

REVISTA CULTURAL

LOTERÍA

No. 497 / 498

Julio-Agosto / Septiembre-Octubre 2011





¡Ayudamos a los más necesitados!

Lotería Nacional de Beneficencia

Junta Directiva:

Representante del Ministerio de Economía y Finanzas
Licdo. Luis Cucalón
Director de Ingresos

Representante del Ministerio de Gobierno
Licda. Roxana Méndez
Ministra de Gobierno

Representante de la Contraloría General de la República
Licda. Gioconda de Bianchini

Representante de los Compradores de Billetes
Prof. Eduardo Galván Jiménez
Licda. Mitzi Tejeira

Representante del Sindicato de Billeteros de Panamá
Sr. Ceferino Acevedo

Por la Lotería Nacional de Beneficiencia

Licdo. José Pablo Ramos
Director General

Licda. Nilvia Serrano
Secretaria de la Junta Directiva

LOTERÍA

Nº 497-498

Julio-Agosto / Septiembre-Octubre 2011

Por la Administración:

Director General de la Lotería Nacional de Beneficencia
Licdo. José Pablo Ramos

Subdirector General
Sr. Santana Hernández

Secretaria General
Licda. Nilvia A. Serrano

Directora de Desarrollo Social y Cultural
Licda. Gila A. de González Ruíz

Consejo Editorial:

Dr. Eduardo Flores
Mgter. Denis Chávez
Dra. Marisín Villalaz de Arias
Sr. Ernesto Endara
Licdo. Juan Antonio Tejada Mora
Dr. Alberto Moreno
Profa. Noris Correa de Sanjur
Licdo. Ramón Brown

Correctora
Profa. Cila Barría

PUBLICACIÓN DE LA DIRECCIÓN DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL
ISSN 0024.662X

Para suscripciones y consultas sobre la REVISTA LOTERÍA
comunicarse con el Departamento Cultural.
Teléfono: 507-6800 ext. 1248 - revista.lotería@lnb.gob.pa

Índice

5	Presentación de la Revista <i>Por: Licdo José Pablo Ramos</i> Director General de la Lotería Nacional de Beneficencia de Panamá
7	1. La Revista Cultural Lotería en sus 70 años. 1941-2011 <i>Autor: Rommel Escarreola Palacios</i> Introducción.
9	1.1. Antecedentes de la Revista Lotería <i>Autor: Rommel Escarreola Palacios</i>
14	2. Primera época. (1941-1944)
26	3. Segunda Época. (1944) Redefinición Cultural y Función Histórica. José Guillermo Batalla Editor. Juan Antonio Susto Jefe de Redacción 20 de enero de 1944 febrero de 1949
48	4. Tercera época. (1949-1954)
62	5. Cuarta Época. (1955-1969)
71	5.1. Suplementos
71	5.2. Edición especial del 9 de enero de 1964 y suplementos de documentos inéditos sobre historia de Panamá.
79	6. Quinta Época. (1969-1989)
118	7. Sexta Época. Periodo de la Invasión y post-invasión de la Revista Lotería. (1989-2003)
138	8. Séptima Época. Edición especial del centenario de la República (2003)
142	9. Octava Época. Post-centenario (2003-2011)
180	Reflexiones finales
184	Apéndice
231	Bibliografía

Presentación de la Revista

El compromiso adquirido al iniciar mi gestión de Director General se centró en el funcionamiento eficiente y desarrollo técnico de la Lotería Nacional de Beneficencia. A este respecto, también sentí una fuerte inclinación por fomentar el desarrollo intelectual de la sociedad. Contábamos, para este proyecto, con la Revista Cultural Lotería. Afortunadamente la mejor oportunidad era precisamente que nuestra Revista conmemoraba sus 70 años de existencia. Era el momento de rendir homenaje a nuestros escritores y sus aportes intelectuales. De ahí, surgió la tarea prioritaria de recoger en las páginas de la Revista Cultural Lotería un ensayo que fuese la expresión de este sentimiento.

Empezaron de esta forma el Consejo Editorial de la Revista Cultural Lotería, a proponer ideas y se logra el consenso de delinear el esquema de como rendir tributo a la fructífera labor de 70 años de producción intelectual. La tarea se encomendó al Profesor Rommel Escarreola y al Licenciado Ramón Brown Jefe del Departamento Cultural con la asesoría del Consejo Editorial. Hoy la respuesta a esta inquietud se ha cristalizado en una edición conmemorativa de los 70 años de producción intelectual.

Esta Revista Cultural Lotería dedicada a los setenta años de producción intelectual, prioriza en los gestores que establecieron la dinámica editorial que empieza con los temas literarios. El gestor es el escritor Enrique Batalla que invita a colaborar a los intelectuales de la década del cuarenta del siglo XX. Presente está María Olimpia de Obaldía, Ricardo Miro, Antonio Isaza y muchos otros. De este momento se empiezan a integrar a las páginas, además de los poetas, los historiadores e intelectuales de distintas disciplinas. De por sí, entonces, los escritores buscan sustentar y confirmar un pensamiento auténticamente panameño.

Hay una valorización de los personajes destacados: desde los obispos, estadistas como Tomás Herrera, Justo Arosemena y Santiago De la Guardia entre otros. Aparecen sus biografías y las portadas se dedican a destacados hombres de letras y científicos. Se trata también de hacer que los hechos pasados se actualicen. No quedó al margen de esta producción la edición de documentos importantes: tales como los Censos del Departamento de 1839 y la Fiestas celebradas en la ciudad de Panamá en 1790.

Los editores tienen un sitio destacado en cada periodo que se analiza, o se comenta sus escritos y sus editoriales. Sitio donde se encuentra la esencia o resumen de los ensayos. Las ediciones que se analizan o reseñan buscan inexorablemente lo que afirma Rodrigo Miró, la **“predisposición del panameño que lo habilita para innumerables contingencias, capacidad que es fruto y compendio de una historia singular.”**

Y la revista Cultural Lotería tiene excepcionalmente una historia singular, desde sus primeras ediciones especiales, las separatas y la compilación de los tratados del Canal. La sección Documentación Nacional, sección donde se encuentra **“un significativo aporte a la bibliografía de Panamá, una caudal incalculable**

de reseñas e información valiosa.” Es un baluarte importante para conocer al panameño en su desarrollo histórico.

Hay algo que merece un comentario especial, cuáles son los trabajos de tradiciones y cultura popular. Pieza clave es el Orejano, escrito por el Dr. Belisario Porras, publicado por primera vez en Bogotá en 1882, ensayo reproducido en la Revista Cultural Lotería en julio de 1944. Y los sucesivos escritos de Narciso Garay, y también los estudios de un plural de escritores especialistas en folclor.

En rigor esta Revista Cultural Lotería dedicada a los 70 años, es un homenaje a las letras panameñas, y a los panameños. Los estudios etnográficos, antropológicos y de arqueología sobre Panamá, están presentes. La arquitectura desde la colonial hasta la época republicana tiene también un sitio especial.

Cada década desde que surge la Revista Cultural Lotería recoge en sus páginas los aportes, estudios y ensayos sobre el arte y sus diferentes expresiones. Los estudios del siglo XIX, cumple un cometido en la Revista Cultural Lotería, prueba es la edición especial dedicada a la Guerra de los Mil Días. Momento crucial donde las luchas entre liberales y conservadores desbrozan el horizonte del Istmo en una batalla de tres años, hechos históricos considerados por algunos historiadores como la antesala de la independencia de 1903.

Los ensayos relativos a la independencia del 10 y 28, noviembre de 1821 sobresalen por sus evaluaciones y los polémicos ensayos sobre la secesión del 3 del mismo mes, cobran valor educativo y refuerzan el concepto de nacionalidad. Estos hechos son evaluados desde diversas perspectivas

Reservamos un apéndice de esta edición para las actividades de carácter cultural que hemos realizado tales como, la semana del libro, concurso anual de la Revista Cultural Lotería y el concurso de oratoria. Todas enmarcadas en promover la cultura y el desarrollo intelectual.

En calidad de Director General, tengo una profunda inquietud que se trasluce en que uno de mis deseos es que estos escritos sean útiles tanto a los profesionales, estudiante de nuestros colegios e investigadores. Igual que esta Revista Cultural Lotería siga traspasando las fronteras como medio de divulgación de nuestra historia y nuestra cultura. Nuestro compromiso es con la cultura y los intelectuales. Hoy esta propuesta cobra vigencia debido ya que puede ser consultada en todos los continentes, por la tarea de digitalización y con un acceso expedito vía Internet, este es uno de los tantos aportes de la Lotería Nacional de Beneficencia con un significativo y profundamente sentido patriótico.



Lic. José Pablo Ramos
Director General de la Lotería
Nacional de Beneficencia.

LA REVISTA CULTURAL LOTERÍA EN SUS SETENTA AÑOS. 1941-2011

Por: Rommel Escarreola Palacios

INTRODUCCIÓN

Introducimos en un tema tan amplio, arduo y complejo como es la historia de la Revista Cultural Lotería, que ya lleva siete décadas de ver la luz, en un espacio tan reducido, me obliga a seleccionar los temas más importantes por tratar de una documentación que se sitúa en varios contextos histórico-culturales, los cuales -como veremos- influyen en la selección y publicación de esta revista. En primer lugar, adelanto que el trabajo aquí presentado es la ampliación de una parte de la investigación denominado **La Revista Cultural Lotería en su centenario**, publicado en febrero, 2004. Con ello, no pretendo hacer un estudio exhaustivo, ya que, por razones de tiempo y esfuerzo intelectual, no haremos un análisis documental de cada una de los ensayos, monografías, artículos y otro tipo de estudios recogidos a lo largo de sus ediciones. Pero, en algunos casos, fue necesario pormenorizar todos los textos publicados por su gran valor documental como fuente bibliográfica, que facilita la labor de los investigadores, ya que nos muestra la evolución en su línea que sufre la Revista en sus siete décadas de publicación. Hemos querido clasificar en épocas, para facilitar su estudio, con el fin de apreciar las circunstancias históricas, políticas y culturales de la evolución de esta revista para captar los cambios y las crisis que la afecta en el transcurso de las siete décadas, tal como ocurre en el 40 y la crisis que tuvo en la década del 50 cuando pierde su esencia de revista cultural. Y los cambios que se producen no sólo en su formato, sino en su línea editorial en la década del 70, 80 y 90 hasta nuestros días.

La tarea de las Revistas de Cultura como es el caso de la Revista Lotería es cumplir con la función de propagar valores, ideas, culturas y es un medio que sirve para democratizar la sociedad si es gratuito. Por ello resulta imprescindible en su compromiso de cimentar las bases de la cultura e intelectualidad nacional.

El objetivo de este ensayo busca precisamente analizar la línea y el aporte de cada uno de los colaboradores en cada una de las épocas que le tocó participar en la Revista Cultural Lotería. Por ello, para nosotros fue importante iniciar con los antecedentes de la Revista Lotería para tener una visión abarcadora del papel que ha jugado las Revistas culturales en nuestra vida colonial y republicana. Además, hemos querido clasificar en siete épocas, las cuales no fueron trazadas de forma arbitraria, sino que se tomaron en cuenta los cambios que se operaron no sólo en su formato, sino en la línea editorial.

Esperamos que este modesto estudio sirva de referencia para futuros estudios similares de otras revistas culturales en nuestro medio, así como fuente de referencia para investigadores y estudiantes, ávidos de información y conocimiento.

I. Antecedentes de la Revista Lotería

Por: Rommel Escarreola Palacios

Los antecedentes de la Revista Cultural Lotería se remontan hasta el siglo XIX cuando el Istmo de Panamá se independiza de España y se unía a la Gran Colombia. Sin embargo, antes de estos acontecimientos, específicamente el 10 de junio de 1813, Don Joaquín Carrión y Moreno escribía en esta ciudad istmeña en su calidad de Decano de la Audiencia de Santa Fe, la dificultad de cumplir con la aplicación de la parte final del Reglamento de Tribunales. La urgencia en divulgar esta disposición resultaba imposible debido a la falta de imprenta en el Istmo. Al pasar este incidente, este útil instrumento, inventado por Guttemberg, llegó en 1821. Esto significa que debió transcurrir 371 años del instante en que el genio alemán la inventó y su instalación por Don José María Goytía. Y adicional a este retraso, se requirió de 281 años, antes de que la máquina tipográfica arribara al nuevo continente.⁽¹⁾

Pero una vez establecida la primera imprenta, tenemos conocimiento de que en ella se publicaron, en principio, dos documentos: una proclama y un panfleto. Luego con la urgencia y los inconvenientes del año 1821, instante crucial de la independencia, la labor tipográfica prosiguió. Por los datos de la bibliografía de la época es posible establecer que la impresión de revistas estuvo ausente en nuestro medio, en esos años. No obstante, se sabe que, en 1834, fue publicada **La Memoria** presentada a la Sociedad Amigos del País en la Sesión Ordinaria del 15 de noviembre de 1834.⁽²⁾

Una estimación de esas primeras publicaciones como es el caso de la **Reseña Escolar** (1888-1908) es que impera el afán de difundir sobre la educación. Es posible que este esfuerzo contenga un profundo sentido patriótico y de méritos indiscutibles; sin embargo, se puede considerar que las metas de transformación educativa resultaron poco aventajadas en cuanto a logros prácticos, en especial a finales del siglo XIX. Estos cobran impulso y vigencia a partir de la independencia

-
1. **SUSTO**, Juan Antonio. "Estudios de las Fuentes Históricas y la Bibliografía Nacional." **Revista Lotería**. Marzo...p. 6.
 2. **SUSTO**, Juan Antonio. "Un Raro y Centenario Folleto". (1934) Revista Lotería. Marzo 1946. N°58 p.6.

de 1903. Hay que destacar que Guillermo Andreve fue el segundo gestor que incursione en la edición de este nuevo género de publicación. Además, Andreve descolló en las letras en virtud de las inquietudes de joven innovador, motivador y sobre todo editor de la revista: **El Cosmos** (1896-1897), que tuvo una efímera duración, debido a la guerra civil de los Mil Días, que desgarró al Istmo y divide aún más a los dos partidos históricos: liberal y conservador. Esto produce que las ambiciones literarias se diluyan, y la imaginación de los intelectuales disminuya su vigor ante la adversidad de un país fragmentado en bandos irreconciliables.

Es lógico que la producción de las revistas desaparezca ante el clima de inestabilidad sociopolítica y los diarios que sobreviven tienen que lidiar ante una férrea censura que se produce en estas situaciones. Tal es el caso de los hechos ocurridos el 25 de julio de 1903, cuando el General José María Restrepo allana la imprenta de Pacífico Vega y clausura el periódico opositor **El Lápis** y el 4 de agosto cierran el diario **El Istmeño**, acusado su propietario Rodolfo Aguilera de incitar a la independencia. Esto trajo como consecuencia que -como lo dijera Rodrigo Miró-, al “**advenir la República la generación modernista se encontró disminuida y dispersa**”.⁽³⁾

Si bien el interior y las ciudades terminales languidecen bajo las esperanzas de mejores días, ante el panorama desolador que ha dejado la Guerra de los Mil Días, se puede apreciar el interés de pequeños grupos intelectuales que buscan sembrar la cultura y se remozan con las revistas literarias **El Heraldo del Istmo** (1904-1906) cuyo editor es Don Guillermo Andreve, a quien Rodrigo Miró lo incluye como el sobreviviente de la generación modernista. En esta Revista “**se entrenaron casi todos los poetas de la primera generación republicana**”⁽⁴⁾ y también José Dolores Moscote publica la Revista **La Escuela Primaria** (1904).

No obstante, hay que aclarar que los editores de revistas culturales como es el caso de Guillermo Andreve entre otros, buscaban crear lo que en realidad existía solo en niveles de producción muy bajos, ya que el público potencial -estamos hablando de los que saben leer y

3. MIRÓ, Rodrigo. La Literatura Panameña. Editorial Sepiprensa. Panamá. 976. p.202

4. MIRÓ, Rodrigo. p. 202

escribir y tienen un nivel escolar secundaria o universitaria- lo conformaba un reducido grupo de intelectuales que habían estudiado en el extranjero. No obstante, esos lectores no habían recibido una educación encaminada al aprecio de las artes o la literatura, debido a que los centros educativos colombianos en aquel entonces sólo servía para aprender a leer y hacer cuentas financieras, mientras que el objetivo de la universidad era para crear profesionales.

Las instituciones culturales que habían en Colombia eran pobres y en el Istmo no existía prácticamente, porque las universidades no se enseñaban las investigaciones científicas y humanísticas, aunque había casos excepcionales. Tanto los humanistas, intelectuales y eruditos eran grupos de autodidactas. Leían todas las publicaciones que llegaban de los países europeos, porque había pocas librerías capaces de surtir temas o corrientes de actualidad. Tanto en el Istmo como en los demás departamentos de Colombia, el mundo editorial todavía era artesanal. Los que se aventuraban a publicar sus libros, sabían que no recobraban los costos de impresión ni horas arduas de esfuerzo intelectual. Tampoco existía un espacio de crítica a los textos literarios ni debates públicos capaces de analizar la calidad de las obras literarias; además, resultaba un negocio no rentable editar, porque publicar las revistas culturales era cultivar en un terreno estéril, salvo en contadas excepciones, pues no había una masa de lectores interesados en consumir obras literarias; además, la educación todavía no se había masificado.

Sin embargo, aquéllos que se zambullían en el difícil y arduo mundo de la literatura descubrían que las revistas culturales constituían trincheras, en un medio donde lo que importaba era la consecución del poder político o hacer dinero rápido. Y como la revista resultaba ser un medio poderoso de comunicación que puede obrar prodigios al promover un ideal cultural, el de la civilización, el progreso socio-económico y el avance espiritual de un pueblo, que todavía seguía sumido en las luchas intestinas, los escritores y poetas se refugiaban en las revistas culturales para que sus textos pudieran llegar a un incipiente público-lector. La revista, por consiguiente, constituía una herramienta que les servía para divulgar y convencer, ya que -como hemos señalado- publicar un libro resultaba muy difícil. Por ello, el fin de las revistas culturales no sólo en el Istmo de Panamá, sino en las sociedades hispanoamericanas que comenzaban a levantarse como naciones independientes era constituirse como una vitrina de una pléyade de escritores,

que buscaban impulsar una visión propia de la sociedad a la que fiscalizaba con sus sátiras ensayísticas, poéticas o narrativas. Y, además, confiaban en que la entrega de sus creaciones literarias era una forma de ayudar a desarrollar la civilización de la sociedad.

Es indiscutible, entonces, que, a partir de la secesión de nuestro país, la conciencia del ser panameño irá cobrando sentido. En ese proceso en que el reconocimiento de la panameñidad se orienta a su propia confirmación sustancial, se determina y hace lo posible que, bajo esta circunstancia, se logre la posibilidad de la apertura hacia nuevos puertos de dinamismo en la producción intelectual. De esa época, es que nuestra producción cultural cobra auge y sucede con ello que, a través de la influencia de los liberales, algunos sectores intelectuales se apartan de la tradición conservadora colombiana. Pero conservadora, en gran parte y liberal también, fueron las ideologías que sustentaron desde diferentes perspectivas la renovación intelectual de la generación independentista. Al producirse este hecho, el conservatismo, a partir de entonces, ha podido lograr controlar y dirigir la secesión y de ahí confiesa este sector que, además de lograr la ruptura con sus aliados de Colombia, advierte que su obra y afán no culmina con ese acto. Ellos vislumbran ahí la opción del dominio del poder, el cual se concreta a partir de la ascensión a la presidencia del Dr. Manuel Amador Guerrero.

Habría que advertir que, estructurado el Estado el 3 de noviembre de 1903, el control del mismo es paulatinamente ganado por el liberalismo. Y este partido es el que orienta ideológicamente las reformas sociales, políticas y culturales posteriores a la secesión. Pero, dividido luego en facciones que reclaman el liderazgo y atomizado en un caudillismo en la década del veinte, cumple su ciclo vital.

Sin embargo, pese a estos avatares políticos, hasta los años cuarenta del siglo XX, habían pasado, con mérito y orgullo, en las prensas panameñas, (203) doscientas tres revistas editadas. El recuento escueto y sólo en función de mencionar algunos títulos de los primeros veinte años del siglo pasado, encuentra la siguiente lista, de por sí muy selectiva, entre lo que podemos mencionar: **Nuevos Ritos** (1907-1915); **Revista Política** (1907); **Anales del Ateneo** (1908-1909); **Preludios** (1916-1939); **Cuasimodo** (1919-1921); **Revista de Derecho** (1920-1921), etc. Pero el liberalismo que impulsó de diferentes maneras estas

producciones literarias, para la década del cuarenta, se encuentra dividido en facciones que reclaman el liderazgo de glorias pasadas. ⁽⁵⁾

El curso dictado por los acontecimientos deviene en décadas de convulsión y de inestabilidad. El movimiento de Acción Comunal impone un nuevo orden e inicia la reorganización de la República. Ya este colectivo había dado los pasos para la promoción cultural con la fundación de la Universidad de Acción Comunal, y entre reclamos, el diario de esa agrupación, nos habla de una reforma a la educación y búsqueda de horizontes de renovación intelectual.

Para el 7 de octubre de 1935, se funda la Universidad y, al año siguiente, sale a la luz pública la **Revista Universidad**. Han de transcurrir cinco años, desde la creación de esta institución hasta la primera conflagración mundial, que determina la llegada de tropas norteamericanas para “salvaguardar el Canal”. Es el instante de la insurgencia del movimiento estudiantil y la creación del Frente Patriótico de la Juventud. En el plano electoral, la lucha se acrecienta entre el Dr. Arnulfo Arias y el Dr. Ricardo J. Alfaro. El curso dictado por los acontecimientos deviene en un gobierno de corta duración. (1940-1941). El mismo, por sus medidas, es caracterizado de populista, y con un marcado rasgo de nacionalismo. En ese contexto histórico, surge la Revista Lotería.

5. **SUSTO**, Juan Antonio. “Medio Siglo de Revistas Panameñas. (1888-1945)” en **Revista Lotería**. 1946. Mayo N°60. p.p. 20-21

2. Primera época. (1941-1944)

Es posible que las reformas sociales y su tradición de lucha que se remontan hasta las luchas sociales de Acción Comunal, hayan creado el clima propicio para el incentivo de la cultura a nivel popular, ya que, en junio de 1941, sale la **Revista Cultural Lotería**, en momentos en que las circunstancias políticas definen un gobierno de rasgos eminentemente populistas, de ahí la expresión clara de su editorial al anunciar: **“Esta publicación será gratuita de manera que pueda llegar hasta los hogares más humildes”**.⁽⁶⁾

Este editorial del primer número de la Revista Lotería es explícito al señalar que servirá de vehículo de información de **“todo lo que ocurra en la Institución”**.⁽⁷⁾ Sin embargo, encontramos que no existe alusión a la política de publicación o aceptación de temáticas de índole económica, literaria, sociológica e histórica; pero sobresale en el aspecto práctico. Para la utilidad y manejo especialmente para su misión educativa, se concibió, en sus primeras ediciones, con un formato de 6 por 9 pulgadas y su tiraje alcanzaría los 4,000 ejemplares. Una estimación de sus primeros escritos, en cuanto a la secuencia de la producción y visión, resulta, de por sí, dificultosa, debido a que las ediciones (5) cinco y (6) seis no se publicaron a causa del golpe del Estado al Dr. Arias.

A partir de diciembre de 1941, en virtud de un compromiso institucional, la Revista Lotería vuelve a editarse. Esta vez, fue Don Enrique Jiménez, quien se encarga de las impresiones hasta 1942, en calidad de gerente, promotor y responsable directo de la temática y la orientación de su contenido. Para ese año, aparece en Junio, un Editorial que señala que esta Revista estará bajo la Dirección de Guillermo Batalla, quien manifiesta que:

“Habiendonos hecho cargo de la Dirección de esta Revista que sirve de medio de propaganda a la lotería Nacional de Beneficencia, nos creemos en la obligación de animarnos en el desempeño de la labor que se nos a encomendado. En

6. Editorial de la **Revista Lotería**. Panamá. Junio 1941. N° p.1

7. **Ibíd.**

primer término, por considerarlo necesario y conveniente, no sólo para los intereses de la institución, sino también por lo de la comunidad cooperadora, trataremos de consignar una información periódica de los beneficios que el aporte colectivo les proporciona por medio de esta empresa a los elementos menesterosos del país. Sin duda alguna, tiene que ser motivo de complacencia espiritual para el público el saber que con su óbolo la solicitud y esta contribución de una manera u otra manera al bien común. Nos proporciona igualmente, para solaz del mayor número y delectación de los menos, abra una sección literaria, preferiblemente nacional, en donde encuentre acogida, sin exclusiones ordinarias sin egoísmos mezquinos, con un deseo elevado de estímulo y de divulgación las producciones del reducido número de personas que, por sobre la atmósfera asfixiante del mercantilismo que se respira entre nosotros”⁽⁸⁾

Este editorial de Guillermo Batalla destaca y ejemplifica claramente dos alternativas y dos misiones por seguir: la primera es proseguir con la línea informativa referente a las actividades administrativas de la institución y la segunda, compartir, con el público, una sección cultural, sin precisiones claras, sólo con la exclusividad de encausarla en la vía literaria. Sin dilucidar más a fondo el contenido de las exposiciones fuera del ambiente literario, empiezan aparecer otras temáticas.

La edición de junio de 1942, aparece en la página 15 el título de **Ayer y Hoy**. ¿Cuál sería su propósito? No existe referencia en torno a la continuidad, ni menos al origen de **Ayer y Hoy**. Sin embargo, es una producción interesante y que nos ofrece una visión del desarrollo urbano, contrastado entre las áreas antiguas de la ciudad representadas en fotografías. Ejemplo: la Plaza Cinco de Mayo fotografía tomada el 11 de agosto de 1901 (Ayer), y la que se contrasta con la de (Hoy) del 1942. El comentario anónimo de la Revista nos dice lo siguiente:

“Enfocada desde el mismo sitio, de la estación del ferrocarril, se ve lo que era ayer la plazuela que está hoy consagrada a la memoria de los bomberos mártires en la explo-

8. Editorial de la **Revista Lotería**. Panamá. Junio 1942. N° p.5



Portada de la primera edición de la Revista Lotería editada en 1941. Su formato era de 6 por 9 pulgadas y tenía una circulación de 4 mil ejemplares. Se puede apreciar la imagen del presidente Dr. Arnulfo Arias Madrid, cuando inaugura el Sorteo de la Lotería Nacional de Beneficencia.

sión del Polvorín. La escuela pública de niñas de 1901, es en la actualidad una modesta morada de los hijos de Baco y posada de niñas fáciles. Aquellas viejas casuchas, mal olientes y de feo aspecto, son hoy cabarets, refugio de la gente elegante y hoteles modernos. Los coches y carretas, tirados por mansos caballos y filosóficos burros, posando sobre calles empedradas, han sido sustituidos por elegantes autos, y la arteria principal de la ciudad es de ladrillos. Las antiguas levitas han dado sitio a las “guayaberas” y a vestidos de nuevo cuño. Lo que va de ayer a hoy!”⁽⁹⁾

Pero retornemos a los motivos que impulsa la **Sección Literaria**, que se expresa claramente en el editorial de la Revista N° 13 de julio de 1942. Es ahí, donde Guillermo Batalla clarifica y llama a los escogidos por él, para que formen parte del grupo literario que encausará los destinos literarios de la Revista Lotería. Con el título: **Una Excitativa** señala lo siguiente:

“Fieles a nuestro propósito de propulsar y difundir la producción poética en el país, propósito ya exteriorizado en nuestro editorial del número anterior de esta Revista, nos permitimos requerir del modo más encarecido a todas aquellas personas que tienen el valor de quebrantar con el cultivo de las bellas letras los ritmos de lucro y de frivolidad que imperan en nuestro suelo, a que los ayuden a hacer de esta sección un medio informativo de las actividades de nuestro reducido Parnaso. Existe en nuestra tierra un número selecto de cultores del verso que muy bien podrá, si así lo quisieran, favorecernos con sus producciones, en la confianza de que, dentro del marco de una justa apreciación, libres de esos egoísmos mezquinos y de esos apasionamientos malsanos que, por desgracia, son tan comunes entre nosotros-, las acogeremos y publicaremos en estas páginas. Vaya dirigida, pues, esta excitativa; a los compatriotas nuestros señores Enrique Geenzier, Demetrio Korsi, Maria Olimpia de Obaldía, Ana, Isabel Illueca, Stella de Vernacci, Hortensio de Icaza, Roque Javier Laurenza,

9. Revista Lotería, febrero 1944 N° 33. p.p.17-18

Rogelio Sinán, Demetrio Herrera S., Ricardo Bermúdez A., Eduardo Ritter Aislán, Moisés Castillo, Lucas Bárcenas, Jorge Enrique de Icaza, Aizpuru Aizpuru, Elías Alaín, Santiago MacKay, y otros más cuyos nombres se escapan de momento a nuestra memoria. Para todos ellos, de antemano, las más cumplidas gracias por la bondadosa atención que quieran dispensarle a este requerimiento.”⁽¹⁰⁾

Sin previa exposición de motivos inserta en su marcha nuevas informaciones esta vez de carácter histórico. Estos se refieren a la Bibliografía de la Independencia de Panamá de Ernesto J. Castellero en aquel entonces Director de la Biblioteca Nacional. En esa entrega aparece también la reproducción de un extracto que lleva el título de **Historia de la Independencia de Panamá**, de Castellero y Arce, que forma parte de la Guía Histórica de Panamá de ambos autores. En ese año en agosto, nos muestran un breve artículo intitulado: **“En la Muerte del Gran Caudillo”**. Expresión de un acto recordatorio a la vida del Dr. Belisario Porras en los momentos de su fallecimiento. En dicho texto, en uno de sus párrafos, dice: **“jurisconsulto de nota, orador cautelante, hábil político y defensor infatigable de la doctrina liberal”**

En cuanto al contenido de nuevas vivencias se imprime el discurso disertado por el Dr. Eusebio A. Morales en la Escuela de Derecho en 1922, pieza de un tenor orientador y de un sentido ético y estrictamente moralizante. Dice lo siguiente:

“un abogado nacional así dignificado tendrá que elevarse a sus propios ojos, mantenerse siempre abierto a los estímulos del honor, precaverse contra las tentaciones del precarivamiento, esperar la fortuna, el renombre y hasta la gloria de su inteligencia de su esfuerzo sincero en defender causas justas, de sus servicios honorables y de sus sacrificios altruistas; y de ese modo contribuir a afirmar el orden social que siempre precursor del derecho industrial y económico y de la difusión cultural.” ⁽¹¹⁾

10. BATALLA, José Guillermo. *Una Excitativa*. Órgano de la Lotería Nacional de Beneficencia. Julio 1942. N° 14. p. 7

11. MORALES, Eusebio. Discurso, Escuela de Derecho. 28 de noviembre de 1922. publicado en *Revista Lotería*, Agosto, N° 27, 1943.

Haciendo un paréntesis de las publicaciones y la misión de la Revista Lotería en sus editoriales, hay que destacar que la generación de poetas y escritores al que Batalla invitaba a publicar en esta revista y que, luego, escriben para la sección literaria confluyen en sus tendencias modernistas y vanguardistas, a pesar de que esta última corriente irrumpe en 1930 en el Istmo, tales son los casos de la generación modernista como Gaspar Octavio Hernández (1893- 1918), Guillermo Andreve, (1879-1940), Ricardo Miró, (1883-1940), ya fallecidos cuando sale la Revista Lotería; José Guillermo Batalla, (1886-1962), Hortensio de Icaza, (1883-1958), Enrique Geenzier (1887-1943) y la generación vanguardista como Demetrio Korsi (1899-1957) y Antonio Izasa, entre otros. No obstante, ya habían publicado en la revista “Nuevos ritos” (1907-1917), de Ricardo Miró, “Esto y aquello” (1914-1915), dirigida por Enrique Geenzier y Santiago Benuzzi, y después por Hernández; más adelante lo hacen en la revista “ Memphis” (1916-1919).

De ahí que, en la edición del mes de junio de 1942, aparezcan nuevas secciones en la **Revista Lotería** como Paliques (versos) por Ramón Cero, seudónimo del José Guillermo Batalla, que evoca al Parque Santa Ana, y Enrique Geenzier, quien publica el poema **Dolor de los dolores**, quizá uno de sus últimos poemas que constituyen un apóstrofe a su madre, propio del modernismo; también sale el poema de Hortensio de Icaza, **Brindis; Mesa Revuelta**; Sección Literaria; **De la nada a millonario, cuentos de lotería** (en versos) por Lázaro Hansen seudónimo de Augusto Cervera y **Cuentos de Lotería** (en prosa) por Mario Marín Mirones seudónimo de Don Guillermo Andreve.

