murallas de la ciudad.

Cinco grabados de la ciudad de Panamá en 1858
según F. Schlesinger.





Main Street, in the House of Don MAXIMINO PEREZ.



LA INFLUENCIA DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD

UN ANÁLISIS PSICOSOCIAL E HISTÓRICO SOBRE LA POSICIÓN DE LA MUJER Y SUS VALIOSOS APORTES A LA HUMANIDAD

Por: Alipio Trujillo Trujillo

1. INTRODUCCIÓN

El presente tema resulta ser, no solo interesante, sino **fascinante**, en especial, cuando nos enteramos de la cantidad de valiosos e impresionantes aportes que desconocíamos habían hecho las mujeres.

Tal vez, la razón de este desconocimiento se deba a que, en nuestros "*libros*" de historia y de ciencia a los que hemos tenido acceso como estudiantes, por diferentes razones que más adelante intentaremos dilucidar, poco destacan las contribuciones de éstas a la Humanidad. En todo caso, estos textos, hacen referencia a los aportes que han realizado los "*hombres*".

Este desconocimiento, lo hemos podido corroborar a través de una sencilla dinámica que hemos aplicado para romper el hielo durante las conferencias, que hemos dictado sobre este tema a distintas esferas de la sociedad. Durante ésta, al inicio, le solicito a una persona del sexo femenino, que me mencione *sólo tres* nombres de tres mujeres destacadas. En algunos casos, a la persona seleccionada no se le ocurre ninguno - tal vez por el pánico escénico; en otros casos, titubean, pero finalmente terminan mencionando a tres personalidades; entre ellas recuerdo a: **Mireya Moscoso, la madre**

Teresa de Calcuta y, para completar la tercera, han mencionado de manera selectiva ya sea a Marilyn Monroe, Margaret Thatcher, María Isabel Allende o Marie Curie. Posteriormente le hago la observación que, a excepción de Marie Curie, todas corresponden a la época de 1960 hacia acá, por lo que les pido favor me mencione tres más que pertenezcan a antes de ese año; para sorpresa, la respuesta se torna difícil, y en la mayoría de los casos se logra el objetivo con ayuda de las demás damas presentes, ya que el escenario se torna un tanto eufórico dado a que se visualiza como si fuese una *guerra de sexo y poder* ante los varones presentes. Como resultado, adicional de Marie Curie, entre las que más recuerdo se han citado, están: Helen Keller, Juana de Arco, Amelia Earhart y Rufina Alfaro; en ocasiones muy raras, he escuchado mencionar a Cleopatra; e incluso, a veces para completar los tres nombres han recurrido a la Virgen María. Seguidamente, sin darles a comprender el objetivo de la dinámica, para hacerlo más complejo, le solicito a la misma persona que participó que a continuación me revele, no tres, sino cinco nombres de *cinco hombres* que considere importante destacar. Sin mostrar asombro, sólo me queda escuchar cómo fluye con facilidad la cantidad de grandes personalidades del sexo masculino que superan los cinco solicitados. Entre estos, se mencionan comúnmente a: Aristóteles, Platón, Leonardo Da Vinci, Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare, Nicolás Copérnico, René Descarte, Cristóbal Colón, Isaac Newton, Charles Darwin, Napoleón Bonaparte, Simón Bolívar, Louis Pasteur, Sigmund Freud, Abraham Lincoln, Tomás Alva Edison, Albert Einstein, Winston Churchill, Belisario Porras, Victoriano Lorenzo entre otros muchos.

Ahora bien, este artículo no pretende cambiar los hechos históricos ni mucho menos quitarles el crédito a aquellos grandes inventores para abrir un espacio a las mujeres, pero sí tiene como norte reconocer estoicamente la valiosa contribución que con muchos sacrificios han hecho éstas a pesar de los innumerables obstáculos que el propio "*hombre*" les ha impuesto a través de la historia. De esta manera, consideramos que, no sólo compartiremos conocimientos de una verdad de la que poco se habla, sino que, en gran medida seremos justos al honrar a tantas mentes brillantes del sexo femenino, que al igual que su contraparte, han hecho grandiosas aportaciones; en este sentido, se cumple con aquella sabia cita por todos conocida: "*¡A Dios, lo que es de Dios, y al César, lo que es del César!*".

A raíz de este taller, surgen entonces dos preguntas; esto se debe a que: ¿es el hombre más inteligente que la mujer?; o es que: ¿la mujer no ha tenido la

misma oportunidad que ha tenido el hombre? Para responder a ello, veamos los siguientes dos capítulos.

II. HERENCIA EVOLUTIVA.

Para sorpresa de muchos, sobre todo para aquellos *hombres* de conducta machista, producto de la evolución, la mujer ha sido dotada con **más destrezas y/o habilidades cerebrales que el varón**. Esto no significa que sea más inteligente; de hecho, el cerebro femenino es más pequeño que el masculino, pero esto tampoco significa que éste sea más inteligente que ella. En este caso, debemos tener claro que, la diferencia de tamaño cerebral es producto de la contextura física ganada por el hombre a través de los miles de años de evolución cuando éste era cazador, lo que le permitió realizar grandes y fuertes actividades físicas que a su vez estimulaban su crecimiento anatómico y fortaleza física, a diferencia de la mujer, quien permaneció en el hogar y se dedicaba a la recolección. En todo caso, podemos concluir que, basado en algunas investigaciones que hemos consultado sobre la fisiología cerebral, **no existe diferencia en la capacidad intelectual entre el hombre y la mujer**.

Lo que si es cierto como ya hemos mencionado, es que gracias a la actividad que las mujeres realizaban, la evolución las dotó de más eficiencia cerebral, tanto así que, por ejemplo, ellas, a diferencia del hombre utilizan más ambos hemisferios cerebrales. Prueba de ello, es la impresionante capacidad de memoria y concentración que tienen de manera simultánea, al punto que pueden observar diferentes eventos que se desarrollan a su alrededor, interactuando con cada uno de estos como si fuese uno solo. Normalmente, en la vida cotidiana, las mujeres pueden estar en la oficina con sus respectivas responsabilidades, y a su vez estar pendiente a sus hijos, la comida e incluso a su esposo y otros familiares, mientras que nosotros los *hombres*, por lo general, estaremos pendiente a una sola actividad, la cual, no nos gustará si se nos interrumpe.

Igualmente, sus sentidos han evolucionado más que en el sexo opuesto. En el caso del varón, el sentido de la vista es el más dominante, mientras que las mujeres mantienen una firme agudeza en cada uno de éstos, gracias a los miles de años que, como recolectoras los perfeccionaron al tener que **observar** la madurez de las plantas, al tener que **tocarlas**, al tener que **olerlas** y hasta **degustarlas** para identificar cuáles eran las nutritivas y curativas versus las no nutritivas y/o venenosas. Así mismo desarrollaron el sentido

auditivo, ya que, por un lado, tenían que estar pendientes a cualquier ruido de algún animal feroz, mientras que, por otro lado, tenían que prestar atención a sus hijos si estaban llorando o inclusive al olor de la comida para que no se les quemara. Ni hablar de las **emociones**, pues a simple vista se puede concluir que las mujeres son más emotivas que nosotros. Ellas lloran y ríen si tienen que hacerlo sin ocultar sus sentimientos, razón por la cual, tal vez se estresen menos que los varones ya que a menudo liberan sus tensiones.

Del lado opuesto, el *hombre* aprendió a medir el tiempo y la distancia, debido a que la cacería se realizaba dentro de un tiempo determinado y en un espacio específico, en el cual invertía largos periodos de tiempo **concentrado** hasta lograr cazar el animal. Para ello, utilizaba principalmente el sentido de la **vista**, por lo que tenía que eliminar todo estímulo perturbador que pudiese distorsionar la concentración para el éxito de la cacería; ésta, la visión, se reforzaba aún más al momento de tirar la piedra o lanzar la lanza, disparar con el arco, o simplemente cuando observaba si los animales estaban camuflados con el medio ambiente.

Hoy en día, a través de la evolución, se desprenden muchas explicaciones *curiosas e interesantísimas* que revelan el porqué los hombres y las mujeres nos comportamos de una u otra forma, por lo que los invitamos para que profundicen más en el tema.

Ahora bien, sabiendo que no hay diferencia intelectual entre el hombre y la mujer, y que en cierta medida la mujer evolucionó con muchas otras habilidades y destrezas que el hombre, surge la pregunta, *¿por qué la mujer no ha destacado tanto como el hombre?*; analicemos algunos factores históricos en el siguiente capítulo.

III. RAZONES QUE HAN OBSTACULIZADO LAS APOR- TACIONES DE LAS MUJERES A LA SOCIEDAD.

No podemos negar el hecho de que es cierto que, a través de la historia, en comparación con el hombre, es poco lo que se conoce sobre los aportes de las mujeres a la sociedad, pero ello tiene su explicación tal como demostraremos a continuación.

Desde un punto de vista, *fisiológico simple*, podemos argumentar que por ser ellas quienes procrean tienen una *desventaja natural* ante el hombre quien

sólo engendra y se puede dedicar a otras actividades, mientras que las mujeres instintivamente dedican gran parte de su vida a la crianza, pues difícilmente dejarán de ser madres abnegadas.

Desde un contexto *social e histórico complejo*, tenemos que adentrarnos en la forma de pensar del hombre en épocas pasadas, por lo que citaremos algunos conceptos que nos darán luces. Por ejemplo, en el diccionario etimológico, según la página de Internet <http://etimologias.dechile.net/?mujer> tenemos que, el concepto *mujer* proviene del latín "*Mulier*" y del adjetivo "*Mollis*" que se traduce literalmente como "*aguado o blandengue*".

Esto nos abre un panorama general sobre la opinión que el *hombre* tenía sobre la mujer, quien por ser considerada como "*blanda*", prácticamente no tenía toma de decisión.

Así mismo encontramos la etimología del concepto "*femenina*", que hoy día de manera popular relacionamos su significado con lo *sensual o delicado*. Pues nada dista más apartado de la realidad. Cuando navegamos por Internet, encontramos diferentes e incontables definiciones etimológicas objetivas; sin embargo nos llama poderosamente la atención que, en la Edad Media, durante la Inquisición, distorsionaron y manipularon su definición dándole un significado tan diferente, tal como lo apuntan algunas páginas consultadas como: <https://radialistas.net/article/la-raiz-de-la-palabra-femina/>. En ella, así como en otras, explican que, *femenina* proviene del latín "*Fe Minus*", que literalmente se traduciría como: "*la que tiene Menos Fe*". Esto, basado en el Génesis 1:26 en donde el hombre, por ser el primer "*ser*" creado por Dios es quien tiene más Fe, siendo esta la razón por la cual se interpretó que el *diablo* tentó a Eva y no a Adán al darle de comer la fruta prohibida, lo que trajo como consecuencia el pecado universal que, si bien es cierto, vale la pena aclarar que el sexo no fue lo que se consideró como tal, sino la desobediencia.

En este mismo sentido, resulta interesante también saber cómo el *hombre* de la iglesia primitiva manipulaba a su conveniencia todo aquello que podría atentar contra los cimientos de una sociedad con una estructura patriarcal, machista y conservadora. Tal es el caso de María Magdalena, —por mencionar un caso— que, según muchos estudiosos fue vista como una fuerte rival por aquellos hombres, al punto que la consideraron prostituta y por lo tanto pecadora, a pesar de que en el Nuevo Testamento en ningún lugar se afirma

que ella fue tal cosa. Todo apunta a que, el propio *hombre* así la catalogó para despojarla del espacio selecto que estaba ocupando junto a los demás hombres de aquel entonces.

En el caso del *budismo*, que podríamos pensar se trata de una religión o filosofía de vida flexible, ya que afirma que las mujeres, así como los hombres pueden alcanzar la "*iluminación*", resulta curioso saber que, en aquel entonces no se les aceptaba en el orden monástico. No fue hasta después de muchas luchas que se les permitió, pero bajo ciertas condiciones.

Este tipo de creencia despectiva, se toma mucho más denigrante cuando analizamos por ejemplo el Corán en su capítulo 4, verso 34 (Sura o azora 4; aleyas 34) que habla sobre la mujer; cito: ***"Los hombres tienen autoridad sobre las mujeres en virtud de la preferencia que Dios ha dado a unos más que a otros y de los bienes que gastan. Las mujeres virtuosas son devotas y cuidan, en ausencia de sus maridos, de lo que Dios manda que cuiden. ¡Amonestad a aquéllas de quienes temáis que se rebelen, dejadlas solas en el lecho, pegadles! Si os obedecen, no os metáis más con ellas. Dios es excelso, grande"***.

Pero, tal vez lo más aberrante y repudiado que llevó a que las mujeres no se desarrollaran social y científicamente, al menos en el viejo mundo, fue la **Inquisición**. Las acciones monstruosas y criminales que se desarrollaron durante este periodo en nombre de Dios, producto de "*hombres*" con mentes retorcidas, tenía como misión, en gran medida, perseguir a las mujeres en lo que se conoció como la "**Cacería de brujas**", ya que se le llegó a acusar de cosas tan absurdas como, comerse a los niños, tener pacto y relaciones carnales con el diablo, o simplemente por dedicarse a curar a las personas con *yerbas*; pues, quien mejor que ellas para hacerlo, ya que recordemos que la experiencia heredada de generación en generación a través de miles de años como recolectoras les facultó para esa función. Cada caso aquí señalado, es decir: el hecho de *procrear, la influencia del pensamiento de aquella época y el poder de las religiones* para oprimir en aquel entonces, son una prueba fehaciente de que las mujeres tenían que obedecer las reglas y/o las condiciones impuestas por los hombres, de lo contrario, en el caso de la Inquisición, tenían que pagar un precio muy caro con severos y dolorosos castigos hasta que confesaran sus pecados con el pretexto de *al menos salvar sus almas*, para luego, después de tanto sufrimiento ser "*quemadas vivas*" de todas forma. ¡Entonces!, no nos extrañemos del porqué hoy día no se conozcan los

aportes de las mujeres, pues cada vez que una de ella quería hacerlo, de seguro se le catalogaba de bruja y se le enviaba al "fuego". Cabe destacar que, a raíz de este espeluznante ejercicio, se estima que, sólo en Italia, Francia y Alemania murieron asesinadas en la pira más de 30.000 mujeres; hoy día debemos preguntarnos: ¿qué mujer bajo estas condiciones sociales y "legales" de aquel entonces hubiese querido opinar? En pocas palabras, en el mundo entero, a la mujer se le desplazó a un segundo plano *como si no fuesen de este mundo*, afectando profundamente su productividad y aporte a la sociedad.



Colash fotográfico editado a partir de fas diferentes fuentes bibliográficas adjuntas.

No es hasta después de varios siglos, cuando por razones que consideramos fortuitas, la mujer inicia un movimiento de protesta conocido como liberación femenina, movimiento este, que logra su máxima expresión a partir de 1960.

IV. BREVE ANÁLISIS SOBRE LA LIBERACIÓN FEMENINA.

Es probable que, cuando escuchamos hablar por primera vez de este tema hubiésemos pensado que se trataba de un movimiento de tipo *sexista* y caprichoso de las mujeres, que nació en 1960 para competir *contra* el hombre en todas las áreas. Pero, la realidad es otra; pues no se trata de un movimiento sexista, ya que lo que exigían era el derecho al sufragio, al estudio y al trabajo. La otra verdad es que, aunque tal vez sí nació de manera fortuita, no inició en 1960, sino hace varios siglos cuando inicia la revolución Indus-

trial, lo que, para comprender mejor sus orígenes, su evolución y dinámica tenemos que remontarnos a épocas más antiguas, desde el momento en que se logra manipular la agricultura.

Precisamente, en el momento en que el hombre controló las semillas y comprendió la importancia del proceso de la siembra y la cosecha, dio uno de los pasos más importantes para crear las grandes ciudades. Esto le permitió al ser humano dejar de ser nómada para ser sedentario en pequeñas aldeas y poblados. Esta nueva forma de vida familiar y social benefició más al "varón" que a la mujer, ya que a medida que este proceso se daba, éste dejaría de dedicarse a la caza, mientras que la mujer, en cierta forma, incrementaría sus obligaciones debido a que, no solamente continuaría con su tarea de cuidado del hogar, sino que además tendría que dedicarle más tiempo a su pareja quien permanecía prácticamente en casa; e incluso, tenía que ayudarlo en su nueva faena agrícola de preparación de la tierra, siembra y cosecha, así como en la del cuidado de los animales domésticos.

Lo interesante de esto es que, a medida que las aldeas y pueblos pasaron a ser ciudades, el *hombre* se involucró en diferentes actividades comerciales, sociales, artísticas, políticas y científicas, pues tenía más tiempo libre. Las mujeres en cambio, seguían invirtiendo su tiempo en las labores del hogar como madres, esposas abnegadas y amas de casas.

Para 1760 a 1840, nace lo que se conoce como la revolución Industrial que, por un lado, si bien es cierto trajo disconformidad a los hombres ya que muchos perdieron sus empleos, por otro lado, aunque injusto en concepto de paga, trajo beneficios a las mujeres, ya que se le da un espacio laboral siendo esta la primera oportunidad que tuvieron para proyectarse en lo que después se conocería como la *liberación femenina*, demostrando así que podían producir igual o mejor que los hombres.

Y, aunque la historia afirme que se dieron muchos movimientos masculinos como el *ludismo*, a través del cual se destruyeron muchas máquinas en protesta por el desempleo a raíz de la revolución Industrial, para *mí*, en cierta medida, estas manifestaciones se debieron también por el disgusto de éstos hacia las mujeres quienes los desplazaron.

Aproximadamente, cien años después se suscita un hecho lamentable a nivel mundial que, coincidentemente abre una segunda oportunidad para que

las mujeres puedan demostrar su potencial; se trata de la Primera Guerra Mundial. Este evento obligó a los hombres a ir al frente de batalla por lo que las mujeres se vieron comprometidas a cubrir los centros de producción, demostrando la capacidad de respuesta laboral y sirviendo a la patria sin descuidar sus hogares. Para beneficio del mundo, la guerra termina y los hombres retornan desplazando a éstas de las fábricas, ya que éstos ocuparían nuevamente sus trabajos.

Este fenómeno social se repite una vez más como una fiel copia al carbón durante la Segunda Guerra Mundial. Las mujeres ocupan nuevamente las vacantes laborales cuando los hombres van a la lucha y al mismo tiempo son desplazadas a sus casas cuando la guerra termina, creando un sinsabor en ellas, ya que por tercera vez habían demostrado su capacidad de producción.

Al transcurrir del tiempo, la oportunidad de manifestarse se presenta de nuevo en Estados Unidos, cuando se dan dos hechos históricos que tienen características similares a las anteriores; se trata de la guerra de Corea y la guerra de Vietnam. Estos dos sucesos que inician en la década del 50, son las cerezas que coronaron el pastel de una lucha a través de la cual, las mujeres logran cosechar sus frutos que por siglos no habían podido conquistar.

Otro evento que se da de manera simultánea a los anteriores y del cual poco se habla, es el invento de la píldora anticonceptiva en 1951. Este fue tan revolucionario que se incluyó en el Salón de la fama de inventos en Estados Unidos, siendo comparado con otros que hicieron científicos de la talla de Louis Pasteur, Tomás Alva Edison, los hermanos Wright y Graham Bell, pues les permitió a las mujeres poder planificarse para tomar control de su vida.

Así pues, gracias a este movimiento que inició hace varios siglos, las mujeres no sólo logran expresarse y manifestarse abiertamente, sino que, poco a poco, con muchos sacrificios, se benefician al poder estudiar y ocupar cargos importantes, incluso, ocupando puestos que eran exclusivos para los hombres tal como demostraremos en el siguiente y último capítulo.

V. DEVELANDO GRANDES PERSONALIDADES DEL SEXO FEMENINO.

Como estudiante de primaria y de secundaria (1972 al 1984) mi memoria recuerda con gran facilidad a Marie Curie. De seguro es así, porque era una

de las pocas personas del sexo femenino que nuestros libros de historia y de ciencia mencionaban. Sin duda, existieron otras personalidades que nuestros libros destacaron, pero, no necesariamente tenía que ver con inventos o algo parecido, sino, con *situaciones escandalosas* en las que se vieron envueltas mujeres como: Helena de Troya, Cleopatra, Catalina La Grande, Juana de Arco, María Antonieta y la reina Victoria entre otras.

Es probable que, los aportes femeninos a la sociedad no se concretaron como debieron, o simplemente fueron olvidados por las páginas del recuerdo y del reconocimiento, de tal manera que, difícilmente los encontraremos en un libro convencional. Sin embargo, gracias a la tecnología del *Internet*, podemos rastrear y acceder a toda clase de información.

Precisamente, para el desarrollo de *este capítulo*, hemos tenido que recurrir a *diferentes artículos* que se encuentran en esta gigantesca biblioteca virtual, con el fin de poder investigar, extraer, recopilar y clasificar valiosa información, la cual presentaremos con el fin de reconocer las contribuciones y honrar los nombres de tantas mujeres.

No obstante, queremos destacar que en pleno siglo XXI, aún me sigue sorprendiendo la exclusión femenina, cuando por casualidad, al redactar este artículo, descubro un hecho que me llama poderosamente la atención. Y es que, al escribir los nombres de destacadas figuras masculinas, el programa de Word los corrige automáticamente si los escribo mal, mientras que la mayoría de nombres de mujeres que encontré en Internet, aunque los escriba correctamente el programa Word no los reconoce al señalármelos como mal escrito, lo que significa que ni siquiera están dentro del banco de datos de esta poderosa herramienta.