De la tendencia modernista, que se caracteriza por los efectos musicales y métricas que conjugan el ritmo, el color y la plasticidad, influido por las elaboraciones plásticas de los parnasianos y por las visiones musicales de los simbolistas; esta corriente busca la armonía verbal del discurso poético. Una de esas poetisas que colabora con la Revista Lotería de aquella época y perteneciente a esta modalidad literaria es María Olimpia de Obaldía, maestra por vocación, madre y esposa abnegada. Precisamente nace bajo la luz del modernismo, aunque cronológicamente se ubique en el vanguardismo por su fecha de nacimiento, y forma parte de la generación de Ricardo Miró y Gaspar Octavio Hernández. Aporta también en la edición N° 14 del mes de junio de 1942 con su poema **“Inmortal”**, que como las poetisas sudamericanas Gabriela Mistral, Alfonsina Storni y Juana de Ibarbournou, supo proyectar

la visión femenina de su vida enmarcada en el mundonovismo. Con su elegante estilo, la poetisa invoca a su mundo interior con imágenes y metáforas modernistas que representan su sensibilidad y su espíritu culto. Precisamente en el poema Inmortal se advierte ese tono íntimo donde incorpora a su universo interior el apego a la naturaleza mediante el simbolismo de las aves cantoras alondra y ruiseñor, que se destaca por sus cantos melodiosos. En efecto, la metaforización de nido de alondras es una bella metáfora modernista que María Olimpia de Obaldía hace vibrar hasta lo más profundo del alma a quien la escucha y se revela aún más impresionante teniendo en cuenta su pequeñez, pero grande canto. Es la personificación de la alegría de vivir, de la felicidad y de la plenitud, que nace en el alma de la poetisa cuando dice:

*Es mi cerebro nido de alondras
que cuando el alba vierte su luz
buscan las fuentes, buscan las frondas,
los prados verdes, la sierra azul.*

La alondra, pájaro de la felicidad y de buen augurio representa la visión poética modernista que encuentra su apego en la naturaleza, que representa esa sensibilidad artística de la poetisa presente en elementos del entorno como el alba, las fuentes, las frondas, los prados y la sierra proyectados bajo la descripción impresionista que deleita los sentidos visuales, así como la entonación musical con el uso del polipote. Mientras que en el segundo cuarteto, alude al nido de ruiseñores, clara alusión a una manifestación metafórica de la emoción y la pasión, pues el canto del ruiseñor resulta ser tan melancólico y nostálgico. La acertada metaforización de su sentimiento se aflora en el siguiente fragmento:

*Mi pecho es nido de ruiseñores
y cuando llega la noche gris
de las estrellas a los fulgores
alegres vuelas sobre el pensil.*

Dentro del hablante lírico yace los seres alados modernistas que la simbolizan: alondras y ruiseñores, ambos representan su espíritu inspiradora y voladora en la naturaleza:

*Cantan cuando arde la tarde rubia,
si el cielo es claro, si el cielo es gris;*

*cuando su trenzas suelta la lluvia,
si llora Octubre, si danza Abril.*

Tanto el nido de las alondras como de los ruiseñores constituyen vehículos de la metáfora que hermean el discurso poético por medio de las imágenes sensoriales visuales cromáticas, que distinguen su estilo modernista. La propuesta estética del poema queda sustentada en esa comunión sentimental que establece con las aves cantoras que aparecen vinculados a la percepción sensorial de la naturaleza protectora, evidencia de su maternalidad, que caracteriza sus poemas:

*Cuando ateridos
estén los nidos
porque les falta calor y luz,
morir no pueden mis ruiseñores,
ni mis alondras, que en bellas flores
han de trocarse junto a mi cruz.*

*Cantarán siempre las aves mías,
mas en mi tumba sus armonías
serán sus alas ondas de aromas,
e irán por valles, fuentes y lomas
Cantando ufanas, cantando a Dios.*

Si bien recoge un cierto sentimiento trágico modernista que recoge lo implacable del destino, la decisión romántica que empuja a las alondras y ruiseñores hacia el fatalismo, hay un amor esperado. Amor que llegará a través del poder maternal de la poetisa. Por ello, la mujer, como portadora de las características del ave, sintetiza el mensaje que comunica ese amor maternal.

Hay que destacar que la invocación artística hacia esas aves no es un simple azar de su inspiración poética, caso visto también en Ricardo Miró (poema del ruiseñor), sino por una disposición anímica constante que ha velado por una simbiosis de pensamiento y actitud lírica, pero también entre un modo de sentir y evocar a su vez las necesidades afectivas maternas provocados. Es obvio que el gusto estético actual se mostraría remiso a esa presentación purista de este poema, porque resulta extraña esa destilación de aromas esenciales que nos transmite ese poema modernista. Sin embargo, la inmortalidad, que constituye

el paratexto del poema, ya de por sí evoca su inmortalidad plasmada a través de su nombre y de su poesía hecha arte.

También Enrique Geenzier aparece en esta edición con su poema **Vieja historia**, un soneto que destaca la particularidad de la temática modernista como es la melancolía, que constituyen síntomas de un hondo malestar existencial que muestran el desazón -romántico. Su poesía también conserva esa estructura modernista

Así mismo, José Guillermo Batalla (1886-1962) aprovechó como editor, para publicar sus poemas en la revista Lotería. Si bien sus actividades comerciales no le permitieron dedicarse por completo a la literatura, podemos apreciar en sus escritos poéticos en la edición N° 14 de julio de 1942 de esta revista, acompañando a María Olimpia de Obaldía con su poema **Invocación**, donde se evidencia la influencia modernista. En las trabajadas formas modernistas, la vieja sentimentalidad y melancolías románticas se enseñorearon en sus poemas.

*¡Señor! A donde se dirige hoy día,
transformando en famélica jauría,
este rebaño humano
que salió de tu mano
miraculosa y pía?*

Batalla es un versificador natural, que también vale de la retórica modernista para engalanar las páginas de la Revista Lotería de la década del 40. También aparece el destacado poeta nacional Demetro Korsi, poeta de transición entre el modernismo y la vanguardia, que aborda con ironía y aspereza temas de sabor popular y afroindígenas, así como el tema canalero. Sin embargo, en el poema Butterfly que publica en la edición N° 14 de julio de 1942 todavía se advierte resabios del lenguaje modernista.

Hortensio de Icaza en la edición N° 15 de agosto de 1942 entrega su poema **Insepultable** en dos cuartetos con rimas consonantes con una sonoridad modernista en el lenguaje, donde se aprecia una profunda soledad y fatalismo:

*Para sepulcro de mi amor intenso,
Amor que has hecho perecer de frío,*

*Por lo oscuro y profundo, por lo inmenso
Todo mi corazón dejé vacío.*

*Y hoy que quiero guardar tales despojos
siento que esa esperanza se derrumba
al mirar, con el llanto entre los ojos,
que es más grande el cadáver que la tumba.*

En la edición N° 25 de junio de 1943, Antonio Isaza, perteneciente a la segunda generación vanguardista, se destaca con su poema corto **Niebla** cuyo estilo vanguardista gira en torno a la temática del ser, la vida, y el tiempo.

*Mitad canción... todo en vano
Para volver a dormirmos*

El sueño, la soledad y la incertidumbre acogen la epidermis del texto poético, por ello Isaza invita a beber copa de niebla e interroga: ¿Por qué sigues a mi lado.?! ¿Por qué te vas. ? Ah!. Es la niebla. . . clara referencia al tema existencial de la corriente vanguardista.

No es, en general, la temática literaria que dominara para el futuro las ediciones de la Revista Lotería. Empero, algo de ese sentir se mantendrá. Pero hecho importante será la primera **Edición Especial**. Es importante señalar que una nueva intención editorial surge esta vez alejada de las publicaciones regulares. Esta será entonces, la primera Edición Especial. **Historia de la Catedral**. Lo propiamente histórico aparece y la descripción de esa obra monumental colonial hace su aparición. Sus autores Juan Antonio Susto Lara y Ernesto J. Castillero. El Editorial aparece con el título de Promesa cumplida, el cual expresa lo siguiente:

Para que la realización de esa promesa estuviese el más apetecible de los éxitos. Esta institución encomendó a elementos destacados de nuestra historiografía. Señores Juan Antonio Susto y Ernesto J. Casillero R. la misión de reunir, seleccionar y ordenar todos los datos informativos de la fundación y vida de nuestra Santa Iglesia Catedral. Y es el resultado de esa labor interesante y prolija. Lo que estamos ofreciendo a nuestros lectores en el contenido de la presente edición. Y no son de hoy el celo y las simpatías puestos

de manifiesto por esta empresa con relación a nuestro primer templo metropolitano. En los archivos de esta institución hay constancia de que de los sorteos celebrados del 8 de Junio al 16 de Agosto de 1883. Uno de ellos se destinó a los fondos que se requerían para llevar a cabo la reparación de los daños sufridos por esa santa casa con motivo del terremoto del 7 de Septiembre de 1882.” ⁽¹²⁾

El contenido es dedicado por completo a la iglesia catedral. Se trata entonces de una edición de carácter histórico donde se muestra la fundación hasta las características de la arquitectura colonial. Sin embargo, no acaban aquí las descripciones arquitectónicas, también aparecen mapas de 1735; Perspectiva de la catedral, 1735; Perspectiva de la capilla mayor, 1735; Plano de la plaza mayor, 1748; Plano de la iglesia por el capitán Nicolás Rodríguez, 1739.

Habíamos señalado que la edición del mes de junio de 1942, la Revista Lotería había adquirido un nuevo diseño y amplió su contenido, especialmente en el campo de las letras, otorgándole especial importancia al aspecto gráfico.

Se toma la decisión de cambiar las portadas y un nuevo formato de 7 y media por 11 pulgadas. Esas exigencias permiten una diagramación distinta de las portadas, y en cambio, la mayoría de éstas se presentan a un solo color. A más de los textos que se editan, se reproducen fotografías del artista Carlos Endara Andrade. En cuanto al formato que hemos mencionado, éste se mantiene vigente desde 1942 hasta marzo de 1954, y concluye con el número 154. Con esta edición, se culmina la **Primera Época** de la Revista Lotería. Esta división es la que tradicionalmente se ha utilizado, sin embargo en el índice el lector podrá distinguir la nueva propuesta que presentamos en cuanto a las épocas de la **Revista Lotería**.

12. **BATALLA, José Guillermo**, sept. 1943, N° 28. (El índice aparece así: Datos para la Historia de la Curia Panameña; Historia de la Catedral de Panamá; Testimonio de la delineación de la Nueva Ciudad de Panamá y señalamiento del sitio de la Catedral y Plaza; Estado de la Catedral en 1722; La Fábrica de la Catedral en 1749; El padre Javier; Obispo Luna Victoria y Castro; Constancia de la delimitación de la Santa Iglesia Catedral de Panamá en 1762; Consagración de la Santa Iglesia Catedral en 1796; Datos biográficos de los Obispos que intervinieron de manera directa en la fundación construcción y reparación de la iglesia catedral 1763-1493; Obispos que no ejercieron cargo episcopal; Las Leyendas de las campanas de la catedral; A propósito del techo de la catedral; La cripta de la catedral; La arquitectura religiosa en la catedral)

En esta Primera Época de la Revista Lotería, encontramos que, a partir de 1943, en su número 23, tiene las portadas dedicadas a Enrique A. Jiménez y al historiador Samuel Lewis. Además, de estas portadas dedicadas a estos dos personajes, en el número 24, se observa el uso de la fotografía aplicada a la vida cotidiana. Esta vez a la venta de chancos y billetes. Para el número 25 que es el cierre del año, comienzan los coolages de portadas anteriores. Este diseño gráfico acompaña a un ciclo donde el editor es el responsable directo del contenido de las ediciones. Existen, entonces, una primera época de la Revista Lotería, y, al parecer tendencias que marcan una característica muy particular y que orientan y distinguen ese período. Cabe mencionar, ahora, algunas consideraciones oportunas, relativas a ese período. A partir de ese momento, se han ponderado exageradamente algunos escritos de esa Primera Época, los cuales no alcanzan a cubrir las expectativas que el título comprende, tales como: Breve Historia de la Lotería de Panamá y Origen y Breve Reseña de las Loterías. A estos agregamos el cuento: De la Nada a Millonario.

De esa compleja época y de encuentros con la realidad en un país casi huérfano de este tipo de publicaciones, dado que nuestro país a cuatro décadas de vida republicana y con una quinta frontera, buscaba abrirse camino en el mundo cultural, no existía otras revistas similares (recordemos que en 1942 se inicia el premio Ricardo Miró y la Universidad de Panamá apenas llevaba siete años de funcionar), por lo que la función de la Revista Lotería en esa primera época era un logro sustancial en plena Segunda Guerra Mundial.

3. Segunda Época. (1944)

Redefinición Cultural y Función Histórica.

José Guillermo Batalla Editor.
Juan Antonio Susto Jefe de Redacción
20 de enero de 1944 - febrero de 1949

La segunda época de la Revista Lotería se inicia en enero de 1944, cuando se designa al historiador Juan Antonio Susto, Jefe de Redacción, y con la continuidad de José Guillermo Batalla como Editor. A partir de esta publicación adquiere una clara definición de ser un medio para difusión de la cultura e instrumento para la afirmación de la identidad nacional. Juan Antonio Susto Lara llegó a ocupar el cargo de Redactor Jefe, desde 20 de enero de 1944 hasta febrero de 1949. Es posible que surja un proyecto que tiende a redefinir la gestión y carácter de las nuevas publicaciones. La temática se amplía, la orientación se diversifica. Y las incursiones en ensayos diversos aparecen. En la edición de enero de 1946, el tema literario más que estrenarse se hace sentir, y se analiza. No la literatura en general, pero sí la literatura panameña. La participación del profesor Rodrigo Miró en su breve artículo, **La Literatura Panameña** contribuye a enriquecer el contenido de esa edición en una época donde se discutía sobre la existencia de la literatura nacional. Nos dice: **“La literatura panameña -porque existe una literatura panameña, a pesar de las sonrisas escépticas.”**

EDITORES DE LA REVISTA CULTURAL LOTERÍA



Enrique Linares de Obaldía
(1941)



Enrique Adolfo Jiménez
(1941-1942)



José Guillermo Batalla
(1942-1949)

Miró demuestra su postura con datos nombres y títulos de obras. Con la independencia se gesta un movimiento de escritores y periodistas que, con auxilio de la imprenta llegada en nuestro medio en tardía época, empiezan su labor literaria. Argumenta que en la primera mitad del siglo XIX, fecha clave y simbólica, surge la primera generación poética. Menciona primero en la lista al escritor Manuel José Pérez (1830-1895); seguido de José María Alemán (1830-1887) y continúa con Tomás Martín Feuillet (1834-1887) etc.



*Portada de la Revista Lotería, enero, 1946,
donde se aprecian todas las portadas del año 1945*

Prosigue Miró con la afirmación de que la República de 1903, marca un punto de esencial vigencia para continuar con la labor inconclusa de finales del siglo XIX. Ciertamente es que con ese momento histórico **“las posibilidades literarias mejoran”**. Es cuando aparece El Herald del Istmo, Nuevos Ritos y Memphis. Dos instantes que representan imprevistos en la literatura se produce. La primera la denomina la generación de transición, que es la tercera década. Sostiene que se crea **“un mensaje a una generación que ha visto producirse la catástrofe europea, que es testigo del esfuerzo continental por crear una literatura y un pensamiento propios, y percibimos tentativas concientes por reflejar la verdad de la vida urbana y campesina panameña.”** Según Miró, escritores de transición serán entonces: Demetrio Korsi, Moisés Castillo, Ana Isabel Illueca y Lucas Barcenas. Pero la lista es extensa y por motivos de resumen pasamos al golpe de estado de 1931. Abre este periodo Rogelio Sinán, con **Onda**. La Antena reivindica el silencio de los comentarios y pensamiento literarios. Para desembocar en la generación vanguardista. Para proseguir con los intelectuales como: Demetrio Herrera, Laurenza, Antonio Isaza, Nacho González, Eda Nela, Ricardo J. Bermúdez. Esther María Oses, Eduardo Ritter, Tobías Díaz Mario Augusto Rodríguez, etc. Básicamente con esto Miró sustenta la existencia de la literatura panameña, a pesar de que han transcurrido cuatro décadas de vida republicana.

En las ediciones de los años 1946 y 1947, se advierte, en cada editorial de José Guillermo Batalla, la calidad de Director de la Revista Lotería, cuando centra su atención en un hecho del momento. El editorial de la Revista enero de 1946, por ejemplo, hace referencia a la culminación de la contienda bélica de la Segunda Guerra Mundial, de los cinco últimos años. Expresa así en su editorial: **“hace poco el peso abrumador de la contienda bélica más sañuda y desesperante que registra la historia universal, se dispone a entrar en un período que puede ser razonadamente considerado como el comienzo de una convivencia sana y bienhechora de rectificación generales, de empeños constructivos y de concordia humana.”**⁽¹³⁾

Este editorial desde todo punto de vista esperanzador, demuestra el alcance que debe tener una revista cultural, ya que debe velar por la sana convivencia y paz que debe haber entre los seres humanos y el

13. BATALLA, José Guillermo. Editorial, **Revista Lotería**, enero de 1946, p. 3

respeto entre las naciones. Es un mensaje donde la **“razón, el respeto a la justicia, el culto de la fraternidad, la práctica, en fin de todas aquellas virtudes por medio de las cuales solamente puede alcanzarse el bienestar de las masas y la confianza y el amor entre las colectividades.”**

Es un editorial que demarca un camino hacia el futuro, y con el se acrecienta el vínculo entre un pasado desesperante y el progreso que debe seguir en el presente inmediato. Es quizás que ese renacer del presente se reconozca en figura del viejo caudillo liberal: Demetrio Porras el que nuevamente se impone en esta nueva edición en siete artículos donde se recoge desde los recuerdos personales de Evaristo Almengor, Enrique Adolfo Jiménez, Domingo Enrique Turner y el escrito breve, sobrio y crítico de Roque Javier Laurenza, para culminar con Rubén Darío Carles con la Gente de Allá Abajo y Victorio Macho con la descripción del monumento al Dr. Belisario Porras.

Para esa Segunda Época es interesante presentar, luego del aporte sustancial de don Rodrigo Miró, una estimación de la labor del Bachiller Susto. Aparte de las contribuciones a la bibliografía nacional de Susto, y de sus monografías, sería prudente incluir las innovaciones en el formato de las portadas de las ediciones de 1946. Adicional al diseño de las publicaciones del año anterior, sus investigaciones se ciñen ahora a personalidades representativas de la colonia, unión a Colombia y la República, las cuales aparecen, sobre todo, a partir de febrero de ese año. Las Revistas de esta época tenían un contenido temático relacionado con las imágenes de las portadas; por ejemplo, si la portada correspondía al General José Domingo Espinar, la Revista se dedicaba casi íntegramente a él. Además de lo apuntado, en cada edición, el lector puede, en cortas líneas, conocer una breve biografía de los personajes que se reproduce en las fotografías. Entre los que podemos mencionar sucintamente: Justo Arosemena, Tomás Herrera, José de Obaldía, Rafael Lasso de la Vega, Francisco Javier de Luna Victoria y Castro, Fray Vicente Cornejo, Valentín Bravo, Manuel José Hurtado, Nicolás Pacheco, Abel Bravo, Ricardo M. Arango, Pedro J. Sosa, Sebastián López Ruíz, Ciro L. Urriola, Mateo Iturralde, Buenaventura Correoso, José de Fábrega, José Domingo Espinar, Gil Colunje, Pablo Arosemena, Carlos Icaza Arosemena, Santiago de la Guardia, Eusebio A. Morales, Belisario Porras, León A. Soto, Francisco Ardila, Rodolfo Aguilera, Amelia Denis, Inés de Fábrega, Nicole Garay, Inés Arosemena de Fábrega.

Para 1947 prosigue con los personajes: Ricardo Miró, Gaspar Octavio Hernández, Enrique Geenzier, Juan Bautista Sosa, Héctor Conte Bermúdez Samuel Lewis, Darío Herrera, Salomón Ponce Aguilera, Guillermo Andreve, Gervasio García, Manuel Joseph de Ayala, Miguel Chiari, José Joaquín Ortiz; (en la revista de septiembre de 1947, aparece la moneda nacional), Boceto monumento a Cristóbal Colón, Vicente Vela, la Emperatriz Eugenia, Manuel Amador Guerrero, Nicanor Villalaz, Jerónimo Ossa, José Domingo Espinar. Como se puede apreciar, hay un incommensurable cantidad de autores destacados durante esa época, muchos de ellos que habían dejado un legado cultural y otros vivían en sus postrimerías de su vida, habían encontrado en las páginas de la Revista Lotería un oasis de cultura para divulgar sus creaciones literarios y sus inquietudes intelectuales. Por ello, habría que elogiar la dedicación de este historiador al dejar, con sus investigaciones, un precedente en que marcó la senda de las publicaciones de la **Revista Lotería**. Su gran preocupación por enriquecer la bibliografía nacional fue meritoria en un ambiente donde se empezaba a asentar las bases de la identidad cultural.

Entre los esfuerzos dignos de mención, se encuentra la compilación de escritos de Susto: Visiones de la Ciudad de Panamá en el siglo XIX. A este respecto el autor escribió:

“Qué mejor homenaje a esta muy noble y muy leal ciudad de Panamá -en este mes de Enero en el cual se cumple el 272 aniversario de su fundación- que dar a conocer por primera vez, varias descripciones de nuestra urbe en la pasada centuria, debidas a las plumas de ilustres viajeros de nacionalidades diferentes...”⁽¹⁴⁾

Para complementar con el recuento de viajeros, reproduce el comentario, el periódico el Instructor de 1838 N° 51. Además, la del chileno Carlos Walker, Martínez de 1867, N° 53 y la del norteamericano de Up de Graff de 1894.⁽¹⁵⁾ Incluye a Panamá de la obra de Fray Antonio Vásquez de Espinosa. En la Revista N° 68 de enero de 1947, al conmemorarse los 274 años de aniversario de la fundación de la ciudad

14. **SUSTO**, Juan Antonio. “Visiones de la ciudad de Panamá en el siglo XIX”, en **Revista Lotería**, Enero 1945, N° 44, p. 11.

15. Panamá en 1894. Recopilación de Juan Antonio Susto. Revista. Junio. 145 N° 49 p. 7

de Panamá reproduce la Ciudad de Panamá, su Cartografía y Varias Descripciones.⁽¹⁶⁾ Cuenta a continuación, en las posteriores ediciones, una serie de escritos sobre la bibliografía. Y el nuevo Redactor Jefe aplica sus experiencias de Sevilla, y, prudente, explica la importancia de la bibliografía considerada para él como una ciencia. Es así, su exposición, y al respecto en el N° 41 de octubre de 1944 publicó la **“Bibliografía Panameña de 1944”**, que comprende la temática de obras publicadas entre enero y agosto de ese año.

Para complementar el índice anterior reproduce, en marzo de 1945, **“La Bibliografía Panameña de 1944”**, y agrega, entonces, los títulos desde septiembre hasta diciembre de ese año. En esta edición Juan Antonio Susto reprodujo los siguientes escritos: La ciudad de Panamá en 1675 de Juan Bautista Sosa, El Baluarte de Jesús de Samuel Lewis, Relato de la Visión y los Esfuerzos de Gonzalo de la Madre de Dios en el cual vaticina la destrucción de la ciudad fundada por Pedrarias Dávila y la Ciudad de Panamá en 1790, documento que reposa en el depósito Hidrográfico de Madrid. Para finalizar esta compilación Susto, incluyó cuatro trabajos que mencionamos: Nomenclatura de las Calles de la Ciudad de Panamá, Intramuros; La ciudad de Panamá en 1752 del Padre Pedro Murillo Velarde, S. J.; La ciudad de Panamá en 1832 (Del Diccionario Geográfico Universal, tomo VII; La Ciudad de Panamá en 1856 escrito por el Vicecónsul Charles Toll Bidwel.

En cuanto a esta compilación de material relativo a la bibliografía de artículos, ensayos y títulos especiales, él los integra en el siguiente orden: Medio Siglo de Revistas Panameñas (1619-1945), Julio de 1946, N° 62; Bibliografía de Trabajos de graduación presentados en la Universidad de Panamá (1949-1958) mayo de 1958 N° 30; Bibliografía sobre la Guerra de los Mil Días (1899-1902) mayo 1958, N° 21; Bibliografía del Dr. Méndez Pereira (1959) agosto de 1959 N° 45; Bibliografía Panameña (1960), febrero de 1961 N° 63; Bibliografía Panameña (1961) enero de 1962 N° 74 y febrero N° 75; Bibliografía Jurídica Panameña del Licdo. Jorge Fábrega (1965) mayo de 1965 N° 29; Bibliografía de y sobre el Dr. Eusebio A. Morales (1965) febrero de 1965 N° 111; Bibliografía del Siglo XIX referente a Vasco Nuñez de

16. En esa edición, se encuentra compilados las Descripciones de Alejandro Walter: Las provincias de Darién, Panamá y Veraguas y la Provincia de Panamá en 1822, La ciudad de Panamá en 1863 de Philip Parker King. La ciudad de Panamá en 1880 de Wolfred Nelson, Antonio Lazarrabal Colón y Panamá en 1891; G. Ortiz Suárez, Visión de Panamá en 1948.

Balboa y Santa María La Antigua del Darién (1966) octubre de 1966 N° 131; Panorama de la Bibliografía Panameña (1967) marzo de 1967 N° 136; Panorama Cartográfico de la Ciudad de Panamá (1600-1951) agosto de 1969.

La importancia que Juan Antonio Susto Lara otorgó a la bibliografía, surgió desde los tiempos en que realizó estudios en Sevilla en calidad de Vicecónsul (1923-1930). Estuvo cerca del polígrafo José Toribio Medina y junto también al historiador Ernesto Restrepo Tirado y del estudioso Don José María Ots Capdequí. Con estos dedicados investigadores, aprendió la metodología para el trato de los documentos y la importancia de la bibliografía y, del resultado de esos empeños, tenemos, en primera línea, su Catálogo e Índice General de los Documentos Existentes en el Archivo General de Sevilla y del Catálogo de la Audiencia de Panamá, Sección V del Archivo de Indias de Sevilla.

Obstinado, Susto en cumplir con aportes de personajes y hechos trascendentales de la historia patria, hizo suyo el compromiso de presentar a la Revista Lotería, una estimable cantidad de (198) ciento noventa y ocho estudios entre los que incluyen monografías, biografías y acontecimientos históricos. Estas reseñas las publicó desde junio de 1943 hasta febrero de 1975. A partir de 1955, Juan Antonio Susto publicó (112) ciento doce biografías de panameños y (36) treinta y seis esbozos biográficos de ciudadanos extranjeros editados en el año de 1945. Lo anterior fue complementado con (288) doscientos ochenta y ocho biografías mínimas de panameños en el aniversario de su natalicio que fueron publicadas de septiembre de 1958 hasta octubre de 1961.

Además de lo anterior, nada de lo dicho impidió la participación de otras temáticas. Entonado y febril aparece Federico Escobar con Cantares Populares (abril 1944); Madrugada en el Campo (agosto 1944); En el Campo y en la Corte, La Criolla Panameña, Cantares Panameños (febrero 1949). Pero un conocido trovador no podía dejar de aparecer. Nos referimos a Tomás Martín Feuillet con la Flor del Espíritu Santo (agosto 1944) y otro artista consumado investigador del folclore. Y escapando de los azares de la diplomacia, el Dr. Narciso Garay escribe Recuerdos Bohemios (junio 1944); El Arte en Panamá (junio 1945).

El espacio requiere una dedicación a las letras, y a los poetas, que, en forma oportuna, escriben con elegancia y en ocasiones con nostalgia

y emoción. En la lista encontramos: Vieja Historia (agosto 1944); La Flor del Espíritu Santo (agosto 1944). Por otra parte, el nacionalismo de Gaspar Octavio Hernández es digno de mención, y, a pesar de su juventud, es el que más influencia recibe del modernismo que anima esa generación de poetas.

Pero, hay más: Darío Herrera no podía estar ausente en las páginas de la Revista Lotería. Por ello, es que este reconocimiento a este cuentista y literato, quien escribió: Las tres Novias (diciembre de 1945); Martí, el Incitador al Modernismo Americano (octubre 1960). Pero otros escritos posteriores cobran igual importancia y valor singular. Encontramos a un escritor alejado de esta primera generación, este es Don Ramón H. Jurado, quien se estrena con Nacionalidad (enero 1963); El Lucro, Constante dinámica en la Conducta del Hombre Occidental (marzo 1970). Y el gran Demetrio Korsi, que está también presente en las ediciones de la Revista Lotería, con: Carcelaria (agosto 1942), Carnaval, Tamborito, Incidente de Cumbia, La Cumbia se baila al Son, estas poesías se presentan en la edición (febrero 1945).

La edición enero de 1947 es dedicada por entero a Rubén Darío, poeta, hombre de letras, estimado en nuestro medio. En el editorial de ese año, Guillermo Batalla refiriéndose a Darío nos dice: **“En la constelación lírica de nuestra América española ocupa puesto prominente.”** En esa entrega se centran en escribir sobre este elegante poeta los nacionales: Rodrigo Miro, Juan Antonio Susto, Ricardo Miró, Ricardo J. Alfaro, Octavio Méndez Pereira, Enrique Luis Vernacci. Aparece un breve, pero interesante discurso de Rubén Darío, hijo, para finalizar con Historia de mis libros de Rubén Darío.

Homenaje a quien se lo merece, y este es sin duda alguna Enrique J. Arce (6 de mayo de 1871-14 de marzo de 1947). Se le dedica parte de la Revista de marzo de 1947, esta Revista consta de ocho (8) artículos. Seis (6) de ellos escrito por Rodolfo Aguilera, Juan Antonio Susto, Rodrigo Miró, Ernesto J. Castellero, Gil Blas Tejeira y José E. Lefebre. Los dos restantes corresponde al historiador Arce. Estos son: Castilla del Oro y Biografía del Obispo Berlanga. Arce historiador empírico no asistió a las grandes academias y jamás hizo ostentación del aplauso indebido, ni del lucro fácil. Siempre se le recuerda en su escritorio con su pilas de libros, folletos y mapas. Destacado docente de historia y orientador de la juventud estudiosa de la primera década de la Repúbli-

ca. Con Juan Bautista Sosa hizo un esfuerzo encomiable para rescatar documentos de la colonia y del siglo XIX. Desde su óptica los ordenó y clasificó. Hombre ejemplar hizo de su inteligencia un medio para el logro de su más sentida y hoy recordada creación. Su libro de Historia o por muchos llamado Compendio de Historia de Panamá, causó elogios merecido al constituirse en 1911, en el libro de texto oficial de nuestros colegios.

Al pasar a la edición de abril, ésta se dedica por completo al tema literario. Lo expone Guillermo Batalla en su prólogo:

“prestigia las páginas de su edición con el recuerdo, emocionante para los elementos de selección y honroso para nuestro país, de tres destacados poetas de la generación republicana, ya fallecidos: Ricardo Miró, cuya majestad suprema entre nuestros cultivadores del verso nadie se atrevería a discutir; Gaspar Octavio Hernández, el exquisito apolonida cuya muerte prematura causó luto riguroso en las letras panameñas; Enrique Geenzier, el castizo y elegante autor de “Tristeza del Vals”; (...) Triste oficio, en verdad es éste de componer rimas y de plasmar estrofas en un ambiente como el nuestro, egoísta y mezquino, cuando nó indiferente y apático en lo que se refiere a las cosas del espíritu. Hacer versos y escribir libros significa en nuestro tierra, no solo para los componentes de la masa anónima, sino también para los que deben sentirse obligados a velar por el incremento de nuestra cultura, la mayor insensatez, la gran tontería, la más visible e improductiva de las actividades individuales.”⁽¹⁷⁾

Vale la pena hacer un alto para analizar esta nota editorial, ya que las palabras del editorialista fluyen con sinceridad y con una carga de angustia existencial. Lo demuestra en cada una de sus frases, cuando habla de un ambiente **“egoísta y mezquino.”** Expresar esas ideas es de un valor apreciable, digno y propio de los luchadores e intelectuales de la década del cuarenta del siglo XX.

En el tercer párrafo del editorial alza la voz y escribe:

17. *Revista Lotería*. Nota Editorial. Abril 1947. p. 3

“la enumeración de casos en que, con el dispendioso curso de nuestro Erario se ha ayudado a numerosas publicaciones foráneas que cobijadas bajo el manto de las ediciones especiales dedicadas a nuestro país, no han servido sino para complacer la vanidad de unos cuantos, con exclusión de muchos de nuestros legítimos valores y con prescindencia de asuntos cuya propaganda en el exterior habría redundado en positivo provecho para la República. En cambio, se ha escatimado y se sigue escatimando la ayuda del Fisco a la apreciable y urgente empresa de darles impulso a las letras patrias, con el resultado deplorable de que víctimas de esta especie de ostracismo oficial a que están condenados nuestros escritores, decaen en ellos la fe y el entusiasmo, y, consecuentemente, disminuye las posibilidades de que reciba el desenvolvimiento de nuestra vida literaria.”⁽¹⁸⁾

Las palabras de Batalla son obvias y son componentes de una respuesta a los desaciertos de una cadena de falta de interés por la cultura cuyo fin se ha institucionalizado. No es un suceso circunstancial la denuncia, es una estimable y palpitante verdad. Si -como hemos visto- hasta ahora la crítica lapidaria y mordaz es una forma de desahogo ante la indiferencia del apoyo a las letras panameñas. La Revista Lotería se convirtió, así, en la trinchera donde los intelectuales y escritores, apostados, empleaban su pluma en uno de los pocos medios que ofrecían la alternativa de expresión del pensamiento panameño.

Para junio de 1947, la edición se le dedica unas páginas a Salomón Ponce Aguilera, quien es recordado en el presente por sus dotes de educador y político del partido conservador. En esta ocasión, la Revista Lotería nos brinda otra semblanza y otra visión de este escritor panameño, quien es presentada con **De la Gleba y Mariposas Negras (versos)**.

En esta revista aparecen los escritos de Gaspar Octavio Hernández sobre Darío Herrera, y Darío Herrera con **Del Pasado lo siguiente, Aere Perennius** (soneto), **Canción de Otoño** (versos), **El pino y la palma** (versos); **Post Umbra** (versos). De la figura de Guillermo Andreve

18. *Ibíd.*

escribe Anionic Iraizoz (cubano), Este escritor señala **“Hay un panameño que logró el efecto y la estimación sincera de los cubanos. Se llama Guillermo.”** Para complementar esta edición, el mismo Guillermo Andreve hace su incursión literaria con **Montañesa** (cuento), y termina con unos versos cortos.

La producción de carácter histórico biográfico lo presenta Fray Pedro N. Pérez, quien escribe sobre **Higinio Durán Martel**. Prosigue la Revista con Enrique D. Tovar, con **Un Crispo limeño, prócer de Panamá**. El cierre de esta Revista se cumple con tres artículos: **El Cabildo eclesiástico más notable de la Gran Colombia**, por Eduardo Picón Lares; **Recuerdos de Inapaquiña**, cacique de San Blas, de Enrique Naranjo Martínez y **Entrevista con el Director Gerente de la Lotería de El Salvador**.

La agenda de las publicaciones de la Revista Lotería continúa y se refuerza en la edición julio 1947, con una variedad de temas diversos. Los nueve (9) artículos escritos que se estrenan son de carácter biográfico e histórico de los cuales dos (2) de estos están dedicados a Don Gervasio García, incluye la nota editorial y el segundo es de Juan Antonio Susto, quien nos dice: **“me voy a permitir hacer una semblanza de este ilustre ciudadano.”** Mas adelante hace la referencia interesante que fue testigo presencial de la revolución de 1885, Susto agrega que a Gervasio esta contienda bélica **“lo encontré al frente del Hotel de don Antonio Moya, cuartel central de los genuinos representantes del liberalismo: Mateo Iturralde, Rafael Aizpuru, Carlos Antonio Mendoza, Heliodoro Patiño, etc., Pudo presenciar con gran dolor, la ocupación de la ciudad por las tropas americanas que se apoderaron de la torre de la Iglesia de Santa Ana, santuario y baluarte del liberalismo criollo.”**

Pero prosiguiendo con estas biografías de los insignes hombres de nuestro pretérito hoy olvidados, es Ricardo J. Alfaro, el que de diplomático e historiador escribe sobre Juan Antonio Jiménez. Este personaje desconocido fue además miembro de la Compañía de Vapores del Pacífico, puesto al cual debió renunciar al estallar la revolución de los Mil días. Alfaro nos refiere que fue **“agente confidencial de la revolución en el Istmo, y después como Coronel del Ejército revolucionario en campaña,- fue sometido a continuas persecuciones por parte del conservatismo colombiano imperante entonces. Sea esta**

la oportunidad para decir que el Coronel Jiménez es de aquellos varones de la vieja guardia liberal, incontaminado y siempre digno exponente de su raza y de sus ideales.”

Aparecen dos artículos dedicados a la figura del luchador, educador y guía del liberalismo del siglo XIX. Este fue Gil Colunje. Este escrito es una transcripción del artículo que apareció en Revista Ilustrada de 1899 editada en Bogotá. El segundo es el discurso pronunciado por Gil Colunje, el 20 de julio de 1873, siendo Secretario del Interior y Relaciones Exteriores en el Gabinete del Presidente de Colombia, Dr. Murillo Toro.

Culmina la revista con tres artículos de historia y el discurso del Lic. José Isaac Fábrega que lleva el título de Colombia y Panamá. Los siguientes son el titulado Monografía del Río Chagres de Ernesto J. Castellero y dos referencias al Cuartel de las Monjas, que en su orden son presentados por Simón Rivas y Enrique Linares. Este tema del Cuartel de las Monjas es abordado también en la edición de la Revista de octubre de 1947, N° 77, el autor es Rafael Ayala. Este edificio se encontraba en lo que hoy es el Teatro Nacional, y que fue en realidad un monasterio que luego de la expulsión de los religiosos por el General Tomás Cipriano de Mosquera se convirtió en celdas para los presos políticos.

El editorial de noviembre de 1947 es, a todas luces, más que recuento del contenido de la Revista, lo tildamos de un discurso patriótico. El editorialista relaciona las efemérides de noviembre con la situación del momento referente a la presencia de bases militares en nuestro territorio. Esta edición en sus páginas es una compilación de escritos sobre la celebración y la actuación de personajes en los sucesos tanto del 28 y del 3 de noviembre. Todos tienen cabal y patriótico sentido nacional para estas efemérides, pero el de Juan Antonio Susto, es el que más nos traslada al pretérito. Con el título de El Culto patriótico de nuestros antepasados del 28 de noviembre de 1821, donde se encuentra la legislación sobre el aniversario de nuestra independencia de ese año. (escrito extractado de la Gaceta de Panamá del 25 de noviembre de 1881. Número 641.

La Revista del mes de diciembre de 1947 de la edición N° 79, cierra el año dedicada a dos militares del siglo XIX, al General Tomás Herrera

y José Domingo Espinar. En esta edición, Héctor Conté Bermúdez presenta la primera parte de la biografía del General José Domingo Espinar y culmina con el capítulo V, en 1949 del mes de noviembre, N° 90.



Portada del mes de diciembre de 1947

La edición N° 81 de febrero de 1948, comprende una serie de artículos variados y la portada es una impresión de las correspondientes al año anterior. El contenido del editorial se refiere al turismo que se incrementa durante los carnavales, que se celebran en el mes de febrero: **“A nadie se le escapan las repercusiones provechosas que en el desarrollo comercial de nuestras dos ciudades principales Panamá y Colón produciría la intensificación de todas aquellas actividades capaces de aumentar las corrientes turísticas hacia nuestra tierra. Entre esas actividades figuran de manera descollante y oportuna en estos instantes las ya cercanas y bulliciosas festividades del Dios Momo, que con tiempos pretéritos constituyeron éxitos verdaderamente halagadores, y sirvieron, a la vez, de aliciente para la atracción del turismo, sobre todo, en lo que éste tiene relación con nuestras vecinas repúblicas de la América. Que el lema “Pan y Circo”, de la antigua Roma, vengo a ser entre nosotros, al son del retintín cascabelero y de los crótales y pífanos, algo así como una inyección de alegría en esta hora de confusiónismo, de gravedad internacional y de inquietudes patrióticas”**.

Básicamente la sátira que se advierte en este editorial hace alusión al momento inoportuno en que se celebra las fiestas del Dios Momo. Recordemos que, para aquella época, los Estados Unidos buscaba extender sus bases militares por diez años; pero esto fue rechazado unánimemente por el pueblo, por lo que, para el editorialista, era absurdo crear un clima carnavalesco en un ambiente patriótico y bélico.

Esta edición se inicia con las efemérides de Febrero de Juan Antonio Susto Lara, y continúa con una nota de Manuel Amador Guerrero, del 17 de febrero de 1904, donde acepta el cargo de Presidente de la Republica. Seguido de una nota introductoria de Ernesto J. Castillero, al facsímil del documento del Acta de Independencia de 1821. Continúa con la Vida del General José Domingo Espinar, capítulo II del historiador Héctor Conte Bermúdez. Esta vez es Antonio Iraizoz con el comentario y a la vez corto ensayo del General Peña: Un hijo de Panamá que sobresalió en la pelea de la independencia de Cuba. En esta ocasión, las controversiales relaciones diplomáticas con el país del norte, son presentadas con el tema: Nuestras Relaciones con los Estados Unidos, escrito por el autor filósofo y poeta Tobías Díaz Balitry; se refiere a tres Mitos el artículo en mención. Muy lúcido y destacado es la exposición de Octavio Méndez Pereira relativa a la Evocación de

la Nueva Panamá. Es Renato Ozores que se adentra en una evocación biográfica, e histórica reflexión de Juan González de Mendoza.

Prosigue muy singularmente Esther María Oses con: **“el tema Panamá, el mar y las mariposas; su paisaje visto Paul Groussac”, dio una conferencia patrocinada por el Club Argentino de Mujeres, la poetisa panameña Esther María Osses de Aranda, becaria de la Comisión Nacional de Cultura. Se refirió en primer término a la posición geográfica de Panamá, estrecha cinta suspendida entre dos océanos, camino crucial del mundo desde los primeros días del descubrimiento. Destacó dos aspectos de Panamá: como país tropical y como puente entre dos mundos. Por un lado, un risueño país vestido de verdor eterno, casi mecido por las olas, en donde el viajero encuentra mucho sol y alegría, árboles, flores, palmares y mariposas; un país en donde se mezclan en comunión increíble todas las razas, cuyas diversas gentes en constante animación dan a las ciudades principales un toque pintoresco.”**

Libros recientes es el que nos habla sobre la vida de Bolívar en el exterior, que es un comentario de esa época desconocida. Escrito por José De la Cruz Herrera, “Don Simón Bolívar o la formación del Libertador”. El segundo libro es el de Ernesto J. Castellero, comentario de Eduardo Ritter Aislan, que presenta Historia de los Símbolos de la nación panameña. El Problema de las Bases Militares, resultado del canje con la prensa extranjera, que se recibió inserto en él, El Relator de Cali, Colombia, correspondiente al 15 de diciembre de 1947.

La portada al igual que su editorial del mes de marzo de 1948, N° 82, está vinculada a la feria nacional de David. La portada es del autor Celio Cedeño, ganador del concurso promovido por el Ministerio de Agricultura como mejor cartel anunciador de la feria de Chiriquí. Luego del editorial prosigue Efemérides de marzo de Juan Antonio Susto Lara, que es una serie de calendarios de meses y años relativos al mes mencionado.

El significado de las ferias es el siguiente: artículo de Alberto Federico Alba. La región de los cafetales en las faldas del Volcán, también describe algunos aspectos de esa región, el artículo no tiene autor. Chiriquí en el Pasado es otra exposición de Ernesto J. Castellero, que cubre el ciclo histórico de esa provincia desde (1519-1816) has-

ta la primera escuela de Alanje. Con la misma referencia al tema de Chiriquí, se encuentra La Provincia de Chiriquí, por la Oficina del Censo 1940. Culmina esta edición el tema de las Tribus de Panamá (Guaimíes), la cual es esbozada por la Oficina Nacional de Censo, 1940.



Portada del mes de abril de 1948

Como se puede apreciar la portada de la edición del mes de abril N° 83 de 1948 es un cuadro del distinguido escritor Don Víctor de La Guardia y Ayala (1772-1827). El Editorial es dedicado a Juan Antonio Susto y su trayectoria como historiador. Seguida de Efemérides de abril del mismo autor. En su capacidad de estudioso de las letras istmeñas, Rodrigo Miro, autor del estudio escribe “La Política del Mundo”, primera manifestación del teatro nacional. Nuevamente es Susto Lara quien escribe Mi amigo el Contra Almirante Shafroth. Esmerado en continuar con el tema histórico combinado con temas novelescos, el historiador Ernesto J. Castillero describe: Un romance de Morgan en Panamá la Vieja. El tema de la biografía en esta ocasión en su versión del capítulo tercero, de La Vida del General José Domingo Espinar, (capítulo III) es una respuesta de este acucioso investigador para reconstruir la vida del General Espinar.

En esta edición, se reproduce el plano de Panamá la Vieja, 1947, por el Contra Almirante Shafroth, pero esta ausente el comentario sobre la delimitación de la ciudad. Al libro de José De la Cruz Herrera, sobre Bolívar el libertador, se hace una reproducción del prólogo escrito por Edmundo Gutiérrez (Colombiano). Este mes se cierra con dos artículos de gran interés. El primero es una versión de los logros y de la personalidad y promesas de pintor Juan Manuel Cedeño y culmina con las Tribus indígenas de Panamá (los Kunas y los Chocoes), cuya autoría es responsable la oficina del Censo.

Al entrar en la edición de mayo N° 84, en la portada de la Revista Lotería aparece la maqueta de la estatua de Justo Arosemena, de Víctor Macho. Su editorial, escrito por José Guillermo Batalla, es muy marginal al contenido de la revista, donde se expresa: **“Estas líneas las escribimos en vísperas del torneo comicial del 2 de Mayo, en que deberán elegirse los futuros Alcaldes y los miembros de los Consejos Municipales en toda la República. Existe una manifiesta inquietud general en relación con esta justa democrática que servirá de termómetro para formarse juicio respecto de los resultados de la próxima contienda del 9 de los corrientes, de mayor importancia para el electorado. Esta inquietud tiene su origen en diversos hechos que han venido sucediéndose en el curso de los últimos meses, y que, por ser de todos conocidos, nos abstenemos de exponerlos en esta nota editorial”**.

El contenido de la Revista es variado. Con la característica de que parte del calendario o referencias históricas de Juan Antonio Susto Efemérides de Mayo. El incansable Ernesto J. Castillero, escribe sobre Costumbres de nuestros antepasados. Dos intelectuales de los primeros años de la República, Enrique J. Arce y José Dolores Moscote, la Revista Lotería reproduce párrafos del capítulo XXV de la obra inédita sobre la vida del doctor Justo Arosemena. **“La Editorial W. M. Jackson, de Buenos Aires, al editar las “Colección Panamericana” -colección de clásicos americanos- incluyó en el volumen correspondiente a Panamá, bajo el número 23, la publicación hecha en el año de 1945, los “Estudios Históricos y Jurídicos del doctor Justo Arosemena, selección debida al doctor José de la Cruz Herrera, en la actualidad Cónsul General de Panamá en Buenos Aires, República Argentina. Como prólogo al citado volumen 23, el doctor Herrera ha escrito la “Reseña de la Historia Cultural de Panamá, que abarca 65 páginas, la misma que ahora publicamos.”**

La visión de Chiriquí sale a relucir, pero esta vez es una reproducción de Chiriquí-Bocas del Toro-Valle Miranda de Alfonso Pinart, (Correspondencia dirigida a la Sociedad de Geografía de París. Sesión de 20 de Febrero de 1885).

El mes de junio abre la edición con la portada del antiguo convento de los Jesuitas. Esta es la Revista N° 85 cuyo editorial es como un balance descriptivo de los resultados de las elecciones mencionadas en el editorial de la revista de abril. Las Efemérides de mayo de Juan Antonio Susto inician los artículos. Prosigue el historiador Samuel Lewis con su escrito La mujer panameña y la política, seguido de la obra de Miró de Miguel Amado. Continúa esta vez Ernesto J. Castillero con la Costumbres de nuestros antepasados. Los Descubrimientos Arqueológicos de Parita corresponden a la investigación realizada en enero, febrero y marzo a cargo del Dr. Mathew Stirling del Smithsonian Institute. Nuevamente es Susto Lara que aparte de sus Efemérides nos ofrece dos artículos. El primero que hace mérito de su búsqueda de las instituciones de cultura con desarrollo de las Bibliotecas en el siglo XIX y el segundo, Manuel Pardo, panameño prócer de la independencia de Colombia. Continúa las referencias con Chiriquí, Bocas del Toro. Valle de Miranda (conclusión) de Alfonso L. Pinart.

Con la edición de julio N° 86 del mismo año la portada es dedicada a Enrique Adolfo Jiménez. Escribe Susto Lara al inicio El nuevo Presidente de la República. Posterior aparece la reseña del Presidente Augusto Samuel Boyd de Juan Antonio Susto.

Se prosigue con Un Cuarto de Constituciones en el Istmo de los autores Ernesto J. Castellero y Juan Antonio. Un valioso artículo se reproduce escrito en La Estrella de Panamá” del jueves 26 de abril de 1860, Los primeros japoneses que vinieron a la ciudad de Panamá en 1860, Luego se retoma el tema del género poesía con Romance de Julio de Gema Endara Peñaherrera, y que lo acompaña de José Guillermo Battalla y Uribe Prada. Un militar destacado según el historiador Susto Lara, él le dedica una reseña intitulada El extraño Caso del Dr. Juan Ignacio Aizpuru. Alejada de las versiones o análisis de los comentarios anteriores es Ricardo Arias que reseña sobre la Historia de la Gandería Vacuna en Panamá. Siguen artículos de los Censos del Departamento en el Istmo de Panamá en 1839. Para finalizar, se escoge Fiestas Celebradas en la Ciudad de Panamá en 1790 con la Proclamación de Carlos IV.

A partir de la edición de agosto N° 87, en su nota editorial se refiere a que el mes de julio **“exceden la centuria, el más prolífico en acontecimientos históricos de suprema importancia para los países de América. En efecto, varias naciones de este Continente sellaron, en el curso de dicho mes, su independencia del dominio extranjero, y dieron comienzo a su nueva vida política bajo la égida fecunda de la libertad. Washington, en los Estados Unidos, y Bolívar en Venezuela, Colombia y Perú.”**

Sigue Susto Lara con sus Efemérides de agosto, el cual elabora con el mismo patrón de los acontecimientos sobresalientes completando todos los días del año. Este autor hace una breve sinopsis de la actividad de la Revista, intitulada: **Lotería y su Labor Cultural**. Con el seudónimo de Lino Tipo, comenta y analiza las función de la Revista Lotería, y presenta una serie de sugerencias en cuanto si es una Revista que es órgano de de propaganda de la Lotería, agrega: **“a mi ver puede servir mejor de órgano cultural y educativo si su distribución se hace más intensa y cuidadosamente entre estudiantes, profesores, diplomáticos y otras personas más que necesitan adquirir los conocimientos de altísimo valor que esas páginas tratan de difundir. Yo**

la recibo por correo con toda regularidad desde cuando se inició hace seis años. La he saboreado muy a mi gusto". El autor anónimo incluye otra sugerencia que es que se publique en idioma inglés **"edición separada de su magazín, distribuirla con buen cuidado en las bibliotecas, escuelas y oficinas civiles y militares de la Zona del Canal, y no sólo allí sino en las salas de lectura de 'los barcos y aviones que atraviesan la ruta interoceánica, en el vestíbulo de los hoteles adonde llegan los turistas..."** Sugerencia de la cual es aceptable en razón solo de la distribución tal como la plantea el autor.

Méndez Pereira en un brevísimo artículo de cuatro párrafos destaca y elogia la labor de Susto Lara. Lo vincula en calidad de bibliófilo y colaborador asiduo de la Revista *Épocas* y *Lotería*. Retoma Susto Lara el tema de la colonia y esta vez sobre "36 Panameños en la Compañía de Jesús. Dirigida al mismo tema se reproduce el escrito de José Jouanen S. I. del tomo II, del libro, *Historia de la Compañía de Jesús en la Provincia de Quito. 1570-1773*. El infatigable Ernesto J. Castellero, escribe *Costumbres de Antaño III*. Alejado del tema de historia escribe Tobías Díaz B, *Una Producción de Rodrigo Miró*. Los siguientes artículos sobre la estatua al Dr. Belisario Porras.

Editorial de la Revista septiembre N° 88, dedica al **"fallecimiento de doña María Ossa de Amador, quien fue digna esposa del primer Presidente Constitucional de la República, doctor Manuel Amador Guerrero, ha constituido un justificado motivo de duelo para nuestro país. Era doña María Ossa de Amador, por sus atractivos físicos, por el magnetismo de su personalidad y por el tesoro de bondades que llevaba en su interior, figura de prestancia y de respeto en el mundo social de nuestra urbe capitalina, al correr de aquellos tiempos, ya extinguidos, en que la sinceridad florecía en los labios de todos, y en que el buen decir y la decencia formaban los distintivos principales entre los elementos representativos de nuestra colectividad"**.

Esta edición se reafirma el trabajo bibliográfico de Susto Lara, con *Efemérides de Septiembre*, por Juan Antonio Susto. Retoma el sentir de la nota editorial Ernesto J. Castellero, con *Doña María Ossa de Amador. Auténtica Prócer de Nuestra Independencia*. En la lista de escritores prosigue Susto Lara con *Los primeros 20 maestros de la República*. Comentario de Rodrigo Sánchez, que hace el análisis de

la producción de Rodrigo Miró. Elogiando al mismo autor comentado figura Federico Tuñón, quien escribe sobre Dos Trabajos de Rodrigo Míro. El vapor “Chuchito”, es la versión que hace Benito Reyes Testa, esboza pequeña embarcación de guerra que arribó a nuestras playas en 1901, y que participó en los primeros combates navales de la guerra civil de los Mil Días. Presentado por entregas es Ernesto J. Castillero que continúa con el tema sobre: Costumbres de nuestros antepasados. Condecorados el 28 de junio con la orden Vasco Nuñez de Balboa aparecen en una fotografía. **De izquierda a derecha: don Thomas A. Conroy, Cónsul de Panamá en San Antonio, Texas; Coronel Enrique Benítez, Director de la Escuela Latinoamericana y miembro del Estado Mayor, Zona del Canal; Ingeniero Ernesto Jaén Guardia, Ministro de Relaciones Exteriores; don Juan Antonio Susto, Director del Archivo Nacional y Secretario de la Academia Panameña de Historia, y don Efraín Delvalle Henríquez, Cónsul General de Colombia en Panamá.**

Para servir de complemento a la edición anterior sobre los Jesuitas, retoma el tema José Jouanen, El Colegio de Panamá y las Misiones del Darién, para finalizar con dos trabajos: El Arte de la biografía por Florentino M. Torner y la Vida del General José Domingo Espinar. Capítulo IV. De Héctor Conte Bermúdez.

La portada de la edición de octubre N° 89 es dedicada a Domingo Díaz Arosemena. El inicio de la nota editorial se refiere principalmente: **“Entre el material histórico de lectura que contiene el presente número de esta revista, aparece la Ordenanza del 19 de Octubre de 1848, por medio de la cual fueron erigidos Distritos Parroquiales Chitré, Aguadulce, La Pintada y Los Pozos. Firma dicha Ordenanza del entonces Coronel y Gobernador don Tomás Herrera. Pasado el tiempo se reserva el espacio de la revista para la reproducción de estos documentos”.**

Parte sustancial de la historia de los distritos antes mencionados, se retoman en Centenario de Distrito de Chitré (1848-1848), escrito realizado en conjunto entre Ernesto J. Castillero y Juan Antonio Susto. Al despejarnos del ámbito histórico, nos adentramos al campo literario con Descripciones de Sonetos de José de la Cruz Herrera. La Revista

vuelve a retomar el tema histórico con los escritos de Enrique J. Arce, quien describe “De Cómo se llevó a cabo la Expulsión de los Jesuitas de Panamá.” Igualmente Ernesto J. Castellero prosigue con las Costumbres de Nuestros Antepasados.

Agustín Jaén Arosemena remite nota del 29 de enero de 1948, de reconocimiento a Ernesto J. Castellero, en calidad de comentario al trabajo sobre Montezuma. La Revista culmina su edición con tres trabajos importantes: Los Carneros de Panurgo de Lino Tipo, Víctor Macho por Enrique Ruíz Vernacci y Lo que se ve en el monumento al Dr. Belisario Porras de Juan Antonio Susto Lara.

4. Tercera época. (1949-1954)

Al iniciarse el año 1949, el artículo que abre la edición corresponde a Los panameños y la conspiración de 25 de Septiembre contra el Libertador, cuyo autor es José Vallarlos Jiménez, es antecedido por una introducción de Ernesto J. Castillero R. Por otra parte, el siglo de la colonia se hace presente con la reproducción de la Segunda Parte del Libro de Fray Antonio Vásquez de Espinosa, en el cual hace la descripción del distrito de la Audiencia de Panamá. Con respecto al siglo XIX, se escogió reproducir los documentos: Las provincias del Darién,



La portada del mes de noviembre de la edición N° 90, se dedica a la Junta Revolucionaria de 1903 al igual que su editorial.

Panamá y Veraguas y la Ciudad de Panamá en 1822. La Ciudad de Panamá en 1863, (Phillip Parker King y Robert Fitzroy); La Ciudad de Panamá 1880, (Wolfred Nelson); Colón y Panamá, (Antonio Larrazabal); Visión de Panamá en 1948); Visión de Panamá (G. Ortiz Suárez).

En febrero de 1949, José Guillermo Batalla en calidad de Director y Juan Antonio Susto, con el cargo de Redactor Jefe, dejan de encargarse ambos de la dirección y orientación editorial de la Revista Lotería y ocupó el cargo de Editor **Olmedo del Busto** a partir de la edición de marzo de ese año con el número 94.



Olmedo del Busto
Editor

Al llegar a la edición de febrero de 1949, **José Guillermo Batalla** cumple un ciclo vital en calidad de **editorialista** y **Juan Antonio Susto**, con el cargo de **Redactor Jefe**. Ambos fueron separados de esta revista por razones políticas, y esta publicación decae en jerarquía, para transformarse en una obra de lo que Susto llamaba “**tijera de escritos insustanciales.**” Seguidamente ocupan el cargo de Editores, en breves períodos, **Olmedo Del Busto** (marzo-octubre 1949) y **Enrique Jiménez** (noviembre, 1949-enero, 1950). Ambos fueron remplazados en febrero de 1950, y la dirección de la Revista Lotería se le encargó tal como aparece en la edición de febrero N° 105, al periodista Ricardo Lince y Nelly E. Richard función que cumplieron hasta marzo de 1954.

No se percibe, durante estos años, modificación en cuanto al formato, con excepción de que las portadas se mantienen a un solo color. Hasta la fecha, la compilación de documentos y la producción de escritores

nacionales son reemplazadas, en gran parte, a través de escritos de extranjeros y la visión de centrarse en temas del medio sufre una sensible reforma.⁽¹⁸⁾

En cuanto a la labor editorial de Olmedo del Busto, la primera portada de marzo de 1949, se proyecta con el título de Carnaval de la Con-



Portada del mes de marzo de 1949

18. Así, observamos escritos referentes a *Cómo ser bella* escrito de Alice Chavane (junio 1952); *Cómo son las norteamericanas*, de Paula Hurtzler (agosto 1952) *La Extermooterapia*, Una forma de jovencia (septiembre 1952)

cordia. El contenido se inicia con un listado de sus colaboradores, y seguido se inserta las **Efemérides de Marzo**, recopilación de fechas históricas realizadas por Juan Antonio Susto. Este listado de fechas y efemérides se extiende en hechos que corresponden a ese mes. Adicional esta recopilación comprende desde la colonia hasta el siglo XX.

En esa entrega, el Ingeniero Julio Jiménez realiza el estudio La Urbanización de Vista Hermosa. El objetivo de este ensayo es ofrecer una alternativa de vivienda con el propósito de resolver el problema inquilinario a través de la construcción de viviendas, con las exigencias modernas de la época, con un sentido económico para la clase obrera y de escasos recursos. Este proyecto se realizó gracias a la iniciativa del Banco de Urbanización y Rehabilitación. La construcción de estas viviendas se decidió en función de las facilidades ofrecidas entre ellas, la vía alterna de comunicación carretera Boyd Rossevelt; existencia de adecuados servicios de acueductos. Y puntualiza, además, el Ingeniero Jiménez lo siguiente: **“Las condiciones sanitarias del terreno son muy favorables, pues no se encuentran en él pantanos ni aguas empozadas, en general. El terreno es sano debido á su ligera elevación, que permite el curso de las aguas de lluvias a los diferentes arroyos y quebrada que desembocan en el rio Matasnillo o en la Quebrada Vista Hermosa. La inclinación natural del terreno permite establecer un buen sistema de drenaje y se presta a la instalación de un servicio de recolección colectivo.”...**⁽¹⁹⁾

Esta edición de marzo, se complementa con otros escritos de temáticas distintas y con objetivos específicos. Entre ellos se encuentran: Reminiscencias de Enoch Adames; cómo vinieron y se establecieron las Hermanas de la Caridad; Colón en las cartas de Veraguas de Rubén Darío Carles; Romance de la pollera; Panamá la Vieja, Manuel María Alba; Carnaval Panameño, Manuel F. Zarate; Chola por Moisés Castillo; Santa Rosa de Lima, Moisés Castillo y para finalizar Breve Historia del Carnaval por Guillermo Andreve.

Sí en general los posteriores números siguieron con escritos variados, es el de junio de ese año el que nos inclinamos a comentar. Es un asunto novedoso en especial al que le interese adentrarse al campo

19. JIMENEZ, Julio. **Revista Lotería**. Mayo 1949, Año. VII. Nº 94 p.7

del periodismo del decimonono. Momento de grandes dificultades en el campo, político y social. Asunto limitado sólo a pocos escritores, los cuales han buscado los orígenes de nuestros bisoños diarios. Pero la razón primordial del pequeño diario que debió para ese entonces causar revuelo lo hizo Ernesto Castellero, quien, clarificada por su análisis, comenta lo siguiente: **“Hace más de un siglo que surgió a la luz pública este interesante periodiquito panameño; “El Istmo de Panamá” es un “tabloide” Se publicó su número 1, cuyo ejemplar menor de cuatro páginas, impreso a dos es parte de mi archivo histórico, el 19 de julio de 1846, los años antes de que apareciera el Star and Herald, cuyo centenario celebró el 24 de febrero pasado el diario que con justa razón se llama el decano de nuestra prensa. Bajo el título en viñeta que reproduce el mapa del Istmo, como se puede ver en diario que ilustra la presente noticia.”**

Aunque nada dice de sus redactores, pero agrega que, para su publicación, debió hacerse una colecta. Ésta se adelantó con decidido e interesado ánimo. Agrega: **“Levantada una suscripción entre los vecinos al efecto, como necesario para los gastos de imprenta.”** La investigación se dificulta, debido a que se refiere a su inauguración, que se realizó en un Hotel del cual no identifica ni el área, ni quienes asistieron. La referencias, sin embargo, en cuanto a su orientación ideológica dice: **“han contribuido hombres de todos los partido, que ponen otro fin que tener un periódico, de ideas liberales, noticioso, y de algún modo sirva al país.”**

En la nómina de escritores en vísperas de las ediciones de junio de 1949, se aprecia una presencia de nuevos autores. Lo propiamente que los distingue es la presencia de escritos de Nacho Valdés, Rubén Darío Carles, Manuel María Alba, Benito Reyes Testa, Gilberto Ríos Delgado y Moisés Castillo. El género del Cuento lo esboza Valdés, quien publica Se lo envuelvo o se lo lleva puesto. Otro nuevo cultor de las letras que se inicia en la Revista es Moisés Castillo, con su breve comentario sobre los poetas populares de La Chorrera (Encarnación Guevara). La poesía del modernista raizal de nuestros sitios es liderada por seis poemas de Enrique Geenzier (La Flor del Espíritu Santo, Torre de Panamá la Vieja, Hasta Cuando Ricardo, Venga esa Mano, La Tragedia Española y Inolvidable Acento.

Manuel María Alba fuera del medio de la academia de la investigación, ofrece su estudio empírico sobre la arqueología con Cerámica Antigua. En la lista continua con sus escritos: Gilberto Ríos (El Conde de Rovi-ra); Benito Reyes Testa (Honor al Mérito y Una Justificada Distinción).

En julio de 1949, tres escritores nuevos se integran a la publicaciones de esta Revista. Estos son: Manuel Roy (La Efemérides de Julio). Nos interesa el artículo sobre el folklore por la propuesta que se presentan en el estudio de nuestras tradiciones. Ángel Rubio y Manuel Zarate hacen suya las indagaciones referentes a la guía sobre esta temática, Algunas Ideas y Sugestiones para un plan de Estudios Folklóricos en Panamá. Atinado escrito que parte de una premisa primordial: ¿Por qué debe emprenderse el estudio del folklore panameño? Este estudio estuvo condicionado por un hecho real, la falta de estudios científicos sobre el tema. Los autores responden advirtiendo en calidad de respuesta. **“Por un compromiso moral con la Patria. El conocimiento de “lo panameño” lo ofrecerá en gran medida un estudio folklórico con bases y métodos científicos.”**⁽²⁰⁾

Las características que definen las siguientes publicaciones corresponden a factores que condicionan la Revista, con aspectos históricos, literarios y de comentarios en general. Es el caso que la Revista de septiembre de ese año se dedique en su totalidad al fallecimiento de Domingo Díaz Arosemena. Culmina el breve periodo de Editor de Olmedo Del Busto, en octubre de 1949 y se ocupa del cargo Adolfo Jiménez. El nuevo Editor incursionó, desde temprana edad, en las entregas de la Revista **Memphis**, con los geniales escritores Gaspar Octavio Hernández y Tulio Royo. En esas ediciones, escribe Adolfo Jiménez sobre Belisario Porras. Esta Revista culmina con tres artículos Ernesto J. Castillero (Una entrevista con Maceo en Colón); Juan Miguel (La Bajada de Salsipuedes), y Una aclaración de Raúl A. Chevalier. Entregado más al oficio de su profesión Adolfo A. Jiménez culmina con una apreciación responsable de su último editorial que no expresa o distingue el ideario del contenido de las publicaciones.