Volviendo al punto que nos ocupa, queremos aclarar que dado a la cantidad de mujeres maravillosas que hemos encontrado a nivel mundial y nacional, escribiremos sólo los datos más significativos de cada una de ellas; en todo caso, dejaremos las direcciones de las páginas web que hemos consultado para que aquellos que así lo deseen puedan profundizar.

Iniciaremos con Margaret Ann Bulkley (1795-1865), quien no sólo fue la primera doctora cirujana británica, sino también considerada por muchos, como la primera mujer doctora a nivel mundial. Se sabe de ella que practicó una de las primera cesáreas, entre otras grandiosas intervenciones e investigaciones,



Colash fotográfico editado a partir de las diferentes fuentes bibliográficas adjuntas.

así como que luchó en la batalla de Waterloo contra Napoleón, pero lo interesante es que, para poder estudiar y trabajar como médico ocupando cargos de gran importancia, se tuvo que hacer pasar por hombre hasta el momento de su muerte cuando fue que se supo quién era en realidad. Esto demuestra el **sacrificio, habilidad y destreza de las mujeres** cuando se proponen algo, cosa que difícilmente haríamos nosotros los hombres si fuese el caso.

Si hablamos de programas computarizados, tal vez los nombres que se nos vengan a la memoria sean los de Bill Gates, Steve Jobs e incluso, el de Alan Turing, pero pocos hemos oído hablar de **Ada Lovelace**, (1815-1852) considerada la madre de la programación, ya que fue ella quien creó teóricamente el primer programa informático de la historia; gracias a ella, los hombres arriba mencionados, le deben gran parte de sus éxitos.

¡Qué decir de **Mary Anderson**! (1866-1953). Es la persona a quien los conductores le debemos dar las gracias cada vez que está lloviendo, ya que fue ella quien inventó el limpia parabrisas.

Es muy probable que, cuando veamos una película de ciencia ficción sobre los viajes espaciales, o leamos algún artículo de astronomía y se hable de la distancia en año luz, el nombre que retrotraigamos sea el de Albert Einstein

o el de Stephen Hawking; una vez más, la verdad está muy alejada de la realidad. A quien debemos relacionar con este concepto es a **Henrietta Leavitt** quien fue la primera persona en lograr medir la distancia de la tierra a las estrellas en lo que se conoce hoy como año luz.

No deja de ser interesante que, una dama de nombre **Emmy Noether**, (1882-1935) fuese considerada por el propio Albert Einstein como la *"madre y genio creativa de las matemáticas"*, ya que sus aportes dieron paso al entendimiento de la física que él mismo desarrolló; sin ella la teoría de la relatividad, así como los viajes espaciales, tal vez no hubiesen existido.

El caso de **Hedy Lamarr** es muy llamativo, ya que su pasión era el cine, al punto que fue la primera mujer que protagonizó un desnudo y simuló un orgasmo, y tal vez por ello se le recuerde, pero lo que no saben muchos es que, como ingeniera alrededor de 1940 ideó y patentizó *"la técnica de conmutación de frecuencia"* a la cual, en su momento no se le dio la debida importancia. Actualmente, gracias a ese invento, hoy día tenemos lo que conocemos como el *"Wifi y Bluetooth"*.

Incluso, quién diría que el muy reconocido científico, Orto Hahn, quien ganó el premio Nobel de química en 1944, publicó sus hallazgos sin incluir a su más grande colaboradora y coautora **Lise Meitneir**, quien condujo al descubrimiento de la fusión nuclear para la creación de la bomba atómica.

Igualmente, cuando hablamos de función atómica, de seguro se nos viene a la mente nombres como los de Robert Oppenheimer y el de Orto Hahn. Lo más seguro que sea así, pero lo interesante es que la primera persona que pensó en esta posibilidad, fue la física y química atómica **Ida Tacke** (1896-1978); pero lo más asombroso fue que, su propuesta fue rechazada.

No podemos dejar de mencionar a **Chien Shiung Wu**, quien participó en la creación de la bomba atómica y en la década del cincuenta trabajó en la creación de una nueva teoría con dos colegas; una vez presentada la misma, ellos recibieron los créditos del Nobel, pero su nombre nunca fue reconocido.

Cuando hablamos de **Freya Stark**, hablamos de toda una aventurera que difícilmente hoy día un hombre la podría igualar. Entre sus éxitos tenemos que, escribió 24 libros, hablaba nueve idiomas, fue espía contra la Alemania nazi y sorprendentemente algunas literaturas afirman que, a la edad de 81 años, (sí, 81 años), subió por algunos senderos del Himalaya. Sólo para tener una

idea, la altura de esta mole de tierra supera en más de dos veces a nuestra elevación más alta que es el volcán Barú, con 3,475 metros; y, ni hablar de las condiciones heladas con temperaturas bajo cero en las que subió.

Los nombres de tantas mujeres que han ayudado a moldear este mundo no se detiene. En este caso, nos referiremos a Helen Taussig, quien le salvó la vida a un bebé de once meses al realizar por primera vez un proceso *pionero* en el campo de la cirugía pediátrica.

Esther Lederberg, genetista, es una de tantas mujeres a quien se les despojó de sus éxitos. Los inventos que ella realizó llevaron a su esposo a ganar un Nobel en 1958, pero a ella ni siquiera se le mencionó.

Suerte parecida jugó Rosalind Franklin, química, que trabajó con Maurice Wilkins. Éste, sin su permiso, tomó sus investigaciones facilitándoselas a James Watson y Francis Crick, lo que les permitió a éstos, presentar el modelo de la estructura molecular del ADN.

Y el listado de mujeres destacada no se detiene ni en el ámbito musical. Hoy día, gran parte del mundo se entretiene al bailar una música moderna y contagiosa. Nos referimos a la música electrónica, pero, lo que esos bailarines no saben, es que esa música contagiosa la creó una mujer de nombre Delia Derbyshire de Inglaterra en 1962.

Y como una prueba de que se ha intentado denigrar los aportes que han hecho las mujeres, tenemos el caso de Dorothy Hodgkin, quien ganó un Nobel en 1964 al mapear la estructura de la penicilina. Para ese entonces, se comenta que los periódicos en Inglaterra titularon: *"Ama de casa de Oxford, gana un Nobel"*.

Con gran exaltación mencionamos el nombre de Marie Tharp, (1920-2006), quien jamás se pudo montar en un barco mercantil o de investigación, ya que en su época estaba prohibido el abordaje de las mujeres a éstos. Sin embargo, su curiosidad por conocer lo desconocido no tenía límite. En contra de todo pronóstico, su actitud le llevó a crear el primer mapa científico del suelo oceánico; gracias a ella, hoy comprendemos cómo se formaron los continentes.

Y, aunque no es el objeto de nuestra investigación, tenemos que mencionar a Martín Luther King. Sí, nos referimos al pastor bautista quien liderizó uno

de los movimientos de protestas más emblemático contra el racismo en Estados Unidos. Lo interesante de esto es que, esta lucha no la inició él, sino una joven mujer a quien se le exigió se levantara de su puesto en el autobús para dárselo a un hombre de tez blanca, a lo cual, ella se negó y por ello fue apresada y multada; se trata de **Rosa Park**. Lo curioso de esto es que, los dos hombres de su misma raza que iban al lado de esta valiente dama, por temor a represalias acataron la orden; ella fue esa valiente mujer que muchos hoy día no conocen y que otros han olvidado.

La historia de grandes mujeres no escapa al ámbito nacional, pues aquí también han nacido muchas mujeres que han dejado un gran legado a la sociedad panameña; tristemente, de algunas poco o casi nada se conoce.

Iniciamos haciendo un breve resumen con **Matilde Obarrio**, que, hasta donde sabemos no fue médico ni enfermera, pero sí quien fundó la **Cruz Roja** en Panamá en 1917; por tan grande labor fue condecorada en Francia, Gran Bretaña y Bélgica.

Igualmente tenemos a, **Marta Matamorros**, que fue una 'de las principales impulsoras del Código de Trabajo, con el cual se han reglamentado las vacaciones, el sueldo mínimo y el fuero maternal.

Otro digno ejemplo que nos debe llenar de orgullo, es el de **Otilia Tejeira**, quien no sólo fue la primera mujer decana de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional, sino que, por sus méritos, tuvo el honor de ser distinguida por la O.E.A. en 1967 como: "*La mujer de las Américas*".

A este gran catálogo de importantes mujeres pertenece también, **Clara González**, quien fue la primera máxima autoridad de lo que fue *El Tribunal Tutelar de Menores*.

Una de las grandes personalidades de las que muy poco se conoce es la de **Isabel Emilia Pacheco**, quien combatió en nombre de la libertad y la democracia durante la Segunda Guerra Mundial. Las hazañas de esta mujer que luchó junto al famoso general George Patton, son extraordinarias, razón por la cual ha recibido innumerables condecoraciones.

En una época más reciente, es imposible dejar pasar por alto a varias panameñas, las cuales han dejado muy en alto a nuestro país en la comunidad científica. Entre ellas tenemos por ejemplo a: **Mónica Pertuz**, quien pertene-

ció al Departamento de Estructura Mecánica y Equipos Robóticas de la NASA formando parte del equipo que construyó la estación espacial que se pondría en órbita en el 2004 con un costo aproximado de 33 billones de dólares; que decir de **Érika Podest**, quien es ingeniera eléctrica y doctora en física aplicada al medio ambiente que también trabaja en la NASA, en donde es miembro del equipo que tiene bajo su responsabilidad un satélite que tiene como misión vigilar el medio ambiente de la tierra, y cuyo costo se estima en más de 900 millones de dólares.

En el área de la biología tenemos a dos grandes científicas. La primera de ella, es **Carmenza Spadofora**, quien es una reconocida científica a nivel mundial que ha realizado diferentes investigaciones, entre ellas, sobre la malaria que, por su trascendental importancia su equipo fue beneficiado por la fundación *Bill & Melinda Gates* con un millón de dólares. La otra gran científica es **Argentina Ying**, quien formó parte de un equipo español que desarrolló una vacuna contra una enfermedad producida al ganado por la mosca denominada *tórsalo* que produce millones de dólares en pérdida.

Por su parte, **Esmeralda Arosemena de Troitiño** ocupa desde el 2016, una de las posiciones en la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos de la O.E.A. Se trata del cargo más alto ocupado por un panameño o panameña en este organismo.

Son tantas las mujeres panameñas que nos gustaría destacar, pero por razones de espacio, los invitamos a consultar a **Mariblanca Staff Wilson**, que, en su libro, *"Mujeres que han dejado huellas"* menciona entre tantas, a: **Marina Ucrós Recuero**, **Sara Sotillo**, **Amelia Denis de Icaza**, **Tomasita Esther Casis**, **Angélica María Chávez Patterson**, **Gumerinda Pérez**, **Thelma King**, **Elsie Alvarado de Ricord**, **Alejandrina Lan**, **Rosa María Britton** escritora, oncóloga y humanista.

Ya casi para culminar, podemos decir con toda certeza que, la lucha que han tenido las mujeres en pro de sus derechos y superación han traído tantos beneficios para ellas y la sociedad, que ello se refleja hasta en nuestro propio país. Por ejemplo, basados en los datos estadísticos que hemos podido obtener, clasificar y procesar, tenemos que, entre los años 1998 al 2011 se graduaron más mujeres que hombres. Aunque por el momento no hemos podido acceder a datos más actualizados, podemos decir con toda objetividad científica que, durante este lapso de tiempo se graduaron, **108,546** estu-

diantes de los cuales, 79,743 fueron mujeres, mientras que apenas 28,803, fueron varones, lo que representa un 73.5% versus un 26.5% a favor de las mujeres tituladas. Llegamos a esta conclusión, una vez obtuvimos los datos crudos que se pueden procesar según las páginas de *Internet* de La Contraloría General de la República, a través del INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo) y SIEGPA (Sistema de Indicadores con Enfoque de Género en Panamá).

Para cerrar este artículo, lo hacemos expresando nuestros más sinceros respetos y profunda admiración por todas esas mujeres, en especial a la de este país, por todos sus logros y por los que vendrán, sin olvidar aquella vieja y muy sabia cita bíblica de la cual todos sabemos quién es su autor: *¡A Dios lo que es de Dios, y al César lo que es el del César!*.

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.astroscu.unam.mx/~angel/tsb/Desmond-Morris-El-Mono-Desnudo.pdf>

<http://www.budismo.com/articulos/mujeresbudismo.php>

<http://www.inmental.net/downloads/el-coran-es.pdf>

<https://www.nodo50.org/mujerescreativas/inquisicion.htm>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ludismo>

<https://www.detectivesdelahistoria.es/dr-james-barry-la-primer-mujer-medico-de-la-historia/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Ada_Lovelace

[https://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Anderson\(inventora\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Anderson(inventora))

<https://es.wikipedia.org/wiki/HenriettaSwanLeavitt>

https://es.wikipedia.org/wiki/Emmy_Noether

https://es.wikipedia.org/wiki/Hedy_Lamarr

https://es.wikipedia.org/wiki/Lise_Meitner

https://es.wikipedia.org/wiki/Ida_Noddack

<https://mujeresconciencia.com/2014/11/10/chien-shiung-wu-la-reina-de-la-fisica/>

<http://www.elmundo.es/cultura/2015/08/12/55ca161ce2704e375f8b4583.html>

<http://www.mujeresenlahistoria.com/2016/07/en-el-corazon-de-los-ninos-helen.html>

<https://www.semicrobiologia.org/pdf/actualidad/56/02%20MFS%20Lederberg.pdf>

<https://mujeresconciencia.com/2014/05/09/el-caso-de-rosalind-franklin/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Delia_Derbyshire

http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/06/150622_mujeres_ciencia_olvidadas_lp

<https://mujeresconciencia.com/2016/06/29/marie-tharp-la-geologa-dio-luz-color-al-fondooceanico/>

<http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/rosa-parks-la-mujer-negra-gue-no-cedio-su-asiento-a-un-blanco-en-el-auto-bus-9945/7>

<http://www.panamaamerica.com.pa/nacion/mujeres-sobresalientes-gue-han-dejado-huellas-87425>

<http://www.panamaamerica.com.pa/opinion/una-heroina-panamena-978416>

<https://www.ellas.pa/mundo-ellas/11-panamenas-destacadas-en-2015/>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Cientificos/24894254.html>

https://www.prensa.com/saludyciencia/Cientifica-panamena-Nasa-participa-satelite_0_4129837139.html

https://www.prensa.com/salud-y-ciencia/ciencia-malaria-energia-drogas-electricidad-microondas-salud-indicatos_0_4561043896.html

<https://www.contraloria.gob.pa/inec/siegpa/indicador.asp?IDROW=07030106>

LA VERDAD OCULTA DEL CACIQUE Y GENERAL INABAGINYA

Por: Simón Herrera G.

INTRODUCCIÓN

El cacique y general Inabaginya nació en Ginya, lugar desaparecido del mapa, el 15 de mayo de 1873 y falleció el 13 de junio de 1938 en la comunidad de Sasardi Mulatupu, comarca Guna Yala, causando una tristeza muy honda entre los sailas y líderes de aquella época. Ginya era un lugar propicio para la siembra y sus habitantes en su afán de encontrar un mejor lugar, estuvieron cambiando de diferentes lugares hasta que finalmente llegaron a Arridub, actualmente Sasardi Mulatupu, en donde Inabaginya pasó gran parte de su vida.

Uno de los golpes más grandes que recibió el futuro cacique fue cuando su padre Oloibler murió. En ese momento, él ni siquiera pasaba los 20 años de edad. Así fue que desde muy joven nuestro personaje se convertía en huérfano y tuvo que conformarse en vivir con su único hermano menor Olobiuginya. La responsabilidad que recaía sobre él, después de la desaparición de su padre, era muy grande y él era consciente de esta situación.

Los padres de Inabaginya fueron Oloibler y Wagasobili. El padre de Inabaginya conocía profundamente la historia guna y era un gran cazador quien al transcurrir del tiempo se dio cuenta del gran potencial de liderazgo que poseía su hijo. Desde muy joven, nuestro personaje empezó a demostrar sus dotes de líder, participaba en las discusiones para resolver los problemas de su comunidad.

Hablar de la figura del cacique Inabaginya y general es hablar del verdadero gestor de la reserva comarcal. Uno de los grandes caciques que ha vivido en nuestra comarca. No obstante, esta figura ha sido ignorada a través de los años por los autores panameños, y lo más triste, por los mismos gunas. Por esta razón, a través de esta prestigiosa revista quiero resaltar su figura, sus obras y algunos hechos históricos que tuvieron que ver con la historia de nuestra nación.

Inabaginya vino a tomar posesión de su cargo como cacique de todos los gunas el 7 de julio de 1908, cuando Panamá daba sus primeros pasos como un país soberano e independiente. Desde muy joven, Inabaginya tuvo que enfrentarse a muchas dificultades. Su gente era constantemente perseguida por los caucheros.

Inabaginya fue el único cacique que fue reconocido con el título de General por los gobiernos de Colombia y Panamá. El 2 de mayo de 1908, llegó la noticia a Guna Yala de que el cacique Inanaginya, tío de Inabaginya, había fallecido en Colombia y esa fue una de las razones por las cuales Inabaginya empezó a viajar a Colombia y porque además quería saber sobre los acuerdos y convenios a que había llegado su tío en Colombia.

El cacique Inabaginya siempre insistía para lograr sus objetivos. Su trabajo fue de tal manera que sus esfuerzos para conseguir la reserva comarcal comenzó mucho antes de la separación de Panamá de Colombia en 1903.

Inabaginya llegó a ser cacique de la comarca Guna Yala en 1908, después del fallecimiento aun no esclarecido de su tío Inanaginya quien fue el primer cacique que tuvo la comarca Guna Yala. Viajaba a Colombia antes de 1903 para averiguar lo que le había ocurrido a su tío. La versión que se maneja actualmente es que al tío de Inabaginya, Inanaginya, lo envenenaron en Colombia. En varios viajes que realizó a la hermana república de Colombia nuestro personaje se entrevistó varias veces con las autoridades del hermano país y estuvo insistiendo para lograr un terreno para su gente donde podían vivir sin ser intimidados. Inabaginya tenía mayor influencia en cuanto a la cantidad de comunidades que estaban dentro de su jurisdicción y ello implicaba que el gobierno panameño tuviera mayor interés en su persona porque podía hacer cambios trascendentales en la vida política de su región.

Por la inmensa labor que realizó en pro de la mayoría, el gobierno colombiano termina reconociendo al cacique con el título de General de la Brigada con la

asistencia del Presidente, Ministros de Estado, Alcaldes y Gobernadores. Este histórico acto tuvo lugar en el salón Nariño de la presidencia. Por su parte, el gobierno panameño también hizo lo propio en el año 1927 reconociendo la labor loable que ha estado realizando Inabaginya en beneficio de las grandes mayorías.

INABAGINYA Y BELISARIO PORRAS.

El Dr. Belisario Porras fue presidente de Panamá en tres ocasiones. Nació en 1856 y falleció el 28 de agosto de 1942. Definitivamente no se pueden negar los legados y las obras que nos dejó este ciudadano que pensó en el desarrollo de nuestra patria. Este ilustre ciudadano gobernó en los siguientes periodos: de 1912 a 1916; de 1918 a 1919; y de 1920 a 1924. Tres años después de su primer mandato, 1915, visitó la mayoría de las comunidades de la comarca Guna Yala. Uno de los planes de Porras fue implementar programas de carácter educativo en la comarca. Inabaginya tuvo la oportunidad de conversar con el presidente Porras en diferentes ocasiones.

Los primeros intentos de conversar con el presidente Porras no fueron fáciles ya que Inabaginya seguía viajando a Colombia después de 1903. En 1915 el presidente Porras intentó bloquear a todos los pueblos que apoyaban a Inabaginya.

El tío de Inabaginya, Inanaginya, fue proclamado como cacique en Narganá en 1896 y por eso Inabaginya seguía viajando a Colombia. Inabaginya sabía que su tío había estado solicitando una porción de tierra o un resguardo para su gente.

A pesar de las diferencias con el Presidente, el cacique Inabaginya logró que el gobierno aprobara la ansiada Reserva porque los caucheros estaban entrando sin el permiso de las autoridades locales a Guna Yala, intimidando a los propios gunas. El 15 de mayo de 1914 solicitó formalmente un Resguardo al gobierno nacional para evitar la entrada de los caucheros sin el previo permiso de las autoridades.

El 31 de mayo de 1919 firmó un convenio con el intendente Humberto Vaglio en relación al reconocimiento de la autonomía de la comarca Guna Yala, en la cual el intendente, a nombre del presidente Porras, deroga el artículo 2 del decreto N°. 81 de 1915 sobre el libre arribo de buques mercantes a la comarca y la eximición de permisos de caucherías o raicillas.

Además, sobre el tema de los caucheros hay un artículo publicado en diciembre de 1946 en La Habana, Cuba, donde se refiere a nuestro saila Dummad (cacique) y creo conveniente dar a conocer un extracto:

Lo del caucho en Darién, se vino a conocer por los años 1860, cuando un grupo de indios blancos del Atrato llevaron por casualidad muestra de goma a Cartagena. No se sabe lo que le impuso a llevar pues ignoraban su uso y su valor.

Un comerciante, Don José N. Recuerdo, panameño, radicado en Cartagena, se interesó en el producto adquiriendo a los indios el lugar de su origen. Así que concibió un plan de acción para su exploración...