20. *Revista Lotería*. Julio 1949. N° 98 p. 19



Portada del mes de noviembre de 1949



Ricardo Lince
Editor

Su relevo lo tomó el periodista **Ricardo Lince** y **Nelly E. Richard**. Lince ha cosechado prestigio en ese campo y ahora en el editorial de la Revista Lotería escribe:

“Al asumir la Dirección de esta “Revista de La Lotería”, creemos nuestro deber hacer manifestación de nuestro propósito de mantenerla a la altura artística y literaria que ella ha logrado obtener a través de su vida y merced al noble empeño de sus directores anteriores. Nos interesa, sobre todo, luchar por convertir a “Lotería” en una ventana de cultura, abierta a todos los vientos, dispuesta a recibir la, colaboración sana y constructiva de todos nuestros hombres de letras, viejos y nuevos, de todas las tendencias y de todas las escuelas. “Lotería” no puede convertirse en instrumento de una sola idea en plataforma para la exposición de un sólo aspecto de la vida o de un sólo motivo. Aspira, por el contrario, a recoger y exponer todas las ideas, siempre que ellas ganen forma honesta y seria y mantengan la altura que es exigible en una publicación de su categoría. Hasta donde los recursos económicos con que contamos lo permitan, esta Revista tratará de mejorar en cada edición su calidad material y de superar su calidad intelectual. Para ello, solicitamos y esperamos la colaboración de todos los elementos que en nuestro país se preocupan por las cosas de la cultura, para quienes estarán siempre abiertas nuestras páginas.”⁽²¹⁾

21. Revista Lotería. Julio 1949. N° 98 p. 19

Un ligero examen al texto del anunciado editorial donde explícitamente sobresale que la Revista Lotería estará abierta a las creaciones culturales o bien artísticas, según la tradición y en consonancia con las nuevas corrientes culturales e históricas, nos lleva a considerar que es una halagadora promesa bajo esperanzas de renovación según las circunstancias del momento. Este objetivo se enmarca en la que la **“Revista tratará de mejorar en cada edición su calidad material y de superar su calidad intelectual.”** Todo lo anterior significó una expectativa que el público lector de la tradicional Revista Lotería, estarían atentos, con entusiasmo, a las oportunidades de los jóvenes y expertos escritores.



Portada del mes de junio de 1952

El público esperaba también una continuidad de la temática tradicional en el campo de las letras con las consiguientes innovaciones y que en la práctica significaba que el llamado a **“todos nuestros hombres de letras, viejos y nuevos,”** estarían representado en sus páginas. En definitiva, abriría nuevos cauces del desarrollo de las tendencias literarias y científicas, expresadas en las corrientes del postvanguardismo, las cuales eran un relevo generacional de intelectuales que buscaban afianzarse en nuevos códigos estéticos e ideológicos, resultado de la realidad vivenciada en esa época.

Ante el cuadro de mezclar nuevas imágenes de expresión en la Revista Lotería, los editores impulsaron una política editorial distinta a la mencionada, que en la práctica resultó ajena al ideario de sus primeros editores de la década del cuarenta y la prometedora visión de los intelectuales de la década del cincuenta. Es claro entender que los editores de febrero de 1950, buscaban llegar a un objetivo. Quizás intentaron adentrarse en nuevos campos o recurrieron a nuevos modelos para tratar de llegar novedosos estilos. Cambiar o hacer más atractiva la Revista Lotería. Hicieron mucho énfasis en el turismo y darle un sentido popular a los artículos. Si quisiéramos ubicar el sentido de sus incursiones el resultado lo debemos también escudriñar en el ambiente político de la época. Hecho que influyó en que los escritores nacionales fueran marginados por la persecución política, luego de la caída del Dr. Arnulfo Arias Madrid. Para finales de la década del cuarenta, la Asamblea nacional realizó sesiones para aceptar o rechazar la renuncia del Presidente Daniel Chanis. La Junta nacional de elecciones hizo nuevo recuento de votos y salió vencedor Dr. Arnulfo Arias, quien asumió la presidencia el 25 de noviembre de 1949. A pocos días después, declaró **“encontramos al país sumido en la más estúpida bancarrota fiscal y moral.”** Pero la calma fue efímera al declarar el Dr. Arias el 7 de mayo de 1951, el dejar sin efecto la Constitución de 1946 y retornar a la de 1941. El 10 de mayo marcó un momento histórico cuando fue asaltada la Presidencia y el Dr. Arias fue sometido a juicio y destituido del cargo. Pero luego, se declaró una amnistía y el Dr. Arias, a pocos días declaró que se vivía en un **“estado policial”**

El General Antonio Remón Cantera se lanzó al ruedo electoral y el primero de octubre de 1952, se hizo cargo de la presidencia. Corto fue su mandato y el 2 de enero de 1955 fue asesinado en el Hipódromo Juan Franco. El período antes y después de Remón significó para la

intelectualidad una dosis de rígida censura. Un serio contratiempo sufrieron las letras istmeñas. Esto llevó a los escritores a apartarse de la Revista Lotería, resultado de la crisis política. No es casual entonces que los escritos sobrios y patrióticos disminuyeran su participación en la Revista Lotería que se intensificó a partir de la década del cincuenta que culmina y se generaliza cuando la Revista Lotería progresivamente inicia un declive.

El propio Mario Augusto Rodríguez colaborador de la Revista Lotería, y redactor del diario la Hora, a pesar de que siguió colaborando en la Revista, sufrió los desmanes de la política de los censores que entraban a las oficinas de ese diario e intervenían para aplicar la censura, incluso a uno de los antiguos colaboradores de la Revista Lotería. Explica Mario Augusto, **“Ayer intervino como “censor” de nuestro periódico el poeta Demetrio Korsi, Director del semanario humorístico Flash- Light”.../ Korsi, el grande y admirado poeta, no entendió nuestra broma. Su grueso lápiz gestó todo el filo en rayar y rayar todo lo que habíamos escrito hasta convertirlo en un enorme manchón negro. Así en lugar de hacer reír al censor, como era nuestra intención, lo hicimos rabiar. Y en lugar de nuestra crónica, la horrible palabra CENSURADO fue lo único que apareció en este espacio.”**⁽²²⁾ Otros medios además fueron censurados: Ecos del Valle y el Panamá América. De esta agria tarea de censor los que la ejecutan llegan a repudiar su propia la tarea. Por lo que **“ocurrió un hecho notable durante ese periodo: el poeta Korsi renunció. Antes de despedirse de nosotros aprovechó un aparte para murmurarnos al oído que no podía soportar más y que el trabajo que estaba realizando le producía náuseas:”**⁽²³⁾

Pero otros ocuparon su puesto, refiere asimismo Rodríguez, **“un nuevo equipo de censores, con enormes revólveres al cinto con claros signos de amenazas en los rostros, se hizo presente en nuestra redacción”**.⁽²⁴⁾ Para culminar su censura a un cuento Caperucita Roja, el cual se censuró con la amenaza que estaba filtrando mensajes anti-gubernamentales.

21. Revista Lotería, Febrero, 1950, N° 105, p. 3

22. RODRÍGUEZ, Mario Augusto. **Derechos y responsabilidades. Memorias de un periodista**, Panamá: Universal Books, 2008, p. 16

23. Ibíd.

24. Ibíd.

Lo que sí podemos afirmar, es que la Revista Lotería había sufrido notablemente un deterioro en cuanto a su contenido nacional. Al existir la velada amenaza contra todo lo que fuese sospechoso y exaltara pasiones políticas agresivas, este patrón de desnaturalización de los temas y autores nacionales afectó seriamente a la Revista Lotería. La realidad política y social hizo estragos en la Revista Lotería, cuya fórmula para cubrir la desbandada y amordazamiento de los intelectuales se tradujo en buscar artículos de carácter de una revista hogareña y de moda en una mezcla con artículos de escritores extranjeros con la intención de balancear la crisis en que llegó la Revista Lotería.

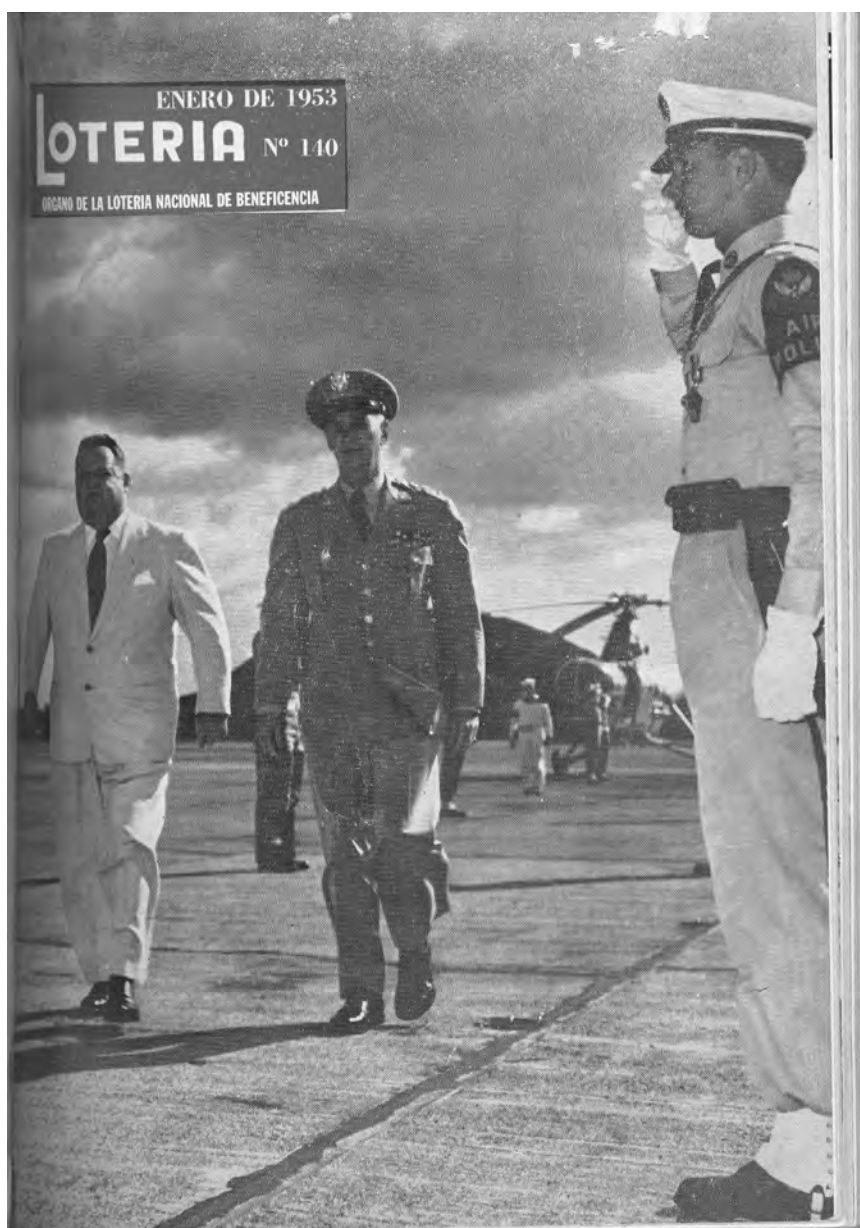
Pero la fórmula para cubrir el déficit de ensayos, artículos y monografías de calidad lo sustituyeron con escritos que se pueden denominar de artículos enlatados durante este largo periodo con temas como: la Ostentación mata la felicidad (febrero 1952 N° 128); El ama de casa puede evitar la fatiga y mantenerse joven (enero 1952 N° 128), Esta usted enamorado (febrero 1952 N° 129); Recueste y descanse Como Interpretar los Sueños (marzo 1952 N° 130); Mantiene Usted una Envidia Secreta, El carácter, Charlot Temperamento Anarquista, La satánica Risa, Bois de Boulogne Va a Festejar su Centenario (abril 1952 N° 131); Medallones Europeos, El Árbol (mayo 1952 N° 132); Hormonas Sexuales, La Emoción Determina a Menudo un Desequilibrio Orgánica, El arte de Tenderse en la Cama, Es Usted Verdaderamente Honrado, Como ser permanentemente bella, consideraciones sobre lo cursi, (junio 1952 N° 133); Eso es la mujer, La calvicie, un arte francés, saber beber, factores naturales de la belleza, lo que usted no sabe sobre los sueños (julio 1953 N° 133); Cómo son las norteamericanas, es posible luchar contra el alcoholismo (agosto 1952 N° 134); la externoterapia una fuente de Juvencio, comed y seréis hermosas, un mensaje importante para los padres, parirás sin dolor, la escuela del sacrificio (septiembre 1952 N° 136); una entrevista con la precursora del ballet, el aborto, su profesión puede enfermarlo, la piel exige cuidados especiales (octubre 1952 N° 137); editorial, el problema de la falta de estacionamientos de vehículos, el porque de la nutrición, la envidia, neurastenia enfermedad perfectamente curable, ¿tiene usted voluntad? La verdad sobre el suero de la verdad, ¿es usted un chofer experto? (noviembre 1952 N° 137); neurastenia, los novios y sus problemas, la adopción, tolerancia contra intolerancia, (diciembre 1952 N° 139).

La simple enumeración de los títulos de los escritos anteriores y específicamente revelan la crisis en que había caído la Revista ante la ausencia de colaboradores nacionales. Pero si bien es cierto, alguno que otro escrito de intelectuales fueron publicados tales como: Psicología y Psicopatología de la Familia en Relación con el Desarrollo Personal del Niño (septiembre 1953) seleccionado por su temática de actualidad, y, especialmente, el escrito Aspectos Fiscales de la Lotería Nacional de Beneficencia (1903-1937) el cual proporciona datos económicos de esta primera entidad de beneficencia del país, para el año de 1953, aparece los escritos de Don Ernesto J. Castillero con el título de Noticias Sobre Historia y Demetrio Porras escribe Principios de Sociología (julio 1953).

También una lista plural de intelectuales extranjeros escribió en estas ediciones. El contenido de la Revista Lotería fluctuaba entre los escritos de estos intelectuales y los escritos de publicaciones de una revista hogareña, lo cual hizo un cambio dramático con respecto a su tradición netamente nacionalista.

En ese proceso nos cuenta el Dr. Justo Arroyo, en su ensayo: la Revista Lotería: Una Revista para todos los tiempos. **“Al propio Susto, por ejemplo, se le quitó de Jefe de Redacción en 1949 y, en frase muy reveladora, el editor, Olmedo del Busto, manifestó que la Revista Lotería trataría temas ajenos a la historia, temas más amenos, se entiende, con lo que la Revista Lotería entraría en otra crisis de identidad, difícilmente diferenciable de un Saturday Evening Post norteamericano y con cabida para consejos de belleza, de cocina y otros temas que provocaron un giro de ciento ochenta grados.”**

A los escasos cuatro años de designados los dos Redactores Jefes, se produce la clausura de la Revista Lotería en marzo de 1954. Nuevamente se edita en diciembre de 1955, bajo el gobierno de Ricardo Manuel Arias Espinosa, quien desde el año 1952 fue vicepresidente de Panamá y reemplazó a José Ramón Guizado como Presidente Constitucional de Panamá hasta concluir el mandato para el cual había sido elegido el coronel Remón Cantera. A partir de esta publicación, se designan en calidad de editores de la Revista Lotería Juan Antonio Susto y Domingo H. Turner.



Portada de la edición del mes de enero de 1953

V. Cuarta Época. (1955-1969)

La nueva época o cuarta época, es la que designamos como un periodo editorial de prometedores escritos, el cual responde a la realidad de la ruptura editorial, que se gestó desde la crisis política del gobierno de Remón y que culminó con la salida de las revistas de enero N° 152, febrero N° 153, y marzo N° 154 del año de 1954.



Domingo H. Turner
Editor

La Revista Lotería retoma su cauce editorial en diciembre de 1955, con la edición que se le denominará la número 1. Ese año se designan en calidad de editores al Licdo. Domingo H. Turner y Juan Antonio Susto. El primero acucioso periodista y abogado estuvo en calidad de Editor, cargo que también desempeñó Susto, con la diferencia de que Turner ocupa el puesto de diciembre de 1955 hasta noviembre de 1960. En cuanto al Bachiller Juan Antonio Susto permaneció en esa posición hasta 1966.

Susto Lara aportó a la Revista Lotería los ensayos: Cinco Centenarios de 1956: Francisco Antonio Mata, José Francisco De la Ossa, Carlos Antonio Mendoza, Belisario Porras y Tomás Arias nacieron el mismo año (marzo 1956). Francisco Arias Paredes (julio 1957); Dr. Carlos A. Mendoza (octubre 1957); La Constituyente de 1904 y su obra (enero 1958); Un trazo olvidado de la vida del Dr. Carlos A. Mendoza (febrero 1958); El Estado panameño su organización y funcionamiento (abril 1958); Más para la biografía el Dr. Carlos A. Mendoza (julio 1958); A cada uno según los suyos (agosto 1958); Política y política de secta

(octubre 1958); Harmodio Arias Madrid (enero 1963); Origen y memoria de mi amistad con el Dr. Eusebio A. Morales (febrero 1965.) y Juan Antonio Susto.



Juan Antonio Susto
Editor

Hemos mencionado la actividad bibliográfica de Susto y aún a este tópico, cabe señalar el ordenamiento del material basándose en índices. Juan Antonio Susto. Adicional a esto, podemos agregar a la redacción de los editoriales de la Revista Lotería. Pero retomando la elaboración de los índices, estas compilaciones fueron publicadas en la década del sesenta en la parte final de cada Revista. Pero antes, Susto había incursionado en estos menesteres, y ordenado con paciencia un índice de personas y asuntos, el cual comprendió de la Revista N°1, hasta diciembre de 1952. Esto corresponde al número 139 de la Revista Lotería. Este ordenamiento de personajes, hechos históricos y temas en general se publicó en enero de 1954.

Una de las primeras modificaciones es el cambio del formato de la Revista Lotería, el cual se modifica de 6 por 9 pulgadas. En particular durante este lapso de tiempo, participan, activamente en la Revista, los intelectuales: Ernesto J. Nicolau, Nicolás Gerardo Abrahams, Stella Sierra y Ángel Rubio con su estudio: El Territorio de la República de Panamá pertenece a América Central o a América del Sur, (marzo de 1956), y Renato Ozores puntualiza los rasgos de La Pintura en Panamá (marzo de 1956); en esa misma entrega, el intelectual Diógenes de La Rosa presenta su excepcional ensayo: Lo Negativo y lo Afirmativo en el Carácter Social Panameño.

En esta cuarta época, escribe Armando Fortune sobre Los Cimarrones de Panamá (abril de 1956) También los siguientes escritos: Población de la Provincia de Panamá a comienzo del siglo XVII (diciembre 1957), Corsarios y Cimarrones en Panamá (agosto 1958); Orígenes extra-africanos y mestizaje étnico del negro panameño a comienzo del siglo XVII (febrero 1961); La sociedad de estudios Afro-Panameños (noviembre-diciembre 1965); Los primeros negros en el Istmo de Panamá (1967); El negro en la vida y cultura colonial de Panamá (enero 1970); Los negros cimarrones en tierra firme y su lucha por la libertad (febrero 1970); Los negros cimarrones en tierra firme y su lucha por la libertad (segunda parte - marzo 1970); Los negros cimarrones en tierra firme y su lucha por la libertad (mayo 1970). Sería imposible proseguir con este recuento, si obviamos los trabajos de Gonzalo Brenes La Danza y el Balett en Panamá, Las Cortes Juveniles y la Comunidad, escrito de Acracia Sarasqueta de Smyth y Pepita de Oro de Don Gil Blas Tejeira, los cuales fueron editados en (septiembre 1956).

Nos interesa, para apreciar el carácter de las publicaciones de la década de inicio del cincuenta. El editorial de enero de 1957, el cual es una manifestación real de la tradición cultural de Revista Lotería, **“Siguiendo la tracción sentada por nuestros escritores de Lotería, orlamos la plana frontal de este número con reproducciones mínimas de las portadas de todos los que publicamos en el año recién pasado, a fin de mantener vivo en el recuerdo de nuestros lectores el recorrido que hicimos y señalar, como con un hito, el final de una primera jornada de afirmación nacional. Porque, en realidad esto es lo que estamos procurando hacer en esta segunda época de “Lotería”: poner en diáfana evidencia los genuinos valores de nuestra cultura, dándoles oportunidades de manifestarse y estimulando a una producción incesante a los autores nacionales de ayer y de hoy, y a algunos foráneos que tocaron temas relacionados con nuestro país. Nuestro lema ha sido y continuará siendo: ayuda a los tuyos que así ayudarás también a los demás; la sociedad es grande mereced a la grandeza de las unidades que la componen, y esto mismo puede decirse de las varias entidades nacionales en relación al orbe mundo.**



Portada del mes de febrero de 1961, donde aparece la foto del ex vicepresidente Daniel Chanis, durante el gobierno del presidente Domingo Díaz Arosemena. El Dr. Chanis muere el 22 de enero de 1961.

“El escrito troncal de hoy se debe a la pluma magistral del Licenciado don José Isaac Fábrega, quien, no obstante poseer un nombre linajudo, aprovechó todas las oportunidades de su vida, desde su infancia hasta su madurez para estudiar y superarse, al extremo de que hoy figura, señero, con puesto prominentísimo en las letras, el foro y la política del país y del continente. Su trabajo ha sido enjuiciado en este mismo número por uno de los valores jóvenes de la Patria, el Licenciado Jorge Turner, quien comparte casi en su totalidad el criterio estimulador y constructivo de don José Isaac”.

Ocupa lugar destacado también en la tradición de la fecha la sección dedicada a la excelsa poetisa chilena y del mundo castellano, Gabriela Mistral. Aparece, en primer término, su biografía sintética, según la publicó “El Diario”, de Nueva York; “tamborito panameño” y “Oración de la Maestra”, productos de su numen fecundo, y “Se ha quedado dormida”, versos inmortales de nuestra inmortal “María Olimpia de Panamá”. Es un tributo que imponían a una la grandeza del personaje desaparecido y la índole de esta publicación. Ilustramos el cuerpo de la Revista con pequeñas fotografías de nuestros colaboradores del año transcurrido, como gesto de agradecimiento por su eficaz contribución.

Rematan por fin este número de enero, artículos en que nuestros autores nacionales espigan como Gasteazoro, en el histórico; Espartaco, en el literario; Concha Peña, en el biográfico, et sitd coeteris, y cerramos con una fotografía de la nueva Junta Directiva de la Cooperativa de la Lotería Nacional. En su editorial, se destaca esa línea de pensamiento: **“Confiamos vivamente en que, al iniciar este nuevo año, estemos dando una cumplida satisfacción a nuestros lectores en que atañe a los gustos y preferencias literarias y artísticas”.**

Esta es la línea editorial de la Revista y de sus futuras publicaciones. Las portadas de esta década responden a una visión de la realidad panameña. Expresión de nuestra realidad y vivencia de los hombres y mujeres del entorno social.

Cumplida en parte la obra fundamental de la Revista Lotería en torno a recoger, analizar y resaltar los aspectos más heterogéneos de la pro-

ducción intelectual panameña, sería imposible, entonces, obviar otro tipo de publicaciones afines, a estas ediciones. Dentro de los términos del proyecto editorial de la Lotería Nacional de Beneficencia, el cual sale a la luz con el título **Separatas**.

En efecto, las llamadas **Separatas** recogen estudios significativos de escritores, ensayistas, poetas e investigadores. Estas **Separatas** seleccionadas se editaron en el siguiente orden y temática.

1. Exploraciones a los Istmos de Panamá y de Darién en 1876,1877, 1878. Armando Reclus (Oficial de la Marina francesa) Panamá Imprenta La Academia. 1958
2. Historia de la Actividad Hospitalaria en Panamá (1514-1924) El Hospital de Santo Tomás de Villanueva. Imprenta Panamá. La Academia.
3. Significación Histórica y Filosófica de Justo Arosemena, por Ricaurte Soler y Rodrigo Miro. Panamá Imprenta La Academia.
4. El Canal de Panamá (El Istmo Americano; Exploraciones: comparaciones de los trazados; negociaciones y estado de los trabajos. (traducción hecha por Roque Javier Laurenza del libro en francés, “Le Canal de Panamá.” De Lucien Napoleón Bonaparte Wyse, publicado en París, 1886.) Imprenta La Academia. 1959.
5. El Golfo de Panamá, Bahía Histórica. Fundamentos naturales. Antecedentes Históricos, por Ángel Rubio. Imprenta La Academia. 1959.
6. Historia del Istmo de Panamá, por Berthol Seeman. Panamá Imprenta La Academia.
7. Las Constitución Panameña de 1946: Sus Fundamentos Sociales, por Carlos A. Mendoza. Imprenta La Academia. 1959.
8. Panamá Centro del Mundo. (Breve Reseña de la comunicación interoceánica), por Juan Antonio Susto Lara. Panamá Imprenta La Academia. 1959.

9. Informe sobre un Reconocimiento Arqueológico en el Darién. (Panamá) por José María Cruxeaut Director del Museo de Ciencias Naturales de Caracas. Panamá Imprenta La Academia. 1959.
10. Algo sobre las Serpientes Venenosas en Panamá, por José María Nuñez Quintero, M. D. Imprenta La Academia. 1959.
11. Cartilla Electoral, por Ernesto J. Nicolau Imprenta La Academia, Panamá 1959.
12. Arqueología: Los Nuevos Descubrimientos de oro en el Istmo de Panamá, por F. M. Otis, M.D. Panamá Imprenta La Academia. 1960.
- Cien Años de Arqueología en Panamá, por Wolfgang Haberland. Panamá Imprenta La Academia. 1960
13. Godin de Lépinay, Olvidado Precursor del Canal de Panamá, por Ricardo J. Alfaro. Panamá Imprenta La Academia. 1960
14. Viajes de Lionel Wafer al Istmo del Darién. (Cuatro meses entre los indios) Traducidos y anotados por Vicente Restrepo. Panamá. Imprenta La Academia. 1960.
15. Censos Panameños en el Siglo XIX. Legislación colombiana e istmeña (1821-1903), por Juan Antonio Susto Lara. Panamá Imprenta La Academia. 1960.

El listado de escritores que colaboran con la Revista Lotería es vasto de por sí, entonces, recurrimos a la opción un tanto subjetiva de hacer un listado o selección de estos colaboradores que escribieron desde la década del cuarenta hasta los años sesenta.

Ellos fueron los que continuaron la tradición cultural que dieron personalidad a la Revista Lotería, y crearon esa mística muy propia de este tipo de publicación; sus estudios los realizaron en función de una labor de encuentro en el azaroso y complejo devenir de la realidad panameña, el cual se unió al despertar de sus existencias vitales. La búsqueda y afirmación de un pensamiento que sustente una existencia sólida en la Revista Lotería, y en el carácter de confirmar nuestra

identidad, se fue logrando en la medida en que este pensamiento se volcó sobre la misma realidad.

Pero, ante estas circunstancias, resulta prudente mencionar a los que se formaron como resultado de ese cambio. Estos se constituyeron, con el transcurrir del tiempo, en los zapadores de la cultura nacional, cuyos nombres los mencionamos en forma de homenaje y reconocimiento, a esa generación. Cabe mencionar entre los más destacados defensores de la Revista Lotería al periodista Gil Blas Tejeira, quien escribía El 10 de noviembre de 1960 en una de sus columnas su oposición al cierre de las publicaciones de la Revista Lotería. Al mes siguiente vuelve a suscribir otro artículo el cual es reproducido en la Revista Lotería edición de diciembre N° 61, esta vez fue más preciso en cuanto a los motivos de la clausura de la Revista Lotería. **“Yo sé que hay quienes opinan que una revista no es obra de beneficencia y que por tanto no tiene por qué ser costeadada con los fondos de una institución que tiene sobre sí muchas y muy abrumadoras obligaciones contraídas con la salud y la asistencia públicas. Pero yo soy un convencido de que las cosas de la cultura tienen tanta importancia como las de la salud. Si el costo de la revista como actualmente se ha venido editando resulta muy caro según apreciación de los hombres de números. A caso podría buscarse la forma de que resultara más barata, Vale la pena cualquier sacrificio para impedir su supresión.”** En igual tenor escribió el periodista Daniel Jacinto Fuentes, desde el rotativo el País el 14 de noviembre, para ese momento un cambio en cuanto al criterio originario del término de las publicaciones se vislumbraba. Quien sigue la línea de estos dos escritores es Mario Augusto Rodríguez, en el diario el Día, con el mismo pensamiento y dando sugerencia oportunas basada en el apoyo que podría ofrecer el Ministerio de Educación, para salvar el obstáculo que impedía las subsiguientes publicaciones. Entre los opositores al cierre de las ediciones encontramos también el Rector del Instituto Nacional Didimo Ríos, donde remitió carta al Director General de la Lotería Nacional de Beneficencia con el fin que las publicaciones continuarán fuera de los intereses de los hombres ajenos a las inquietudes de la cultura.

Se trató, al parecer, de un intento que fue frenado por los clamores y los argumentos de los intelectuales y lectores asiduos de la Revista

Lotería. Pasado este penoso episodio la Revista Lotería continúa sus salidas con prometedores e interesantes artículos.

No es necesarios hacer mención a la época o década en que, actuaron, debido a que el mismo tiempo por la familiaridad de sus nombres, es obvio el tener que perdernos en fechas y puntualizar la temática en la cual ellos postularon sus ideas, porque sólo resulta fácil ubicarlos en el campo en que actuaron para transformar la visión de un Panamá, y de su pretérito desde el siglo XIX y XX, el cual estuvo atado al carro de la dependencia de la regeneración colombiana, y posteriormente al yugo del coloso imperial.

En la Revista ellos fueron: Armando Aispuru, Luisita Aguilera de Patiño, Rodolfo Aguilera, Manuel María Alba, Ricardo J. Alfaro, Elsie Alvarado de Ricord, Guillermo Andreve, Enrique J. Arce, Julio Arjona, Justo Arroyo, Lucas Barcenas, José Guillermo Batalla, Joaquín Beleño, Ricardo J. Bermúdez, René Brenes, Cesar Candanedo, Ernesto J. Castellero, Moisés Chog, Enrique Chuez, Nils Castro, Héctor Conte Bermúdez, Jorge Conte Porras, Hortensio de Icaza, Amelia Denis de Icaza, Tobias Díaz Blaitry, Diego Domínguez Caballero, Jorge Issac Fabrega, José Franco, Ismael García, José de la Cruz Herrera, Baltazar Isaza Calderón, Nicolás Victoria Jaén, Roque Javier Laurenza, Enrique Linares, Arístides Martínez Ortega, Alberto Makay, Octavio Méndez Pereira, Álvaro Menéndez Franco, Rodrigo Miró, José Dolores Moscote, Manuel Orestes Nieto, José Oller, Alberto Osorio, Berta Alicia Peralta, Matilde Real, José María Reverte, Benito Reyes testa, Eduardo Ritter Aislán, Vilma Ritter, Mario Augusto Rodríguez, Rogelio Sinán, Gil Blas Tejería, Ornel Urriola, Nacho Valdés y César Augusto Young Nuñez.

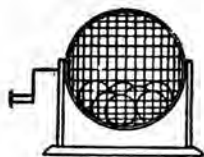
Luego de este recuento, hay que reconocer que, debido a la vastedad de sus conocimientos, y en el orden literario, la aceptación de la Revista Lotería adquirió demanda en nuestro medio y en el exterior. Esto influyó para el aumento de las ediciones. Sucedió. Entonces, que, al llegar a la década del sesenta. el Director Guillermo Elías Quijano, decidió destinar una partida adicional para el aumento a 4,500 ejemplares.

5.1. Suplementos

Al iniciar los años sesenta también es oportuno recoger aquellas experiencias, obras, escritos y poemas que complementen los títulos faltantes que por espacio en la Revista Lotería, y no por omisión voluntaria, estuvieron ausentes en las ediciones pasadas. Desde las páginas de trece **Suplementos**, Mario Augusto Rodríguez continúa esta tarea inconclusa hasta ese momento. Aparecen estas ediciones en el mismo formato que las ediciones regulares de la Revista Lotería. La temática es variada con una cantidad de 48 páginas. Este **Suplemento** se edita desde noviembre de 1963 hasta diciembre de 1964. Los suplementos aparecen con los siguientes temas: Documentos Relacionados con la independencia de 1903 (noviembre de 1963); Darío Herrera (diciembre 1963); Amelia Denis de Icaza (enero 1964); Ricardo Miró (febrero 1964); Discurso a la Patria y a la Política (marzo 1964); Salome de Oscar Wilde (traducción de Julio Zachrisson (abril 1964), Justo Arosemena (mayo 1964); Manuel de Jesús Quijano (junio 1964); Belisario Porras (julio 1964); Gaspar Octavio Hernández (agosto 1964); Rogelio Sinán (septiembre de 1964); José Daniel Crespo (octubre 1964); Salomón Ponce Aguilera (noviembre 1964).