En 1862 empezó la verdadera explotación. Quien se oponía se sometía a un severo castigo. La llamada civilización comenzaba a vender a Panamá su tributo de sangre de desarrollo industrial del caucho. Muchos indígenas perecieron bajo el machete de los tenaces caucheros. Hubo expediciones para eliminar aquellos que no deseaban colaborar. La lucha no paró.

Los caucheros prosiguieron con tenaz energía la conquista de este. Los combates entre los naturalistas y los invasores se hicieron más frecuentes...

En 1825, nuestro caucho es llevado para la India, por el gobernador Croos, colectándose unos 750 vástagos de caucho y así fue embarcado a South Amporton... y allí fueron cultivados hasta conseguir su producción. Así Darién, San Blas, contribuyó al fomento industrial del caucho en Oriente, pero sólo a la atinada intervención del cacique general Inabaginya, eliminó a los invasores que explotaban sus recursos naturales...

Hoy día se debe a él (Inabaginya) que los recursos naturales de áreas Indígenas fueran todo de San Blas, fueran perdidos dentro de la reserva Indígena...

Documento publicado en "América"
Diciembre de 1946 (Habana, Cuba,)

Igualmente en 1921, Inabaginya solicitó al gobierno nacional del doctor Porras la construcción de un acueducto, así también el montaje del aserrío en Porvenir. Estos dos proyectos fueron aprobados por el gobierno nacional el 15 de diciembre de 1921 y ejecutados en su momento.



Centro de salud Inabaginya en Sasardi Mulatupu, Guna Yala.

INABAGINYA Y FLORENCIO AROSEMENA.

Sin embargo, hasta mucho después de la separación de 1903 los invasores y caucheros continuaban intimidando a los gunas. En 1929 Inabaginya envió una nota al presidente Florencio Arosemena informándole sobre los abusos y maltratos que estaba sufriendo su gente en varias comunidades. Algunos de los caucheros ya se estaban apoderando de las fincas.

Después de varios intentos, logró que la Asamblea Nacional aprobara la ley 59 de 1930 de 12 de diciembre sobre la Reserva Indígena. Él mismo lo dijo en su momento, refiriéndose a las tierras de Guna Yala. “Una tierra para labrar para nuestra tranquilidad, seguridad de las futuras generaciones y el libre desarrollo de mi cultura y para el bien de nuestros hijos”.

El 20 de octubre de 1930 el general Inabaginya manda al saila Yabiliginya y su secretario personal José Arango para firmar la solicitud sobre la legislación de la Reserva Indígena. Nace entonces la ley 59.

Ley 59 de 1930

(De 12 de Diciembre)

Sobre las Reservas Indígenas

La Asamblea Nacional Decreta

Art. 1. Declárense Reservas Indígenas las tierras baldías de la cordillera y la ribera del mar y entre los ríos Yansip Diwar, por Este, y Gardi Grande por el Oeste y las islas que demoran a lo largo de la costa

de San Blas comprendidas entre los setenta y siete grados y treinta y cinco minutos (77° 35") y los setenta y ocho grados cincuenta y cinco minutos (78° 55") de longitud occidental.

Art. 2. Las tierras de que se trata en el artículo anterior serán poseídas en común por las tribus aborígenes que las habitan sin que puedan ser enajenadas ni arrendadas.

Dado en Panamá a los nueve días del mes de diciembre del año de mil novecientos treinta.

El Presidente (Fdo) Carlos Guevara

El Secretario (Fdo) Antonio Alberto Valdés

República de Panamá –Poder Ejecutivo Nacional–Panamá, 12 de diciembre de 1930– Publíquese y Ejecútese

El Presidente de la República

(Fdo) F.H. Arosemena

El Secretario de Gobierno y Justicia

(Fdo) Daniel Ballen

El 28 de septiembre de 1932 Inabaginya viaja a la ciudad capital para recibir la carta fechada el 23 del mismo mes sobre la aprobación de la modificación del artículo de la ley 59 de 1930 por la Asamblea Nacional.

INABAGINYA Y HARMODIO ARIAS MADRID.

En el plano político se dio un hecho importante en 1932 cuando la comarca Guna Yala participó por primera vez en las elecciones populares a nivel nacional. El lugar que se fijó para la votación de los gunas fue Permé (hoy Aswemullu). Un barco llamado Débora trasladó a los gunas para la votación. Todos los seguidores del general Inabaginya dieron su voto al Dr. Harmodio Arias. No hubo nadie que se pronunciara en contra de la decisión del general en apoyar al entonces candidato Harmodio. Las decisiones del cacique eran apoyadas y respetadas por todos.

El historiador guna, Paulino González, manifiesta que antes de las elecciones de 1932, la madre del Dr. Harmodio Arias, Doña Carmen M. De Arias, citó al general para plantearle la situación política que se vivía en ese momento. El nombre del doctor Harmodio Arias ya era conocido a nivel nacional y él era

quien se postularía como candidato por el partido Liberal Doctrinario para ocupar la máxima magistratura de la nación para el periodo 1932-1936. El partido Liberal Renovador tenía a Francisco Arias como su candidato. Nuestra historia registra estas elecciones como una de las más limpias y cristalinas que se hayan dado en la República de Panamá.

La señora Carmen M. De Arias había conversado con Inabaginya varios meses antes de las elecciones para que él y sus seguidores respaldaran la candidatura de su hijo. Esta conversación se dio en Penonomé, de donde el Dr. Arias era oriundo. Inabaginya se mostró de acuerdo para apoyar al Dr. Arias, pero le dijo a la distinguida señora que iba avisar a Nele Kantule para que él pudiera tomar su propia decisión también.

Como resultado de este hecho, el 1 de octubre de 1932, el Dr. Harmodio Arias Madrid tomó posesión de su cargo como Presidente de la República de Panamá. Después de las elecciones nuestro personaje recibió la invitación del nuevo presidente para que viajara a la ciudad capital. Él sabía que iba a contar con el apoyo total del nuevo presidente. Al llegar a la ciudad, el presidente le reservó un cuarto en el hotel Barcelona por tres semanas.

En Panamá, el recién electo presidente panameño le dijo al general que él ya había escuchado su nombre anteriormente. Ahora, el nuevo presidente le expresó a él que en su gobierno los gunas serían tomados muy en cuenta, que sus costumbres y tradiciones serían respetadas, que ninguna obra o proyecto se llevaría a cabo sin el previo aviso o consulta con ellos, que su gobierno estaría en disposición de ayudarlos para el beneficio de toda la comarca. Su estadía sirvió para tratar puntos trascendentales con el gobierno nacional.

Inabaginya vio en el Dr. Arias a un buen candidato, más cuando se le presentaba la posibilidad de que los problemas de Guna Yala iban a ser resueltos de una manera positiva. Uno de los trabajos que se recuerda a favor de los gunas es la “administración de reservas indígenas, con el propósito de mejorar la vida de los indígenas” (Sepúlveda, 43).

EL PANAMÁ AMÉRICA

Miércoles 21 de septiembre de 1931

“Se propone conferencia con el Dr. Harmodio Arias sobre la Administración de Kuna Yala... El General de la Brigada, Inabaginya, quien trae la misión de celebrar algunas conferencias con el presidente

electo Harmodio Árias Madrid sobre la administración de la expresada región. Inabaginya vino ayer a la redacción de El Panamá América con el fin de saludar al Director y conocerlo personalmente...”

“El jefe de Kuna Yala es partidario del Partido Liberal Doctrinario y sigue simpatizando al igual que la mayoría de los moradores de Kuna Yala...”

“Se había acordado para la tarde de ayer la primera entrevista con el Dr. Harmodio Árias...”

Después que regresó a su comunidad, convocó a todos los dirigentes y sailas de su comunidad para ponerlos al tanto de las conversaciones con el presidente electo.

Uno de los ilustres panameños, Dr. Carlos A. Morales, se refiere a Inabaginya como uno de los grandes caciques que ha vivido en la comarca Guna Yala. En uno de los artículos publicados en un diario de la localidad en 1982, el Dr. Morales se refiere a Inabaginya en los siguientes términos:

“Es solamente al final de la década de los años 20, cuando es posible que Inabaginya vea convertido en realidad el fruto de sus luchas y desvelos: la reserva comarcal, que le daba cierta tranquilidad para evitar la intromisión de elementos extraños caracterizados por la voracidad y el ánimo de explotación de sus tierras y hombres”. “En estos momentos, el pueblo de San Blas tendrá que convertirse en muchos Inabaginyas porque nuevamente empiezan a surgir elementos que desean arrebatarle al pueblo guna sus riquezas forestales y culturales. Yo pienso que el nombre de este gran personaje desconocido para nosotros pero no para los gunas, sea reivindicado para la Historia de Panamá”.

El propio Dr. Morales era consciente de que al líder guna no se le había dado el lugar que le correspondía.

“Uno se pregunta, ¿cuál ha sido el motivo por el cual ha sido ignorado a través de los años? Y también se pregunta ¿han sido intereses creados en mantener en el anonimato a este precursor de la Reserva Comarcal?,” artículo publicado el martes 29 de julio de 1982).

El saila Niga Pereira, (q.e.p.d), de la comunidad de Mamidub, era uno de los mejores conocedores de nuestra historia y cuando una vez fui a visitarlo tratando de recabar suficiente información sobre el cacique Inabaginya, me dijo con desilusión lo siguiente: “Muchas verdades sobre nuestra historia y de nuestros grandes personajes se han tergiversado. Si nuestra propia gente se ha dedicado a ignorar a algunos de nuestros grandes personajes, qué se espera de los autores no gunas”.



La estatua del cacique Inabaginya en la comunidad de Sasardi Mulatupu, comarca Guna Yala.

INABAGINYA COMO SOLDADO.

Inabaginya no solamente sobresalió como cacique y general sino también como soldado. Prueba de ello es que participó y luchó al lado del general Daniel Ortiz, quien tenía a su mando 500 expedicionarios. Sobre este tema, el renombrado historiador colombiano, Eduardo Lemaitre, en su libro **PANAMÁ Y SU SEPARACIÓN DE COLOMBIA** manifiesta:

“Ninguno que tuviese el significado e importancia de la del cacique Inabaginya, señor indisputado de toda la populosa tribu de los indios Guna, diseminada a lo largo del archipiélago de San Blas...resolvió viajar a Titumate, para entrevistarse con Ortiz a donde llegó a fines de diciembre” (Lemaitre, 208).

INABAGINYA Y PUERTO SUKUNYA INABAGINYA.

Asimismo Inabaginya estuvo trabajando para la obtención de puerto Escocés o asentamiento Escocés como lo llamó en su momento la doctora Reina Torres de Araúz (hoy el lugar se llama **puerto Inabaginya**, ley aprobada en el año 2010 por la Asamblea Nacional de Diputados.

Puerto Escocés fue el lugar donde los escoceses se establecieron por los años 1699 y 1700. En aquellos años se desató una epidemia causando la muerte de muchos escoceses. Los gunas saben que los escoceses perdieron muchas vidas tratando de sanear y obtener puerto Escocés por el brote de epidemia que se desató. En 1914 el cacique Inabaginya encontró el lugar deshabitado, pero delicado por las enfermedades del pasado. Llamó a los mejores “neles” y curanderos y entre todos estuvieron luchando y saneando el lugar. El cacique Inabaginya estuvo al frente de los trabajos de saneamiento. Él soñó que en el futuro su gente tuviera muchas plantaciones como lo es ahora. Hoy Sukunya Inabaginya es donde abundan las plantaciones de guineo, coco, plátano yuca, etc., y es el lugar propicio para los animales silvestres.

Puerto Inabaginya es un ejemplo de heroísmo de más de 2000 hombres y mujeres escoceses e igualmente de aquellos gunas quienes también perdieron sus vidas pero que hicieron posible erradicar las enfermedades del pasado. Quizá esta trágica historia no es conocida en su totalidad por muchos panameños pero es importante para todos conocer sus verdades. En 1915, Inabaginya logró sanear por fin puerto Escocés como se llamaba en ese momento.



En la tranquila bahía de puerto Inabaginya.

INABAGINYA Y LA REVOLUCIÓN GUNA.

Igualmente, el cacique Inabaginya estuvo muy interesado en la educación de sus hijos una vez que fue proclamado como cacique, pero los hechos sangrientos que estaban ocurriendo en diferentes comunidades de la comarca Guna Yala antes de 1925 se lo impidieron aceptarlo. Cuando ocurrió el Levantamiento Guna o la cruel opresión que llevó a cabo el gobierno nacional hizo que el cacique viera con recelo los ofrecimientos del gobierno a una educación formal para sus hijos. ¿Cómo voy a aceptar una educación a base de golpes, maltratos y torturas? Se preguntaba el general. De ahí surge uno de sus pensamientos más profundos que resume su concepto sobre la educación:

“La educación no puede ir en contra de la educación de un pueblo”.

Por los abusos de la policía colonial en el sector de Carti estalla entonces la conocida Revolución Guna el 21 de febrero de 1925 en donde Inabaginya jugó un papel preponderante y significativo en defensa de los suyos y sirvió de estadista y consejero del cacique Cimral Colman.

Los gunas pelearon en contra de la violación a sus derechos. Algunos historiadores panameños sostienen que fue Richard Oglesby Marsh quien instigó a los gunas a levantarse en contra del gobierno panameño. Por ejemplo, Rubén Darío Carles, en su libro San Blas: Tierra de los Gunas, explica lo siguiente: “Pero un día del año 1925 las tribus indígenas instigadas por el norteamericano Marsh, se levantaron en armas contra las autoridades; sacrificaron la vida de algunos policías; persiguieron a los maestros de escuela; pisotearon la bandera panameña y proclamaron la República de Tule” (34).

El llamado Levantamiento Dule es el resultado de muchos atropellos que sufrió la comunidad guna por parte de la policía panameña y del intendente Humberto Vaglio. El Levantamiento no comenzó en 1925 sino que es el resultado de 16 años de lucha, cuando los abuelos gunas cansados de los abusos, maltratos y atropellos por parte de los guardias, quienes querían eliminar la celebración de la chicha fuerte en diferentes comunidades, querían que las mujeres no usaran chaquiras en sus brazos y pies, querían que se quitaran el oro en la nariz, querían que las mujeres cambiaran las molas por los trajes, querían que se olvidaran de su idioma.

En Narganá, en 1904, el Sr. Charles Robinson vino a ocupar la sailatura. Después de un año de su mandato, 1905, sostuvo conversaciones con el presidente Manuel Amador Guerrero. En esa reunión surgió la idea de conseguir 17 becas para los jóvenes de Narganá. Con esta idea surgen los primeros pasos y elementos que poco a poco se tornarían en contra del pueblo guna.

RESULTADOS.

El resultado de este hecho fue que cuando los estudiantes regresaron a Narganá en 1912, ya no respetaban las costumbres de sus padres, por lo que se opusieron a las cosas que se hacían en esa comunidad y en el resto de las comunidades de Guna Yala.

Si bien la creación de la intendencia en Porvenir bajo el artículo 45 del decreto número 33 de 1915 por el presidente Porras vino a contener un poco la intromisión de los caucheros sin el permiso de las autoridades locales, también fue cierto que la misma cooperó para ayudar a los jóvenes de Yandub en su afán inquebrantable de eliminar las costumbres y creencias de su propia gente.

Uno de tantos hechos de sangre ocurrió entre los años 1921 a 1925 cuando la policía panameña trató de evitar que en Playón Chico se celebrara la chicha fuerte. Un señor de nombre Oloinkike, al darse cuenta de la situación, trató de defender a los suyos y un policía le disparó a quemarropa.

El cacique Inabaginya enviaba notas al gobierno panameño repudiando los hechos violentos en diferentes comunidades de Carti. Igualmente exigía que cesaran las hostilidades de parte de ambos lados e invitaba a resolver las disputas en un lugar neutral en donde ninguna de las partes en conflicto impondría su decisión.

Después el gobierno panameño aceptó negociar un tratado en Porvenir con las representaciones importantes de cada parte.

“En el futuro se establecerá una disposición que un área apropiado y suficiente será apartado como un hogar permanente y como reserva para los indígenas y se mantendrá inviolado, libre de explotación por otros.”

A pesar de este acuerdo el gobierno panameño siguió incumpliendo.

En 1925, Inabaginya era el líder absoluto de 27 comunidades. Muchos amigos, saillas y líderes de diferentes comunidades venían donde él para tratar asuntos de importancia o simplemente para compartir algunas ideas. Asimismo venía gente de Carti, Urgandi, y de las comunidades aledañas y decían que la policía colonial estaba maltratando a muchas personas de sus comunidades y que ellos por temor a ser maltratados venían a Muladub para refugiarse.

Inabaginya enviaba notas al cacique Cimral Colman, quien participó directamente en el conflicto contra el gobierno panameño y junto con otros dirigentes lograron planear una estrategia para contrarrestar el ataque de la policía colonial.

GUNA YALA SE DESPIDE DE SU CACIQUE.

Unos meses antes de su muerte el general Inabaginya manifestó lo siguiente:

“Ojalá que sus trabajos y esfuerzos sean en beneficio de sus prójimos. De ser así, ustedes nunca morirán, porque sus nombres siempre serán recordados por distintas generaciones. Siempre luché no solamente por mis hijos y nietos sino para que los hermanos de otras comunidades vivan bien y felices también. No obstante, esta Comarca es grande y hay múltiples cosas que faltan por hacer y mejorar todavía”.

“Sepan identificar un buen dirigente para que todos puedan beneficiarse; sepan identificar entre una madera mala con una buena para que dure mucho tiempo; sepan seleccionar entre una maleza y una flor que dé frutos; sepan escoger una madera fuerte para que dure. Deben plantar un buen árbol para que todos puedan beneficiarse de sus frutos”.

El 13 de junio de 1938 falleció el cacique y brigadier Inabaginya en su comunidad natal. Luís Hernández, quien fungía como intendente de la Circunscripción, al enterarse de la noticia, mandó una nota al gobernador, el ingeniero Inocencio Galindo Jr. para informarle sobre lo que acababa de ocurrir.

En un artículo publicado en La Estrella de Panamá en 1938 se destaca la noticia sobre el deceso del gran Cacique y General.

LA ESTRELLA DE PANAMÁ

Panamá, R. de Panamá

Domingo 19 de Junio de 1938.

El Brigadier Inabaginya murió ayer.

Dejó de existir en la Isla Gallinazo en la región de San Blas.

Colón, Junio 19. -Según información enviada por el Intendente de la Circunscripción de San Blas, Coronel Luis Hernández R., al Gobernador de esta provincia, Ingeniero Inocencio Galindo Jr. el día 18 de los corrientes dejó de existir en la Isla de Gallinazo, de esa Circunscripción, el conocido saila Inabaginya a quien el Gobierno concedió hace varios años el título de Brigadier General de la República.

La referida información, que fue recibida hoy no trae detalles acerca de la causa de la muerte del famoso saila que los últimos años se distinguió por su adhesión al Gobierno de la República y por sus esfuerzos por la pacificación y civilización de los indios sometidos a su jurisdicción. Simplemente se limita a informar que murió después de larga y penosa enfermedad.

Inabaginya ha muerto a edad avanzada y se le dio sepultura de acuerdo con los ritos de su tribu.

PENSAMIENTOS IMPORTANTES DE INABAGINYA.

1. LA EDUCACIÓN NUNCA DEBE IR EN CONTRA DE LA CULTURA DE UN PUEBLO.
2. NO SOLAMENTE EN SABER LEER Y ESCRIBIR SE DIGNIFICA EL HOMBRE SINO TAMBIÉN POR LA LABORIOSIDAD AL CAMPO.
3. ¡QUÉ IGNORANCIA ES DECIR QUE PARA CIVILIZAR AL INDÍGENA HAY QUE ALEJARLO DE SU CULTURA!
4. UNA TIERRA PARA LABRAR PARA NUESTRA TRANQUILIDAD, SEGURIDAD DE LAS FUTURAS GENERACIONES Y EL LIBRE DESARROLLO DE MI CULTURA Y PARA EL BIEN DE NUESTROS HIJOS.

5. LA INCORPORACIÓN DE LA LENGUA EXTRAÑA A MI CULTURA ES PRUEBA DE UNIDAD NACIONAL.

CONCLUSIÓN.

Cada 13 de junio es feriado por ley a nivel de la comarca Guna Yala y día cívico a nivel nacional tratando de rescatar las obras de este gran líder. A nivel de la comarca todas las escuelas organizan desfiles y su comunidad Sasardi Mulatupu invita en su honor a los comuneros de otras comunidades. Sólo espero que los historiadores serios se preocupen más en difundir y escribir más sobre nuestros personajes para que la generación actual y venidera aprenda la verdadera historia y no la verdad a medias.

Después de varias décadas del fallecimiento del brigadier Inabaginya, Guna Yala espera ansiosamente líderes como él, que tengan el carácter inquebrantable, con visión clara de lo que la comarca realmente necesita. Líderes llenos de voluntad para trabajar en mejorar permanentemente la comarca, para ir avanzando. Inabaginya gobernó en tiempos difíciles, cuando apenas nuestro país daba los primeros pasos hacia un país soberano e independiente. Aún así, su voz y actos de valentía se escucharon a lo largo y ancho del país, incluso su nombre traspasó fronteras cuando en Cuba y Colombia lo catalogaron como el líder más importante de la populosa tribu de los indígenas.

Inabaginya fue una de las figuras que contribuyó a que se preservara la identidad de su pueblo Dule que hoy día los pueblos del mundo lo respetan como un pueblo unido a pesar de tantos atropellos que ha sufrido, pero que sigue latente, vigente y fuerte.