5.2. Edición especial del 9 de enero de 1964 y suplementos de documentos inéditos sobre historia de Panamá.

En el caso del compromiso de la Revista Lotería, con las intenciones y luchas nacionalistas que, también, en esos momentos se sobresaltan debido a los sucesos del 9 de enero de 1964. La reivindicación de los veintiún mártires reclama la solidaridad, y se expresa en una **Edición Especial** en dos tomos. El primero con el título **El Drama de Panamá** y el siguiente **La Gesta Reivindicadora**. En su orden, estos tomos corresponden a los meses de febrero-marzo y abril-mayo de ese año. Es importante resaltar que, a escasos días de haberse editado estos dos tomos, la solicitud de los suscriptores tanto en Panamá como en el exterior hizo que esta se agotara prontamente.



Notas Editoriales:

LOS GRANDES OLVIDADOS

Una de las causas de la inconsistencia que se observa en el carácter cívico, en la personalidad cultural, de grandes sectores de nuestro pueblo, reside en la ausencia de una conciencia cabal de nuestro pasado. Esa debilidad, que se manifiesta en cierta desorientación en la conducta y en las aspiraciones, especialmente entre los adolescentes y jóvenes de nuestros grupos estudiantiles, hace gravísimo daño al país porque reduce la fuerza, la energía y la seguridad con que debieran contribuir a su engrandecimiento sectores muy apreciables del pueblo, especialmente en lo que se refiere a su crecimiento espiritual, a la consolidación de su independencia integral.

Se ha dicho que los pueblos tienen que edificarse sobre el pasado, con miras hacia el porvenir. El presente de una nación es el fruto de lo que hicieron y pensaron las generaciones del pretérito. Y ese presente, así mismo, debe anunciar las aristas fundamentales de su orientación hacia el porvenir. Lo que significa que no podemos existir plenamente si no sabemos de donde venimos, sobre qué bases estamos afirmados, y qué es lo que buscamos en el futuro de la Patria.

Esa verdad es especialmente importante en lo que se refiere a los valores culturales. Y es allí, precisamente, en donde nuestro país se ha descuidado. Las poderosas influencias extrañas que han pesado sobre nuestra comunidad, han hecho, entre otras cosas, que olvidemos nuestros valores de ayer, que no concedamos la

atención, el interés, el valor que merecen los hombres y mujeres que contribuyeron al desarrollo de los permanentes valores del espíritu.

Es así como se ha ido abandonando, a lo largo de la historia republicana, el estudio y conocimiento de las obras fundamentales de nuestra literatura, por ejemplo. Hemos tenido novelistas y poetas, ensayistas y cuentistas, de innegable significación, cuyas obras permanecen inéditas o que, por haberse agotado hace muchos decenios, son practicamente desconocidas para las generaciones del presente. Nuestros jóvenes no tienen oportunidad de conocer y apreciar en su verdadera significación ese importante aspecto de la personalidad nacional, porque las obras que interpretan el alma, el carácter y las circunstancias ambientales de nuestro pasado, no están a su alcance, aunque se trata, en algunos casos, de personalidades literarias que han alcanzado reconocimiento internacional.

Tal el caso de Darío Herrera, el ilustre panameño que mereció ser considerado como una de las figuras más importante del modernismo. Rubén Darío, el gran maestro de ese movimiento literario, reconoció sus extraordinarios méritos. La crítica de todo el continente lo clasificó en forma enaltecedora para nuestro país. Pero los panameños de hoy no conocen o no tienen oportunidad de estudiar y apreciar su obra.

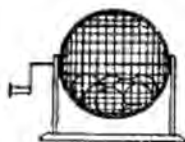
La Lotería Nacional de Beneficencia, empeñada en una labor de enaltecimiento de los valores nacionales, recoge en este segundo número de su Suplemento de la Revista Lotería una selección de cuentos de Darío Herrera para corresponder tanto a la demanda insistente de nuestras escuelas y colegios, como a la urgente necesidad de que sean mejor conocidos y apreciados los grandes maestros de la literatura nacional, hoy lamentablemente olvidados.



En la portada de las ediciones N° 9 y 100 Tomo I, correspondiente a los meses de febrero y marzo, aparece la imagen del Excelentísimo Señor don Roberto F. Chiari, Presidente de la República de Panamá, quien sostiene en sus manos el emblema nacional, que fue desgarrado por los estudiantes y soldados de la Zona del Canal, en la tarde de 9 de Enero de 1964, en gesto de desprecio hacía el símbolo más sublime de la Patria.

La nota editorial es del Director General Guillermo Quijano, quien de forma patriótica expresa lo siguiente:

LOTERIA



ORGANO DE LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

II EPOCA — PANAMA, R. DE P. — FEBRERO-MARZO — Nos. 99 - 100

Nota Editorial:

El Drama De Panamá

Con la más severa objetividad, con la precisión que el caso requiere, la Lotería Nacional de Beneficencia recoge en este número especial de su publicación mensual una apretada historia del caso de agresión de que el país es víctima, por parte de los Estados Unidos de América, desde el nacimiento de la República.

La Lotería Nacional de Beneficencia es una institución semi-autónoma del Estado Panameño. Por su especial condición, por sus estrechos vínculos con todos los sectores del pueblo panameño, esta institución palpita con el corazón de la comunidad, siente sus emociones, vive y alienta sus ideales, y sufre sus dolores y sus preocupaciones. Somos parte integral del pueblo panameño, al que pertenecemos y cuya esencia vital compartimos.

Por ello, al mismo tiempo que podemos recoger en este documento histórico la absoluta y precisa verdad de los hechos dramáticos que se iniciaron en 1903, con la imposición de un tratado ilegal e injusto, negociado en la clandestinidad de la noche por un aventurero internacional, tenemos que expresar el calor del patriotismo indignado de un pueblo que ha sido doblegado por sesenta años de injusticia y de incompreensión, y que, llegado al extremo de la resistencia paciente, ha estallado finalmente ante el ataque artero del atropello violento y alevoso del ejército más poderoso del mundo.

Para comprender el drama de Panamá, para apreciar en toda su profundidad y en sus justas dimensiones el extraordinario suceso que tuvo lugar en este país durante los trágicos días de enero, es necesario remontarse al nacimiento de la República. Es necesario iniciar el recuento de los hechos desde el momento en que el Gobierno de los Estados Unidos, en los

Esta edición fue dividida por sus editores en tres secciones o capítulos. La primera parte: es una reproducción de Tratados, contratos y convención de reclamaciones. El segundo capítulo se hace una exposición de artículos que se inicia con el Incidente de a Tajada de Sandía, prosigue con ensayos y culmina con una cronología de la agresión. El tercer capítulo contiene editoriales de los diarios de la época, resoluciones y notas de los periodistas e intelectuales.

Cabe mencionar ahora, el **Suplemento: Documentos Inéditos Sobre la historia de Panamá**, que, para nuestro entender, fue el complemento de las ediciones del 9 de enero, en función de ofrecer al lector e investigador los antecedentes de nuestras relaciones con los Estados Unidos. La valiosa tarea de compilar estos documentos se le encomendó a Horacio Clare Jr. El conjunto de estos documentos copiados y traducidos, trata de las instrucciones diplomáticas del Departamento de Estado con sus Ministros en Panamá, los cuales corresponden su contenido e información entre el 13 de diciembre de 1903 y el 10 de agosto de 1906. Pero se nos quedaba en el tintero la edición de septiembre de 1962, la cual se refiere a la **Historia de la Controversia de límites ente Panamá y Costa Rica**. El dedicado historiador Bonifacio Pereira recopila esta documentación de las campañas de Coto y Bocas del Toro.



Rodrigo Miró
Editor

Para esta época, no podría dejar de faltar la colaboración de Rodrigo Miró. Es oportuno decir que, por voluntad y formación académica, se destacó de acucioso investigador y académico de la historia y de la

literatura. El influjo de Miró se hizo sentir especialmente, a partir de la década del cuarenta con sus interesantes estudios de la literatura y la cultura nacional, pero integrado al cuerpo de edición de la Revista Lotería, el cual inicia su gestión en febrero de 1966 hasta septiembre de 1969, momento en que culmina su labor de Editor de la Revista Lotería. Rodrigo Miró, en calidad de Editor, realiza su obra orientada a **“divulgar notas y ensayos”** especialmente referente a documentos del siglo XIX. En junio de 1966, las páginas de la Revista Lotería, se ilustraron con privilegio en secciones por temas específicos de historia y literatura, etc. Pero su labor es más prometedora de lo que se pensaba. De su esfuerzo es que surgen, de abril de 1966 y julio de 1969, más de veinte editoriales. Tanto por la riqueza y el carácter de los temas es prudente mencionar, en especial, las ediciones de agosto de 1967 y agosto de 1969. Estas publicaciones se encuentran compilada textos **“referentes a Panamá; historiográfica y documentos, el segundo, de la ciudad capital, bautizada con el título de Capital del Pacífico.”**⁽²⁵⁾

Ahora bien: junto al historiador Susto, también Rodrigo Miró hizo aporte significativo en sus escritos. Desde septiembre 1945, escribe: Sobre un Posible Teatro Colonial, y a lo largo de las ediciones de la Revista Lotería es posible apreciar e indagar sobre sus (78) setenta y ocho escritos. Cobran valor e importancia hoy, los siguientes trabajos que, con un carácter selectivo, los presentamos a continuación: Hacia una Interpretación Panameña de Nuestra Historia (noviembre 1945); Gaspar Octavio Fernández (abril 1946); El Romanticismo en Panamá - La primera Generación poética del Istmo (Colunje, Feuillet, Alemán Pérez y Amelia Denis) (diciembre 1948).

Para la década del cincuenta está provisto con un material de análisis de temas históricos, literarios y de crítica entre los que mencionamos: Algunas Reflexiones Sobre Demetrio Korsi (noviembre 1958); Guillermo Andreve, Promotor de Nuestra Cultura Artística y Literaria. (Octubre 1958); Un Olvidado Poema de Gil Colunje (noviembre de 1958).

Llegada la década del sesenta, Rodrigo Miró retoma algunos temas anteriormente, y los estudia y puntualiza con algunas conclusiones adi-

25. MIRO, Rodrigo. “Medio Siglo de la Revista Lotería”. Revista Lotería. Edición Especial. Bodas de Oro. 1941 – 1991. Junio 1991.p.p 77

cionales. Es en esta perspectiva que se dedica principalmente a los temas siguientes: La Literatura Panameña (febrero 1960); Don Santiago De La Guardia Arrue, Paradigma de Honor y Dignidad (agosto 1962); Ensayo: La Imprenta y el Periodismo en Panamá Durante el Período de la Gran Colombia 1821-1831 (febrero 1963); La Poesía Cívica y Social de Principio del Siglo XX (noviembre 1966); Orígenes de la Literatura Novelesca en Panamá (junio 1967); La Prosa en Panamá Durante el Siglo XIX (julio 1967); Introducción a la Poesía en la Colonia (septiembre 1970); Una década Crítica del Periodismo Nacional (agosto 1972).

Por los días en que Susto, Castellero, Demetrio Korsi y Guillermo Batalla, etc., incursionaban en las labores propias de intelectuales comprometidos, entonces se inició el proceso de forjar la identidad y personalidad nacional e internacional de la Revista Lotería. Esta labor, para muchos hombres “políticos” resultaba improductiva, porque la creación intelectual no generaba las ganancias materiales que otras empresas muy alejadas de los ámbitos de la cultura resultaban más rentables. En tensa reacción contra los paladines de la llamada línea del menor esfuerzo, se erigió un medio y una vía, que se convirtió en el instrumento que fue herido de muerte, a principios de la década del cincuenta, pero resucitó de las asechanzas del macartismo de la llamada era de Remón. Para continuar bregando en el ancho e inexplorado ser panameño. Para cerrar este interesante capítulo de la cuarta época de la Revista Lotería, nos adentramos a la Quinta Época, que abre otro capítulo histórico-cultural en nuestro medio.

6. Quinta Época. (1969-1989)



Arístides Martínez Ortega
Editor

En la quinta época se produce el golpe de Estado de 1968, dirigido por un sector de los militares pertenecientes a las capas medias. Y hemos marcado quinta época, no de forma arbitraria, sino debido a la orientación que le imprimió el nuevo editor Lic. Arístides Martínez Ortega, al encargarse conjuntamente con Rodrigo Miró y Juan Antonio Susto de la impresión de la Revista Lotería. Martínez, en septiembre de 1969, ocupó el cargo de asesor técnico y al año siguiente fue designado en calidad de editor. En esta época, surge una exigencia en torno a la necesidad de incentivar a los colaboradores de la Revista Lotería. Y, es por tal razón, que los testimonios y ensayos de cada año a partir de 1970 y 1971, serán sometidos a un concurso anual. Pero antes de adentrarnos a las páginas de esta venturosa y prometedora Quinta Época, hay que detenerse en un escrito de especial importancia de Don Rodrigo Miró. Este titulado: integración y Tolerancia, Los Modos de Panamá. Nos llama la atención este tema en particular debido a que observamos que Miró busca, con urgencia y necesidad justificadora, comprobar el valor y capacidad del panameño. Empeñado en discurrir y analizar sobre estos aspectos desde la colonia hasta la actualidad expresa:

“Los hechos aludidos no intentan destacar a Panamá como centro propulsor de cultura. Subraya, sin embargo, lo que llamaré la inevitabilidad del Istmo en cuanto realidad conexas a la historia americana y a la existencia de cierta temprana predisposición del panameño que lo habilita

para innumerables contingencias, capacidad que es fruto y compendio de una historia singular”.⁽²⁶⁾

Pero, adicional a la conclusión anterior, que él postula en su escrito, se replantea el problema del hacer y pensar del panameño en torno a los retos que tiene delante. Especialmente, busca encontrar en Panamá opuesto al país o Nación de tránsito. Es claro que existe para Miró un Panamá con espíritu de tolerancia universalidad, cosmopolitismo racial y sobre todo, y especialmente como hacedor de cultura.

A lo anterior, Miró aporta ejemplos de personajes que, a pesar de ser conocidos hoy, se les presta poca o ninguna atención. Se refiere con especial sentido a Hernando de la Cruz, pintor excepcional y Manuel Joseph de Ayala, este último reconocido ilustre jurista indiano. Y, obviando, esta vez, debido a circunstancias de tiempo, algunos datos importantes, y para no extenderme mencionaremos sólo a dos personajes: Manuel E. Amador, recordado en la actualidad por haber diseñado nuestra bandera, sin embargo, sometido a pesar de todo al destino de nuestro medio tropical, **“pinto como lo hicieron pocos hispanoamericanos contemporáneos”**. El otro es Roque Javier Laurenza, el joven escritor que lastimó el sentimiento de muchos panameños con su ensayo crítico sobre los poetas de la generación republicana, pero que, pensando en su patria chica, hinchada de grandeza, en años posteriores reconoce que le es imposible asimilar la lejanía de su Panamá. Pero dolido y añorando volver a ese pequeño pedazo de tierra que se llama Panamá, escribió: **“A lo claro caudal vuelven mis aguas / después de las tormentas”**.

Es claro que esta prosa de Laurenza nos conmueven y, con seguridad, hemos entendido que cada frase y cada párrafo de los escritores que, como él y también en el caso de Rodrigo Miro, han pasado por las páginas de esta Revista Lotería. Tiene un denominador común escondido en sus escritos, ensayos y poemas, el cual en la soledad de su existencia añora encontrarse asimismo. Es un impulso interno que les lleva a buscar, lo que el Dr. Diego Domínguez Caballero, llama el ser de lo panameño. En cuanto a su persona él confiesa, que su inquietud sobre este particular **“no se efectúa por un impulso de curiosidad sino de necesidad”**.⁽²⁷⁾

26. **MIRO**, Rodrigo. “Integración y Tolerancia, Los Modos de Panamá”. **Revista Lotería**. 1969. N° 158 p. 11

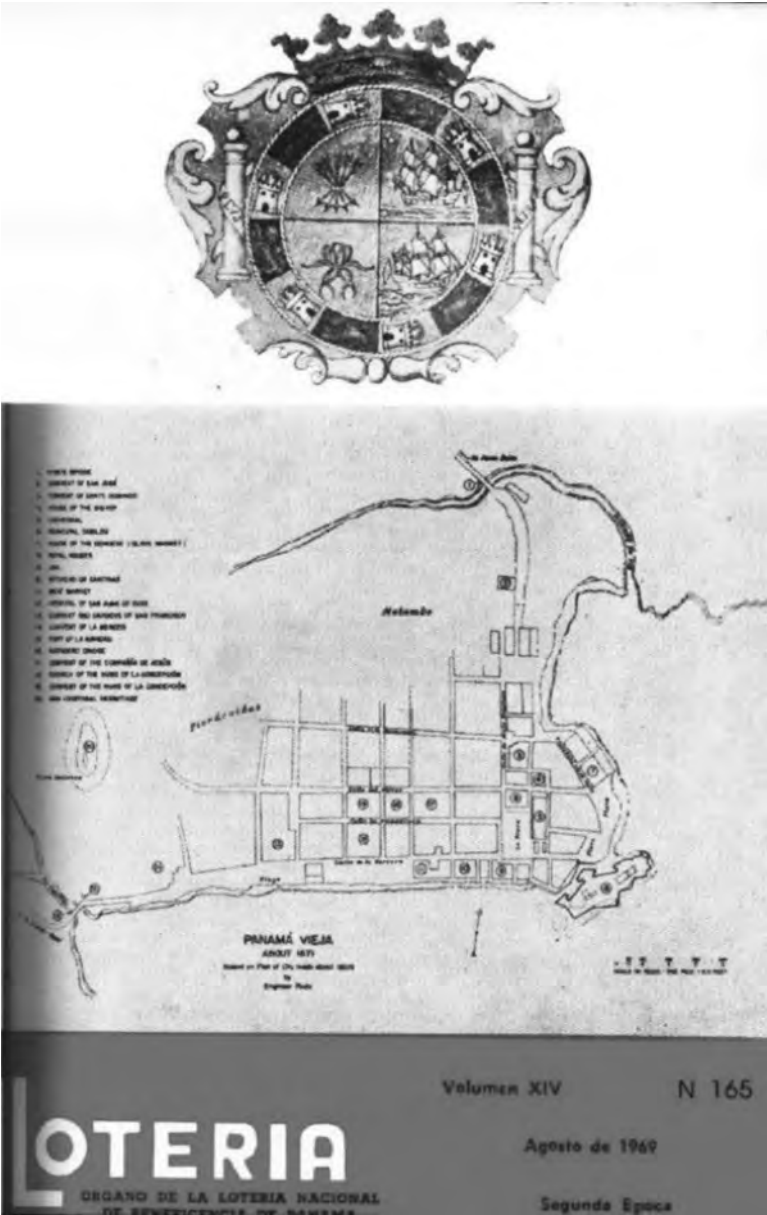
27. **DOMINGUEZ**, Diego. **Lo Panameño, Motivo y Sentido de su Investigación**. UNESCO. p.21

Es virtud de nuestros escritores, en sus reflexiones y ensayos, lo que en sentido ético y ontológico, los lleva a buscar y tratar de identificar la esencia: lo panameño. Es, pues, un acto que solo cobra consistencia al avocarse su solución en el plano filosófico. Es por eso por lo que se aprecia, en el andar intelectual de nuestros investigadores, una ansiedad en la búsqueda de nuestras raíces. Para algunos identificados con lo que ellos denominan el Panamá profundo -por decirlo así- la antinomia es el país de tránsito. En ese agitar de intentos de llegar a la esencia de nuestro ser, el investigador recurre al estudio de la literatura, y de nuestras tradiciones, tal como lo hace el Dr. Julio Arosemena Moreno, en su **Calendario Folklórico de Panamá**. Pero desde otro ángulo y sin apartarse de las tradiciones autóctonas encontramos el estudio sobre el Tambor de la Alegría de Juan P. Paredes, **La Musa Panameña prosa encantadora** de Ricardo Miro; **La Pollera de Flores Moradas** de Mario Augusto Rodríguez (febrero 1969).

Típica investigación que ansía encontrar nuestra esencia es la de Hernán Porras, quien escribe desde su óptica **El Papel Histórico de los Grupos Humanos, en Panamá**. Entendido en la materia considera oportuno la búsqueda del origen y las consecuencias de nuestros traumas, entendido estos en particular, en sentido psicológico. El describe como el **“impacto proveniente del exterior, que penetra con gran fuerza en el cuerpo social de la nacionalidad provoca desajustes en el equilibrio pre-existente y estimula la elaboración de un nuevo equilibrio interior, con gran desgaste de energías, que permite la supervivencia de la Nación.”**⁽²⁸⁾ El resultado de la influencia de esta fuerza exógena en nuestro cuerpo social, es que el mismo debido a la onda expansiva de su efecto queda amputado sus partes. No obstante, las energías interiores o mejor entendidas: su voluntad de querer SER, prosigue en las contradicciones del determinismo impuesto. Pero, en un sentido más determinista, encontramos también los estudios sobre la etnia negra, y en especial a la investigación de documentos encontramos la compilación de Dr. Julio Arosemena, intitulado **Documentación Relativa al Negro en la Historia** y el ensayo del Dr. Alfredo Castillero Calvo, **Los Negros y Mulatos libres en la Historia Social Panameña**, ambos trabajos fueron publicados en la edición (julio 1969).

28. PORRAS, Hernán. “Papel Histórico de los Grupos Humanos en Panamá” en **Revista Lotería**. Abril. 1969, N° 161. p. 41

Este último autor, al destacar la importancia del estudio relativo al establecimiento de la ciudad fundada por Pedrarias Dávila, hace gala de su erudición y nos presenta en la edición de (agosto 1969) **Antecedentes y Características de la Fundación de la Ciudad de Panamá.**



Portada del mes de agosto de 1969, edición N° 165



Portada correspondiente a los meses de agosto

La política editorial es la expresión del pensamiento de cada época, y esto no hay que ocultarlo, porque es el reflejo de cada periodo político. Sin embargo, los intelectuales siguen su producción, y, de igual modo, continúan acuciosos en sus estudios. Por ello, la producción de los ensayistas no se divorcia de la realidad de cada momento. Tal es el caso de los aportes, que buscan ofrecer una respuesta a dos realidades: la ecología y la influencia de los grupos sociales y el poder. Encontramos a la Dr. Reina Torres de Araúz, con su estudio: **Aspectos Ecológicos del Desarrollo**, donde hace un estudio de los efectos que ejercen los programas de desarrollo en el medio ambiente.

Y en cuanto a la relación entre los grupos sociales y el poder, encontramos, el ensayo de Marco Gandasegui, intitulado **Fuerzas Sociales y Estructura de Poder (1840-1940)**, ensayo que corresponde a la edición de (abril 1970) y que hace un estudio de las luchas de poder que surge desde 1840 hasta 1940. Pero es importante comentar las observaciones que hace el autor con respecto a los poderes que surgen en 1903 en el Istmo de Panamá. Establecida la clase arrabalera santanera y las clases rurales de Azuero y Coclé en contraposición con la clase oligárquica de la capital emerge en el escenario la figura de Belisario Porras, que es apoyado por los sectores populares del interior y del arrabal de Santa Ana. De este autor encontramos en la edición de (septiembre-octubre 1970 el ensayo: **Seguridad, Salud y Cambio Social**.

Hacia la década del setenta inicia la producción de Ediciones Especiales, cada una de ellas fue la respuesta a una necesidad vital del momento y de ahí, se alude a los temas escogidos del acontecer nacional. Pero es preciso recordar hechos nacionales y patrióticos, y más que otro acontecimiento que expresa una contemporaneidad. Está la reedición de los sucesos del 9 de enero de 1964.

En esa producción de (octubre 1971), Juan Antonio Susto se reincorpora en calidad de Asesor Técnico. En esa entrega encontramos tres capítulos importantes a saber: La compilación de Tratado entre Panamá y los Estados Unidos, Problemática Internacional entre Panamá y los Estados Unidos en los siglos XIX y XX. El tercer capítulo es el dedicado a los sucesos de enero de 1964. Hemos mencionado el motivo que determina estas publicaciones. Pero adicional a ello, habría

que decir que, incluso, el título de las mismas, nos permite obviar una explicación sobre su contenido. La Revista dedicada a reproducir los discursos de los Miembros del Consejo de Seguridad y los Observadores invitados (marzo 1973).



*La portada de la edición N° 186 del mes de mayo de 1971
se dedica al General Victoriano Lorenzo.*

La edición que lleva por título: La Guerra del Banano, (octubre, noviembre y diciembre 1974). Cumple esta última el objetivo de recopilar la documentación relacionada a la lucha del gobierno de recuperar las riquezas naturales que han usufructuado las empresas transnacionales.

Al continuar con el recuento de las **Ediciones Especiales**, es prudente señalar, por otra parte, que la nueva política editorial implicó divulgar los nuevos pactos firmados entre el gobierno nacional y los Estados Unidos. De ahí, que encuentre en la entrega de (agosto, septiembre y octubre 1977) la edición de la Convención de 1903, Hay Bunau Varilla, algunos pactos Ediciones Especiales antes mencionadas cabe agregar que se introdujo cambios en la estructura editorial. Con el interés de crear un cuerpo colegiado de intelectuales de diversas disciplinas, que tuvieran a bien el estudio de los variados temas que se presentaban para la publicación, se decidió entonces la creación de un Consejo Editorial, en el cual participaron Lic. Vilma Ritter, Jorge Conte Porras y Arístides Martínez Ortega este último en calidad de Editor.

El recuento de las efemérides de los hechos significativos y relevantes de nuestro país, se constituyó en un objetivo en las ediciones de la Revista Lotería. En la búsqueda de ese pretérito, la figura de hombres representativos en especial del Dr. Eusebio A. Morales, estuvo presente y es de elogiar la edición dedicada a este ilustre hombre, liberal incansable y forjador de la nacionalidad.

La publicación de este ejemplar (febrero 1979), se dedicó especialmente en el cincuenta aniversario de la muerte del Dr. Morales. En este año, aparece también el voluminoso tomo dedicado a Don Guillermo Andreve, el cual se integró con una nutrida documentación de 474 páginas. Esta Revista fue publicada en (agosto, septiembre y octubre 1979).

Pero antes de proseguir con el tema del Canal, es acertado retomar la **Ediciones Especiales**. Al referimos a estas publicaciones, vale la pena recordar la de (enero-febrero 1980) La Tabla Cronológica De Hechos Históricos, Políticos, Sociales, Económicos, Culturales y Científicos que cuenta con 410 páginas. Esfuerzo realizado en conjunto, esta edición significativa fue la labor de la selección de fechas y acontecimientos donde participan los doctores Carlos Manuel Gasteazoro, Celestino Andrés Araúz y Armando Muñoz Pinzón.



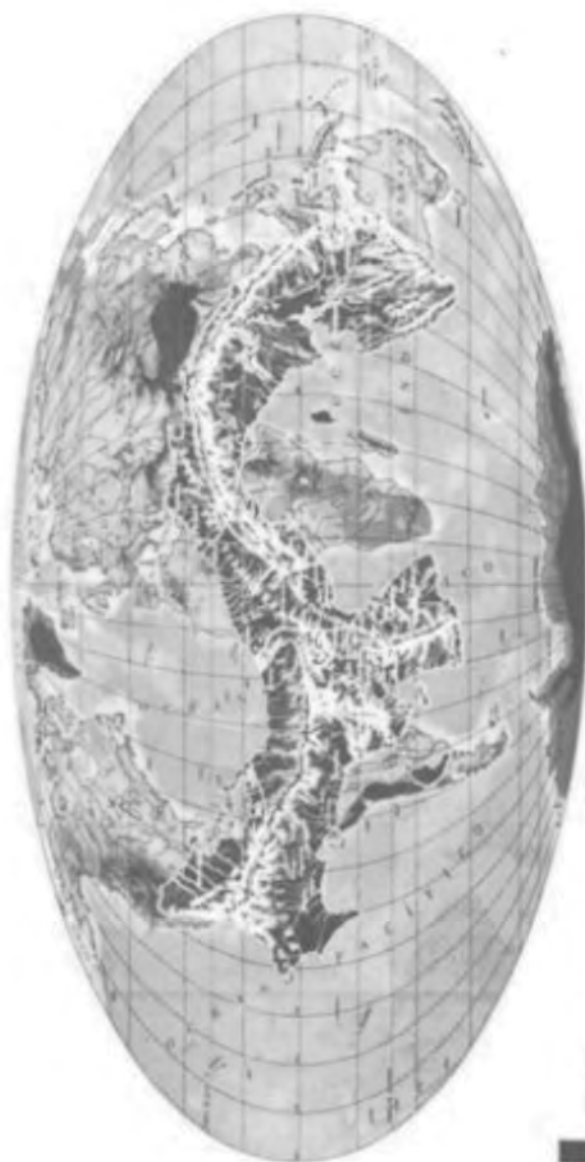
BODAS DE ORO
DE LA ESCUELA PROFESIONAL

Revista
LOTERIA

Nº 212 – SEPTIEMBRE, 197



Portada de la edición Nº 212 de 1973



Revista
Lotería
Enero - Febrero, 1980
Nº 287

Portada de los meses de enero-febrero de 1980

La edición correspondiente al mes de octubre de 1980 se dedicó en honor a la poetisa panameña Amelia Denis de Icaza. En todo el contenido de la Revista, se hizo acopio de los mejores poemas de esta excelsa poetisa nacional. En su nota editorial se destaca el siguiente mensaje de alabanza:

AL LECTOR

Por un capricho del Destino, o tal vez por una amable, distinción que han querido hacer en mi doña Julia de García y doña Mercedes de Espinosa, hijas de la ilustre poetisa doña Amelia Denis de Icaza, me toca el honor de presentar al público un manojo de versos inédito de esa sensitiva cuya florescencia poética ha dejado a través de los tiempos, el místico perfume de las íntimas tristezas que inspiraron sus bellos y deliciosos cantares. Reconozco que soy la menos autorizada para llenar con lucidez tan alta misión. -¡Hay tantos intelectuales en mi Patria que con más méritos que yo pudieran hacerlo! Sin embargo, como se trata de una mujer, y de una mujer de corazón, nadie mejor que otra mujer puede apreciar la delicadeza de sentimientos y la dosis de ternura que encerró el alma de la ilustre cantora. Es por esto por lo que he aceptado esta honrosa deferencia, y aunque ignoro los detalles minuciosos de la vida de esta genial panameña, paso por alto ciertas referencias poco necesarias, y haré de manera general un boceto fugaz de las más sobresalientes virtudes de la egregia muerta. Tal vez la crítica hubiera encontrado espigas que cortar en el campo de oro de doña Amelia, porque ¿“cómo no ha de hallar el frío cerebro calculador del crítico deficiencias y ligerezas en una estrofa o en un verso que nace en el corazón en un imitante y que salo hasta la boca o hasta la pluma en busca de aire O de luz”? Pero yo no voy a hacer crítica. La crítica no es obra de amor y las mujeres sólo debemos saber amar: a nuestros padres primero, a nuestro esposo después y a nuestros hijos luego, y por último, a las flores, a los pájaros, a todo lo que es música y es perfume y es luz y es color.

Edición Facsimilar del
Poemario
Hojas Secas
de la muy distinguida
Doña
Amelia Denis de Icaza.



Editado para conmemorar
El Primer Aniversario
de la Libertad del
Cerro Ancón.

Octubre de 1980
Panamá

*Portada del mes de octubre de 1980, dedicada en honor a
la poetisa nacional Doña Amelia Denis de Icaza*

Una deuda tiene este país con la estudiosa antropóloga Dr. Reina Torres de Araúz. De meritos excepcionales, cumplió con patriotismo la complicada y ardua labor de desentrañar las raíces de nuestro ser. Es por ello, que no podía dejar de faltar una **Edición Especial**, y un reconocimiento a su labor, estudios y al desvelo por la recuperación de nuestro patrimonio histórico y arqueológico. La edición de Reina Torres de Araúz aparece en (mayo, junto y julio 1982). Es un recuerdo imperecedero a la mujer, a la antropóloga y especialmente a la defensora del patrimonio nacional.

Aparte de la importancia de los temas de las efemérides de la desaparición de hombres excepcionales, y el reconocimiento a la siempre reconocida antropóloga Reina Torres de Araúz, encontramos, en la Revista Lotería de inicios de la década del ochenta, el ensayo de Omar Jaén Suárez, Creación de una Franja Pionera en las Riveras del Canal de Panamá (mayo 1980); y en esa misma entrega aparecen tres temas que es prudente mencionar: Como el Kuna Adivina los Sueños de Arnulfo Prestan; El Problema de la Vivienda en la Ciudad de Panamá de Julia Regales de Wolfschoon y Requisitos Esenciales para una Eficiente Administración Publica de Ricardo A. de León.

También la presencia francesa ha dejado huellas en la nueva ciudad. Esto no invalida que el legado supere al triste recuerdo del escándalo de Panamá. Alude la edición dedicada al Centenario del canal francés publicada en (julio 1980) a la presencia francesa en ella encontramos trabajos de Alfredo Figueroa Navarro, Visión de Panamá Durante la Época del Canal Francés; Cien Años para la Aventura Francesa en Panamá de Jorge Ernesto Patino y dos ensayos interesantes que llevan por título: Arquitectura de la Época del Canal Francés de Samuel Gutiérrez e Implicaciones Ecológicas de las Transformaciones Geográficas Ocasionadas por la Construcción del Canal de Panamá de Georgina A. de Alba.

Entre tanto, es oportuno retomar el tema del Canal, en el caso particular de su producción literaria de ensayos de este tema se encuentra una extensa lista. El Canal y su ruta siempre será una lectura obligada y de investigación. En torno a este hecho histórico, Jorge Conte Porras escribió Panamá y la Ruta Franja oceánica (septiembre-octubre 1986); enfocado desde otro punto de vista Fernando Manfredo nos presenta en esa misma edición su ensayo El Canal de Panamá.

El Canal de Panamá. Y en torno al discutido y controversial aspecto de la limpieza de las áreas de esa franja Carlos Guardia expone: Saneamiento Original en el área del Canal de Panamá (febrero 1982). Para proseguir Carlos Alvarado nos ofrece un estudio técnico que comprende El mantenimiento industrial en el Canal de Panamá (septiembre-octubre 1986). Pero las reflexiones de Patricia Pizzurno intitulada Nota Introductoria sobre los Problemas Sociales de la Ruta a finales del Siglo XIX, cumple el cometido de plantearse un interesante aspecto de la vía acuática antes de que se hiciera posible el sumo descuajar la tierra a través de un Canal a esclusas. Aparte de la importancia y de la actualidad de los estudios del Canal, resulta extenso comentar todos los ensayos correspondientes a esta temática. Entre tanto, nada más interesante que la edición San Felipe Cuna de la Nacionalidad (enero-febrero 1981). De este ensayo, la iconografía tanto de la portada y de su interior complementa el contenido de esta edición. Atendiendo a la celebración del Cuarto Centenario de la fundación de Penonome, sale la Revista Lotería en conmemoración a esa fecha en (abril-mayo 1981), el lapso de tiempo desde que Don Diego de Villanueva Zapata, ilustre Oidor de la Audiencia de Panamá entre la sabana y la montaña coclesana funda ese poblado, se gesta la fusión entre los grupos étnicos y con ello crece una sociedad con especiales características. Visto a la distancia, y al lograr pintar un cuadro de los antiguos pobladores de esa región Richard Cooke, reconstruye ese legendario pretérito, en su magistral trabajo: Arqueología de Coclé (5,000 a.c. 1520 d.c.) en el nos muestra, en su iconografía, las piezas de cerámica y describe el entorno de los cacicazgos indígenas. En cuanto a los documentos que demuestran el instante de la fundación de Penonomé, este es presentado con una introducción explicativa de la Dra. Argelia Tello Burgos. La portada de la Revista muestra un Plato antiguo el cual tiene un diámetro de 10 pulgadas y otra pieza del “Jorobado de Coclé” encontrado en sitio Conte. Colaboraron en esta edición, con otros ensayos Omar Jaén Suárez, Jorge Conte Porras, Antonio Gordón, Gaspar Rosas Quirós, Ricardo Ríos, Héctor Conte Bermúdez y Rubén Darío Carles.



La portada de la edición N° 317 de agosto de 1982

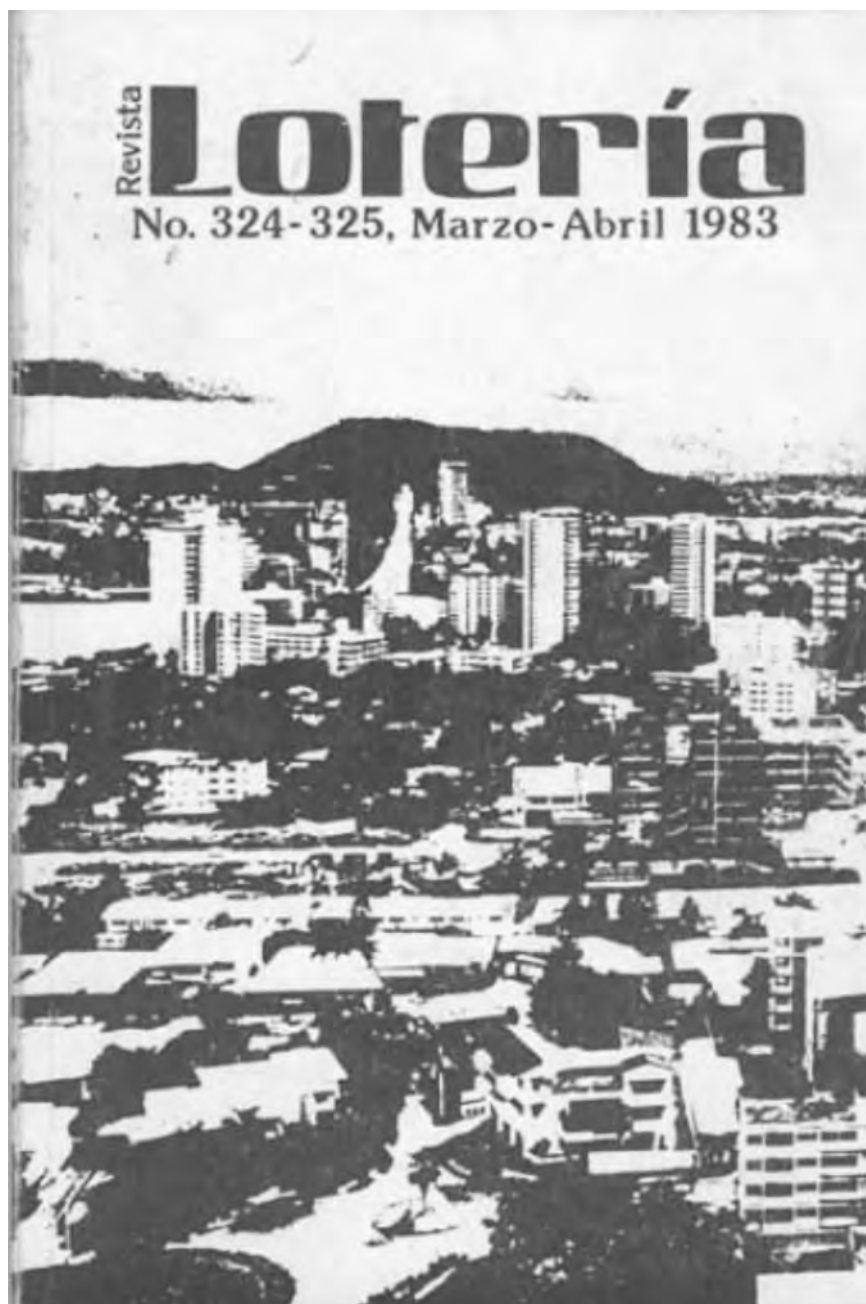
Hemos apuntado algunos datos sobre los Editores de La Revista Lotería, y en virtud de reconocer la labor de estos intelectuales en enero de 1982, se retira la Lic. Vilma Ritter del Consejo Editorial y se integran el Dr. Carlos Manuel Gasteazoro, Dr. Celestino Andrés Arauz y continúa Jorge Conte Porras y de Editor Aristides Martínez Ortega, cargo que desempeñó hasta septiembre de 1982. Para octubre, un nuevo miembro se integra al Consejo Editorial, el Lic. Mario Augusta Rodríguez, colaborador de La Revista Lotería y reconocido periodista.

Una de las primeras medidas que se toma en octubre de 1982, es designar a Juan Antonio Susto en calidad de Asesor Técnico, por su vasta experiencia. Hay que ponderar un estudio de Stanley Heckadon Moreno Los Bosques Comunales en la Economía Tradicional de Azuero, (enero-febrero 1983). Abre el estudio con una afirmación de que los colonos de esa Península de Azuero paulatinamente han transformado esa región en un desierto. El objetivo central del trabajo radica en establecer el rol de los bosques comunales y su facción **“para la sociedad rural y las condiciones socioeconómicas que permitieron la existencia de esta forma institucionalizada de manejar los recursos naturales.”**⁽²⁹⁾ La inquietud de Heckadon se centra en estudiar bajo que condiciones operaba los Bosques Comunales, y a partir de esa premisa el escribir las características de esa sociedad. También se plantea el estudio de la geografía de Azuero. El autor divide el ensayo en los siguientes capítulos: El Ecosistema de la Península de Azuero, Propiedad y Usos de la Tierra en la Sociedad Tradicional, La participación Local en los Proyectos de Reforestación Comunal.

Una estimación de este período no podría faltar el reconocimiento a la introducción de una sección. **Documentación Nacional**. Fuente inédita que contiene información valiosa sobre distintos aspectos de la vida y la sociedad en Panamá. En esa labor de compilación y presentación de documentos, hay que apreciar y valorar la fuente escrita de las circunstancias sobre los Motivos de Bartolomé Tienda de Cuervo para Restablecer el Virreinato de Santa Fe en 1739, (enero-febrero 1983), que lleva la introducción de Celestino Andrés Araúz. Al proseguir con esta nueva sección, encontramos la presentación del Informe del Vicecónsul francés sobre los sucesos acaecidos los días 4 y 5 de noviembre

29. HECKADON MORENO, Stanley. “Los Bosques Comunales en la economía tradicional de Azuero”. **Revista Lotería**. Enero-Febrero. 1,983 p

de 1903 en la ciudad de Colon. (marzo-abril 1983) con una introducción y comentario de Patricia Pizzurno.



La portada de la edición N° 324-325 de marzo-abril de 1983

Este proyecto continuo con otros interesantes aportes. Entre ellos, se encuentran los siguientes: Noticias Relativas al Istmo de Panamá de Juan Domingo Iturralde. Este informe lleva la introducción de la Dr. Argelia ‘Tello (mayo-junio 1983). Para la entrega de (julio-agosto 1983), edición dedicada al libertador Simón Bolívar, se reproduce la Carta de Jamaica y datos interesantes escritos sobre el libertador. En la Revista de (septiembre-octubre 1983), aparece una Excursión a Panamá. Ese es el título que le da el Embajador de España en Panamá, Antonio Serrano de Haro al informe de Francisco Perez Mancheta, este libro fue encontrado por el Embajador de Haro en España.

En la edición de (noviembre-diciembre 1983) que tiene como portada la figura del poeta Ricardo Miro, y que en su índice aparece un capítulo de su poesía, aparece espacio también para la **Documentación Nacional**. Esta vez le correspondió al Dr. Omar Jaén Suárez, que comenta la aventura científica de Jorge Juan y Antonio de Ulloa, y así también se reproduce el Libro Segundo del Viaje de Cartagena al Reino de Tierra Firme y Ciudad de Portobelo.

Más que una acumulación de añejos panfletos y libros sobre nuestro pretérito, la sección **Documentación Nacional** fue en rigor un significativo aporte a la bibliografía de Panamá, y un caudal incalculable de reseñas e información valiosa. Con estos documentos, se amplió el panorama de nuestra historia y se valoró aún más, el desconocido pasado histórico de Panamá.

El recuento de documentos escapa a la simple síntesis de este trabajo: Imposibilitados en este ensayo al mencionar todos los adicionales aportes, que aparecen en otras ediciones de la **Documentación Nacional**. Pero ahí, están para el lector y el acucioso investigador y el estudiante universitario que adicional a las oportunas reflexiones de los que hicieron los comentarios precedentes, cabe ahora la pronta lectura y los nuevos aportes del lector interesado.

Un ligero examen de esta época y quizás a destiempo hoy resulta constructivo; sin embargo, fuera del estereotipo de las alabanzas insustanciales que pecan de reconocer méritos a los desaparecidos. Nuestro pensamiento recalca en el recuerdo del Dr. Carlos Manuel Gasteazoro. De él, recibimos en las aulas universitarias las enseñanzas de historia, especialmente en la asignatura de Fuentes Históricas de Panamá. Al

igual que la Dr. Reina Torres de Araúz de quien nos formamos en las asignaturas de Antropología y Etnografía de Panamá. Para ambos más que un reconocimiento de sus desvelos y dedicación, habría que admirar también su producción con la cual nutrieron las páginas de la Revista Lotería. Pero interesante que ellos fueron, además, de los autores, los creadores de una escuela de discípulos que profundizó en las áreas en la que el maestro debido a su caminar hacia el más allá no pudo culminar.

Pero en vida el Dr. Calos Manuel Gasteazoro sorprendió con el tono y el método que utilizó en sus estudios. A lo que nos refiero también, es que él, sin pretender afirmar una posible posición de antinomia con los historiadores que le antecedieron tuvo, sin embargo, una nueva visión de la historia en contraposición, con lo zapadores de la historia tradicional de nuestro país.

Pero lo anterior no fue óbice para impedir valorar los esfuerzos y aportes sustanciales de estos intelectuales. Pero cuando las circunstancias del momento lo requirieron denunció las improvisadas manifestaciones pseudo intelectuales. En este sentido escribió el Dr. Gasteazoro:

“Ante el deplorable cuadro cultural de Panamá es necesario aunar esfuerzos, como lo hicieron anteriormente en España los hombres del 98 y estremecer con la denuncia y la advertencia a la conciencia dormida de los coterráneos. La acción privada debe invertir al lado de la estatal para imponer un programa de trabajo cuyo primer imperativo ha de ser, siguiendo el precepto bíblico, separar la buena de la mala mies, puesto que dentro del confusionismo en que vivimos, *el trofeo de autor, se adquiere con cualquier folleto que se publica, por lamentable que este sea.*”⁽³⁰⁾

El combatió e hizo eco de la necesidad de trabajos de investigación. Es por eso por lo que imposibilitado, muchas veces de poder manifestar la convicción propia en cuanto a los niveles y calidad de las investigaciones, debió demostrar con el ejemplo los criterio de cambio. Este se cumplió con un significativo cuadro de ensayo: publicados en la

30. GASTEAZORO, Carlos. Discurso a nombre del Consejo Editorial. **Revista Lotería**. Enero-febrero. N° 334-335. 1984. p. 147 (las cursivas son nuestras)

Revista Lotería, los cuales presentamos a continuación. En él no aparecen los múltiples artículos y en que publicó especialmente su conocida obra: Historia de Panamá en sus Textos.

Escribió en la **Revista Lotería** los ensayos: La Labor Heurística de Susto, (enero 1957), **Aproximación a Pedrarias Dávila** (febrero 1958); **Presentación Histórica de Panamá** (mayo 1958), **La Fundación de Nata** (julio 1958) **Una Relación Geográfica Inédita de Panamá Del Obispo de Panamá, Dr. Pedro Morcillo Rubio y Auñon** (agosto 1958), **Para una Monumental Panameña** (abril 1969) **La Huella de Arce y Sosa en la Enseñanza de la Historia de Panamá**, (agosto agosto 1971), **Presentación de Narciso Garay** (julio 1979), **Tabla Cronológica. De Hechos Históricos, Políticos, Sociales, Económicos Culturales y Científicos.** (enero-febrero 1980), **Tabla Cronológico Omar Torrijos** (agosto-diciembre 1981), Jorge Conte Porras: **Colección Numismática Panameña** (enero-febrero 1983), Celestino Araúz: **Contrabando Holandés en el Caribe Durante la Primera Mitad siglo XVIII** (enero-febrero 1985).

El Dr. Gasteazoro fue un eminentísimo escritor y un excepcional investigador. Se integró al Consejo Editorial de la Revista Lotería partir de enero de 1982 y cumplió una tesonera labor hasta diciembre de 1985. En mayo de ese año, Juan Antonio Susto se separa del cargo de Asesor Técnico de la Revista Lotería, y se incorpora Leonidas Escobar al Consejo Editorial. El Lic. Dámaso Díaz es designado Editor de la Revista Lotería desde julio de 1983 hasta octubre de 1985.

Siete meses después, se designa de Editor al Lic. José Castallada y se incluyen dos miembros al Consejo Editorial, en calidad Asistentes del Editor. Estos son: Ricardo Lince y Roberto Nuñez Escobar. En enero de 1986, el Consejo Editorial estuvo integrado nueve miembros: Editor Lic. Francisco Castañeda en calidad Asistentes del Editor: Ricardo Lince y Roberto Núñez Escobar. Otros seis miembros eran los siguientes: Jorge Conte Portas, Pablo Pinilla, Mario Augusto Rodríguez, Moisés Torrijos Herrera Armando Muñoz Pinzón.

Al continuar con la descripción de escritos en la Revista Lotería de la década del ochenta especialmente, encontramos seis trabajos o estudios que comprenden temas relativos a Chiriquí y los indígenas guaimíes.

Estos son: El Oriente Chiricano. Estudio Preliminar sobre la Situación Social de Stanley Heckadon Moreno; Perfil de las Fincas Chiricanas de Roger Séptimo y Luz Graciela Joly, Hato Rincón. Historia Económica y Propiedad de la Tierra en una Comunidad Guaimí la autora Marianela Martinelli, El Matrimonio Tradicional Guaimí escrito por Philip Young y Bibliografía sobre los indígenas Guaymíes de Panamá. Estos ensayos y comentarios aparecen en la edición (marzo-abril 1983).

En el campo de la atención médica, el Dr. Thomas Owens hizo aportes sustanciales en diferentes áreas de la atención al paciente. El resumen de sus obras y contenido de sus apreciaciones, tienden a adentrarse y cubrir la medicina desde las perspectivas de las actividades prácticas y las modificaciones en la visión ética que el médico tiene asignada en el compromiso con el paciente. Esto no implicó que sus aportaciones no hayan cubierto otros campos, especialmente correspondientes al Estudio sobre el Léxico Médico (junio 1979), y las Aportaciones sobre el Folclor Médico (septiembre-octubre 1984). En otra perspectiva, escribió: Relación Médico Paciente (noviembre-diciembre 1983); Relación de la Educación Médica de post-grado y la planificación nacional de salud en América Latina (marzo-abril 1984); Las Investigaciones científicas y la Universidad (septiembre-octubre 1985); El Sexo en la Tercera Edad (mayo-junio 1985); Gayle Stephens y la Medicina Contemporánea (enero-febrero 1987).

Las verdades logradas en recurrente actividad de trabajo y educación, se convierten en normas irrevocables, y con el tiempo se transforman en prácticas aceptadas. De ahí, es que nada de lo dicho sobre la Revista Lotería, en torno a la exclusividad de algunas temáticas, tiene en la actualidad una influencia que descalifique el actuar de sus escritores. Pero la norma siempre que resulta beneficiosa para los lectores y acrecienta la divulgación de la cultura en la sociedad, tendrá, hoy y siempre, su validez irrefutable.

La forma de proyectar los temas en **Ediciones Especiales** en la Revista Lotería, y la organización de los mismos, han sido el resultado de una labor reconfortante y constituyen no un círculo de hierro que causa la atrofia en las publicaciones. Es una forma de hacer llegar el mensaje, una vía prudente y provechosa que las evaluaciones oportunas, nos ofrecen el resultado de la encuesta académica que resultó

altamente aceptable. Por estas y otras razones, es que la edición de la Revista Lotería, en la forma de **Ediciones Especiales**, se convirtiera en un instrumento funcional. Las **Ediciones Especiales** se mantienen por la decisión de los Consejos Editoriales, y es en la década del ochenta donde estas cobran renovado valor. Al fallecer Roque Javier Laurenza, el Consejo Editorial dedica un número a este hombre de letras, periodista y pilar del movimiento renovador de la literatura. El editorial de la edición (marzo-abril 1985) destaca la obra de Laurenza, y su tesonera actividad la cual **“ejerció una apreciable influencia orientadora sobre el desenvolvimiento de la literatura panameña de los últimos decenios”**⁽³¹⁾. Pero lo radical de su discurso en los casos en que utilizó su pluma, se debió al sentir de cuestionar y derribar los ídolos contruidos en nuestra época republicana. Leyó y escribió animado y orientado por el vanguardismo. Su corto ensayo leído en el aula máxima del Instituto Nacional el 17 de enero de 1933, **“Los Poetas de la Generación Republicana”** fue una demoledora crítica a esa generación que nace y escribe con el nuevo Estado. Al finalizar la década del ochenta, se publica una edición **Extraordinaria en Homenaje al Cincuentenario de la Universidad de Panamá**. La publicación en mención se inicia con un editorial y el Mensaje del Rector de la Universidad de Panamá Dr. Ceferino quien comenta: **“Este es el año de la Universidad de Panamá conmemora cincuenta años de existencia, circunstancia trascendente que obliga a reflexionar sobre el histórico papel que esta institución ha jugado en la Nación panameña. Igualmente, la ocasión es propicia para ponderar con justeza los puntos medulares de la Universidad y aquellos que afectan su labor y erosionan algunas veces la imagen que ella deseamos conservar e incrementar”**.⁽³²⁾

Continúo el Dr. Ceferino Sánchez en su discurso con los aportes de la Universidad de Panamá, la importancia de estos en la vida nacional, sin obviar también los antecedentes históricos de su fundación.

Pero, al volver a las tareas de Consejo Editorial, encontramos que deja de pertenecer al Consejo Editorial en diciembre de 1985, el Dr.

31. Editorial: Roque Javier Laurenza. Revista Lotería. Marzo-abril. N° 348-349.p.

32. SANCHEZ, Ceferino. Mensaje del Rector de la Universidad Dr. Ceferino Sánchez en ocasión del Cincuentenario de la Universidad. **Revista Lotería**. 1935-1985. Septiembre-Octubre. 1985. N° 353. p. 6

Carlos Manuel Gasteozoro y el Dr. Celestino Andrés Araúz y se mantienen en sus cargos: Jorge Conte Porras, Leonidas Escobar, Mario Augusto Rodríguez, y se incorpora al Consejo Editorial Armando Muñoz Pinzón, y Juan Antonio Susto deja de desempeñar el cargo de Asesor Técnico a principios de 1985. Se designa, en el cargo de Editor, al Lic. Dámaso Díaz en Julio de 1983 hasta octubre de ocasión del Cincuentenario.

La edición de N° 350-351 del mes de junio-mayo de 1985 en su editorial informa sobre el fallecimiento de Juan Antonio Susto:

El 6 de febrero del corriente año falleció en esta ciudad don Juan Antonio Susto Lara, profundamente vinculado a la existencia de esta Revista LOTERIA. Don Juan Antonio fue uno de los gestores de esta publicación, en la que laboró ininterrumpidamente como redactor, director, editor y asistente técnico, cargo este último que ocupaba hasta el momento de su muerte. Aquí se publicaron muchos de sus trabajos y él influyó en su carácter y en su orientación. Por ello, la desaparición de don Juan Antonio Susto Lara es un suceso hondamente doloroso para todos los que en esta revista trabajamos y que en la inteligencia y en el fervor del querido y respetado maestro encontramos siempre estímulo y guía, consejo y asistencia para el cumplimiento de nuestras labores.” ⁽³³⁾

En ese año, en noviembre, el Lic. Francisco Castañeda pasó a ocupar el cargo de Editor y como asistentes de él se nombró a Ricardo Lince y Roberto Núñez Escobar.

Este año (1985), con la edición de noviembre-diciembre, culmina la reproducción de documentos referentes a las efemérides patrias. Estos fueron el Acta de independencia, el juramento de fidelidad, adhesión popular, Manifiesto de la Junta de Gobierno y Mensaje de la Junta de Gobierno. El capítulo se le dedica a María Olimpia de Obaldía. De los ensayos publicados, hemos seleccionado para comentar el del Dr. Alfredo Castillero Calvo intitulado sobre la vida colonial y el poder. Con el título Los Esquemas políticos del conquistador, define Castillero que

1. (33) Editorial de la **Revista Lotería** edición N° 350-351 de 1985, p. 3.

Revista **Lotería**

Nos. 350-351, Mayo-Junio 1985



En honor a los aportes legados por Juan Antonio Susto a la Revista Lotería, quien fallece el 6 de febrero de 1985, su imagen aparece engalanada en la portada de los meses de mayo-junio de 1985 correspondiente a los números 350-351.

los forcejeos por alcanzar los puestos de decisión del poder, contrariamente a lo afirmado por los historiadores del pasado, no fueron exclusivos de los funcionarios peninsulares.

Ya en la elección a lo interno del Cabildo de Tierra Firme en la Villa de la Antigua corrobora este acierto. Tres son los elementos distintivos que sobresalen al estudiar el ámbito donde se desarrolló ese poder: la suprema autoridad ejercida por el Rey, el Cabildo y la Audiencia. Estos dos últimos produjeron gran confusión al intentar ejecutar sus decisiones por no estar bien definidos sus límites de poder. Seguidamente Castellero se adentra a describir y analizar las diferencias entre los organismos de poder. En el caso de Castellero, este ensayo, desde la óptica planteada, ofrece un interesante medio de información y dibuja con interés la sociedad colonial en especial la lucha por el poder.

Con este ensayo culminamos las ediciones de 1985 y pasamos al año 1986. En enero y febrero de ese año, encontramos un ensayo de Cesar Kiamco La Estabilidad Lateral. Su estudio que trata de la construcción de edificios de la década del sesenta, empieza, según Kiamco, la nueva visión o modelo en la construcción de los edificios y tiene un capítulo referente a los vientos y temblores. Pero lo que nos interesa es el comentario sobre el Arco Chato. Muestra un diseño de la resistencia lateral del Arco Chato y de los análisis realizados a la resistencia de esta estructura, especialmente la efectuada por el Ingeniero Adolphus Campbell en 1978. Al leer este ensayo, estoy seguro, y por eso lo recomendamos, de que obtendríamos conclusiones valiosas que nos ayudarían a comprender el lamentable desplome de esta joya de la arquitectura colonial.

Considero, ahora, hacer referencia a la situación curiosa y en especial recurrente de reproducir la fotografía de la urbe de la ciudad de Panamá. Esta misma imagen o trama fotográfica se repite en once ediciones desde octubre de 1982 hasta noviembre-diciembre de 1984. Solo están exentas de ellas las publicaciones de (agosto 1983: la portada de Simón Bolívar. (noviembre diciembre 1983: corresponde a Ricardo Miro). (enero febrero 1984): corresponde a la gesta de enero de 1964). (mayo junio) es sobre los ganadores del premio anual de la Revista Lotería. (julio agosto) la portada es del instituto Nacional. No consi-

deramos que ésta haya sido la mejor imagen para mostrar el desarrollo urbanístico, en el caso de que éste haya sido la intención. Especialmente debido a que carece de una buena resolución. Pero, en fin, es potestad del Editor el decidir sobre ese asunto; es probable que existiera un consenso sobre particular o alguna solicitud que requería la reproducción seguida de esa vista de la ciudad.

Cobra, en este periodo, una dimensión mayor las manifestaciones de defensa de la recuperación de la llamada Zona del Canal. Sobre todo en el aspecto político y especialmente la portada de la edición de enero febrero de 1986, se plasma un óleo de los diferentes representantes del gobierno incluyendo a un miembro de la iglesia. En el editorial de esa publicación señala lo siguiente: **“Como un homenaje a los Mártires de Enero, la Revista Lotería reproduce en su portada una obra pictórica de extraordinaria virtualidad, que plasma para la historia las fuerzas palpitantes de la nacionalidad, General Omar Torrijos.”**⁽³⁴⁾ Esta secuencia se mantiene en dos publicaciones posteriores: la de (marzo-abril 1986) donde aparece la fotografía del General Manuel Antonio Noriega, con un grupo de Capellanes, y en la de (julio-agosto 1986) donde se encuentra la vista de las esclusas del Canal y la imagen en la parte superior del Dr. Harmodio Arias y del General Omar Torrijos Herrera. Esta edición cuenta con la reproducción del proyecto de las Actas de Contadora para la Paz Mundial. Para culminar este tema, se reproduce una cronología de 1983 hasta 1986, de las actividades y reuniones del Grupo de Contadora, la cual fue elaborada por dos especialistas, estos son: Dr. Oscar Vargas Velarde y Dr. Armando Muñoz Pinzón. Hemos observado un cambio en el caso de las personas que integran el cargo de miembros del Consejo Editorial. Es por eso por lo que, a partir del instante en que ocupa el cargo de Directora General de la Lotería, la Lic. Ana Villa de Flores, el Consejo Editorial se amplió. Este se constituyó, entonces, con el Editor Lic. Francisco Castañedas, y como sus asistentes encontramos: Ricardo Lince y Roberto Escobar. El cuerpo asesor de ese organismo se conformó de seis miembros adicionales entre los que mencionamos: Jorge Conte Porras, Leonidas Escobar, Mario Augusto Rodríguez, Moisés Torrijos Herrera y Armando Muñoz Pinzón.

34. **Revista Lotería**. Enero-Febrero. N° 358. 1986. p. 3



Roberto Nuñez
Editor

Para la década del ochenta aparecen una serie de artículos de folclor que, a la vez, forman o complementan, los ensayos que de este género se han publicado en la Revista Lotería. Entre ellos mencionamos: Nota Para la Historia de la Pollera del autor Oscar Velarde (marzo-abril 1986) y en esa misma entrega se encuentra La Confección de Sombreros Penonomeños, escrito en que Ana Ríos de Guardia, en su ensayo, muestra los antecedentes de estos, y los lugares donde se confeccionan la materia prima con la cual se elabora. En este orden aparecen Algunas Consideraciones Etnográficas e Históricas sobre el Vestido Cucua, publicado en (abril-mayo 1981) la autora la Dra. Reina Torres de Araúz.

Si de portadas se trata, y de Revistas dedicadas a personajes destacados que reflejen un aporte y un contenido excepcional, habría que mencionar la edición de la portada que está dedicada a la distinguida luchadora de los derechos de la mujer Dra. Clara González (mayo-junio 1987) la del Lic. José Isaac Fábrega. En secuencia tenemos la del Dr. Octavio Méndez Pereira (julio-agosto 1987) y, por último, la del Cuerpo de Bomberos (noviembre-diciembre 1987). La primera portada se presenta a dos colores y la fotografía de Clara es muy expresiva y grata. La segunda fotografía, la de José Isaac Fábrega, es también a dos colores con la excepción de que la resolución se muestra opaca. La tercera cuya portada cubre el rostro de Méndez Pereira, es presentada a un solo color y quizás por esa condición se muestra, el rostro de Méndez Pereira aparece con mayor porte.

No. 369, Noviembre-Diciembre 1987



Comandante
 Ricardo Arango
 1887-1889



Comandante
 Florencio Arosemena
 1889-1903



Comandante
 David H. Brandon
 1903



Comandante
 José Gabriel Duque
 1903-1912



Comandante
 Juan Antonio Guizado
 1912-1950



Comandante
 Raúl Arango N.
 1950-1964



Comandante
 Luis Carlos Endara
 1964-1969



Comandante
 Segismundo Navarro
 1969-1975



Coronel
 Guillermo Leblanc Jr.
 1975

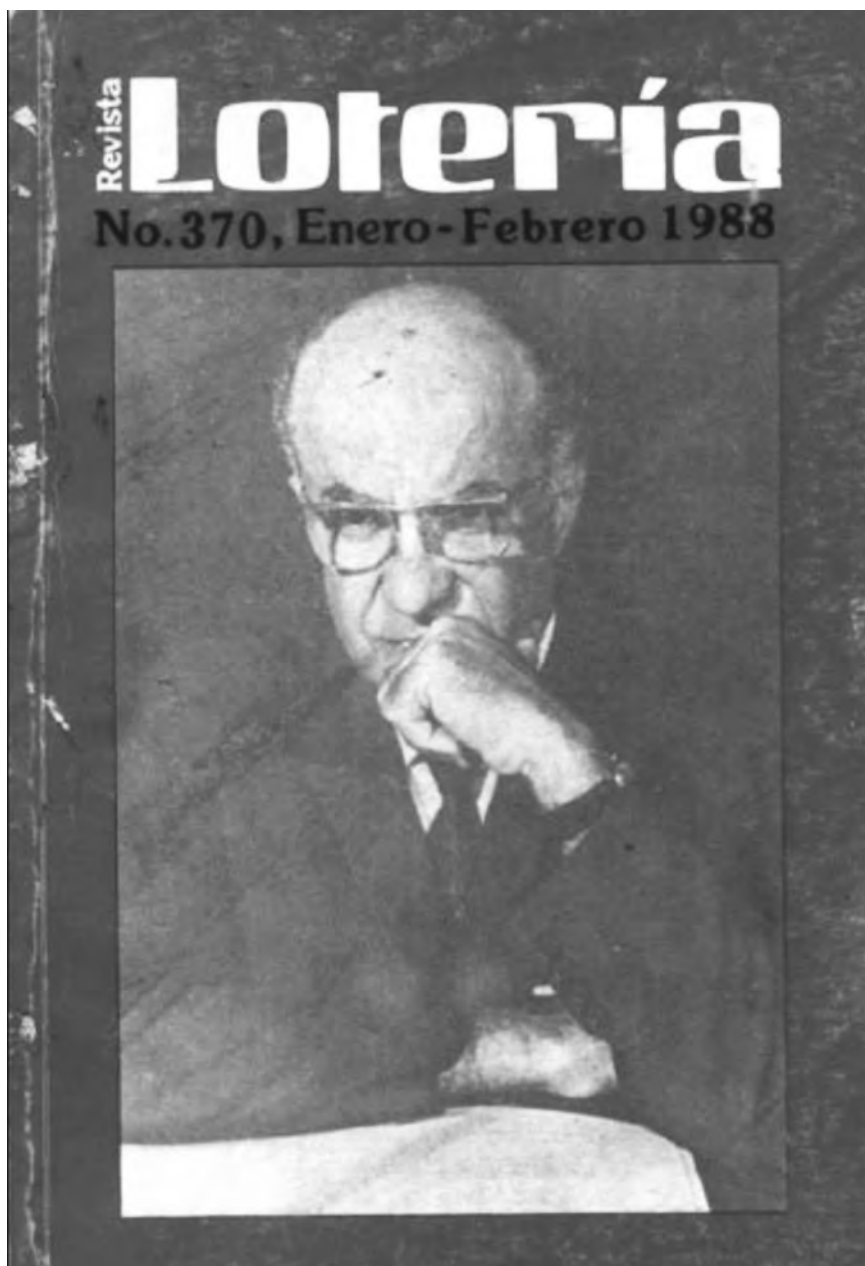
La portada de la edición N° 369 de noviembre-diciembre de 1987

Las ediciones del año 1988 corresponden a publicaciones en las que se dedican a destacados políticos, intelectuales, escritores nacionales como Rogelio Sinán, Enrique Adolfo Jiménez, Joaquín Beleño y Miguel Mejía Dutari. La edición N° 370 correspondiente a los meses de enero-febrero de 1988 se le dedica al escritor nacional Rogelio Sinán.