Gracias a los esfuerzos realizados por el general Inabaginya en la comarca Guna Yala las leyes en relación a la creación de la Reserva Indígena se pudieron hacer realidad. Ojalá que este pequeño aporte a nuestra historia sirva a muchos jóvenes y a la nación en general para que la verdadera historia de uno de los grandes líderes y caciques se conozca más a fondo.

Ojalá, pues, que a través de esta publicación se tome conciencia sobre nuestra realidad y que se tomen en serio los temas de nuestra historia. Uno de mis mayores deseos es que la verdadera historia de este gran personaje sea conocida en el ámbito nacional para que su labor y obras no se pierdan, y que se le reconozca en su justa dimensión.

BIBLIOGRAFÍA

Hombre y Cultura. Revista del Centro de investigaciones Antropológicas. Tomo 2. Septiembre de 1973. No 4.

Howe, James. A PEOPLE WHO WOULD NOT KNEEL. Panama, the United States, and the San Blas Guna. Smithsonian Institution, 1998.

Lemaitre, Eduardo. Panamá y su Separación de Colombia.

Mi Diario. Sábado 3 de noviembre, 2012.

Mitchel, Andrew. Operation Drake/Raleigh. Voyage of Discovery, 1986.

Prebbie, John. The Darien Disaster. Pimlico, 2002.

Revista Lotería No. 344-345, Noviembre-Diciembre de 1984.

Sepúlveda, Mélida R. Harmodio Arias Madrid. El Hombre, El Estadista y el Periodista. Editorial Universitaria, 1983.

ENTREVISTAS REALIZADAS:

Brown, Dicky. Un reconocido saila e historiador guna.

González, Paulino. Gran conocedor de la cultura guna (q.e.p.d)

Quijano, Amalia. Hija del cacique Inabaginya (q.e.p.d)

Quijano, Rolando. Hijo del cacique y general Inabaginya (q.e.p.d)

Pereira, Niga. Saila y cacique de la cultura (q.e.p.d)

EL ROMANTICISMO EN LA MÚSICA TÍPICA PANAMEÑA

Por: Eráclides Amaya Sáenz

Si analizamos la música típica panameña, a través de sus diversas variantes, encontraremos exponentes, a nivel autoral, interpretativo (instrumental o vocal), que denotan ciertas tendencias por sus temáticas, ritmos, cadencia, etc.

Así, pudiéramos hablar de tendencias naturalistas, románticas, nacionalistas, egocéntricas y hasta narcisistas en el amplio panorama musical típico panameño.

Hemos realizado un análisis somero a la interpretación de algunos baluartes musicales típicos panameños, logrando determinar entre quienes se inclinan por la tendencia romántica, a los siguientes:



(Foto: Cortesía dedigaselolatino.com)

Silvia De Grasse

(Cantante de tamborera panameña)

Nació el 28 de octubre de 1921 en la ciudad de Panamá. Su niñez la vivió en el Casco Antiguo de la ciudad.

Desde muy joven mostró inclinación por el canto, siendo apoyada por el profesor Graciani, quien la ayudó a mejorar su voz. Sus primeros logros en el campo artístico los realizó a la edad de 14 años, cuando grabó un disco en el que se incluían temas como "La guajira", "La morena tumba hombre" y "Ruedas hagan".

Cultivó la música autóctona que divulgó por toda Latinoamérica. Grabó una gran cantidad de tamboreras, género musical que estilizó el tamborito y que se popularizó ampliamente durante los años de las décadas de los 50 y 60, gracias a la gestión de un compositor panameño que adquirió el ritmo en Cuba, haciéndole arreglos y adaptándolo a la música típica de Panamá. Se inició así la tamborera en Panamá. Muchos conocedores del ritmo lo consideran la versión panameña del son cubano.

Su voz la llevó a participar en diferentes programas radiales. Cada vez más, mostraba interés por la tamborera. En la década de los 40, Silvia De Grasse se presentaba en los mejores centros, y había grabado muchos discos.

En 1942, se casó con Ernesto "Negrito" Chapuseaux, luego en 1945 decidió formar un trío con su esposo y su amigo Simmon Damirón, viajando a Santo Domingo, donde permaneció por dos años, tiempo que le sirvió para convertirse en la primera actriz del teatro dominicano. En los 50 y 60 recorrieron América, siendo reconocidos con el título de los Reyes del Merengue. Este trío pasó a llamarse "Tres alegres", en 1965.

Luego viajaron a Nueva York, donde residieron por muchos años, establecieron su centro de operaciones y manejaron sus presentaciones en lugares como: Las Vegas, Nueva Jersey, Miami y muchas ciudades de Europa y Latinoamérica. Durante sus giras tuvieron la oportunidad de compartir con artistas como Sammy Davis, Luis Armstrong, Beny Moré y Pedro Vargas, entre otros.

En 1965, en Puerto Rico, el Canal 2 de WKAQ TV abrió su señal de transmisión, y el presentador Paquito Cordero contó con la presencia y el empuje de la figura de Silvia de Grasse, la voz femenina del inolvidable trío Los Tres Alegres.

Con su triunfo a nivel nacional e internacional, Silvia y la tamborera traspasaron fronteras, para orgullo de los panameños, y al retornar a Panamá le fueron entregadas las llaves de la ciudad en un reconocimiento a su brillante trayectoria artística.

El deceso de la Reina de la Tamborera, ocurrido el 14 de marzo de 1978, cuando ya estaba en la cima de su carrera artística, causó gran consternación en el público que por tantos años cautivó con su estilo. Con la desaparición de la artista, Panamá perdía la más grande exponente del ritmo de tamborera, a nivel nacional e internacional; lo que significó un gran golpe a la cultura panameña, ya que al ritmo no se le ha vuelto a dar el valor que merece. (NÚÑEZ, 2010)



(Foto: Cortesía de la familia Dutary)

José Antonio "Toñito" Dutary
(Guitarrista - compositor)

Nació el 21 de marzo de 1927, en Pesé, provincia de Herrera. Realizó sus estudios primarios en su pueblo natal, dos años en el Instituto Nacional, y finalmente se graduó de constructor en el Instituto de Artes Mecánicas de Divisa.

Sus primeras lecciones de guitarra se las dieron su madre Aura Rebolledo y su tío Emilio Rebolledo a los 7 años.

En su juventud, tocó con la orquesta LK de Leoncio Kipi. Posteriormente, organizó su propio grupo musical, junto a Alberto Rodríguez y Norberto Ulloa.

De su autoría, son los reconocidos temas: *Chiquilla* (que lo lanzó al estrellato), *Dulce pajarita mía* (Hnos. Espinoza), *El totorrón* (Colaquito Cortez), *Campanillas veraneras* (Yin Carrizo), *Si supieras corazón*, *Walkiria* (Toñito Dutary), *El balsero*, *Mi pedazo de Canal*, *La Cruzada del Calzado* (Ceferino Nieto), *Dulce pajarita mía*, *Nostalgia de mi valle* (Yin Carrizo), *Me dejó mi chola* (Ceferino Nieto), *Katherine* (Chalino Nieto), *Dulce sabor a miel*, *Verde guayabita verde* (Osvaldo Ayala), entre otras.

Comercialmente grabó el LP "Para el recuerdo", que incluye sus composiciones: Palomita mensajera, Recuerdos de mi valle, Campanillas veraneras, Chiquilla, Ana Raquel.

Su creatividad musical produjo más de 500 composiciones.

Toñito Dutary entregó su alma al Creador el 13 de noviembre de 2012. (DE DUTARY, 2016).



(Foto: Antonio Díaz)

José De La Rosa Cedeño

(Violinista - compositor)

El "maestro de La Rosa", como era conocido Cedeño, nació en el pueblo de La Palma de Las Tablas, provincia de Los Santos el 7 de septiembre de 1907. Fue uno de los primeros actores folclóricos importantes del violín en Panamá entre los años 1930 y 1940.

Recibió las primeras enseñanzas de su suegro Agustín Chanis, y las primeras lecciones de solfeo, en 1930, de parte de Ezequiel Villarreal González.

José de La Rosa Cedeño fue una de las primerísimas figuras del violín en las décadas del treinta y cuarenta. Muchas de sus composiciones las ejecutan aún, los conjuntos de música típica popular más renombrados: "Pienso en ti", Ceferino Nieto; "La realidad" y "Me voy para Las Tablas", por Dorindo Cárdenas; "Mal de amores", por Fito Espino y Osvaldo Ayala; "Las Uvas", por Dídimo Ureña, y "Por olvidarte", grabada por el conjunto de Los Quintero con la voz de Ildaura Saucedo, la Alondra Interiorana.

La primera pieza musical de De La Rosa fue "El viejo liberal", compuesta en 1929. En 1941, ya en la Capital, interpretó sus temas en San Francisco de La Caleta; en el Jardín Mojica de Pueblo Nuevo; en el jardín TibiriTabara de Río Abajo, y en los centros más populares de la época.

Muchas de sus composiciones siguen siendo ejecutadas por los más conocidos conjuntos de música folclórica panameña. Ha sido galardonado en numerosas ocasiones, incluyendo el primer homenaje a los mejores compositores de música tradicional panameña, que tuvo lugar el 6 de noviembre de 1969. Cedeño fue un pilar en la popularización de la música folclórica panameña. Entre sus principales composiciones se destacan: Amorcito lindo, Recuerdo de La Laguna, Pienso en ti, Me voy a casar mañana, Triste vida de un soltero, No importa, La realidad, entre otras.

La cumbia Amorcito Lindo, grabada por Rogelio Gelo Córdoba fue la primera del casi centenar de composiciones que le dieron fama a nivel nacional. Este tema lo grabó posteriormente Dorindo Cárdenas cantando Eneida Cedeño.

El maestro José de La Rosa dejó un abultado expediente de realizaciones y fue uno de los pilares de la divulgación de la música típica panameña en muchos aspectos, ya que siempre se distinguió por su aporte a la cultura popular.

La plausible labor artística desarrollada por don José de La Rosa Cedeño provocó que el Banco Nacional de Panamá le organizara un homenaje en la Feria de La Chorrera en el año 1986. De La Rosa también participó en el primer homenaje a los compositores de música típica de todos los tiempos, organizado por el Lic. Antonio Díaz en la promoción cultural de los XI Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe de 1970. La empresa DECATO también lo homenajeó en 1971, junto con Clímaco Batista y Juan Molina.

Dos de sus hijos: José de La Rosa Cedeño Jr. (Joselyn), y Carmen, concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional preparan un álbum con las mejores composiciones del Maestro de La Rosa. Es un legado para la posteridad que nos deja el Maestro de La Rosa, cuya pieza favorita fue siempre "Recuerdo de La Laguna", que ejecutan también los mejores acordeonistas nacionales.

Don José de La Rosa Cedeño, una de las glorias folclóricas de Panamá y renombrado violinista entregó su alma al Creador el 2 de abril de 1990. Perdió así el folclor nacional una de sus figuras más representativas.

La Sociedad Panameña de Autores y Compositores (SPAC), de la cual fue miembro fundador el maestro de La Rosa, emitió un comunicado lamentando la desaparición física del eximio artista. (DÍAZ, José de La Rosa Cedeño: el gran violinista y compositor parte al cielo, 1990).



(Foto: Cortesía de Rodrigo Correa)

Alberto Rodríguez Castillo

(Guitarrista - compositor)

Nació en Chitré el 15 de enero de 1924. No obstante, ser invidente, tener dificultades para la pronunciación, manos desfiguradas y problemas al andar, a los 25 años se hizo músico y compuso su primera pieza musical titulada María Luisa, en 1949.

A tientas, llegaba al antiguo Cuartel de Bomberos de Chitré y debajo de una ventana escuchaba las lecciones que un profesor de música les impartía a los miembros de la banda. El profesor cubano Miguel Alcové, casado con una chitreana, le permitió a Alberto, ya siendo un hombre, que entrara al salón de clases de música, en el Primer Ciclo de Chitré y allí empezó a conocer las notas, compases, medidas y acordes. Aunque no tuvo maestro, sí mostró mucha constancia y una voluntad férrea que superó todas las dificultades, hasta las impuestas por su propia naturaleza.

Aprendió a ejecutar la armónica, la guitarra, el piano y el órgano con maestría y destreza. Fue guitarrista en la Estudiantina Sáez, dirigida por José Antonio "Toñito" Sáez y tocó el piano en las orquestas Anayansi, LK, Los Tremendos del Ritmo, Sonora Chitreana y en la Panamericana.

Ha sido maestro de más de un centenar de alumnos libres que hoy dominan la guitarra y el arte del canto. En varias ocasiones acompañó al piano al gran bolerista Daniel Santos, y en la guitarra, a la voz romántica de todos los puertos y cantinas del continente, Julio Jaramillo.

Alberto participó siempre en las actividades benéficas desarrolladas en Chitré durante muchos años, brindando sus cualidades artísticas y también su guitarra y voz para que muchos corazones enamorados abrieran sus puertas al amor, a través de sus románticas serenatas.

Alberto Rodríguez fue un fecundo compositor, de cuya inspiración surgieron más de 60 composiciones (tamboreras, cumbias, atravesaos, etc.) Sus composiciones constituyen un culto a la mujer, a la amistad, al trabajo, a la Patria, al terruño. Muchas generaciones las han cantado porque su esencia es de permanencia y habla de los valores eternos que hacen grande al hombre. Esto se palpa en piezas musicales como: Chitré, Eneida, Tengo un sufrimiento, Dulce cariñito, La Mentirosa, Rufina Alfaro, Que bella es mi Panamá, La Independencia (3 de Nov.), Limonceñita, Me voy a Pedasí, Noris, Yo me quedo en La Peña, Griselda, Homenaje a Yin Carrizo, Mi Virgencita del Consuelo y su última composición: Sufro y pienso en ti. Grabó 2 Lp con Toñito Dutary, en un grupo en que cantaba Iván Solís, Javier Espinoza y Roquelina. Toñito Dutary le grabó las piezas: Soledad, María Luisa, Fatal destino, Eneida, Virginia.

El maestro Alberto, como todos le llamaban, entregó su alma al Creador el 10 de agosto de 2007. Sus restos mortales yacen en el cementerio de Chitré. (DÍAZ, <http://portal.critica.com.pa>, 1999).

Gladys Mitre Cedeño

(Cantante y salomadora)

El audio de una entrevista realizada por Rafael Carrasco nos ayuda a saber que Gladys nació el 28 de junio de 1930 en El Montero de Guararé. Hija de Casimiro Mitre y Bienvenida Cedeño. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Pedro J. Sosa; los estudios secundarios en el Liceo de Señoritas y 2 años del Bachillerato en Comercio en la Escuela Nocturna del Instituto Artes y Oficios Melchor Lasso de la Vega. En 1966 tomó un curso de inglés por correspondencia durante 6 meses. Provenía de una familia de músicos, pues varios de sus tíos tocaban violín, acordeón y otros instrumentos.

A sus 13 años, en una velada escolar, se hizo conocer por Leonidas Cajar, quien se interesó por aquella voz melodiosa. Luego de conversar con sus padres, Leonidas Cajar logró que Gladys se incorporara a su conjunto, que realizaba presentaciones turísticas.

Posteriormente, en su afán por surgir, ingresó al grupo musical de Tobías Plicett; al mismo tiempo realizaba presentaciones con Claudio Castillo y a veces con Gelo Córdoba, con quien se presentó durante una fiesta de Guararé. Realizó varias grabaciones con el conjunto de Claudio Castillo, entre ellas "En tus manos está mi vida".

En esta época ganaba B/. 5.00 por cantar una noche, posteriormente cobraba B/. 10.00, pero cuando aspiró a un mejor salario, tuvo que irse a trabajar a los clubes nocturnos en Panamá.

Por esos tiempos, también cantaban y salomaban otras cantantes como Nenita Henríquez, Catalina Carrasco, Eneida Cedeño, Lucy Jaén, entre otras.

Después realizó presentaciones en clubes nocturnos, tales como El Sombro y Maxim, donde fue observada por promotores internacionales que la contrataron para realizar presentaciones en escenarios de Suramérica, México y Centroamérica, las cuales transcurrieron con gran éxito.

Al salir del grupo de Leonidas Cajar, empezó una larga trayectoria con el compositor y organista panameño Lucho Azcárraga, con quien grabó una serie de tamboreras como: El lirio rojo; Al hombre borrachón, palo con él; Mi moreno se va; Me gusta bailar tambor, entre otras. Escribió las letras de varias de estas tamboreras, que originalmente no las tenían.

Trabajó en varios clubes nocturnos de la zona del Canal, como bailarina y cantante, y realizó presentaciones en el Canal 8 de la zona del Canal. Mientras vivió en el exterior, su arte le permitía vivir holgadamente, cosa que nunca pudo hacer en su propio país.

Entre sus anécdotas, tuvo un conflicto artístico con la cantante panameña Silvia de Grasse, a causa de la interpretación de la tamborera la Morena Tumba hombres, que ambas mantenían en sus repertorios.

Se vio obligada a abandonar su carrera artística cuando se casó con el padre de su único hijo, pues nunca más pudo volver a cantar.

En 1971 recibió un reconocimiento en la Casa del Periodista. Posteriormente la Feria de Azuero también le rindió un merecido homenaje.

No obstante haber logrado tanta fama y dinero, Gladys Mitre pasó sus últimos años sumida en la pobreza y la precariedad.

Y el 27 de febrero del año 2000, el periodista Antonio "Toño" Díaz escribía:

"Hondo pesar causó el deceso de la eximia cantante de música típica Gladys Mitre Cedeño, acaecida esta semana. Gladys fue una gran artista que can-

tó con Lucho Azcárraga, Gelo Córdoba, Dorindo Cárdenas, Nano Córdoba y Claudio Castillo. Grabó éxitos como: Hombres sin alma, Mi ser querido, Mi único amor, Amor sincero, En tus manos está mi vida, Mi moreno se va, Al hombre borrachón palo con él y Sufrimiento.

Gladys Mitre recibió cristiana sepultura en su natal pueblo guarareño. Era oriunda de El Montero y fue enterrada en La Pasera de Guararé. Paz a su alma". (MITRE, 1990)



(Foto: Diario Crítica Libre)

Catalina Carrasco / Catita de Panamá

(Cantante- salomadora)

Las anotaciones de Eduardo Soto nos dejan entrever que Catalina nació el 30 de abril de 1919 en la conocida Calle del Agua de La Chorrera, pero vivió gran parte de su vida en Ocú, desde que empezó a cantar con Dagoberto 'Yin' Carrizo Medrano.

Como parte de su trayectoria, Catita empezó a cantar con el conjunto de Leonidas Cajar, con quien duró 10 años.

Luego se unió a los hermanos Cruz, aunque cuando estos tenían que estudiar, no tocaban y ella aprovechaba para cantar con el siempre recordado chorrerano Carlos Felipe Isaacs, mejor conocido como 'Ñato Califa'.

Desde muy pequeña cantaba tamborito, (que era lo único típico que se oía en esos años primeros de la República), lo hacía trepada en un cajón, y su madre (la también cantalante Vicenta Aguilar) organizaba todo.

El espejo en el que aprendió a mirarse Catita fue Silvia De Grasse, de quien era una gran admiradora.

"Jei, jei, jombe (...) jei, jei, jombe (...) soy morena tumba hombres". Con este estribillo se identifica la canción más famosa que cantó Catalina, y que

la lanzó para siempre al estrellato. La cantante original de esta letra era la De Grasse.

"Silvia se fue con su negrito Chapuseax, Margarita Escala se retiró junto con Emilia Burgos, y quedó Catalina, quien nunca ganó más de 50 dólares por presentación, ni siquiera en los mejores tiempos con Yin Carrizo.

Ella cantó en los conjuntos típicos de Leonidas Cajar durante muchos años. Tendría entonces 25 años. Cada cantante extranjero que llegaba a Panamá, debía alternar con un artista nacional. En ese tiempo, la alternativa obligada era Catalina Carrasco.

Durante un carnaval, le ofrecieron la oportunidad de cantar en los toldos de Barraza, con Dorindo Cárdenas. Fue todo un éxito. Pero Cajar se molestó con ella y quedó sin conjunto después de la fiesta de Momo.

Fue entonces cuando empezó a cantar, y lo hizo por cuatro años, con los hermanos Cruz (el ex procurador Rogelio era uno de ellos), y cuando ellos se retiraron para estudiar (Rogelio abogacía y "Tito" la aviación que le costó la vida), tocó a su puerta un acordeonista flaquito y talentoso: Dagoberto Carrizo. Corría el verano de 1962. (SOTO, 2008).

Catita tenía un temperamento fuerte, vivía lo que cantaba, era muy cuidada, estaba al tanto de todo, de cómo vestían los músicos y hasta de los detalles de la tarima.

A sus 93 años y muy merecidamente, Catalina Carrasco fue condecorada con las órdenes Manuel José Hurtado y Belisario Porras, cuyas medallas conservó siempre como su más caro tesoro.

Como quiera que los homenajes deben hacerse en vida, queda en pie el reto a las autoridades y gente preocupada por preservar las cosas del folclor para que, ya sea otorgando su nombre a una calle o creando una medalla, den honor a la gran Catita de Panamá, quien popularizó temas inolvidables como 'Julia', 'Hojita de tamarindo' y 'Los ojos de mi morena', entre otros. (BETHANCOURT, 2011).

Catalina Carrasco, conocida como "Catita de Panamá", falleció el lunes 5 de noviembre de 2012.



(Foto: El ayer gráfico - Crítica Libre)

Leonidas Cajar

(Folclorista- compositor)

Folklorista panameño nacido en el distrito de Pedasí, provincia de Los Santos el 20 de febrero de 1915. Hijo de León Cajar y Carmen Córdoba.

Leonidas Cajar fue profesor y director pionero de los conjuntos de proyección folclórica en Panamá.

El conjunto de Leonidas Cajar - (año 1943) estaba integrado por: Romelia Grajal, Elisa Miranda, Margarita Lozano, Rosa Cabrera, Toña Relúz, Ubaldina Villarreal, América Candanedo, Luz Gómez, Margarita Moncada, Luis Rodríguez, Adolfo Santos, Epiménides García, Leonidas Cajar, Pedro Miranda y Artemio Córdoba.

Con su conjunto folklórico, fundado en 1936, participó en un sinnúmero de actividades dentro y fuera de las fronteras panameñas, tales como Centro América y Miami. Uno de los méritos más reconocidos fue el de haber participado con su agrupación en la película "Llamas contra el viento". Además, creó su propio sello discográfico "Cajar", con el que grabaron Sylvia De Grasse, Clarence Martín, Marta Estela Paredes y otros. Además de pasear nuestra música típica por América Latina, Leonidas les compuso letras a varias piezas musicales que originalmente no las tenían entre ellas: Los Sentimientos del Alma, de Chico Purio Ramírez, y Los enamorados gozan, de la pluma de Colaco Cortez.

Ganó el primer concurso organizado por la Junta Nacional de Turismo.

El 15 de agosto de 1961, en ocasión de sus 25 años de exaltar y divulgar el folclor nacional, el profesor Leonidas Cajar recibió un pergamino del Consejo Municipal del Distrito Capital.

El presidente del Concejo, H.C. Mario Garcerán hizo entrega del citado reconocimiento al profesor Cajar, director pionero de los conjuntos de proyección folclórica en el país. El acto fue prestigiado con la presencia del presidente de la República de la época, don Roberto Francisco Chiari. (DÍAZ, Conjunto de Leonidas Cajar, 1995).

Falleció en la ciudad de Panamá el 12 de mayo de 1964, víctima de un infarto cerebral en el hemisferio derecho. Sus restos se hallan depositados en el Jardín de Paz de la ciudad de Panamá.



(Foto: Cortesía de Daidys Welch Ballesteros)

Marciana De Gracia

(Trovadora - salomadora)

Nacida en Los Asientos de Pedasí en la primera década del siglo XX. A temprana edad sintió gran pasión por el canto de la décima al son de la mejorana, siendo reconocida como la primera mujer panameña que se atrevió a cantar este complicado género musical en una tarima.

Realizó múltiples presentaciones en la emisora La voz del pueblo y en el Teatro Nacional. También grabó con el sello RCA, junto al conjunto de Leonidas Cajar, varias cumbias panameñas, tales como: Vivan los hombres, La pifia madura, entre otras. También grabó Décimas de amor, acompañada por la mejorana.

Cantó cumbias panameñas con acordeonistas como Gelo Córdoba y Silverio "Chiche" Broce, el célebre autor de la cumbia El Carate.

Todavía hoy se recuerda un pie de verso que entonaba en su pueblo natal:

*"En un pueblo muy lejano
del distrito de Pedasí
allí fue donde nació
una noche de verano.*

*Mi cantar es soberano
yo canto con arrogancia
miro lejos la distancia
quisiera encontrarme allá
mi nombre grabado está:
yo soy Marciana de Gracia".*

Marciana De Gracia entregó su alma al Creador en el año 1994. (BALLESTEROS, 2017)

BIBLIOGRAFÍA

BALLESTEROS, D. (22 de febrero de 2017). Marciana De Gracia: pionera del canto panameño. (AUTOR, Entrevistador)

BETHANCOURT, Y. (3 de noviembre de 2011). <http://www.laestrella.com.pa>. Obtenido de <http://www.laestrella.com.pa/onlinelimpreso/2011/11/03/catita-de-panama-la-dama-dela-tarima.asp/> Yodalis Bethancourt/periodistas@laestrella.com.pa

DE DUTARY, A. R. (14 de diciembre de 2016). Toñito Dutary, gran guitarrista y compositor chitreño. (AUTOR, Entrevistador)

DÍAZ, A. (1995). Conjunto de Leonidas Cajar. Crítica libre.

DÍAZ, A. (enero de 21 de 1999). <http://portal.critica.com.pa>. Obtenido de <http://portal.critica.com.pa/archivo/012199/opi2.html>

DÍAZ. (3 de abril de 1990). José de la Rosa Cedeno: el gran violinista y compositor parte al cielo. Crítica Libre, pág. 17.

MITRE, G. (6 de noviembre de 1990). Gladys Mitre: una vida dedicada al canto y a la saloma panameña. (R. CARRASCO, Entrevistador)

NÚÑEZ, J. A. (22 de abril de 2010). Silvia De Grasse: Reina de la tamborera panameña. Hoy.

SOTO, E. (3 de agosto de 2008). <http://www.critica.com.pa>. Obtenido de <http://www.critica.com.pa/archivo/08032001/esp01.html>

COMPARACIÓN DE DOS POBLACIONES DE CONCHA NEGRA, ESTARÁN EN PELIGRO DE DESAPARECER O SEGUIRÁN EN NUESTRO PLATO

Por: Dario E. Córdoba G.

INTRODUCCIÓN

Los manglares constituyen uno de los ecosistemas de mayor productividad primaria y secundaria neta en el mundo. En ellos desarrollan parte de su ciclo biológico gran cantidad de peces, invertebrados y aves, además de contribuir con su biomasa a las cadenas tróficas cercanas a la costa. Los manglares han brindado al hombre una gran variedad de productos para su consumo o la generación de ingresos (Ammour *et al.* 1999). Se consideran uno de los pilares más importantes en el sostenimiento de la riqueza biológica de los ecosistemas marinos y constituyen la base en el sostenimiento de las pesquerías, pues su función de hábitat, criadero, su alta productividad, la disponibilidad de alimentos y su uso como zona de protección, son algunas de las innumerables funciones que poseen los manglares y estuarios como fuente del sustento de la diversidad acuática (Blazer & Milton 1990).

La República de Panamá tiene 2 988 km de costa. De este total 1 287 corresponden al Caribe y 1 700 km al Pacífico. En esta última vertiente se concentra el 80% de la población del País (ANAM 2004). En ambas costas se

desarrollan diferentes ecosistemas, entre los cuales se encuentran los “ecosistemas de manglar”, que totalizan alrededor de 170 000 ha, de las cuales 5 901 ha (3.47%) corresponden al Caribe y 164 786 ha (96.93%) corresponden al Pacífico (ANAM 1999, Cámara *et al.* 2004 y Mendieta 2006).

En orden de extensión, los manglares del golfo de San Miguel ocupan el primer lugar con 46 489 ha, seguido por el golfo de Chiriquí con 44 688, la bahía de Panamá con 26 192 ha y el golfo de Montijo con 23 439 ha. En total estos cuatro sistemas comprenden el 83% de los manglares de la República de Panamá (Mendieta 2006). Otro aspecto importante es que las estimaciones de cobertura de manglar indican una disminución importante en el último cuarto de siglo.

Las relaciones entre los ecosistemas de manglar y las pesquerías es un paradigma que ha sido sostenido por la comunidad científica, técnica, administradores y usuarios de los sistemas estuarinos asociados a manglares. Sin embargo, son pocas las evidencias que, generadas a través de investigación científica, sirven de base a este modelo de relación. Manson *et al.* (2005) sostienen que el paradigma de que los manglares son críticos para el sostenimiento de las pesquerías costeras es ampliamente aceptado, aunque las evidencias científicas son tenues.

Es común escuchar entre la comunidad científica y los habitantes de la zona costera que los manglares son fuentes de riqueza y bienestar para la sociedad, sin embargo, las decisiones que se observan parecieran mostrar lo contrario, pues estos ecosistemas son comúnmente destruidos a favor de actividades como la acuicultura y el turismo (Sanjurjo & Welsh 2007).

Los manglares de la costa Pacífica desde Baja California Sur, México, hasta el Norte de Perú, constituyen un sitio de reproducción para un gran número de especies de bivalvos de importancia económica como la concha negra, *Anadara tuberculosa* Sowerby (1833) y concha prieta rara, *A. similis* Adams (1852) de la familia Arcidae (Squires *et al.* 1975; MacKenzie 2001 y Manjarrés *et al.* 2013). Esta familia se distribuye en las zonas tropicales-subtropicales en sustratos lodosos de los bosques de mangle (Squires *et al.* 1975 y Stern-Pirlot & Wolff 2006).

La piangua o concha negra es un molusco bivalvo de la familia Arcidae que se encuentra distribuido en la costa Pacífica americana desde Baja California

hasta punta Telégrafo, Piuta, Perú (Alamo & Valdivieso 1997); su distribución está estrechamente relacionada con los bosques de mangle rojo, *Rhizophora mangle* y mangle caballero, *Rhizophora racemosa* (Squires et al. 1975), siempre está sobre el sustrato o bien, casi completamente enterrado hasta unos 5 cm de profundidad desde la zona intermareal; generalmente se ubica en suelos ricos en materia orgánica, algas y detritos, obteniendo su alimento por filtración mediante sus sifones cortos (Álvarez 1999).

Las investigaciones sobre la concha negra contemplan aspectos generales de su biología y ecología, estudios específicos del ciclo reproductivo, que involucra el tamaño en que inicia la madurez sexual y el desove. Muchos trabajos sobre biometría se han ejecutado con el propósito de establecer tamaños adecuados para su captura. Otros estudios referentes a la biomasa han ayudado a determinar el rendimiento promedio total alimenticio, y la variación del contenido de carne según la talla. Los diversos estudios sobre reproducción en moluscos bivalvos permiten establecer patrones de comportamiento reproductivo en la biología reproductiva de cada especie y determinar el grado de influencia que pueden tener factores endógenos y exógenos al respecto (Álvarez 1999).

El ciclo reproductivo de los invertebrados marinos consta de una serie de eventos, desde la activación de la gónada durante la gametogénesis, el desove, el subsecuente descanso de la misma, la fertilización y el desarrollo larval (Bayne 1976 y Bruce 1991). Este ciclo reproductivo puede ser de periodicidad anual, semianual, mensual, lunar o continuamente a lo largo del año y presentarse en especies de zonas polares, templadas y tropicales. Sin embargo, estos patrones de periodicidad reproductiva muestran una relación con las condiciones ambientales a las que están expuestas las diferentes especies (Sastry 1975 y Bayne 1976). El ciclo reproductivo de las especies es una respuesta genéticamente controlada al ambiente (Sastry 1979).

Varios estímulos exógenos y endógenos han sido propuestos como reguladores de dichos eventos reproductivos en los bivalvos (Bayne 1976). Factores exógenos como temperatura, salinidad, fotoperiodo, abundancia de alimento, pueden ejercer una interacción junto con los factores endógenos como la edad, metabolismo o condiciones neuroendocrinas de la especie, sobre la regulación y duración de estos eventos para especies particulares en un espacio y tiempo dados (Sastry 1975 y Bruce 1991). Cruz (1984) menciona a varios autores quienes han reportado que " la salinidad y la temperatura son

los factores exógenos más importantes incluyendo las zonas polares, templadas y tropicales" que afectan los diferentes estados de madurez sexual como la gametogénesis y el desove. El mismo autor reportó para la concha negra picos de desove influenciados por salinidades altas, encontrando en salinidades bajas disminución en el número de ejemplares desovados y aumento de individuos en estado de maduración.

Además, vinculado a los ciclos de la gametogénesis (producción, crecimiento y expulsión de gametos) existen una serie de procesos bioquímicos, incluyendo la síntesis, almacenamiento y utilización de metabolitos específicos que afectan la eficiencia de dichos eventos (Bayne 1976). La actividad gonadal es un proceso que requiere energía, así la relación entre la disponibilidad del alimento en el ambiente, el almacenamiento y la actividad reproductiva varía entre las especies (Sastry 1979). "Diversos métodos de acceso al curso del ciclo reproductivo en los invertebrados marinos han sido usados. Un método cualitativo y cuantitativo muy empleado para definir el curso de este ciclo es la determinación del índice gonadosomático (IG) (Sastry 1975).

En América Central la concha negra es considerada como recurso económico renovable para los pobladores costeros, convirtiéndola en la especie individual explotada más importante del ecosistema de manglar del litoral Pacífico. Su explotación ha aumentado como consecuencia de la sobreexplotación de otras especies de moluscos asociados al manglar (Von Prahll *et al.* 1990 y FAO 1994). Un estudio de la FAO (1994) señala que "en Costa Rica ha desaparecido prácticamente el bivalvo chucheca o casco de burro, *Larkinia grandis* (Broderip & G.B. Sowerby I, 1829) debido a su explotación excesiva. En su lugar se están explotando ahora dos pequeñas arcas: pata de mula, *Larkinia multcostata* (G.B. Sowerby I, 1833) y concha negra, *Anadara tuberculosa* (G.B. Sowerby I, 1833) "Los reportes de Maturrell *et al.* (1992) indican que en Panamá las exportaciones de la conchuela, *Argopecten irradians concentricus* (Say, 1822) "están disminuyendo dada la escasez del recurso, sin embargo, la concha negra es exportada en su gran mayoría hacia Guatemala y Estados Unidos".

Los mismos autores mencionan que en Panamá la concha negra o concha prieta, representa un importante producto de exportación. Señalan que para 1989 ésta especie se ubicaba en el primer lugar dentro de los moluscos bivalvos exportados por Panamá. Los precios de exportación se situaban en

US \$ 0.40 por docena, fluctuando entre los US \$ 2.00 y US \$ 4.00 la libra de carne limpia. Aunque sin especificar las causas, los autores mencionan que los niveles de exportación de la especie, a partir de 1989 hasta la actualidad, reflejan una disminución en la cantidad de kilogramos anuales de exportación: 648.4 kg (1989), 491.5 kg (1990) y 263.9 kg (1991) (Maturrell *et al.* 1992).

"Aunque la mayoría de las especies de bivalvos son comestibles, hasta ahora el esfuerzo pesquero se ha concentrado sólo en un reducido número de especies que representan una pequeña fracción de las capturas potenciales. La degradación que en años recientes ha ido afectando los hábitats de manglares ha provocado una disminución de las capturas de especies que viven sobre las raíces aéreas y en los bancos fangosos de la zona intermareal. Sin embargo, el número de especies explotadas tiende a aumentar y en varios lugares de la costa Occidental de América Central y del Sur, se están realizando experimentos de cultivo artificial destinados a compensar la destrucción de los bancos naturales debida a sobreexplotación y contaminación" (FAO 1995).

Como los estudios sobre pesquerías son escasos en nuestro país; las informaciones obtenidas en los distintos trabajos sobre especies de interés comercial son importantes para el desarrollo de programas de maricultura, tendientes a satisfacer las necesidades del mercado, y para la orientación de programas hacia la conservación del ambiente de éstas especies y control en la extracción de las mismas. Parte de la problemática para el manejo eficiente de nuestros recursos pesqueros radica en la carencia de información científica que ayude a entender el comportamiento de los mismos y a tomar decisiones acertadas para un manejo sostenible, es por eso que este artículo nos brinda información referente al estado reproductivo, medidas biométricas y estado de conservación de la concha negra.

ÁREA DE ESTUDIO

El estudio se realizó en dos localidades para comparar el estado de las poblaciones de concha negra de estos sitios en diferentes aspectos. El primero fue el manglar de Diáfara, que está localizado en la entrada del golfo de Montijo, región perteneciente a la localidad de Diáfara, en el corregimiento de Mariato, al Sur de la provincia de Veraguas (área oriente al de

la península de Soná y occidental de la península de Azuero). Se sitúa entre los 7°41' y 7°42' Norte y los 81°00' y 81°02' Oeste (Figura 1) y corresponde a la zona de vida del Bosque Húmedo Tropical (Holdridge 1987), con una precipitación media anual entre los 3 000 - 4 000 mm, dominando por las especies vegetales del género *Rhizophora* (Instituto Geográfico Nacional Tommy Guardia 1988).



Figura 1. Localización del Manglar de Diáfara, Mariato, Veraguas, Panamá
(Fuente Google Maps 2016).

El otro lugar es el estero El Espavé, que se localiza en el sector Pacífico al extremo Occidental del golfo de Panamá en el distrito de Chame, provincia de Panamá Oeste. Entre los 8° 41' y 8° 40' 48" Norte y los 79° 52' 09" y 79° 50' Oeste (Figura 2). El litoral del área de estudio se encuentra bordeado por zonas del manglar de la bahía de Chame. El componente arbóreo dominante en la zona externa del bosque, está conformado por mangle rojo y *Pelliciera* sp (mangle pata de santo) principalmente, las cuales están influenciadas por inundaciones mareales diarias. El aprovechamiento de los recursos del manglar por los grupos humanos cercanos del área consiste en actividades de subsistencia mediante, pesca artesanal, recolección de almejas (concha negra principalmente), extracción de madera para construcción y producción de carbón en su gran mayoría. El sitio de muestreo comprende un área de 1 Km² aproximadamente y presenta un canal principal de unos 2 Km de extensión a partir de la desembocadura, alimentado por las aguas de los ríos Angulo y Angulito.



Figura 2. Localización del Manglar de El Espavé, Chame, Panamá Oeste, Panamá (Fuente Google Maps 2016).

METODOLOGÍA

En cada muestreo se capturaron 40 individuos dentro de las tallas de 45.0 - 55.0 mm de longitud de la concha negra extraídos manualmente dentro del fango a una profundidad aproximada de 19 cm entre las raíces del mangle rojo. Los ejemplares fueron trasladados en un cubo con agua del manglar hasta las instalaciones del Museo de Malacología de la Universidad de Panamá (MUMAUP). Allí se limpiaron y fueron depositados en tinas, tratando de conservar la salinidad de su ambiente inicial. Dado que el procesamiento de cada una de las muestras tomó alrededor de 5 días, se utilizó una bomba de aire para proveerles una mejor circulación del mismo, tratando de disminuir el estrés ocasionado por la captura. En cada lugar de muestreo se tomaron datos de los parámetros fisicoquímicos del área: temperatura, salinidad y precipitación pluvial. Para la temperatura se usó un termómetro de escala Celsius, registrando la temperatura del aire, al agua y el lodo. La salinidad se midió con un refractómetro de campo.

Para cada individuo en ambos sitios, a cada ejemplar se le tomaron las siguientes medidas (Figura 3) como la longitud de la concha que es la máxima medida en dirección anteroposterior, aproximadamente paralela al eje de la charnela; la altura de la concha que es la máxima medida dorsoventral, aproximadamente perpendicular al eje de la charnela y en ángulo recto con la medida de la longitud y el diámetro de la concha que se mide perpendicular

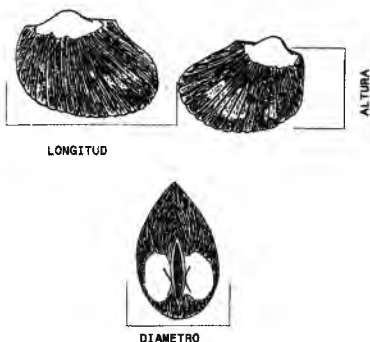


Figura 3. Como se toman las medidas de la concha negra.

al plano de las dos anteriores. Para la toma de estas medidas se utilizó un calibrador Vernier de 0,05 mm de precisión. El sexo fue determinado para estimar proporción de sexos y diferencias entre los sexos según la talla. La concha negra presenta sexos separados, en proporción 1:1 (Ampie & Cruz 1989, Cruz 1984). No muestra dimorfismo sexual (Cruz & Palacios 1983); por lo que para determinar el sexo hay que sacrificar al animal, ya que, en individuos sexualmente maduros, el color de los productos sexuales en machos es blanquecino y de consistencia pegajosa y en las hembras es de apariencia granular y de color anaranjado (Cruz 1984).

Este estudio comparativo del estado reproductivo de la concha negra en estos dos lugares, se determinó por medio de tres indicadores: índice gonadosomático (IG), tamaño de los ovocitos e histología de la gónada. El IG es un parámetro para determinar en forma práctica la condición de las gónadas (el estado de madurez sexual de los individuos adultos) y así, estimar el tiempo de liberación de las células sexuales (Chee & Vargas 1988). De cada ejemplar hembra, se hicieron frotis de las gónadas y por medio de observación microscópica se seleccionaron al azar, 30 ovocitos a los cuales se les midió el largo y el ancho, utilizando un ocular con escala micrométrica.

RESULTADOS Y COMENTARIOS

En el sector de Diáfara, los valores máximos del Peso Total, se encontraron entre 45.54 y 48.38 g, y los mínimos entre 38.64 y 39.35 g. El Peso Fresco

presentó máximos valores promedios entre 10.57 y 11.21 g; y los mínimos oscilaron en 7.59 y 7.67 g. Los registros promedios del largo y ancho de la valva fueron 52.70 cm y 37.15 cm respectivamente. El Índice de Condición presentó máximos valores promedios máximos en 33.42 y 36.97; y el mínimo de 20.83; el diámetro de los ovocitos estuvo entre 40 y 43 μ . En la proporción de sexos, existió predominancia de hembras sobre la de machos. La temperatura superficial del agua presentó un patrón de comportamiento variable desde 28 hasta 30° C, después de lo cual se mantuvo una temperatura constante de 30° C; mientras tanto la temperatura del substrato se mantuvo constante en 28° C para luego aumentar a 29° C, manteniéndose constante finalmente en 30° C. De acuerdo con los datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional (Estación Tebario-Mariato), el acumulado de la precipitación presentó un aumento a partir de 708.9 mm, luego disminuyó paulatinamente hasta 422.4 mm.