En su editorial se destaca el siguiente reconocimiento a este destacado escritor nacional:

Por eso, el homenaje a Rogelio Sinán es la expresión decidida y consciente de todo un pueblo que en él ha tenido no solamente al abanderado y maestro del permanente evolucionar intelectual sino también al orientador ideológico del proceso generacional que destruye los resabios del colonialismo para construir los cimientos de la soberanía. La Lotería Nacional de Beneficencia, institución que tiene sus raíces profundamente sembradas en las entrañas del pueblo panameño y que extiende su ramaje estimulador para proteger todos los aspectos de la personalidad cultural de la nación, se une al homenaje nacional que enaltece a la República y fortalece la dignidad de su pueblo al rendir tributo a la personalidad del maestro Rogelio Sinán. Para ello, ha dedicado este número de su Revista LOTERÍA a recoger algunas de las expresiones que caracterizan la extraordinaria labor creadora del escritor que fue y sigue siendo conductor intelectual de las nuevas generaciones panameñas, como lo fue de muchas de las anteriores. Al hacerlo, contribuimos a facilitar el estudio de la vida y la obra del maestro, tanto dentro como fuera del país.

Como se puede apreciar este año la revista se vuelca hacia el reconocimiento que hace la Revista Lotería al más grande escritor panameño. Y en su contenido aparecen algunos de los más destacados poemas de Sinán como Onda, Incendio, Semana Santa en la Niebla, Saloma sin Salomar, y el cuento A la orilla de las estatuas maduras, su obra infantil La Cucarachita Mandinga, sus ensayos Mi poesía, una ojeada retrospectiva, Vivencia de la India, Significado de Juárez y Maximiliano en dos tragedias modernas y Origen religioso del carnaval y el teatro. En la sección de ensayos y monografías figuran (En homenaje a



*Portada de la edición 370 de los meses de enero-febrero de 1988,
en homenaje al escritor nacional Rogelio Sinán*

Rogelio Sinán) Un enfoque a la obra de Rogelio Sinán de la destacada ensayista y poetisa nacional Elsie Alvarado de Ricord; El poeta Rogelio Sinán de Octavio Méndez Pereira; Rogelio Sinán, abanderado y maestro, de Guillermo Andreve; Un poeta panameño vanguardista de Demetrio Fábrega; Testimonio sobre Rogelio Sinán,

De Federico Tuñón; Sinán el Brujo de Luis Alberto Sánchez; Realismo mágico en la cuentística de Rogelio Sinán de Antonio Simões; La Patria rinde homenaje a Sinán de Monchi Torrijos; La Semana de Sinán de Roberto Núñez Escobar; Sinán: Abanderado y maestro de Mario Augusto Rodríguez; Sinán el periodista de Ricardo Luice; Premio Alejo Carpentier para Rogelio de por Bertalicia Peralta; Nuestras polillas son altamente intelectuales (Enrique Jaramillo Levi entrevista a Rogelio Sinán) del escritor Enrique Jaramillo Levi; Al Maestro con Cariño (a: Rogelio Sinán) de Aristides Royo.

En la edición N° 371 correspondiente a los meses de marzo-abril del mismo año, se hace un homenaje al centenario del natalicio de Enrique Adolfo Jiménez. Figura en la portada su imagen. En su editorial leemos la siguiente conmemoración que hace la Revista Lotería:

“Al conmemorar el Centenario del natalicio de Enrique Adolfo Jiménez, surge de manera inevitable la huella de su gestión administrativa, en un inventario de realizaciones, que aún perduran como respuesta a su laboriosidad sin paralelo. El Presidente Jiménez fue un defensor de nuestra posición geográfica y de los beneficios de la zona de tránsito y servicio, y de ahí su empeño de fundar la Zona Libre de Colón, el Aeropuerto Internacional de Panamá (Tocumen) y la construcción del Hotel Panamá, ambicioso proyecto destinado a promover la industria turística del país. No podemos desconocer, empero, su clara visión del país profundo y de las instituciones raigales que promulgaran la Ley Orgánica de Educación, la Autonomía Universitaria y el Código del Trabajo. Preocupado por el crecimiento de nuestra metrópoli, fue el primero de nuestros estadistas en comprender la importancia del problema de la vivienda, y, de su obra, se destaca el proyecto de Alcalde Díaz, concebido para albergar ahí los sectores marginales que empezaban a constituirse en un severo problema social, y simultáneamente con ese

programa hizo edificar la Barriada de Bethania, como primer plan científico para atender las necesidades de vivienda de las familias de modestos recursos.”



Portada de la edición N° 371, en homenaje del centenario del natalicio de Enrique Adolfo Jiménez

Revista **Lotería**

No. 372 Mayo-Junio 1988



*En la portada de la edición N° 372 de los meses de mayo-junio,
aparece la imagen de la fachada del edificio
de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena*

En la sección Documentación histórica aparecen los discursos de S.E. Dr. Juan Demóstenes Arosemena en la ceremonia inaugural del colegio; Discurso del Dr, Agustin Alvarez Villablanca, primer Director de colegio; Opiniones acerca de la creación de la Escuela Normal en Santiago de Veraguas; Datos fundamentales de la obra, escrito de ing. Juan Alberto Morales; así mismo, se destacan una breve reseña biográfica del Dr. Juan Demóstenes Arosemena de Alberto Pérez Herrera; Himno a la Escuela Normal J. D. Arosemena; Ley 54, de 12 de diciembre de 1984, por la cual se declara “Monumento histórico nacional” a la Escuela Normal J. D. Arosemena; Directores de la Escuela Normal J. D. Arosemena en sus primeros cincuenta años. En la sección Poesía aparece el poema Las normalistas son blancas de Carlos F. Changmarin; en la sección Ensayos y crónicas figuran los escritos de La Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena y la preparación del maestro del futuro de Víctor Gómez; Papel de la Escuela Normal D. Arosemena en la formación del maestro panameño de Berta C. de Chong; Realizaciones y proyecciones de la Escuela Normal D. Arosemena de Mario Augusto Rodríguez; Normalistas en las artes plásticas; 19 escritores egresados de la Escuela Normal J. D. Arosemena de Edmundo Castillo. En la sección de Crítica literaria aparece Prefacio a “La figura del Mesías en el teatro romántico español” de Oreida Chu; El Contrabajo: Laberinto de lo cotidiano de Alberto Gil Picota H.

Aunque el periodista profesional tiene, por imperativos de la profesión, permanente contacto con el público lector, son pocos los dedicados a este aspecto de la comunicación social que logran echar raíces permanentes en la evaluación que ese mismo público y, sobre todo, los altos círculos intelectuales, hacen de su labor plasmada en las letras de molde. Joaquín Beleño C. pertenece al reducido grupo de los periodistas panameños que ha logrado superar esa situación: para lo cual fue necesario que, sobre las informaciones periodísticas que recibía y que él mismo transmitía a sus lectores, fuera elaborando, en los laboratorios de su pensamiento y de su sentir de panameño, un enfoque nuevo, distinto, profundo y muy personal, de lo que ocurría a su alrededor. En el vasto y complejo acontecer que le rodeaba, el hecho que más le impactó fue, desde luego,

Revista **Lotería**

No.373, Julio-Agosto y Septiembre 1988



La portada de la edición N° 373 de los meses de julio-agosto de 1988 aparece la fotografía del destacado escritor y periodista Joaquín Beleño, autor de destacadas obras nacionalistas.

el drama diario, apagado pero insistente como un latir del corazón, de las relaciones entre Panamá y los Estados Unidos de América. De la noticia escueta y del comentario llevado a la columna, pasó Joaquín Beleño a un campo distinto, más difícil, más elevado, más polémico, cuando le dio a las noticias referentes a ese drama panameño una nueva dimensión y le dio vida, personajes, motivaciones, acciones y ambientes que, en conjunto, dieron como resultado sus obras literarias, muy especialmente sus novelas. La Revista Lotería rinde honor a este alto valor del periodismo y la literatura nacional, con especialización en la novelística, y presenta sobresalientes aspectos de su labor, con el propósito prioritario de que pueda servir de inspiración a las nuevas generaciones del periodismo nacional.

En el contenido de esta edición aparece Juicios Críticos sobre la obra de Joaquín Beleño Cedeño del Dr. Ismael Garda S., de la Dra. Elsie Alvarado de Ricord, de Rodrigo Miró, de Ramón H. Jurado, de Jorge H. Tumer, José Ma. Sánchez B., Manuel de Heredia y Ramón H. Jurado, de Zenaida Pérez de Sánchez; Autobiografía de Joaquín Beleño C. Fragmentos escogidos de sus mejores novelas como Luna Verde, Gamboa Road Gang, Curundú, Flor de Banana - y la crónica periodística de Joaquín Beleño: Temas Áridos: Ante los hechos de ayer.

En la sección de ensayos y monografías, se destaca Joaquín Beleño y la Literatura anti imperialista Mario Augusto Rodríguez; Joaquín Beleño y la Novela Canalera de Porfirio Sánchez Fuentes. En la sección testimonio critico. El papel de las familia de Azuero en el desarrollo económico y cultural de Néstor Porcell Q.. En la sección Crítica literaria, Acercamiento a un no rompido el sueño de Pedro Correa Vásquez; Sección Candelario cultural, El cirulo lingüístico "Ricardo J. Alfaro". Quince Años de Aniversario de por Porfirio Sánchez Fuentes. **Documentación nacional** - La Venta del Istmo de Belisario Porras.

En la última edición N° 374 correspondiente a los meses de noviembre y diciembre de 1988, se hace un homenaje al catedrático y ensayista Miguel Mejía Dutary. En su editorial se destaca lo siguiente:

La profunda crisis que padece nuestro país, en materia de tanta importancia y trascendencia como lo es la educación, hace imprescindible y urgente que volvamos la mirada hacia aquellos educadores que en el ejercicio de tan noble profesión, se consagraron por su dedicación sin desmayos y por su interés siempre renovado por cumplir su misión de forjadores de nuestra niñez y nuestra juventud, sobre las cuales supieron volcar la benéfica influencia de sus enseñanzas. Miguel Mejía Dutary, maestro de maestros, ocupa sitio de primera línea entre estos educadores que jalonan el sendero de la educación en Panamá, con las luces inextinguibles de sus obras; plasmadas no sólo en los libros que escribieron sino en ese otro libro grande, noble, de vigencia permanente, en cuyas páginas quedó impresa no sólo la profundidad de sus conocimientos sino la amplia vastedad de su sabiduría aplicada en el trato cotidiano con la sensible, inquieta y siempre promisoría población estudiantil de nuestras escuelas y colegios. La Lotería Nacional de Beneficencia recoge en este número de su revista, como en un breviario, algunos aspectos de la labor del Profesor Miguel Mejía Dutary, así como algunas opiniones que hacen justicia a quien supo con su palabra, sus consejos y su ejemplo, demostrar la sinceridad de sus convicciones cuando dijo, para hacer realidad sus expresiones, que “La Juventud no necesita frenos, sino estímulos”.

Esta editorial hace hincapié al legado del profesor Dutary, quien fuera catedrático de la Universidad de Panamá y cuyo aporte a la cultura y educación nacional fue muy significativo. Por ello, la Revista Lotería constituye el portavoz de los que han dado su granito de arena al progreso cultural de nuestro país. En su contenido se destacan la selección de escritos de Miguel Mejía Dutary como Andrés Bello y la Integridad Cultural y Política de Hispanoamérica, Homenaje a Cervantes, Reflexiones sobre los rasgos predominantes en la Novela de América Española, De Bernal Díaz del Castillo a Rubén Darío, Homenaje a Don Nicolás Victoria Jaén, Disertación en la inauguración de la Semana del Idioma, Discurso en ocasión del Aniversario del Instituto

Nacional, Qué debe ser la Escuela secundaria Discurso pronunciado con Motivo del Aniversario de la Fundación del Instituto Nacional, Prólogo I (Páginas de Educación de Francisco S. Céspedes). En la sección de ensayos y monografías se destacan (en Homenaje a Miguel Mejía Dutary).

La vida y la obra de Miguel Mejía Dutary de Mario Augusto Rodríguez, Requiem para un Hombre de Pablo Pinilla Chiari, Elogio de Miguel Mejía Dutary de Rodrigo Miró, Miguel Mejía Dutary de Julio Pinilla Chiari. En la sección crítica literaria: La Rueda Dentada: La invención de Guillen de Pedro Correa Vásquez.

La edición N° 374 de los meses de noviembre-diciembre constituye el fin de la quinta época, ya que para esa época se intensifica la crisis política y económica que afecta a la sociedad panameña. Y esta edición sería la última edición, ya que para el año 1989 no sale a la luz la Revista Lotería por las razones antes descrita.

Revista **Lotería**
No. 374, Octubre-Noviembre y Diciembre 1988



Portada de la edición N° 374 de los meses de noviembre y diciembre en homenaje al catedrático y humanista Miguel Mejía Dutary.

7. Sexta Época. Periodo de la Invasión y post-invasión de la Revista Lotería. (1989-2003)

A largo de la páginas anteriores, hemos observado claramente tres interrupciones en las ediciones de la Revista Lotería. El primer desfase se dio en octubre de 1941 hasta diciembre de ese año. El segundo durante la era de Remón, el cual se extiende de marzo de 1954 a diciembre de 1955. La tercera interrupción ocurre en 1989 a raíz de la invasión de los Estados Unidos a Panamá, que culminó con la caída del poder del General Manuel Antonio Noriega.

Sucedió que, mientras los círculos de intelectuales y el público lector esperaban con ansias la pronta salida de la Revista Lotería, luego de la invasión, empezó a circular un comentario que esta joya de la cultura nacional seria enterrada en el baúl de los recuerdos. Todo vaticinaba que era un chiste de mal gusto, incluso algunos creyeron que era una imprudente y malvada crítica de los adversarios del nuevo gobierno del Presidente Guillermo Endara. Pero pronto, el velo de la duda fue rasgado, y la verdad salió a relucir. El Contralor de la República estaba dispuesto hacer cumplir la orden de que la prioridad de la Lotería Nacional de Beneficencia era vender chances y billetes antes que ofrecer cultura sin costo alguno para el lector; pero tuvo que ceder ante el principio de que, a los pueblos no se le niega, ni se decapita el derecho a la educación y a la cultura. No obstante, la Revista Lotería deja de circular por un año y se edita, nuevamente, en enero de 1990.

Al asumir el cargo de Director General de la institución el Dr. Luis Guillermo Casco Arias, el primer número salió a la luz publica un año después de la invasión del 20 de diciembre de 1989. Esta Revista esta básicamente dedicada a la obra del Canal; pero, también, en ella encontramos artículos de diversos temas. Aparece el ensayo del Dr. Alberto Osorio intitulado: **A 125 años del discurso Costarricense de José de Obaldía**. En el caso del Dr. Osorio, éste publicó su primer trabajo en la Revista cuando contaba con diecisiete años gracias a la acogida que el Bachiller Juan Antonio Susto, le dio a este breve ensayo; desde entonces, ha estado vinculado a la Revista Lotería de diferentes maneras, como colaborador, miembro del Consejo Editorial y Jurado del Concurso Anual.



Portada de la edición N° 375 correspondiente al mes de marzo-abril

Entre los ensayos y artículos del Dr. Osorio, encontramos los que versan sobre historia nacional. Luego hay colaboraciones de carácter literario, la presencia hebrea en Panamá que constituye un tema nuevo en nuestra historiografía. De igual modo, la historia eclesiástica local a través de una monografía que luego fue publicada en el Vaticano.

En esa misma entrega, aparece, de la pluma de Helena González de Zachrisson, Factores Positivos para Establecer una Biblioteca Infantil en Panamá. Igualmente, mencionamos Introducción a los Instrumentos musicales desde la era Pre-literaria hasta el Renacimiento de Pablo Aguilar y Cobos de Guzmán y Los Laberintos Borgianos de Lidia E. Castillo. Existen dos artículos sobre folclor, pero los mismos los hemos mencionado anteriormente.

En la Edición de marzo-abril de ese año, aparece el ensayo de La ciudad, su Planificación y su Futuro de Luis D. Crespo. Y hago mención a tres trabajos: El Concepto de la Enfermedad de los Pueblos Amerindios de Panamá de Francios Guionneau Sinclair y los dos restantes: Algunos Recuerdos de Cuatro Años en Darién de César Candanedo y Unos Minutos para la Pájara Pinta de Dora P. de Zarate.

La **Revista Cultural Lotería**, en su larga trayectoria a pesar de mantener una dirección en cuanto a su contenido exenta de compromisos políticos, estos en relación con sus publicaciones, pareciera, y más que eso, una simple apariencia. Se ha encontrado que, en realidad, la relación entre política y sus publicaciones de alguna forma se ha dado o mantenido está vinculación en algunas ocasiones tímidamente y otras veces en expresiones claramente definidas. De ahí, es el contenido del artículo de Javier Moron Zanet intitulado: Los Desafíos de la Democracia Panameña en los Noventa. El autor hace una severa crítica de los antecedentes del fracaso del militarismo panameño. Este artículo cuyas algunas de sus apreciaciones no compartimos, sorprende por la relación mecánica y de defensa que hace de los Estados Unidos, en función de lo que el autor denomina rectificación entre lo que sucedido el 9 de enero de 1964 y los hechos del 20 de diciembre de 1989. El autor escribe: **“Ante la primera; luto, en la segunda vemos como los Estados Unidos, rectificando pasadas acciones se pone del lado de la lucha del pueblo panameño.”** Es saludable recordar que esa acción no rectifica, ni justifica el largo rosario de intervenciones militares desde el siglo XIX, en las cuales los Estados Unidos fue el actor principal

desde el Incidente de la Tajada de Sandia, el 15 de abril de 1856 hasta esa noche del 20 de diciembre de 1989.⁽³⁵⁾

Pero, alejándonos de las apreciaciones críticas que, al respecto podemos tener sobre las interpretaciones muy particulares de un pasado muy reciente, debemos volver al Consejo Editorial, que estaba integrado para finales de la década del ochenta específicamente en marzo de 1988, de la forma siguiente: el Editor Francisco Castañeda es reemplazado por el periodista Roberto Núñez Escobar y de Asistentes del Editor fueron designados: Ricardo Lince y David Lindo y el resto del Consejo Editorial estuvieron conformados en el orden siguiente: Jorge Conte Porras, Leonidas Escobar, Pablo Pinilla, Mario Augusto Rodríguez y Armando Muñoz Pinzón. Un nuevo miembro se agrega en diciembre de ese año al cuerpo de asesores de la Revista Lotería, este fue Moisés Torrijos Herrera.

Hasta donde el tiempo nos permite y el espacio de estos comentarios sea posible, he de mencionar que nos llama la atención dos trabajos que aparecen en la edición (julio-agosto 1990) Los Bucaneros en el Istmo y Bahía de Panamá (1680-1687), el autor Peter T. Bradley y Aproximación Crítica a la Obra: Esa Esquina del Paraíso de Rosa Maria de Britton del Dr. Julio Cesar Moreno Davis. En el caso del Dr. Moreno Davis, El obtuvo en tres ocasiones el premio que otorga la Revista Lotería.: Premio Juan Antonio Susto (1986); Samuel Lewis (1993); y Premio Juan Antonio Susto (1995). En cuanto a la línea de interpretación de la realidad panameña el Dr. Moreno Davis se ha caracterizado por ser un crítico y analista del nuestro pensamiento, sobre todo el de interpretar la esencia del SER panameño.

De esa época, o para 1990 data la conformación de un nuevo Consejo Editorial, el cual estuvo integrado por el Dr. Javier Comellys en calidad de Editor y Olmedo Salinas como Asistente del Editor. Para marzo de ese año, se integran al Consejo Editorial, Alberto Osorio, Carlos De Diego y para enero de 1992, un nuevo escritor llega a ocupar el cargo de miembro, este es el Dr. Franz García de Paredes. Superado las dificultades en torno a la existencia y publicaciones de los números de la Revista Lotería, el Editor Javier Comellys decidía agregar la palabra

35. MORON, Javier. "Los Desafíos de la Democracia Panameña en los Noventa" en **Revista Lotería**.

Cultural, al título de las próximas ediciones y, a partir de enero de 1990, se prosigue con su publicación. Se denominara desde ese instante **Revista Cultural Lotería**.

Los factores que condicionaron la política editorial de la **Revista Cultural Lotería**, y marcaron una constante de estas publicaciones fueron retomados, y, principalmente en virtud de una practica usual de recordar efemérides importantes ahora. El Consejo Editorial edita la Revista Lotería dedicada al (50) **Cincuenta Aniversario (1941-1991)** de esa fructífera e importante medio de difusión cultural.

Esta edición fue antecedida por la dedicada a la Catedral, es la segunda que se imprime con papel satinado el tiraje fue 10,000 ejemplares. La temática de esta edición se caracterizo por la reproducción de ensayos que habían sido anteriormente publicados y cuyo tema era la historia de la Revista Lotería. Esta publicación, en especial, hizo énfasis en las proyecciones de impresión. A este respecto, el Dr. Alberto Osorio, hizo un aporte que trata este aspecto. Además, para comprender la evolución histórica de la Revista Cultural Lotería, recomiendo la lectura de los trabajos de Juan Antonio Susto, Rodrigo Miro, Carlos Manuel Gasteazoro y el artículo de quien suscribe el presente ensayo.

Hablando ahora en función de las **Ediciones Especiales**, y en virtud de proseguir con la línea editorial de las publicaciones de índices. El Consejo Editorial recoge las experiencias de la ordenación del material literario y Llega a concretar la publicación de un índice temático por autor y referencia (1978-1988). La compilación y orden del material le correspondió a la Lic. Edilda Flaucion. El tiraje de este índice fue de 5,000 ejemplares. Las publicaciones que corresponde a la década del ochenta, y muy en especial a los temas de los primeros años, de esa época, fueron ordenados por la Lic Eduvigis Vergara, quien compilo los trabajos publicados en tres años, con el título Índice Onomástico y Temático: 1982-1983-1984 correspondiente a la edición (enero-febrero 1985).

Además de lo apuntado, y con la orientación de rememorar hechos históricos olvidados, fue oportuna la publicación de la Revista Cultural Lotería dedicada a la Guerra de Coto (enero-febrero 1991), la cual viene a complementar la edición y compilación de documentos realizada por Bonifacio Pereira. En la edición siguiente encontramos tres

trabajos que requiere que se mencionen. Estos son: Características y Hábitos Generales para el Reconocimiento de los Diferentes Grupos de Anfibios y Reptiles; Panamá tiene Historia de Sismos Recurrentes y Los Tambores de La Chorrera. En su orden corresponden a los autores siguientes: Fernando A. Arosemena, Acela Pujol y Luis Amor

Al llegar a esta década, la **Revista Cultural Lotería** publicó un breve artículo: La Teología de la Liberación en el Contexto Socioeconómico de América, escrito por Juan Antonio Rivera. Pareciera que la famosa utopía del hombre nuevo se encarna en un modelo de vida cargado de lastres y de crisis. Pero la realidad de Latinoamérica, muestra, según el autor, que la lucha que predicaba San Ignacio, traída a la realidad nuestra, es el enfrentamiento entre **“las imposiciones y tiranías del capitalismo internacional.”** Aún con la verdad de los hechos muestra un conglomerado de pueblos explotados y arrinconados por el enernigo real y concreto. El actor Antonio Rivera escribió: **“De conformidad con los teólogos de la liberación las necesidades y la miseria endémica de América Latina, así como su sujeción política a gobernantes dictatoriales y oligarquías monopólicas, era culpa directa de las grandes empresas transnacionales norteamericanas. El propósito concreto y practico de la teología de la liberación, el nervio motor de su misión se convirtió en la tarea de liberar a la América Latina de la opresión ejercida por las grandes empresas del capitalismo internacional”** ⁽³⁶⁾

Pareciera recordarnos la tesis del autor sobre la verdad que se vive en los pueblos, que, luego de liberarse del coloniaje español, hoy sufren otro tipo de dominación. Es concluyente que el hambre y la pobreza del presente, se impone en nuevas formas de sujeción del neoliberalismo. Cualquiera que sea su nombre de esta nueva política, es un atentado contra la dignidad humana que se enfila sigilosamente contra nuestras instituciones de seguridad social.

Pero, al igual que en las otras paginas anteriores, cabe ahora mirar las portadas de la Revista Cultural Lotería. El contenido de la Revista de estos años debe comentarse con relación a sus portadas. En especial, las portadas de las ediciones de (marzo-abril 1993), que nos muestran dos óleos de la portada y contraportada, obra del artista Edgardo De

36. RIVERA, Antonio. **Revista Cultural Lotería**. Enero-Febrero. 1993 p. 5

León Madariaga, el cual presenta a dos empolleradas. En secuencia, las otras publicaciones aparecen en (mayo-junio 1993); la portada es paisaje de Taimiti Darién del pintor Eligio Antonio Díaz Quintero y la contraportada se encuentra una fotografía del paisaje de Playón Chico. Y en cuanto al pintor Heliodoro Sandoval, se dedica a ilustrar la portada y contraportada de la Revista (julio-agosto 1993) con un oleo de un vendedor de Sandias de la región de Azuero y la contraportada muestra la actividad diaria de nuestra campiña.



Portada correspondiente a los meses de mayo-junio

Estas portadas son motivadoras y realzan con expresión el diario acontecer de los hombres del campo, y muestran la sencillez de la vida cotidiana. Es importante reconocer que, a través de estas publicaciones, el artista nacional adquiere un merecido reconocimiento.

Largo ha sido el tránsito de la Revista Cultural Lotería en estas décadas y tan merecido homenaje a los aportes de los intelectuales panameños e igualmente a los extranjeros que han escrito en estas medio de expresión cultura.

Sucedió que, al llegar el año 1994, los integrantes del Consejo Editorial son reemplazados y se designa en calidad de Editor al Lic. Arístides Martínez Ortega cuyo plan se centró en idear una forma de recoger en tres ediciones el material que, según su criterio, era óptimo para lograr adelantar en las publicaciones de ese año en que se produce la transición del gobierno de Dr. Guillermo Endara al del Dr. Ernesto Pérez Balladares.

Para ese instante, se celebraba las efemérides de la Lotería Nacional de Beneficencia y, según el criterio del Editor, y de la Dirección General, se constituía en una fecha que no podía soslayarse. En ese año el que suscribe estas líneas, se le designó para escribir la historia de la Institución, y del resultado de esta propuesta nos abocamos a terminar un ensayo que se intitula Historia de los Juegos de Suerte y Azar y de la Lotería. Esta edición conmemora el 75 aniversario de la primera institución de beneficencia. Consta este trabajo de 246 páginas y se divide en diez capítulos. El primero comprende desde el momento en que son introducidos los juegos de cazar en nuestro Istmo hasta la década del noventa del siglo XX. Del segundo al noveno capítulo trato, compilo y ordeno la legislación sobre los juegos de azar desde 1851 hasta la Ley 48 de 21 de noviembre de 1980, por el cual se modifica algunas disposiciones del Código Fiscal.

La siguiente edición que en su orden decidió publicar el Lic. Martínez, en virtud de recoger los hechos del 20 de diciembre la cual intitulo: Invasión a Panamá, cuenta con 474 páginas y recoge los testimonios de militares y civiles que se enfrentaron militarmente al ejército de los Estados Unidos. Además de escritos, comentarios de la prensa y novelas, esta publicación logro captar la atención y las peticiones de suscriptores, al punto de que su demanda solo se compara con la publicación dedicada al 9 de enero de 1964.

La última **Edición Especial** dedicada al Dr. Ricaurte Soler, consta de 313 páginas. Además esta dividida en cuatro capítulos: escritos filosóficos, históricos, sociológicos y el perfil intelectual y humano. A pesar que la presencia de Martínez en esta ocasión en calidad de Editor resulto efímera, hay que evaluar su aporte a la historiografía nacional y en parte la conclusión muy particular de que estuvo a la altura de las circunstancias.



Jorge Conte Porras
Editor

En su orden y en acuerdo común de los miembros del nuevo Consejo Editorial, se llegó a publicar la Revista Cultural Lotería dedicada al Dr. Rómulo Escobar Bethancourt (enero-febrero 1995). Un mes después ocupó el cargo de Editor de la Revista Lotería Lic. Jorge Conte Porras. En esta ocasión, Conte Porras retoma la publicación de la serie **Documentación Nacional**. Esta vez, bajo la dirección de Conte Porras, solo salió a la luz dos Revistas (mayo-junio-julio 1995). Su portada es dedicada a la educadora Sara Sotillo en la segunda que correspondió (agosto hasta diciembre de ese año), aparece en la portada la pintura de Francisco Javier de Luna Victoria y Castro, fundador de la Universidad de San Javier. Acompañaron, en esta faena en calidad de miembros del Consejo Editorial, Dr. Justo Arroyo, Leonidas Escobar y la Lic. Maritza Ileana Golcher.



Justo Arroyo
Editor

Al llegar al próximo año, en enero, el Dr. Justo Arroyo pasó a desempeñar el cargo de Editor y el Lic. Itallo Antinori, Maritza Golcher y Anibal Illueca integraron el Consejo Editorial. En septiembre de 1997, el Prof Rommel Escarreola es designado Jefe del Departamento Cultural y miembro del Consejo Editorial hasta febrero de 1998, cuando es designado en el cargo de Secretario General a.i. y luego retorna al Consejo Editorial en septiembre de marzo de ese año hasta el 2005. En el número (enero-febrero 1996); su editorial comenta y rinde un reconocimiento al educador Carlos A. De Diego, recientemente fallecido y quien estuvo vinculado a la Revista Cultural Lotería. La Lotería Nacional de Beneficencia tiene una deuda con este intelectual y miembro del Consejo Editorial de esta Revista.

Para esa época, la Revista Cultural Lotería ha logrado su personalidad y un reconocimiento general. En ese sentido, no podía dejar de pasar desapercibido y dar testimonio del resultado del Concurso Anual de la Revista Cultural Lotería, que celebra anualmente. El Concurso correspondiente a 1995, Eudoro Silvera obtuvo el Premio Tomas Gabriel Duque (Comunicación Social) y Samuel Lewis Arango (Letras); el Dr. Julio César Moreno Davis se hizo acreedor al premio Juan Antonio Susto Lara.

En cuanto a la premiación de 1996, Pantaleón García fue el ganador del premio José Gabriel Duque (Comunicación Social); J. M. Downer Marcel se hizo acreedor al galardón Enrique Linares (Economía y Finanzas); Alfredo Castellero Calvo en las (Ciencias Sociales) y finalmente Rafael Ruiloba obtuvo el premio Samuel Lewis Arango en la sección (Letras).

Dos hechos trascendentales ocurren para la Revista Cultural Lotería, el primero el Congreso Anfictionico y el Centenario del natalicio del Bachiller Juan Antonio Susto. Se ocuparon de estos temas, en su orden, Don Anibal Illueca Sibauste y Silvia Esther Susto Porras. Estimo que, entre los trabajos presentados en esta edición, cabe mencionar también el de Mariana A. de McPerherson La Formación del ingeniero industrial: Un Desafío, una prioridad. Estos tres trabajos fueron editados en la Revista (mayo-junio 1996).