En la zona de El Espavé, los valores máximos del Peso Total, se encontraron entre 43.56 y 56.97 g, y los mínimos entre 40.13 y 41.23 g. El Peso Fresco presentó máximos valores promedios entre 8.61 y 9.31 g; y los mínimos oscilaron en 6.24 y 7.12 g. Los registros promedios del largo y ancho de la valva fueron 53.79 cm y 38.03 cm respectivamente. El Índice de Condición presentó máximos valores promedios máximos en 55.87; y el mínimo de 32.91; el diámetro de los ovocitos estuvo entre 175 y 230 μ . La cantidad de individuos encontrada para ambos sexos de la concha negra se mantuvo en un 50% para ambos. La temperatura superficial del agua presentó un patrón de comportamiento variable desde 28 hasta 30° C, después de lo cual se mantuvo una temperatura constante de 30° C; mientras tanto la temperatura del substrato se mantuvo constante en 27° C para luego aumentar a 32° C, manteniéndose constante finalmente en 30.67° C. De acuerdo con los datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional (Estación Chame), el acumulado de la precipitación presentó un máximo de 64 mm y la mínima de 13 mm.

Los resultados obtenidos en los ejemplares de Diáfara y El Espavé indican que la biomasa aumentó proporcionalmente con la talla. Por lo cual, es posible predecir el peso de la carne de cualquier individuo al capturarlo según la longitud de su concha o talla (tamaño). Al poder relacionar esta medida predictiva, con la talla mínima de maduración sexual de los individuos colectados, se podría seleccionar aquellos tamaños que estén por encima de

dichas tallas y así evitar capturar ejemplares inmaduros. Squires *et al.* (1975) reportó que, en esta especie para todos los tamaños usualmente encontrados, el peso total de la carne aumentó directamente con el incremento en la longitud de la concha, además señala que la especie parece tener un lento crecimiento, cerca de un promedio de 1 mm por mes, y que se requieren al menos tres años, para que cada animal alcance una talla mínima comercial de 66 mm (6.6 cm).

El tamaño uniforme de ovocitos obtenidos difiere, en parte, con los reportados para la especie por Vega (1994); Rodríguez & González (1995), Pizarro & Cruz (1987) para almeja del manglar, *Leukoma grata* (Say 1831), quienes encontraron ovocitos de diferentes tamaños, con tendencias a presentar entre dos y tres picos de desove durante sus periodos de investigación. Sin embargo, señalan un comportamiento de reproducción continua como el expresado en este trabajo. Al respecto, Cruz (1984) reporta una histología gonadal para la concha negra de individuos en maduración y en máxima maduración durante un año de estudio.

La falta de concordancia en el comportamiento de los diferentes parámetros no parece tener una explicación satisfactoria, puesto que los aumentos y máximos valores del Peso de la Carne presentados en los datos del manglar de Diáfara, no coincidieron con los encontrados para el Índice de Condición. Esto lleva a suponer que el Índice de Condición pudo estar influenciado por cualquiera de los factores antes mencionados y lo observamos en la época de lluvia, estando los valores máximos del índice asociados con los incrementos de la precipitación, y luego comenzó a descender cuando la precipitación empezó a disminuir. Esto coincide con estudios que señalan que el Índice de Condición se encuentra relacionado con la precipitación (Cruz 1982, Cruz & Palacios 1983 y Vega 1994), encontrando los mínimos valores en la época seca y los máximos en la época lluviosa; patrón este que tiene relación con la mayor o menor disponibilidad de alimento, y con la alta o baja salinidad (Hadfield & Anderson 1988, Squires *et al.* 1975 y Vega 1994).

En "El Espavé", los registros de los distintos factores abióticos de temperatura, salinidad y precipitación pluvial, fueron poco variables durante el muestreo de la concha negra. Diéguez (1993) menciona a varios autores quienes reportan que en la costa del Pacífico de Panamá se registran pequeñas variaciones en las condiciones ambientales físicas estacionales (estación seca y lluviosa) y anuales encontrando que la única diferencia significativa en los

parámetros físicos entre ambas estaciones es la cantidad de lluvia. Sin embargo, cabe mencionar que el golfo de Panamá se ve afectado por los vientos del norte, los cuales producen el fenómeno oceanográfico del "afloramiento costero" que se caracteriza porque afloran a la superficie del mar aguas profundas, con un grande aporte de nutrientes cuya consecuencia más evidente es la disminución de la temperatura superficial del mar (en casos extremos desciende desde 28 °C hasta 20° C), en la estación seca. También influye en la salinidad la cual presenta los valores más altos en el golfo de Panamá durante la estación seca, por encima de 34 °C (Instituto Geográfico Nacional Tommy Guardia 1988).

En áreas, donde las condiciones climáticas permanecen iguales durante el año, como en los trópicos y en las profundidades del mar, es posible suponer que la reproducción y el desove se dan a lo largo de todo el año. Dicha reproducción podría ser periódica en diferentes días, semanas o meses. Paralelamente, aquellos lugares cuyas condiciones climáticas varían considerablemente, especialmente la temperatura, posiblemente la reproducción sea estacional. En estos últimos, son altamente marcados los cambios cíclicos en el índice gonadosomático como resultado de la acumulación de nutrientes para el desarrollo de los gametos y el posterior descenso del tamaño o peso de la gónada durante la emisión de los mismos. En algunas especies el desove está acompañado por un descenso precipitoso del IG (Sastry 1979 y Giese & Kanatani 1987). Sin embargo, incluso en los trópicos, en donde "el verano nunca termina" algunos invertebrados marinos, se reproducen estacionalmente, e inversamente en las regiones polares, en donde el verano es corto, algunas especies en el mar, exhiben reproducción continua (Sastry 1979). En forma general, las especies de zonas tropicales exhiben patrones de periodicidad reproductiva diferentes a los de las especies de zonas templadas. Lo anterior evidencia diferentes tendencias evolutivas en la periodicidad del ciclo reproductivo, y es posible suponer que en la concha negra dicha periodicidad está adaptada a las condiciones ambientales favorables de poca variabilidad propias de su hábitat en el manglar.

La utilización de organismos marinos como fuente de proteínas es un indicativo de su potencial a largo plazo y se ha podido determinar que los bivalvos representan un potencial energético. Por lo que su uso requiere hacer estudios del balance en crecimiento a nivel individual y poblacional (Gómez *et al.* 1990). Un estudio de la FAO (1994) menciona que en América Central

las almejas, denominadas arcas, son el recurso económico más importante de los moluscos que se dan en los manglares. La concha negra es importante como fuente de proteínas y como recurso económico renovable para los pobladores costeros que hacen de ésta, la especie individual explotada más importante del ecosistema de manglar del litoral del Pacífico.

CONSIDERACIONES FINALES

En los sectores de Diáfara y “El Espavé”, la concha negra presentó un comportamiento de continua reproducción y/o quizás una presumible expulsión de los gametos durante el tiempo de muestreo. Ello se expresó consistentemente en los indicadores del estado reproductivo: índice gonadosomático (IG), tamaño de ovocitos e histología de la gónada. El contenido de biomasa estuvo directamente relacionado con el tamaño (longitud de la concha) y con el estado reproductivo y a la vez coincide con una tendencia de crecimiento en función de la edad reportada para otros bivalvos. En general los individuos de este estudio se encontraban en una fase adulta de crecimiento que requiere una mayor inversión energética en la producción de biomasa para sostener los eventos de una reproducción continua. La periodicidad de este patrón reproductivo y la biomasa no se encontró relacionada por las condiciones ambientales del hábitat. Dicho comportamiento es característico de la mayoría de los bivalvos tropicales, debido a que en los trópicos las condiciones ambientales de temperatura, salinidad, precipitación y contenido de materia orgánica permanecen poco variables a lo largo del año, lo que también es una particularidad de su hábitat en el manglar.

No se registraron diferencias en los tamaños según el sexo, lo que confirma la ausencia de un dimorfismo sexual externo señalado por varios autores. La talla obtenida para hembras y machos coincidió dentro de las tallas mínimas de maduración sexual reportados para la especie. Algunos estudios sobre el tipo de sustrato de Diáfara y El Espavé, atribuyen esto a que el sustrato encontrado en estos sectores favorece el desarrollo de la concha negra, debido a la facilidad de transporte, retención de nutrientes y de agua dentro del lodo; favoreciendo la distribución uniforme de dichas sustancias en el medio y así disponen de un constante flujo de nutrientes importantes para la reproducción. Lo cual nos hace deducir que mientras se conserven en el mismo estado ambos lugares, habrá mucha concha negra para rato en estos sectores.

AGRADECIMIENTOS

Muchas gracias a los estudiantes de los cursos de Tópicos Selectos de Malacología, Zoología I y II de diferentes semestres, por la recolecta de los especímenes, al Magister Miguel Avilés q.e.p.d. por la ayuda en la determinación de cada una de las especies y al personal del Museo de Malacología por el uso de las instalaciones.

BIBLIOGRAFÍA

ALAMO V & V. VALDIVIESO. 1997. Lista sistemática de moluscos marinos del Perú. Segunda edición, revisada y actualizada. Boletín del Instituto del Mar del Perú, Vol. Extr: 1-183.

ÁLVAREZ, D.M. 1999. Estado reproductivo y biomasa de *Anadara tuberculosa* (Bivalvia: Arcidae), en el estero El Espavé, Chame, Panamá, mayo – noviembre de 1996. Tesis de Licenciatura en Biología con Orientación en Biología Animal. Universidad de Panamá, Panamá, 81 pp.

AMMOUR, T.; A. IMBACH; D. SUMAN & N. WINDEVOXHEL. 1999. Manejo Productivo de Manglares en América Central. Turrialba, Costa Rica, CATIE, 364 pp.

AMPIE, C.L. & R.A. CRUZ. 1989. Tamaño y Madurez Sexual de *Anadara tuberculosa* (Bivalvia: Arcidae) en Costa Rica, Brenesia, 31:21-24.

ANAM (Autoridad Nacional del Ambiente). 1999. Informe ambiental. Panamá, 100 pp.

ANAM (Autoridad Nacional del Ambiente). 2005. II Informe de Monitoreo de la calidad del agua. Panamá, 2004 pp.

BAYNE, B.L. 1975. Reproduction in bivalve molluscs under environmental stress. In: F.J. Vernberg (ed). Physiological Ecology of Estuarine Organisms. University of South Carolina Press, Estados Unidos, 259- 299.

BAYNE, B.L. 1976. Aspects of reproduction in bivalve molluscs. In: M. Wiley (ed) Estuarine processes, Vol I, 432 - 448.

BLABER S, J.M & D.A. MILTON. 1990. Species composition, community structure and zoogeography of fishes of mangrove estuaries in the Salomón Islands. Marine Biology, 105: 259-267.

BRUCE, J.B & N. BLAKE. 1991. Reproductive Physiology. In: S. Shumway (ed) Scallops: Biology, ecology and aquaculture. Elsevier Science publishers, 377- 428.

CÁMARA, A.R.; F. DÍAZ DEL OLMO; J.R. MARTÍNEZ BATLLE; M. MORON; C. MARÍA DEL; C. GÓMEZ-PONCE; E. TABARES & A.J. VEGA. 2004. Directrices de gestión para la conservación y Desarrollo Integral de un Humedal Centroamericano. Golfo de Montijo (litoral del Pacífico, Panamá). FUNDACIÓN DEMUCA-MEF-ANAM. Panamá, 299 pp.

CHEE, L & J.M. VARGAS. 1988. Captación de larvas de concha abanico (*Argopecten purpuratus*) en bahía Independencia (Isla - Perú). Universidad Nacional Agraria Facultad de Pesquería. Proyecto concha de abanico. Convenio UNA- CIID.

CRUZ S., R.A. 1982. Variación Mensual del Índice de Condición del Molusco *Anadara tuberculosa* (Pelecypoda: Arcidae) en Punta Morales, Puntarenas, Costa Rica, *Revista Biología Tropical*, 30(1): 1-4.

CRUZ, R.A. 1984. Algunos aspectos de la reproducción en *Anadara tuberculosa* (Pelecypoda: Arcidae) en Punta Morales, Puntarenas, Costa Rica. *Revista Biología Tropical*, 32(1): 45-50.

CRUZ, R.A. & J.A. PALACIOS. 1983. Biometría del *Anadara tuberculosa* (Pelecypoda: Arcidae) en Morales, Puntarenas, Costa Rica, *Revista Biología Tropical*. 175-179.

DIÉGUEZ, P. 1993. Caracterización de la zona litoral del Pacífico de la República de Panamá, *Revista Universidad*, IV Época (48): 96- 105.

FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la alimentación). 1994. Directrices para la ordenación de los manglares. Estudio FAO Montes N° 117.

FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la alimentación). 1995. Guía para la identificación de especies para los fines de la pesca. Pacífico Centro Oriental, Volumen 1, Plantas e invertebrados. Roma, Italia, 100-118.

GIESE, A & H. KANATANI. 1987. Maturation and Spawning. In: A. Giese; J. Pearse & V. Pearse (eds). *Reproduction of marine invertebrates*. Volume IX California, Estados Unidos, 251-329.

GÓMEZ, J; A. PRIETO; C. LODEIROS. 1990. Relaciones biométricas y biomasa específica en el bivalvo *Lima scabra tenera* (Sowerby, 1843). Panamá, *Scientia*, 5(2): 13-17.

HADFIELD, A.J. & D.T. ANDERSON. 1988. Reproductive Cycles of the Bivalve Molluscs *Anadara trapezia* (Deshayes), *Venerupis crenata* Lamarck and *Anomia descripta* Iredale in the Sydney Region. *Australian Journal of Marine & Freshwater Research*, 39: 649-660.

HOLDRIDGE, L.R. 1987. *Ecología: Basada en Zonas de Vida*. Editorial IICA. Costa Rica, 8-12.

KEEN, A.M. 1971. *Sea Shells of Tropical West America*. 2da ed. Stanford University Press, Stanford, California, Estados Unidos, 1064 pp.

LAWRENCE, D.R. & G.I. SCOTT. 1982. The Determination and Use of Condition Index of Oyster's. *Estuaries*, 5(1): 23-27.

MACKENZIE, JR., C. 2001. The fisheries for mangrove cockles, *Anadara* spp., from Mexico to Peru, with descriptions of their habitats and Biology, the fishermen's lives and the effects of shrimp farmin. *Marine Fisheries Review*, 63 (1): 39 p.

MANJARRÉS, L.; C. GARCÍA & A. ACERO. 2001. Caracterización Ecológica de las asociaciones de peces demersales del Caribe colombiano Norte, Con énfasis en los pargos (Lutjanidae). La revista científica *Boletín de Investigaciones Marinas y Costeras*, 30: 77-107.

MANSON, F.J.; N.R. LONERAGAN; B.D. HARCH; G.A. SKILLETER & L. WILLIAMS. 2005. A broad – scale análisis of links between coastal fisheries production and mangrove extent: A case – study for northeastern Australia, *Fisheries Research*: 69-85.

MATURELL, J; V. MORALES & V. QUIROZ. 1992. Diagnóstico de la acuicultura de moluscos en Panamá. V. Morales & L. Muñiz (eds). Panamá, 93 pp.

MENDIETA, J. 2006. Las plantas del Bosque de Mangle. *Tecnociencia*, 8(2):7-22.

PIZARRA, J.F. & R.A. CRUZ. 1987. Ciclo Reproductivo de la almeja *Protothaca grata* (Pelecypoda: Veneridae). *Brenesia*, 27: 23-34.

RODRÍGUEZ, M & F.M. GONZÁLEZ. 1995. Evaluación de algunos aspectos de la biología de *Anadara tuberculosa* (Bivalvia: Arcidae) en el manglar de Diáfara, Mariato-Veraguas. Tesis de Licenciatura, Universidad de Panamá, Veraguas, Panamá, 54 pp.

SANJURJO, E. & S. WELSH. 2007. Una descripción de los bienes y servicios ambientales prestados por los manglares. Instituto Nacional de Ecología. México, 13 pp.

SASTRY, A.N. 1975. Physiology and ecology of reproduction in marine invertebrates. In: F.J. Vernberg (ed). *Physiological Ecology of Estuarine Organisms*. University of South Carolina Press, Estados Unidos, 279- 299.

SASTRY, A.N. 1979. Pelecypoda (excluding Ostreidae). In: A. Giese & J. Pearse (eds). *Reproduction of marine invertebrates*. Vol V. Academic press, New York, Estados Unidos, 113 - 292.

STERN-PIRLOT, A. & M. WOLFF. (2006). Population dynamics and fisheries potential of *Anadara tuberculosa* (Bivalvia: Arcidae) along the Pacific coast of Costa Rica. *Revista de Biología Tropical*, 54(1), 87-99.

SQUIRES, H.; J. ESTÉVEZ; O. BARONA & O. MORA. 1975. Mangrove cockles, *Anadara* spp. (Mollusca: Bivalvia) of the Pacific Coast of Colombia. *Veliger*, 18 (1): 57-68.

INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL TOMMY GUARDIA. 1988. *Atlas Nacional de la República de Panamá*. 3ra. Edición. Panamá, 222 pp.

VEGA, A.J. 1994. Estructura de población, rendimiento y épocas reproductivas de *Anadara* spp. (Bivalvia: Arcidae) en la Reserva Forestal Terraba-Sierpe, Puntarenas, Costa Rica. Con Recomendaciones para su manejo. Tesis de Maestría, Universidad de Costa Rica, Costa Rica, 119 pp.

VON PRAHL, H; J.R. CANTERA & R. CONTRERAS. 1990. *Manglares y hombres del Pacífico Colombiano*. Editorial Presencia, Colombia, 193 pp.

DOSMARES

Por: Miguel Del Castillo



AGUA Y SANGRE

Se han secado los ríos de mis venas:
Ya no manan la sangre enrojecida;
ya no nace esperanza en sus riberas;
Mi Carne Amaratada, ni siente, ni palpita,
¡AGUA FRESCA,
AGUA CRISTALINA!

Mi cuerpo es un desierto, con arenas
Quemadas por el ardor de mis heridas,
El mirar de mis ojos se me niebla,
Los ojos de Dios ya no me miran.

¡AGUA DE CISTERNAS,
AGUA CORRUMPIDA!

En mis paladares se pega mi lengua,
Mis labios enlutan mi blanca sonrisa.
En las arideces de mis sementeras,
No nacen palabras, no nacen espigas.

¡AGUA DE TORMENTAS,
ARRANGAN LA VIDA!

La muerte es la fuente, donde los que reman,
Encuentran las rutas hacia la infinita
Verdad, que los siembra, como primaveras,
Mundos de esperanzas, mundo de alegrías,

¡AGUA DE PROEZAS,
QUE ESPIRITUALIZAN!

Agua en cataratas de las altas sierras,
Agua de las tierras que riegan semillas,
Agua de los mares, saladas, inmensas,
Agua del bautismo de Juan el Bautista,

¡AGUA Y SANGRE LLENA,
DE ESPERANZAS VIVAS!

Aguas azules de reflejos que brillan,
Agua de un diluvio que lava la tierra,
Agua del Mar Rojo que salva y humilla,
Agua que procrea, agua que bautiza,

¡AGUA QUE RIEGA,
TIERRAS PROMETIDAS!

Aguas que saturan con savias que reptan
Desde los abismos, a las altas cimas,
Para que succionen, cual raíz de hiedra,
Todos los martirios de la muerte mía.

¡AGUA DE BEBIDAS,
AGUAS DE LA VIDA!

Tengo sed de agua poblada de células,
Células fecundas, células de vida,

Agua convertida en vino solera
Para los amores que crean familias,
¡AGUA EN LA MESA,
QUE ME SANTIFICA!

Tengo sed de almas, que están muertas;
Quiero beber lágrimas de almas redimidas;
Quiero ser rocío sobre flores secas;
Quiero ser blancura de la nieve fría,
¡AGUA QUE ALBERGA,
ALMAS PEREGRINAS!

Tengo sed de almas, de todas sus penas,
De aguas estancadas, aguas corrompidas,
De todos los crímenes, de todas las guerras
Hasta transformarlas en estrellas fijas.

¡AGUA DE MAREAS,
RIZADAS POR BRISAS!

Quiero embriagarme con agua que riega,
Quiero beber agua que incendios extinga,
Quiero manar agua para mis cosechas;
Una fontana con agua que cante, que ría,
¡AGUAS DESECHAS,
DE LAS ALMAS PERDIDAS!

Quiero sudar agua por todas mis venas;
Ríos de mi sangre humano-divina.
La mejor promesa del mejor sistema,
Donde se fecundan las almas que aspiran ...

¡AGUA DE PIONERAS,
BEBIENDO MI VIDA!

Dame el agua pura, cristalina y fresca;
La que tiene genes de las Siemprevivas,
Que mana perenne de pozo de piedra
Para las mujeres que llegan de la idolatría,
¡AGUA SERENA,
DE ALMAS REDIMIDAS!

Dame agua distinta de todas las lenguas,
De todas las razas que se civilizan,
El agua corriente de toda persona
Que salta gloriosa a la eterna vida;

¡AGUA MATERNA,
DE LA MADRE MIA!

Dame a beber agua de las almas buenas~

Agua de Tabores con blancuras nítidas;

Agua de Calvarios que el amor incendia;

Agua del costado que, muerto, palpita;

¡AGUA QUE SE ELEVA,

A ALTURA INFINITA!

Dame un vaso de agua, antes que muera;

Dame tus lágrimas, junto a mi agonía,

Dame tu amor hecho agua, y al cielo refleja;

Dame tu agua por mi sangre tibia,

¡AGUA EVAPORADA,

LA MUERTE ESTA FRÍA!

PAN DE TRIGO

PADRE nuestro que estás en la tierra,

Caminando del Tabor al Calvario,

Esperando, en las playas, que vuelvan,

Las barcas pesqueras que agonizaron.

¡ROMPE LAS TORMENTAS,

CON VOZ DE MILAGRO!

PADRE de los cielos, que estás en la tierra,

Fundando ciudades, naciones y pueblos;

Que siembras palabras en las fronteras,

Para dar de comer al hambriento.

¡EXPRIME TUS PENAS,

EN NUESTROS DESIERTOS!

PADRE, que viniste hasta nuestra tierra

Y aquí te quedaste enclavado,

Dando a los sedientos sangre nazarena;

Quiero beber vida desde tu costado.

¡QUIERO SER LA PIEDRA,

QUE FUNDE TU REINO!

PADRE, que tu Reino sea nuestra tierra,

De nuestra tierra seas soberano,

Para que nosotros seamos estrellas

Que cortejen al Rey de los astros.
¡ALUMBRANDO TINIEBLAS,
JUNTOS, COMO HERMANOS!
PADRE, danos pan de trigo que espera,
Las llamas del fuego para calentarlo,
Que se convierta en carne eterna,
De tu cuerpo muerto y resucitado.
¡DANOS UVAS NEGRAS,
PARA TU PAN BLANCO!
PADRE, que perdonas a las prostitutas,
Y das libertad hasta los esclavos,
Perdona a este mundo que vaga
Entre las tormentas, hijas del pecado.
¡PERDONA LA TIERRA,
COMO PERDONAMOS..!
PADRE, que me hiciste de nada y de tierra,
Me diste un alma, sin nada y sin barro,
Mira qué jaurías, tentaciones fieras,
Quieren suplantarnos, como soberanos.
¡ROBARNOS LA HERENCIA,
QUE DE TI HEREDAMOS!
PADRE, no nos dejes solos en la tierra,
Con persecuciones de tantos tiranos,
Libranos del odio que nos envenena,
Danos a beber el amor en tus manos.
¡TUS MANOS QUE SIEMBRAN,
PENSAMIENTOS SANOS!
PADRE mío, perdona a mis antepasados,
Que cansados llegaron de tierras lejanas;
Cargados de ilusiones, sueños y pecados;
Buscaban triunfar y superar el mañana.
¡DE ESPAÑA ARRIBARON,
CON HONOR Y ESPERANZAS!
PADRE nuestro, que en lejanas tierras,
Donde viven tus hijos hambreados,
Recuerden el calor de tu casa paterna;
Escuchen la voz de tus milagros.
¡AUNQUE FUERON FIERAS,

VUELVAN AL REBAÑO!

PADRE, que caminas todas las veredas,
Tus ojos hermosos mojados de llanto,
Buscando a tus hijos, presos, en cadenas,
Porque te vendieron y te traicionaron.

**¡ÁBRELES LA PUERTA,
DE TU INMENSO CIELO!**

PADRE, que eres Hijo, con naturalezas,
Con genealogías de seres humanos;
Genes que engendraron soles y estrellas,
Lo eterno y el tiempo, identificados.

¡DANOS REALEZA:

PRÍNCIPES Y HERMANOS!

PADRE, que tu Hijo sentado a la derecha,
Del trono divino, del Espíritu Santo,
Tenga misericordia, piedad y clemencia
De los malvados que causan espanto.

**¡PERDONA SUS DEMENCIAS,
EL DOLOR Y SU LLANTO!**

FLORES DE AZAHAR

Lloran las enamoradas
Cuando se van a casar,
Y los novios se anonadan
Al estar junto al altar.
Y repican las campanas,
En son de marcha nupcial,
Y se deshojan las rosas,
Conjugando el verbo amar.
Besos, suspiros, se abrazan,
Desahogos de un llorar,
Anillos de oro y plata
Y aromático azahar.
Esperanza de promesas
De lunas que menguarán,
Multiplicación de vidas
En el bouquet del hogar.

Enamoradas que bordan
Sobre la seda oriental;
Enamorados que cantan,
Terminando por llorar.
Lágrimas de enamoradas
De agri dulce paladar,
Con sabor de cielo y tierra,
Como la miel del panal.
El amor que se unifica,
Dos cerebros y un pensar,
Dos corazones en llamas,
Ideas y un ideal.
Una dicha desmedida
Con blancura angelical,
Una corona de reina,
Cola de pavo real,
La marcha majestuosa
De los que van a triunfar,
Siendo eterna primavera
Entre flores y en el mar.
Lloraron cual casadas,
Las que iban a casar,
Porque el amor, en retirada,
Deshojaba su rosal.
Tenían miedo a la vida,
Enredada en un zarzal,
Con unas terribles dudas
Del luego y del más allá.
El demonio de mentiras
Les hace guerra infernal,
Dibujando fantasías
De apariencias de verdad.
Cuando la vida da vida,
Con Luz de maternidad,
Se aprende por que se ama,
Cuando se comienza a amar.
Recordando las escenas
De su amor primaveral,

Siembran vidas, y más vidas,
Prometiendo siempre amar.
De un Adán enamoradas
Que puso en el trabajar,
El movimiento de altura,
De un continuo enamorar.
Ellas siguen siendo novias,
Con su corona nupcial,
Con su manto de princesas,
Con su ramo de azahar.
Y lloran como las rosas,
Sin quererse deshojar,
Entre lágrimas y risas,
De un eterno suspirar.

ORO DE OFIR

Cuando la conocí
Estaba fresca y lozana,
Flor olorosa del jardín,
Que reía y me miraba,
Fui a otro mundo a vivir;
Marchité mis esperanzas,
Cuando cansado me sentí
Volví de nuevo a la patria;
El jardín que conocí
Era tierra abandonada;
Lloré de pena al sentir
Que el jardín era mi vida,
El alma que redimí,
Ahora vive esclavizada,
Y, estando dentro de mí,
Ni es libre, ni soberana.
Yo mismo se la vendí,
A unas largas caravanas
Que venían desde Ofir,
Con oro, por toneladas;
Yo mismo la revestí,

Con modas muy extrañas
Y del uno al otro confín,
Mercados me compraban;
Vendí el pensar y sentir,
Por unas monedas falsas
En negocios invertí,
La moral y la palabra,
Entre mendigos viví
Vida deshumanizada;
A mis sentimientos les di
Carreras desenfrenadas;
Ahora que ya estoy aquí
Me veo solo y sin nada,
Sin lumbre del porvenir
Y sin mis flores lozanas.

A SANTA MARÍA LA ANTIGUA PATRONA DE PANAMÁ

Eres una grande mujer,
Como no hay ninguna,
Llevas en tus entrañas el poder,
En tus manos el sol, a tus pies la luna.
¡Oh, Reina Católica de la Universidad!
Reina eres de los Docentes,
Aclamada con amor, respeto y amistad,
Por estudiantes regios: jóvenes decentes.
Destruyes las serpientes
Con tu virginidad,
Eres llena de gracia para tus descendientes
Que viven las ternuras de tu maternidad.
Concibes la palabra,
Vida del nuevo Adán,
Que, con arado de madera, labra
Viñedos verdes y tierra que da pan.
Eres toda hermosa,
Toda eres corazón,
Tus pupilas se reflejan en la rosa

Y tu amor se consolida en el perdón.
Tus manos bordan caricias,
Tus ojos son resplandor,
Tus cabellos son manojos de primicias
Que le ofrendas a nuestro Hacedor.
Siempre serás la bendita
Entre todas las mujeres,
La que está indeleblemente escrita
En promesas, como luz de amaneceres.

NOTAS.

1. POEMAS TOMADOS DEL LIBRO INÉDITO DE POESÍAS Y DIBUJOS INTITULADO: DOSMARES.
AUTOR: MIGUEL DEL CASTILLO
MARQUÉS de DOSMARES.
2. DOSMARES: Es un lugar paradisíaco, localizado en la provincia de Veraguas, en el golfo de Montijo; con un frente de playa, conocida como playa Dosmares. Posee una gran abundancia de flora y fauna, y muchas variedades de mariscos, moluscos, peces y ballenas.
3. MARQUÉS DE DOSMARES: El seudónimo "Marqués de Dosmares", fue utilizado en el concurso de Literatura y Poesía: Príncipe de Asturias. Madrid. España, y la embajada de España en Panamá. 2000; y corresponde al autor del libro de Poesías y Dibujos intitulado: DOSMARES, y cuyo nombre verdadero es del arquitecto Miguel Del Castillo A.

METEMPSICOSIS

Por: Moisés Pinzón Martínez

INTRODUCCIÓN: EL UNIVERSO INFINITO

El universo, infinito en el tiempo, puso a disposición de nosotros su alma y la más amplia gama de elementos para crear un sistema complejo e integral, en un minúsculo punto de su inmensa geografía. La Tierra, y los posibles homólogos desconocidos, es el más imbricado conjunto de fenómenos creados por la naturaleza. En un lapso imperceptible la raza humana ha dado categoría al experimento "sistema solar".

En el "sin tiempo", este ensayo ha sido o es el intento número cinco, o el diez, o el cien mil. Seguramente algunos han tenido o tienen el mismo éxito o mayor que el nuestro; y probablemente algunos, o todos, en su fase final de entendimiento, se destruyeron porque sus grupos inteligentes no encontraron el equilibrio o porque les aterrizó impronto un cometa sin que aún hubieran colonizado el espacio.

En ese tiempo vemos dos grandes fases: La del equilibrio natural y la de la búsqueda del equilibrio social. La primera fase se refiere a las leyes que determinan los eventos, como un gran laboratorio sin científicos; en donde los acontecimientos son causales, dependiendo del tiempo de incidencia y de la acumulación de factores.

Cual meteorito que violentamente se estrella en un ecosistema y lo transforma radicalmente, el ser humano, al aprender el arte de la agricultura, drásticamente va cambiando y transformando las reglas a su manera y su

necesidad. Surge un nuevo factor, que son las "leyes sociales", que activan un nuevo proceso de ajustes estructurales en busca de un equilibrio social; en confrontación con sus propios gestores, y entre estas leyes y las leyes naturales. Siendo ésta la segunda fase.

La infinitud del tiempo puede ser digerida, pero la del espacio no. Esta última se ha convertido en el único enigma que, según las tesis de Santo Tomás de Aquino, dan pie a la comprobación de la existencia de Dios.

Porque exista o porque no, la creencia en Él ha sido determinante en la cohesión de los grupos humanos; por lo que hoy vamos descubriendo los más escondidos misterios de la existencia. Pero las concepciones y las prácticas religiosas necesariamente tienen que transformarse como ha ocurrido en todas las épocas.

Dios es la naturaleza en equilibrio y la búsqueda del equilibrio es la búsqueda de Dios. Las iglesias que no reorienten sus métodos, conducta militante y adecuen sus planteamientos, desaparecerán. En los libros Sagrados de las principales religiones del mundo hay suficiente material para justificar este entendimiento; si es que no se están refiriendo a ello y no lo hemos percatado.

I.- TENACIDAD

1

He vivido cuatrocientos treinta años
satisfecho de todos mis desaciertos;
nunca fue al revés,
una tras otra levanté
las banderas derrotadas.

Hace tan solo cien años,
cual Arcángel San Miguel,
sostuve feroz combate,
cuerpo a espíritu,
con el intolerante Lucifer.

Llegó después de una tarde
llena de victorias
con resbalosas frases:

—Tú has sido el gestor,
tú eres el que ha sacrificado,
ellos no hicieron.
¡Nunca nadie te ayudó!Indisponiendo
a todo aquel
que me brindó sudor.

Meses pasaron,
envuelto en la turbulencia abstracta,
ensangrentadas las palabras,
frente al cadalso de la iniquidad,
agónico,
la sapiencia recorre desesperada
las neuronas por los años dormidas
en busca del recurso preciso que detenga
la descomposición de los desparramados sesos;
del punto y coma que interrumpa
la lluvia de adjetivos maldicientes;
del verbo seguro que sepulte
al depredador hambriento.

En defensa de la esperanza
presto despierta la memoria
que administra los tiempos
y desenvainan la húmeda espada:
Flexible reptil, venenosa escorpión,
bondadosa como árboles,
fulminante descarga eléctrica,
rápida con el pensamiento,
arma secreta que dispara
decenas de palabras por minuto.

La sapiencia extrañada, pregunta:
—¿Qué haré con este músculo
que es todo, de todos y nada a la vez?
¡Ha estado escondido tras los labios cerrados!—

Advierto el mensaje:
Abstraído en la soledad,

ensimismado en mis pensamientos,
sin compararlos, sin confrontarlos,
jamás derrotaré al rey de las tinieblas.

Y me confieso ante gente extraña,
en busca de nuevas comprensiones, de otros andares;
de la visión hiriente que remueva dogmas.

Uñas que se incrustan en la carne
desgarrando células muertas,
parásitos extraños;
agua oxigenada que "efervesce" la llaga expuesta,
costra que cicatriza y surge una nueva piel ...
Purificada.

Desde entonces,
me confieso todos los días;
desde entonces,
no dejo solos mis pensamientos,
hago que fluyan para que los reciban
oídos habidos de ser raíces.
Los doy, los regalo, los presto,
para que alimenten la maduración del presente
y las expectativas del futuro.

Los abono con tierra añeja mezclada por siglos,
fertiliza argumentos, siembra esperanzas.
Los riego con las aguas que brotan
de las ancestrales rocas,
para que florezca en tierras áridas
la sabiduría que sepulte
hipócritas sentimientos de falsas fortalezas.
Que prospere el camino de la verdad,
cosechando ideas renovadas.

Y desde entonces,
no ha vuelto a aparecer
la tenebrosa sombra.

Por cada día han sido diez,
los minutos en su andar intenso
se han multiplicado.

Cuando cumplí cuatrocientos años
sentí la necesidad de comunicarme con el mundo:
Les confieso este imbricado conjunto de conceptos,
hilvanados en contrapuntos,
que danzan en silencio
con música de sueños~
tratan de caudalosos ríos
que bajan de remotas montañas;
nexos que se bifurcan
y se vuelven a encontrar;
visión concatenada
que dilucidan los recodos,
en busca del incógnito trayecto ...
Y la penitencia espero.

Para cambiarnos las cutarras
gastadas en tortuosos caminos,
empuñando firmes los machetes,
en busca de escondidos manantiales;
para dibujar una ruta a través
de contaminados ríos
donde navegamos, pescamos,
bebemos;
para despojarnos de trajes
que tergiversan palabras, razones,
sueños;
para dormir con la paz
del que ha puesto su huella
en inhóspitos rastrojos;
hace falta el hervor,
el deseo de abonar las semillas,

que aflore la nostalgia.
de ver sus frutos madurar.

Que circule la piedad
que provoca la visión del llanto
de infantiles cuerpos disecados
que crecen con las puertas
hacia el horizonte
trancadas.

Hace falta mirar la sonrisa de un niño
a través de la gota que separa los colores
de gases perpetuos;
que se imponga el acertado argumento,
que la razón desplace
los designios del instinto.

II.— EN BUSCA DEL FIRMAMENTO

1

Si volvemos la mirada
veremos salvajes tiempos.

Primero a caminar aprendimos;
después, en pedernal, flechas, hachas,
convertimos nuestras garras.

Logramos que el músculo, que el sabor induce,
pudiera moverse con la velocidad del pensamiento:
forjando palabras, esculpiendo conceptos,
alimentando sueños.

2

Del fuego provocado por el segundo luminoso
que destella en los cielos,
del inexplicable asombro,
surgen los primeros sacerdotes
y el primer dios;

experiencia trascendental
que la realidad interpretan.

3

Mujeres y hombres
ambulando en desorden
tras los frutos silvestres y las presas;
tras el humo de los incendios,
para capturar a la diosa ardiente
y llevarla, nómadas, en forma de tizón.

4

De los árboles a las praderas
millones de veces le dimos la vuelta al sol.
Los días transcurrieron sin fecha,
las noches siempre fueron iguales.

Tiempo natural
donde la necesidad de existir,
acontecimientos casuales,
determinaron los hechos.

5

Ahí hay una oquedad
cálida, segura.
¡Aleluya!
Un aguacero infinito.
¡Aleluya!
La diosa del agua no se traga
el calor que la leña consume.

6

La Luna ya no es la misma,
regresa para decirnos
lo que debemos hacer.

Y desde entonces,
no paramos de hacer preguntas;

a partir de aquel tiempo
nos erguimos con la fe
y la esperanza por delante;
desde ese instante,
no cesamos de ser respuestas.

7

Dando forma a los elementos,
fuimos de las praderas a las cavernas.
Cientos de miles de otoños pasaron.
Comunidades gentílicas
moldeando caracteres de piedra,
tallando tradiciones de madera.

8

Señalando el rumbo de lo humano,
las normas
que transfieren los genes
abren el camino
a las normas
que transfieren la experiencia.

9

Éramos conglomerados en expansión,
delimitando espacios vitales.
La liquidación del espíritu
no era opción,
esporádicos conflictos entre gruñidos,
amagos y leves heridas.

10 .

—Aquí estuve yo—
Colocamos sellos
sobre lienzos de piedra,
hace cuarenta mil inviernos,
para trascender;
pinturas rupestres
que lucen en la historia.

11

Hechos, tareas, roles determinados,
incomprendida realidad,
casualidad enigmática,
en todas las épocas
enmascaradas.

12

La mujer era el centro de la creación,
de sus ovarios Dios hizo al hombre;
parían, uno tras otro,
hijos sin apellido.

Señalaron los caminos
de la chozas y los cultivos;
eran acción de síntesis,
las sacerdotisas de la tradición,
las guardianas de la flama.
Imitan y comparten el arte de lo nuevo;
transportan ensayos y errores;
eran parte esencial del equilibrio.

13

La comunidad eran los maestros.
De boca en boca fluyó el recuerdo,
de mano en mano se fundó el porvenir.
La comunidad eran las madres,
la comunidad eran los padres;
crecieron fluyendo y fundando
y crecemos fundando y fluyendo,
paradoja elemental de la existencia.

14

Vivíamos en un estado divino,
la razón natural de las reglas
y fuimos Paraíso.
Los dioses existían
en un escenario armónico.

Para salir de las cuevas a las praderas
 gateamos decenas de milenios,
 entre gens, clanes y tribus.
 Rompimos canteras,
 amurallándonos.

Llega el tiempo artificial
 donde la diosa Invidia
 los cambios determina.

Extraña a la tierra,
 de la mano germinan los campos;
 se construyeron depósitos
 para guardar sus beneficios.
 Circunstancia nueva
 que aparecen en la naturaleza
 y la metamorfosis causa.

Comimos los frutos prohibidos,
 cosechados.

—¡Podemos poner otras manos
 para alimentar el ocio!— Pensaron algunos,
 y nació Hefestos fundido en bronce;
 no del coito de Zeus con Hera
 sino de Pacha Mama con Vulcano.

Poseídos por la dualidad contradictoria
 dejamos entrar al Demonio,
 ahora somos fuerzas en conflicto.

El ying y el yang,
 Caín y Abel,
 son la nueva acción creadora:
 artificial, social,
 extrañamente natural.

El cielo y el infierno en pugna,
 dentro de nosotros.

17

La diosa Usura liquida la armonía, viaja en galeras
fustigando mortales para que remen.
Impone la guerra por la hegemonía celestial.

Nos volvimos ansiosos por llenar los estómagos
con restos de huesos quebrantados;
bañamos con sudor del prójimo,
abonar la tierra con sangre,
poseer la luz para trocarla.

Nació el odio, el rencor, la envidia, la infamia ...
Envilecidos por la codicia y la vanidad
creamos herramientas para robar y matar.

18

Inti, dios del sol;
Agni, dios del fuego;
Chaac, dios de la lluvia;
Venus, diosa de la fertilidad;
Zeus y Pacha Mama
actuaban en un escenario en conflicto.

19

La guerra divina nos impone nuevas reglas,
desobedecerlas representa recibir la brutal supresión.
Son las penas del nuevo orden,
es la orden del nuevo génesis.

No hay espacio para la bondad,
ni la piedad ni el amor;
sólo el coraje, sin remedio:
destruir o ser destruidos,
absorber o ser absorbidos,
esclavizar o ser esclavos.

20

Los hombres se apoderan de la iniciativa;
las mujeres se van quedando,

quedando
y quedando.
Ellas se adaptan al papel
que la metamorfosis, tras los muros, impone;
para crear el poder social que la selección determina.
Son ahora seres dependientes,
para ser defendidas,
sin opinión,
de un incomprendido designio
por lo que deben tolerar gritos, golpes,
soportar incertidumbre, obediencia;
vender su cuerpo y fingir que les gusta.
Cupido flechando hormonas.

21

El Clero se atraganta,
lo cotidiano un milagro reclama;
el viento celestial en concubinato
con los dueños de la tierra
engendran a los sabios,
a los pesqueros,
alfareros, herreros,
a los carpinteros.
Procrean la disciplina
que impone pautas.

El incendio de la violencia produce las fortunas,
construyen cautivadoras ciudades.
La luz de la barbarie induce el desarrollo,
calidad que se acumula en poder y gloria;
andar a cuestas con la riqueza floreciente,
amontonar las piedras que la defiende.

22

La fuerza del diapasón vibrante
da a luz la realidad eterna que canta muda
en el silencio de la roca, de la arcilla, del papiro.

Congratulamos
los ingeniosos trazos de la palabra
que nos permite entrar en todos los lugares;
acceder en todos los momentos,
sin estrecharnos las manos, los acontecimientos.

23

La penumbra que se proyecta,
con regularidad se mueve;
intuíamos el momento:
¿Y si el cuerpo es fijo?
Preñamos el tiempo,
llenamos de arena el reloj;
paríamos horas y días sin cesar.
El mandato de Lunas Llenas da paso
a la longitud de la sombra.

24

Construir torres de Babel
para llegar a los creadores.
¿Cómo?... Fácil,
plataformas de rocas sobre montadas
nos dan la más sorprendente altura.
Transitamos escaleras
que desde las entrañas de la tierra
nos señalan la luz difusa de las estrellas,
para ascender a la inmortalidad.

25

Villorrios que fluyen al firmamento.
Asentamientos que producen vicios,
nutridos por encadenadas manos;
Fortalezas que permiten el ocio,
atendidas por seres objeto.
Ocio que dibujan los mapas de la sabiduría,
sostenida por humanos sin identidad.
Sabiduría que nos tiene luchando

por la igualdad. Desenfrenos
que a las fortalezas
destruyen.

26

Lo imposible no es posible, el cielo trae miseria.
Los dioses cabalgan sobre arados de hierro
multiplicando los panes, solo para ungidos.
Cunde en sollozo la historia para unos
y en alegrías para otros;
los esclavos vejados, sin bendición,
se negaron a procrear;
siendo mercancías,
se negaron a producir;
sin saber si son animales,
se negaron a vivir.
¡Se negaron a ser rastrillos!

27

De la agricultura esclava a la servil
tan sólo varios milenios las separan;
tiempo artificial
donde la necesidad de poseer,
gratis faenas,
los fenómenos determina.

28

La oficialidad religiosa,
liberada y apoyada por los sabios,
desata feroces combates por la hegemonía celestial.
El Estado Mayor de la revolución informa,
parte militar:
Un solo cuerpo es ungido
para reinar en el espíritu.

Ahora somos hermanos en la fe,
todos somos hijos del mismo Padre;

no hay otros dioses que perdonen pecados
ni razones para odiarnos.
Un Juez Supremo dictando normas.

Las legiones del imperio
diseminan la nueva semilla.

De orgías, deleite de animales,
nace el amor, goce de humanos.
¡Cupido flechando almas!

29

Los datos encuentran otras rutas
para penetrar el entendimiento:
La cadena de normas
que transfieren la experiencia
se entrelazan
con la cadena de normas
que los maestros enseñan.

30

Dueños de las herramientas,
los siervos son ahora el músculo inocente
que la carreta empujan.

Inocentes de la opulencia que cargan.
Crédulos en la manipulación de su inconsciencia.
Ingenuos del poder que habita en sus manos.
Libertad de movimiento
hasta los límites del señorío.

31

Disueltos lazos imperiales,
los quejidos ahogados en sudor
permiten que el dolor de sus hombros
transformen sabios en eruditos;
para seguir el camino del destino,
que la imaginación no se detenga
en busca del firmamento.

El Karma del tiempo
converge en las faldas de los Alpes
para dar el decisivo impulso
del grito de los dioses
al humanismo reencarnado.

Aprendimos el arte del canto
de la profundidad del equilibrio
de los colores matizados.

De nuevo preñamos el tiempo
le pusimos cuerda al reloj,
nacieron los segundos.

El método del discurso nos enseñó
el balance perfecto que sólo es posible
cuando la acción de retroceso
escudriña la raíz perpetua.

Aprendimos a buscar,
perdidos en el inmenso mar:
—Viaja en la misma dirección
y encontrarás un lugar,
no importa cual, pero puerto en fin;
donde reparan velas ... —
¿Los objetos solo caen, por qué no suben?
La ciencia se potencia,
de Pensadores nos graduamos.

Derrotadas las divinidades,
se concentran los poderes
del cielo y el infierno,
ciencia y superstición,
que a los galeones mueven.

Los vientos, reencarnados en sonidos,
cruzan océanos, destruyen, imponen,

diseminan designios, nivelan épocas;
obligan a todos los seres a buscar los mismos tesoros.

34

Los tributos son la fuerza que el caminar impulsan.
Mil trescientas primaveras recorrimos
sembrando feudos, pasivos, sin grilletes,
trocando mercancías; aceptando, humillados,
el Derecho de Pernada.

35

Atrapados entre linderos,
los siervos se negaron a ser músculo;
pero no se ahorcaron,
exigieron las tierras labradas;
no dejaron de producir,
demandaron vender sus cosechas.
Dirigidos por los dueños del vapor,
saltaron a pelear, creando las naciones;
Teñida de rojo, nace Magna Carta
para garantizar derechos.

Lo imposible sigue siendo imposible,
aun en las cruentas batallas.

36

La ganancia
es la máscara
que la época impone
al Dios de la verdad;
determina el desarrollo,
inevitable fuerza que permite
la espectacularidad de los sueños.

Convertimos las fortificaciones en museos;
en tuercas, ejes, en bujías, los surcos se transforman.
Mutamos en concreto, en gasolina, en ondas, en electrones
que transitan raudos, para que el sueño milenario se haga realidad.

Ya no es el sudor de inocentes;
 además, es la sangre, saliva,
 ojos y oídos, nariz y manos,
 del que está y del que no,
 los que encienden la hoguera
 donde los eruditos se calcinan
 reencarnando en científicos,
 técnicos, en especialistas
 por la causa de buscar
 los enigmas de la creación.

El suelo es asiento del que avanza;
 el cielo es plataforma del que sueñan
 y construimos alas para volar.

Doscientos inviernos bastaron para alcanzar el espacio.
 Doscientos veranos tan solo para depredar los tiempos;
 volvimos a preñado, le pusimos baterías al reloj.
 Con la Relatividad, la velocidad de marcha se acelera.

Se devela la posibilidad de lo imposible.
 Se abre inmenso el firmamento para tocarlo, pensarlo,
 para vivirlo.

Se cierran las puertas del porvenir:
 Quemamos bosques, agotamos especies,
 nos sorbemos la tierra.
 Otrora ineluctable ... claudica el alma.

Sobres timbrados
 circulan por millones
 llevando sentimientos cruzados
 de casa en casa, recortando distancias.
 Guarichas que "ensolecen" calles y hogares.
 Caminamos en veloces ruedas atravesando sonidos.

Vida de reyes tocan al instante los cuerpos, los sentidos;
mutilan, a unos y otros, las razones, las costumbres, los quereres.
Irrumpimos por la puerta del saber vedada por los siglos, trastornados.

En la profundidad de la herencia persisten, disfrazados,
los resabios violentos de la barbarie. Las divinidades
no aceptan su derrota; el espíritu alucinado
por la ganancia, débil, una y otra vez,
es acometido por sorpresa
con el puñal traicionero.

Los antifaces adquieren forma, fondo, dimensión,
densa niebla que obnubila el horizonte.

40

La nueva diosa maquillada
decreta la venta de tradiciones:
se negocian cultura, dignidad, moral,
se subastan costumbres,
se licita el futuro ...
Vendemos la especie.

Enajena a los que la poseen,
destruye los valores de los que la desean,
asesina la esperanza de sus feligreses.

41

En la pirámide de la vida, en su base,
muchos y distintos caminos
para ascender;
que se reducen en cada escalón.

La metamorfosis de la envidia, del egoísmo,
la metamorfosis que envilece, actúa en cada peldaño;
uniforma los vestidos, las palabras, las comidas,
concertando criterios, equiparando costumbres.
Los que logran llegar a la cima
se transforman en serpientes.

El antídoto para este nefasto cambio
es la divinidad del trabajo;
que convierte a los que su resguardo usan
en águilas, en viento, en luz,
en sueños.

42

Sin límites inventamos aparatos,
uno tras otro cambian
la geografía de la conducta.

Ondas que se esparcen en el éter
sin control, sin orientación,
que sirviendo no sirven.
¡Impregnan de embustes el aire!

Libertad mutante,
en su nombre los hornos
construyeron un orden creciente
y los sapiens disuelven las reglas
en soluciones de libertinaje.

Corto circuito que desvía el cauce de la corriente;
interrumpe el único camino,
instintivo,
intuitivo,
educativo,
que creció con el hombre.

43

Ha pasado a mejor vida, exhausta,
después de una estancia agónica
en cuidados intensivos,
la obligación de las palabras,
de las promesas.
¡El compromiso del deber!

La diosa Invidia
ha signado al mundo
aniquilando lo invaluable.

Sus deudos,
dispersos en cinco continentes,
ruegan no enviar flores.
Sus restos serán sepultados en este siglo.

44

Escuchamos el tronar de la incoherencia:
—Los niños sólo deben estudiar y recrearse.—

Y la media mentira compramos.

—¡Oh, sí señores!
Sólo deben comer y correr.
¡Oh, sí señores!
Y dejar que sea la casualidad que los forme.
En fin, nada de lo que hagamos
cambiará su destino.—

—Mira a Fulanito, a Menganito,
es por gusto.
¡Ellos serán lo que quieran ser!—
Siendo así, busquemos nuevos amantes,
busquemos nuevos placeres; apresúrate,
que los gusanos angustian nuestra piel.

¿Será la casualidad
donde aprendimos a gozar
el oficio que desempeñamos?

—¡Oh, sí señores!
Así fue por todos los tiempos,
se lo puedo asegurar, no lo dude.—

Y la incoherencia convence.

Un pase de bolas, es el asunto:
divertirlos para que diviertan,
preocuparse para que se preocupen,
educarlos para que eduquen,
trabajarlos para que trabajen.

Recibiremos a cambio
las más intensas alegrías.

Y cuando la pelota cae al suelo
ya vemos lo que sucede:

—¡Oh, sí señores!

¿Por qué ha de ser distinto?

¡A mí nadie me enseñó,
yo aprendí solo!

¡Dejen que vivan su infancia!—

Y la incoherencia educando el futuro.

¡Oh, no señor!

¿Sabe usted quién es ese
que todo aprende y todo imita?

¿Está seguro que solo el estudio y la recreación
tienen que ver con la constancia, la disciplina,
en el arte del quehacer?

Y la otra cara de la moneda:

Panfletos sin metáforas ni imágenes
de los que conducen su infancia en ayuno,
abstenidos de hablar y de pensar;
exhaustos del esfuerzo
que gravita en sus hombros.

45

La divinidad de la ocupación, del esfuerzo, de la tenacidad,
baluarte de la solidaridad, de la dignidad, del amor,
esencia de la naturaleza, en su defensa decreta:

—Todo el que no me adore

y no realice un culto diario a mi linaje

perderá mis favores,

perderá su identidad,

su bondad, su alma;

lo convertiré en cucaracha

aplastada por los tiempos.—

—Se necesitan de las crisis para crecer.
 Vamos, entre más atroz, más crecemos.—
 Dicen los sacerdotes de la nueva iglesia.

Resultado del desarrollo:

Depositadas en cementerios
 millones de esperanzas truncadas
 y el futuro anclado.

Ésta es la profecía del nuevo culto.

Sin embargo,
 lo tenemos todo y no tenemos nada.

Y teniéndolo todo
 seguimos siendo esclavos y siervos,
 manipulados, usados, vejados.

La ingenuidad pasiva
 del sudor que mueve carretas,
 da paso a la conciencia activa
 de quienes, con la espalda atornillada
 frente a los monitores,
 ven pasar el tiempo,
 ven pasar el espacio,
 sin tocarlo, sin medirlo,
 solo soñarlo,
 torturados.

47

Aprendimos símbolos
 para identificar palabras, números, música;
 puntos de fuga, luces y sombras,
 para representar imágenes;
 la profundidad del pensamiento
 en perspectiva.

Aprendemos a pensar en movimiento
 para permitir la reencarnación del Paraíso,

desafiar el funeral de la tierra,
que impida la acción de lo imposible
que la diosa decreta.
Para que el mundo entero seamos todos;
ésta es la razón que permite
que estemos donde estamos.

III.- METAMORFOSIS

1

En busca de la acción creadora del Edén perdido
el aire fresco que orienta caminos de respuestas,
nace en Oriente.
Entre Nilo y Éufrates se traslada en vientos.
En la tierra de Sócrates y Séneca son ya torbellinos.
Los desiertos de la Media Luna los toma por sorpresa.
En Europa reencarnan sonido;
para, finalmente, esparcirse por el mundo,
mutando en luz.

Pero nunca fueron tan sublimes,
como en la tierra de sedas y cometas.

2

Fases de orden,
interfaces de desorden.
Así aprendimos a gatear,
a caminar,
a correr.
Y entre el orden y el desorden
aprendimos a volar.

3

Nuestros primeros pasos
fueron tiempos apacibles,
comunidades gentilicias
ambulando en desorden.
La vida sucedía en equilibrio
donde perduraría el más fuerte.

Deviene un eclipse milenario,
descubrimos el poder de las riquezas,
la oscuridad desata los conflictos,
donde sobreviven los grupos más fuertes.
Nuestras madres aceptan su papel, abnegadas,
y las circunstancias las despojan de su identidad;
transitaron el tiempo con los ojos vendados.

Ellas eran y son retaguardia.

La luz, decidida, se abre paso,
la fortaleza no es requisito,
se impone el nuevo orden:
El más capacitado dominará.
En los menesteres de la fuerza,
ellas no son iguales;
en los menesteres de la inteligencia
si somos iguales.
¡Aleluya!

Y son esencia en conflicto.

La impronta luminosidad las ciega,
las confunde, les trastoca papeles,
momentáneamente.

Y son y serán esencia en equilibrio.

4

La materia no se crea,
se amalgama para moldear al hombre;
no se destruye,
entre guerras y concilios acercarse al fuego divino;
solo se transforma,
entre dioses y demonios acabamos siendo los mismos.

Nos acercamos al Sueño Milenario,
al Firmamento, al Edén Perdido,
cerca estamos de la Paradoja Elemental:
Porque sea resuelta

o porque nos destruyamos,
el resultado será el mismo,
alcanzaremos el equilibrio sin tiempo
y marcharemos, de una u otra forma,
al Paraíso.

5

Para activar el volcán que haga temblar
el corazón traicionado con la palabra;
para sepultar la indolencia y despertar la esperanza,
hace falta gozar el agua que brota del fragor diario;
mirar la sonrisa triste de los desamparados
y armar el alma.

6

Suenan las trompetas de avanzada
de los que no ven el inminente desastre;
de los que silencian la voz de justicia;
de los que no construyen el equilibrio de los tiempos;
de los que no recorren las veredas del intelecto;
de los que no perciben el zumbido de los cambios que se agitan.

Suenan los tambores de guerra
de los que no escuchan
el unísono grito de razas
y pueblos que, unidos,
el equilibrio buscan.

Y el conteo de los megatones que nos circundan.

Se fumigan espermatozoides,
se liquidan dirigentes,
se cavan fosas comunes;
aspiradoras que se posesionan
del ciberespacio,
para globalizar la miseria.
Torres que caen,
represalias que suben.
Invidia impone sus maleficios.

Narcóticos envueltos en píxeles
 penetran la retina,
 audaz visión fantasmal,
 inhiben la tenacidad;
 el abandono hipnótico
 resquebraja los sentidos.

Los nuevos corsarios y piratas
 navegan sobre tarjetas de plásticos.
 Blanden espadas de neón;
 con ojos de silicio, cabalgan
 en los bolsillos desahuciados.

Las ganancias,
 palanca que definió el vuelo,
 en carroña mutan;
 corroe la cima de la pirámide,
 putrefacta, descompone sus cimientos.

Metalizada la conducta:
 —¡Oh, sí señores, si ellos roban
 por qué no hacerlo yo!—
 ¿Y la incoherencia?
 ¡Fundiendo el futuro!

Derechos de autor
 con parches de piratas.
 Las leyes se atropellan,
 las sangrantes heridas
 manan humillantes palabras,
 colofón de infames injurias.

—¡Si defiendes tus principios
 se acaba el mundo!—
 y la indignación "megatónica" efervescente:
 —¡No importa!
 ¡Qué explote!
 ¡No importa!
 ¡Qué reviente! ¡Qué reviente!—

8

Que la causalidad espiritual nos ilumine
 porque cerca estamos
 de la posibilidad de lo imposible.

Éste es un grito de espanto
 por lo que pudiéramos ser
 y a lo mejor no podamos.

9

Colores que bailan al compás de acordes
 en ocasiones estridentes, en ocasiones armónicos.
 Hermosa sinfonía de negros, blancos, amarillos,
 en donde la bravura, el ímpetu,
 se mezclan con la sapiencia y la ternura.
 Ningún movimiento es antes, ninguno después,
 llegan preciso a la orden coreográfica de la melodía.

Son una alegre danza por la vida
 en busca del firmamento,
 del tiempo causal,
 donde la necesidad de ser
 determinará los tiempos.

10

Somos duplicado de los siglos,
 copia original de las circunstancias;
 damos un pequeño giro
 y levemente distintos,
 compartidos profundamente.

En el instante supremo de la singularidad,
 nos deviene la tarde;
 antes que aparezca la noche,
 otorgamos la mañana
 para que otros despierten en el amor
 a la intensidad de los cambios
 y a la levedad del tiempo.

Que estalle en nuestro pecho
el proyectil que liquide a diario
lo que somos,
para ser reencarnados,
cada luna,
en un nuevo sol.

Tanto más lejos en el porvenir planeamos,
cuanto más lejos en el pasado
hay que escarbar.

Nada de lo que somos
es mejor por otro camino.

REQUISITOS ESTABLECIDOS PARA TODOS LOS TRABAJOS A PUBLICARSE EN LA REVISTA CULTURAL LOTERÍA

1. Los trabajos presentados deben ser escritos en hojas 8 1/2x11 a doble espacio. (Letra Times New Roman Tamaño de letra 12) y las páginas deben ser enumeradas.
2. Sólo se aceptarán trabajos que no hayan sido publicados con anterioridad en alguna revista, periódico o medio de difusión y dar fe de que su trabajo es inédito, sin embargo mantiene el derecho de autor que la Ley le otorga. El colaborador, procederá a llenar el formulario correspondiente en el departamento cultural de la Lotería Nacional de Beneficencia, firmar el registro de Control de Trabajos Literarios, entregar una síntesis de su currículo no mayor de 10 líneas y fotocopia de su cédula.
3. Los artículos deben tener una extensión mínima de 10 páginas y máximo de 20, acompañados de la bibliografía consultada, fotografías o dibujos alusivos al tema, entregarse impreso y grabado en disco compacto (CD).
4. La Lotería Nacional de Beneficencia seleccionará los trabajos publicados con el propósito de incluirlos en el Concurso Anual Literario de la Revista Cultural Lotería, que correspondan a los cinco campos de conocimiento y los trabajos que resulten ganadores se les premiarán con mil Balboas (1,000.00) cada uno.
5. Se reconocerán un emolumento de doscientos Balboas (B/.200.00) a los autores de los artículos que se publiquen en la Revista Cultural Lotería.
6. El Consejo Editorial recibirá como colaboración trabajos en los siguientes campos:
 - a. **CIENCIAS SOCIALES:** Comprende: Antropología, Arqueología, Ciencias Políticas, Demografía, Folklore, Artesanías, Geografía, Historia, Filosofía, Lingüística, Educación, Psicología Social y Sociología.
 - b. **MEDICINA CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y TECNOLOGÍA** Comprende: Biología, Química, Física, Farmacología, Medicina, Ciencias Naturales, Tecnología Científica, Tecnología, Robótica, Astronomía y otros semejantes o relacionados.
 - c. **COMUNICACIÓN SOCIAL:** Comprende Periodismo, Publicidad, Relaciones Públicas y Radio Difusión, Entrevistas.
 - d. **ECONOMÍA Y FINANZAS:** Comprende: Banca, Seguros, Bolsa de Valores y todo lo relacionado con estas disciplinas.
 - e. **LETRAS:** Corresponde a los géneros literarios: Cuento, Poesía, Ensayo, Crítica Literaria, Crónica y Entrevistas.

Los artículos de los colaboradores pueden ser remitidos a las diferentes Direcciones Provinciales por los Enlaces Culturales. Cada artículo deberá ser registrado en el formulario de Registro y Control de Trabajos Literarios.

Los artículos de colaboradores, en el exterior, deben ser enviados al Departamento Cultural, Revista Cultural Lotería, Apartado Postal 086-07-376 Panamá, República de Panamá, o mediante la dirección de correo electrónico:

revista.loteria@lnb.gob.pa

Con relación a las colaboraciones de cuentos infantiles, se aceptarán trabajos con una extensión de mínimo de 3 y un máximo de 5 páginas, incluyendo las ilustraciones que el autor entregue, con las mismas especificaciones arriba indicadas y se reconocerá un emolumento de Cien Balboas (B/100.00). Las colaboraciones se recibirán en el Departamento Cultural ubicado en el piso 17 Edificio Sede o entregados en las diferentes Direcciones provinciales, cuyos Enlaces Culturales nos la remitirán.

Todos los trabajos que entreguen los colaboradores con el propósito de ser publicados en la Revista Cultural Lotería, serán registrados por nuestros funcionarios en el formulario de Registro y Control de Trabajos Literarios.

7. El Consejo Editorial se reserva el derecho a publicar los trabajos que luego de la evaluación cumplan los requisitos de calidad literaria.