La administración del Dr. Gustavo González hizo dos aportes importantes con relación a las **Ediciones Especiales**. La primera obra de la Lic. Thais E. Alessandria y el Lic. Luis Navas Pájaro, ordenaron la Revista La Experiencia Transísmica (Convenios, Contratos, Tratados y otros documentos) siglo XIX. Esta compilación complementa la edición de (octubre 1971). Consta esta publicación de tres capítulos ordenados en 204 páginas. La segunda **Edición Especial** corresponde a la biografía de Juan Antonio Susto Lara, (junio 1997). Nos correspondió la redacción de la vida y obra de este bibliófilo y forjador de la identidad de la Revista Cultural Lotería, la cual la dividimos en tres capítulos.

Este período se caracterizó por buscar un balance en las publicaciones y, sobre todo, estructurar el contenido de las Revista de manera que se diera una heterogeneidad de temas en cuanto al contenido de cada edición. Existen tres ensayos que no podemos dejar de pasar desapercibido, estos son: El Primer Congreso de la Juventud y sus Luchas por un Mañana Mejor de Jorge Conte Porras. Seguidamente el singular ensayo de Giovanna Benedetti Bolívar y Don Quijote: El Camino de los Andantes ambos publicados en la Revista (septiembre-octubre 1997) y La Segmentación del Trabajo y la Discriminación del Dr. Marco

Gandasegui. De estos ensayos el de Benedetti y el del Dr. Gandasegui recibieron el premio. El primero: Samuel Lewis Arango (teatro) y el segundo: el premio Enrique Linares (Finanzas).

Si quisiéramos hoy, conforme a las ediciones representativas, hacer alusión a ellas en este periodo, seria obligante el ponderar la Revista Cultural Lotería dedicada a la mujer en esta entrega. Contribuyeron sociólogas, abogadas e historiadoras. Estas intelectuales, en la edición (marzo-abril 1998), analizan la situación de la mujer desde diversas perspectivas. Y, si de ediciones excepcionales se trata, recomiendo la lectura de la Revista (julio-agosto 1998), la misma esta dedicada al apóstol de la liberación cubana José Martí. En cuanto a su contenido, el Editor Dr. Justo Arroyo escribe, en el editorial un breve y conciso aporte de cada uno de los autores.

En esta Revista es claro que existe aun un rico material que hay que conocer. En este legado de pensamiento y acción, encontramos la **Edición Especial** en dos tomos dedicada al poeta, pensador filósofo y matemático José de Jesús Martínez. A la anterior se unen tres **Ediciones Especiales**, la primera corresponde a la publicación en el homenaje a la Reversión del Canal y la segunda a la poetisa, teatrística, narradora e investigadora del folclor Dora Pérez de Zarate. En esta segunda entrega de la **Edición Especial** aparece su Obra Selecta de Dora Pérez de Zarate. Las portadas y contraportadas de ambas Revistas expresan dos motivadoras fotografías: obreros del Canal en plena faena y la imagen de la Dora Pérez de Zarate. La tercera edición el Lic. Luis Navas la presenta con el título: Panamá: Nación, Estado y Canal, el autor busca complementar los tratados y notas faltantes a las ediciones referentes a las relaciones entre Panamá y los Estados Unidos. Cumple el Lic. Navas su objetivo en sus cuatro capítulos que integran la obra. Igualmente cabe hacer un paralelo de los escritos sobre el Canal y la evolución de esta obra de ingeniería, con la reversión en homenaje a los hombres y mujeres que trabajaron en su construcción. Y recordar con ello, también a los escritores, ensayistas y poetas que al escribir sobre estos acontecimientos históricos, les produjo lágrimas de sangre y arranco cargadas de emoción. Pero el tiempo apremia y el espacio para escribir se achica. Y si el caso es este de manera especial hago el esfuerzo de

escribir un concentrado de lo que resta de las publicaciones. En este caso, recomiendo los editoriales escritos por el Dr. Justo Arroyo referentes al contenido de las ediciones de esa época. A quien aludo dejo el cargo de Editor, en agosto de 1999 y en su reemplazo se designo de Editor Jorge Conte Porras y el Consejo Editorial integro a José de Jesús Crespo, Maritza Ileana Golcher y Rommel Escarreola Palacios. La primera publicación esta dedicada a la Orden de los Agustinos Recoletos en Panamá, la portada de la Revista se contempla la majestuosidad del Altar de Oro de la Iglesia San José.

En cuanto a la línea editorial de Jorge Conte Porras es sabido que su mentor espiritual y guía de sus trabajos de investigaciones fue el Bachiller Juan Antonio Susto Lara. De igual modo, el procede a utilizar la forma y temática preferida por Juan Antonio, con algunas especiales variantes. Y es por eso que no falta la vinculación de retomar la visión de exaltar a las figuras líderes del siglo XIX y XX. La edición de (enero-febrero 2000) se dedico a la figura de Don José de Obaldía y a partir de ahí, se retoma la sección de la **Documentación Nacional**. Siguiendo la tradición de las impresiones anteriores, las otras se publican cada dos meses y que hacen un total de seis ediciones anuales. En su orden, los cinco restantes del alto 2,000 se dedicaron a los personajes siguientes: Tomas Herrera, Buenaventura Correoso, Pablo Arosernena, Arnulfo Arias Madrid. y Belisario Porras.

El Editor Lic. Jorge Conte Porras de una larga trayectoria en la producción literaria, consideró de justicia y en reconocimiento a los méritos del naturalista Sebastián López Ruiz propone la creación del premio en el campo de las Ciencias Naturales y Medicina, el cual fue aprobado por la administración de la Prof. Maria R. de García.

En ocasión del centenario del natalicio de Don Gil Blas Tejeira se constituye en el ideal de llevar a cabo una edición (enero-febrero 2001) dedicada a la obra de este periodista. La recopilación de artículos “no es una antología rigurosa,” y esto debido a que es imposible recoger en 120 paginas, la obra de este destacado escritor.



Revista Cultural

Lotería

Nº 434 Enero / Febrero del 2001

*Portada de la edición Nº 434 de enero-febrero del 2001,
donde aparece la imagen del insigne escritor Gil Blas Tejeira*

En su nota editorial se lee el siguiente agradecimiento:

Agradecimiento

La esposa y descendientes de Gil Blas Tejeira agradecemos profundamente a la profesora Maria Ramirez de Garcia la oportunidad que nos ha brindado de conmemorar el centenario del nacimiento de Gil Blas a traves de la publicacion de este numero de la Revista Loteria.

Hemos querido aprovechar esta ocasion para difundir a las nuevas generaciones las ideas que sobre moral, politica, economia, patria, periodismo, educacion, y cultura general orientaron a la sociedad panameña por un periodo de mas de cincuenta años, a través de la pluma de este caballero de las letras que fue Gil Blas Tejeira.

*Lo que presentamos no es una antologia rigurosa, pues la amplitud de la obra periodistica de Gil Blas no nos lo permite, pero si esperamos familiarizar al lector con lo que represento la labor cultural y orientadora de Gil Blas Tejeira a los hombres y mujeres de varias generaciones de este pais. Para esta edicion se han escogido, tras una lectura exhaustiva, columnas de Simpatias y Diferencias firmadas con el seudonimo de Esplandián, Campaña Interiorana y un cuento aparecido en la primera edicion de su obra **El retablo de los Duendes**, Agonia y muerte de Sancho Panza.*

Esperamos que disfruten de su lectura.

La edición N° 435 del mes de marzo-abril de 2001 es una edición especial extraordinaria en conmemoración de la Facultad de Medicina de la Universidad de Panamá (1951-2001). En la nota editorial se lee el siguiente agradecimiento:

AGRADECIMIENTO

Nuestro Profundo Agradecimiento:

La presente edición extraordinaria destinada a conmemorar el Cincuentenario de la Fundación de la Escuela de Medicina de la Universidad de Panamá ha estado a cargo de un **Comité Editorial** designado por el *Decano de la Facultad de Medicina, Dr. Enrique Mendoza*.

El comité está integrado por los siguientes médicos:

Dr. Rodolfo Ermocilla Bellido – Presidente
Dr. Alonso Roy
Dr. Luis A. Picard-Ami
Dr. Gil Sánchez
Dr. Thomas P. Owens Jaén.

Debemos hacer énfasis en el generoso apoyo recibido de la Dra. Criscida Saad de Owens, por la revisión, corrección y diagramación de la presente edición. Asimismo, agradecemos la difícil tarea llevada a cabo por los doctores Alonso Roy, Thomas P. Owens Jaén y Carlos M. Owens S. encargados del proceso de revisión y corrección final de todo el material.

Muchas Gracias,

Jorge Conte-Porrus

Editor de la Revista Cultural Lotería
Lotería Nacional de Beneficencia de Panamá

ISSN 0024-6628



Revista
Cultural

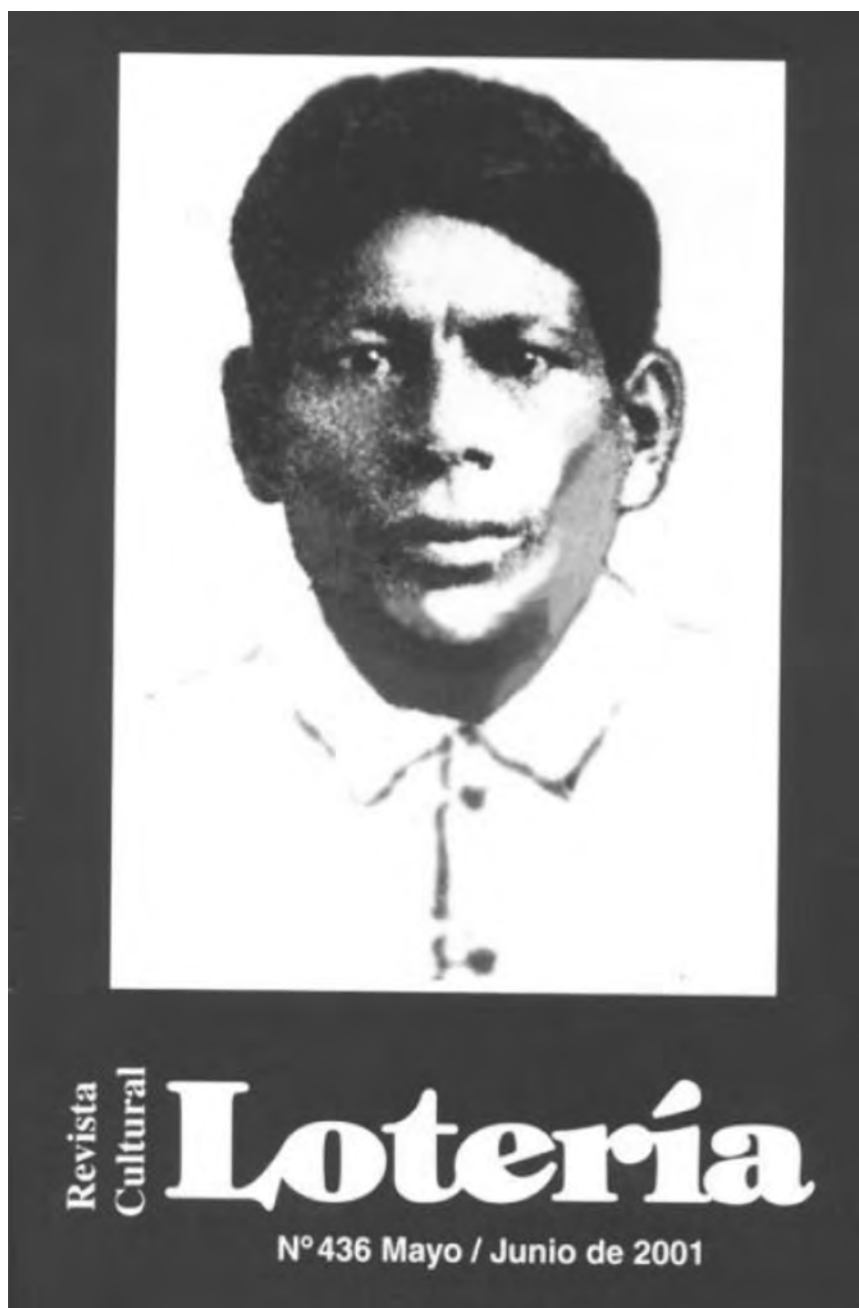
Lotería

Nº 435 Marzo / Abril de 2001

Conmemorativa del Cincuentenario de la
Facultad de Medicina de la Universidad de Panamá
1951 - 2001

Portada de la edición Nº 435 de los meses marzo-abril 2001

Para la edición de los meses de mayo-junio de 2001 en la portada aparece la imagen de Victoriano Lorenzo.



Portada de la edición Nº 436 de los meses de mayo-junio de 2001

En su contenido se destacan importantes ensayos y monografías como se aprecia en el siguiente índice de esta edición N° 435:

ÍNDICE **REVISTA LOTERÍA No. 436** **MAYO – JUNIO DEL 2001**

Editorial

En el centenario de las guerrillas de Victoriano Lorenzo 5

I Estudios de carácter histórico

- 1 *Resolución de los conflictos electorales en Panamá* 19
Dennis Allen Frías
- 2 *Texto sencillo que recuerda a Miranda, año del 250*
Aniversario de su natalicio 36
Efraín Subero

II La Ciencia del Derecho

- 3 *El Polígrafo* 45
Gerardo Solís
- 4 *La protección jurídica del ambiente en Panamá* 67
Abel Augusto Zamorano

III Temas de Salud Pública

- 5 *Las contribuciones de Samuel Darling para la salubridad*
de Panamá durante la construcción del Canal, y una
bibliografía completa de su obra científica 89
Enrique Chávez Carballo

IV Temas Literarios

- 6 *Ni demora en el pago, ni confusión que valga* 108
- 7 *Punta Patilla de mi recuerdos* 112
- 8 *Abuelita yo voy!* 116
Adelaida C. De Becerra
- 9 *El Albergue de los Dioses* 120
Anteportolafino Bernal Torres

V Temas del Folclore Nacional

- 10 *Danza de los Gallitos de La Chorrera* 130
José Bolívar Villareal

VI Documentación Nacional

- 11 *La Guerra de Los Mil Días, Profesor Porfirio De Cruz S.,*
Director del Archivo Nacional de Panamá 144
Documentos del Archivo Nacional de Panamá sobre el
tema de la Guerra Civil de los Mil Días 149

Pero, desde otra perspectiva, y esta vez, La Revista Cultural Lotería trata el problema de la pobreza. Esta temática es analizada por Néstor Jaén S.J. (julio-agosto 2001). Apuntada a la visión de los Jesuitas. Escribire Néstor Jaén que uno de los males que aquejan a la sociedad panameña es **“la pobreza moral... lo mas destacado en la percepción cristiana es la corrupción”**.⁽³⁷⁾ Este ensayo del Padre Jaén recibió el premio Juan Antonio Susto Lara en la sección Ciencias Sociales.

En busca de los hechos actuales más relevantes en su dimensión social e histórica, el Consejo Editorial decidió dedicar dos Revistas que trata estas temáticas. Y para estos efectos, con la intención que viene más del análisis heurístico que de la ordenación de simples documentos nos correspondió la redacción de la introducción y, además, el ordenar los capítulos de esta Edición 2001 dedicada a la Guerra de los Mil Días. Diríase que la Revista contrasta, en su contenido, con lugares comunes del interior del país; sin embargo, el desconocimiento de que, en esas regiones, se hayan escenificados los combates entre las fuerzas conservadoras y liberales al mando de las guerrillas de Victoriano Lorenzo y de las fuerzas del General Benjamín Herrera, hacen actual esta **Edición Especial**. La otra Revista de carácter social o científico que se conecta con la edición (marzo-abril 2001) es la Conmemorativa del Cincuentenario de la Facultad de Medicina de la Universidad de Panamá.

Para julio de 2002, abandona el cargo de Editor el Lic. Jorge Conte Porras. Para ese año, se incorpora al puesto de Editor el Lic. José de Jesús Crespo, quien tiene la responsabilidad de la publicación de la Revista Cultural Lotería del Centenario. Hemos llegado a la cima y alcanzamos en parte el objetivo de mostrar el rico caudal bibliográfico de la Revista Cultural Lotería, y digo en parte debido a que las circunstancias de la diversidad de la temática de las publicaciones, en esta ocasión nos limitan la posibilidad de llegar a una apreciación mas puntual sobre el desarrollo de la Revista Cultural Lotería.

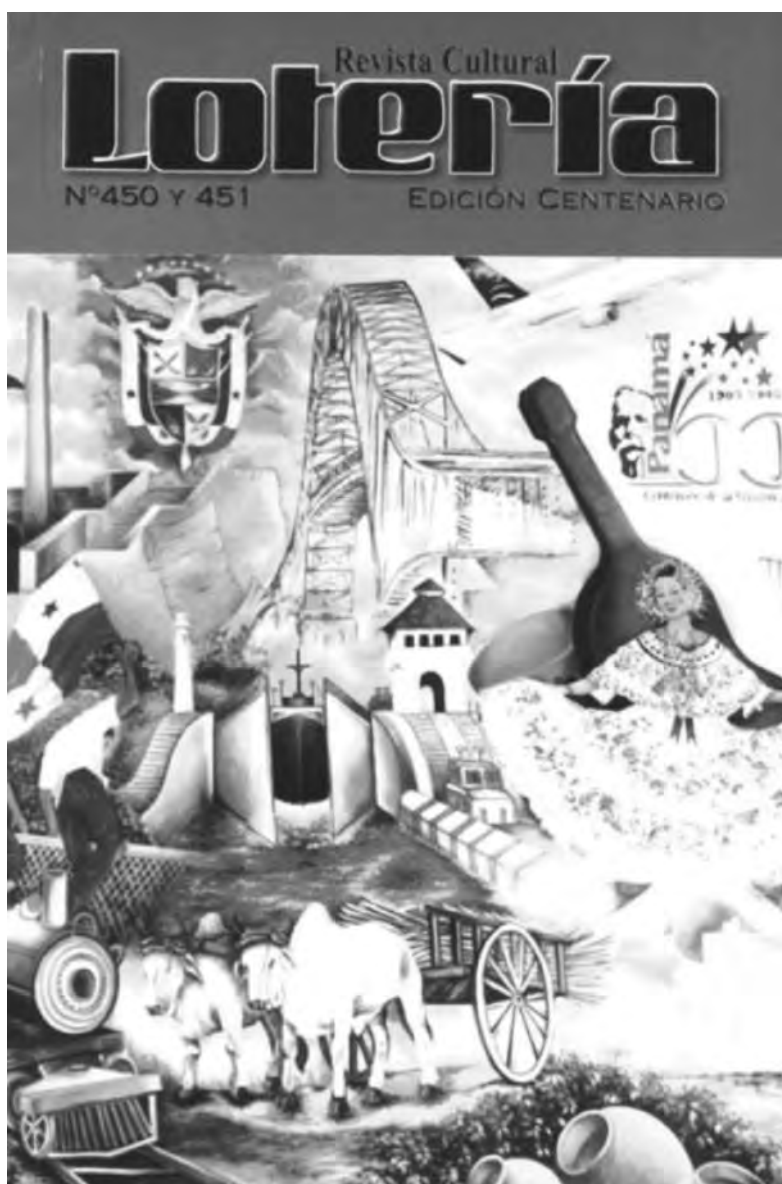
37. **JAEN**, Néstor. Las Tres Pobrezas y La Justicia Social en Panamá, **Revista Cultural Lotería**. N°437. 2001, p: 14

8. Séptima Época. Edición especial del centenario de la República (2003)

La séptima época se marca con el inicio del aniversario del centenario que celebra el país. Por ello, la Revista Cultural Lotería edita una edición especial con los números 450 y 451 para conmemorar su aniversario, bajo la dirección de la profesora María de Jesús Ramírez y como editor el Lic. José de Jesús Crespo Cedeño y el consejo editorial conformado por Licda. Maritza Ileana Golcher, el profesor Rommel Escarreola y el arquitecto Sebastián Sucre. En su portada aparecen imágenes en forma de collage del puente de las Américas, las esclusas de Miraflores, una mujer empollera, el ferrocarril, como símbolo de zona de tránsito, la izada de la bandera el 9 de enero de 1964, los bueyes y la carreta y las cerámicas como símbolo de nuestros campesinos. En su nota editorial se lee lo siguiente:

“La Dirección General de la Lotería Nacional de Beneficencia de Panamá, se complace en presentar los ejemplares N° 450 y 451 de la Revista Lotería correspondiente a los meses de septiembre y octubre, noviembre y diciembre de 2003 respectivamente. El Consejo Editorial dispuso que estas dos ediciones estuviesen reunidas en una sola entrega, la cual está dedicada al Centenario de la República, acontecimiento que celebramos con júbilo patriótico junto al pueblo panameño. Sus páginas, por lo tanto, son valiosos aportes de connotados escritores nacionales cuyas plumas incursionan a través de diversas disciplinas del conocimiento humano.”

Se inicia con “Reflexiones Iniciales” del editor de la Revista, Licenciado José de Jesús Crespo Cedeño, donde resalta la confesión irrefutable del colombiano Doctor Santander A. Galofre, acerca de las razones que motivaron nuestra separación de Colombia. Luego, aparece un artículo de Fernando Aparicio titulado “En Defensa del 3 de Noviembre”, que debate el tema de “la leyenda dorada y la leyenda negra, que dio origen a la nacionalidad panameña, entre otros temas.



Portada del centenario, edición Nº 450-451

Así mismo, está la investigación arqueológica de Tomás Enrique Mendizabal en su escrito “Un siglo de Arqueología en Panamá” que hace un estudio arqueológico empleada por las potencias occidentales colonialistas de una parte de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Y el enfoque de la arqueología panameña a fines de

1960. También en esta edición aparece el escrito de Carlos M. Fitzgerald Bernal con su ensayo “Cien años de monumentos históricos”, que recorre histórico de los monumentos históricos nacionales a lo largo del siglo XIX, post independencia, primera décadas de la Nueva República, años del cincuentenario, período militar y época de la transición democrática. Por su parte, el arquitecto Sebastián Sucre, escribe “La época más importante de la arquitectura del Barrio de San Felipe, Ciudad de Panamá”. Destaca que el barrio de San Felipe, como conjunto, es la única joya de la arquitectura y de diseño de interiores que existe en la ciudad de Panamá”. Y es el barrio que dio origen a los primeros momentos de nuestra vida republicana. También está el escrito “La evolución del Derecho en Panamá (1903-2003)”, de Oscar Vargas Velarde y se adentra en el Derecho Constitucional desde la Carta Magna de 1904 hasta nuestros días. También se adentra en el Derecho Administrativo, Penal, Procesal, Fiscal, Minero, Civil, Comercial, Marítimo, Bancario, Trabajo, Agrario, Familia y derecho Sanitario.

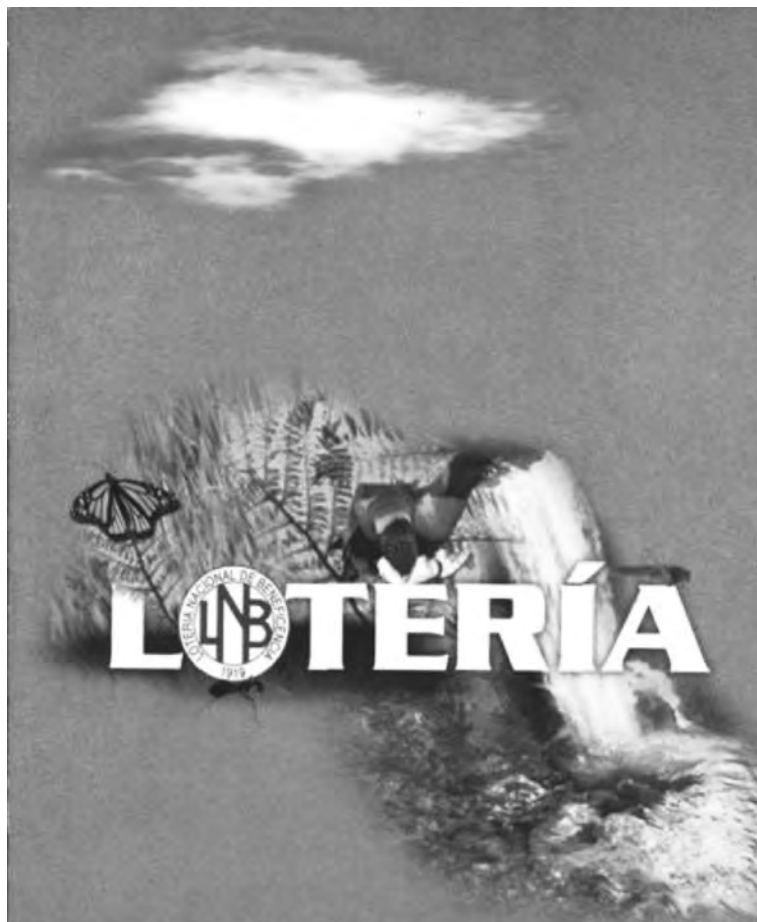
Luego colabora Alberto McKay, con su escrito “Cien años de Geografía en Panamá (1903-2003)”, donde hace referencia a algunos antecedentes de la geografía panameña y a la etapa preparatoria al desarrollo de la misma, a su surgimiento y desarrollo, consolidación y diversificación. Luego destaca la Ley N° 42 del 5 de agosto de 2002 sobre la enseñanza de la Historia de Panamá, la Geografía de Panamá y la Cívica. También aparece Hildebrando Araica A., con su artículo “Algunos aspectos sobre el desarrollo y perspectivas de la democracia en Panamá”, que aborda la evolución de la demografía durante el siglo XX, sus diversas definiciones conceptuales y perspectiva de nuestra demografía, basada en estudios del pasado y del presente. Juan Bosco Bernal aporta con su escrito “Un siglo de Educación en Panamá”, que trata sobre el legado educativo anexionista, el sistema público de educación (1903-1945), consolidación de su institucionalidad (1946-1969), la educación en la Zona del Canal de Panamá y el estado actual de la educación en Panamá. En el campo de la economía está el escrito de Roberto N. Méndez con su artículo “Los Ciclos económicos y la historia de Panamá”, donde destaca el análisis de algunas premisas enmarcadas en una tesis central y ciertos indicadores económicos para luego adentrarse en el primer cuarto de siglo (1927-1945), en el tercer cuarto de siglo (1946-1975) Y finaliza con un enfoque del último cuarto del pasado

siglo XX. Luego le corresponde a Diego Domínguez Caballero en su artículo “En la búsqueda de lo panameño”, que hace hincapié en el ser del panameño. En el campo de las Ciencias Naturales está el ensayo de Abdiel J. Adames “Las Ciencias Naturales en Panamá (1903-2003)”, que hace un recorrido desde los primeros estudios y conocimientos sobre los recursos naturales en el Istmo de Panamá realizados en el siglo XX, contribución de la Universidad de Panamá, el Laboratorio Conmemorativo Gorgas (1928-1983) y las Ciencias Naturales. Así mismo, el artículo de Jaime Ingram J. “La creación musical en Panamá en la era republicana”, contribuye al conocimiento de la música, vinculada al devenir histórico de nuestra país, donde hace referencia a las celebridades panameñas en el arte de la música. En el campo de las artes, está el escrito del escritor y profesor Pedro Luis Prados S., con su ensayo “La pintura en Panamá”, donde se comienza con los antecedentes históricos, los precursores del movimiento plástico, primera generación republicana y finaliza con el periodo de revisión crítica. Por su parte, en el campo de la literatura panameña Margarita Vásquez escribe el ensayo “Lecturas cruzadas de la literatura panameña”, que es un vistazo de las más relevantes obras sobre la poesía, la novela y el cuento panameño. También la décima, género poético de raíces profundas en el ser panameño, permite a Carlos F. Changmarín brindarnos su estudio “Más de 100 años de la décima en Panamá”, donde destaca el origen de este género, se remonta a los antecedentes de la Espinela, continúa sobre la expansión de la décima en Europa y en América, explica cómo se escribe y cómo se canta. Finalmente, Julio Arosemena Moreno escribe *El Folklore (1903-2001)*”. Aborda aspectos varios, haciendo énfasis en los precursores de esta faceta tan sensibles de la cultura panameña, en los académicos y la autocracia folklórica y en los sistematizadores del último tercio del siglo XX.

9. Octava Época. Post-centenario (2003-2011)

La edición N° 452 de los meses de enero y febrero de 2004 de la Revista Lotería abre bajo la dirección del Licenciado Omar E. Chen Ch. En la presentación, se destaca que: **La edición que hoy nos ocupa dirigir aborda una variada temática. Y esto es realmente el interés del cuerpo directivo y de los miembros del Consejo Editorial.** Como la edición cae en los primeros meses del año, se le dedica al 9 de enero de 1964. El Director de la Lotería Nacional enfatiza: **“hemos creído no olvidar una fecha que su sola enunciación hace vibrar el sentimiento nacional. El último capítulo de esta Revista Cultural Lotería se dedica al 9 de enero con el escrito: “Los Sucesos de 1964, el cual corresponde al capítulo “documentación Nacional”** Además, está dividida entre otras secciones como Temas del canal, Historia y Trabajo de Restauración. En esta parte hay una variedad temática de interés canalero e histórico como es el escrito de Menfis Moreno Saldaña titulado: Una realidad vigente: el problema de la contaminación de municiones no detonadas en los polígonos de tiro de las antiguas bases militares y sitios de entrenamiento del ejército de los Estados Unidos de América, un ensayo que aborda la búsqueda de la solución bilateral del saneamiento de una 3,175 hectáreas de territorio, el cual nunca llegó cumplirse por la arrogancia e indiferencia mostrada por los norteamericanos. También en esta edición se aprecia el ensayo de Arturo Guzmán Navarro denominado El acervo microcopiado del Centro Documental del Instituto del Canal y Estudios Internacionales de la Universidad de Panamá, un ensayo corto, pero de sustancial observación en cuanto a la importancia de este centro documental, que conserva las fuentes británicas, francesas, españolas, colombianas y costarricenses, pero que en la actualidad carece de una infraestructura archivística operativa. En la disciplina histórica también están los escritos de Tomas Arias con su ensayo La ilusión del oro: el Gobernador Juan López de Sequeiro, su entrada y conquista de los Coclé; y su nombramiento como Gobernador y Capitán General de Veraguas, un interesante estudio de la conquista y colonización y sometimiento por parte de Sequeiro contra Coclés y sirve para determinar el origen étnico y genético de la población que conforma la población coclesana en la actualidad. Y la profesora Enilsa de Cedeño en su ensayo Estructura económica, social y política de Colombia de finales del si-

glo XIX. Analiza las condiciones económicas de Colombia durante las postrimerías del siglo XIX. Así mismo, se incluyen el tema del arte y la restauración de obras como se advierte en el ensayo La restauración artística del Teatro Nacional de Panamá entre los años 2000-2004, que detalla la ardua tarea de restauración de las pinturas de Roberto Lewis a inicios de la República.



Portada de los meses de enero-febrero de 2004

En la sección de Comentarios de Libros y Vivencias Cotidianas, figuran Comentario al libro: Por los senderos de la Patria y más Allá. Acerca del libro del Dr. Augusto Fábrega y prólogo del Dr. Arístides Royo. Además, **El nido de Águilas** de Félix Stanziola, **Chitré, mi pueblo** de Jerónimo Escala. Finalmente **la Introducción a los sucesos de 1964**, estos son presentados por Rommel Escarreola P.



Rommel Escarreola P.
Editor

La siguiente edición aparece con la fotografía de los edificios del Hospital San Tomás en cuyo fondo se asoma los rascacielos de Paitilla. Si la edición N° 542 fue dedicada al 9 de enero, la N° 543 se le dedica a la mujer o género, tal como lo señalara el director: **“En esta edición de la Revista Cultural Lotería N° 453, se ha escogido para abrir esta publicación al tema referente al estudio del movimiento feminista y su actividad en la sociedad panameña. El requerimiento de abordar esta temática de género, se convierte para la actual administración de la Lotería Beneficencia, en estudio y medio de difusión a los lectores con el interés de ofrecer una valiosa documentación donde se plasma el aporte de las mujeres panameñas y su actividad en los cambios sociales y políticos en nuestra sociedad. He ahí, la publicación de cuatro estudios sobre mujer y sus luchas y aportes.** Esto permite la participación de destacadas mujeres intelectuales, los cuales hubieran sido inconcebibles en las décadas iniciales de la Revista. Participan en ella Lydia Gordon y Lupe Salazar con su ensayo Felicidad y subordinación, cuya temática gira en torno a la condición de la mujer en el contexto de la sociedad patriarcal. Aportan nuevas áreas de enfoque para determinar la función y condición psicosocial de las mujeres ante los retos del siglo XXI. También se destaca el ensayo de Edilcia Agudo sobre La mujer: Protagonismo e Inserción en el Campo Educativo. Estudio que hace un estudio de la evolución de las luchas femeninas para la reivindicación de sus derechos. Complementa estos temas el ensayo de Milciades Pinzón Rodríguez La mujer en la

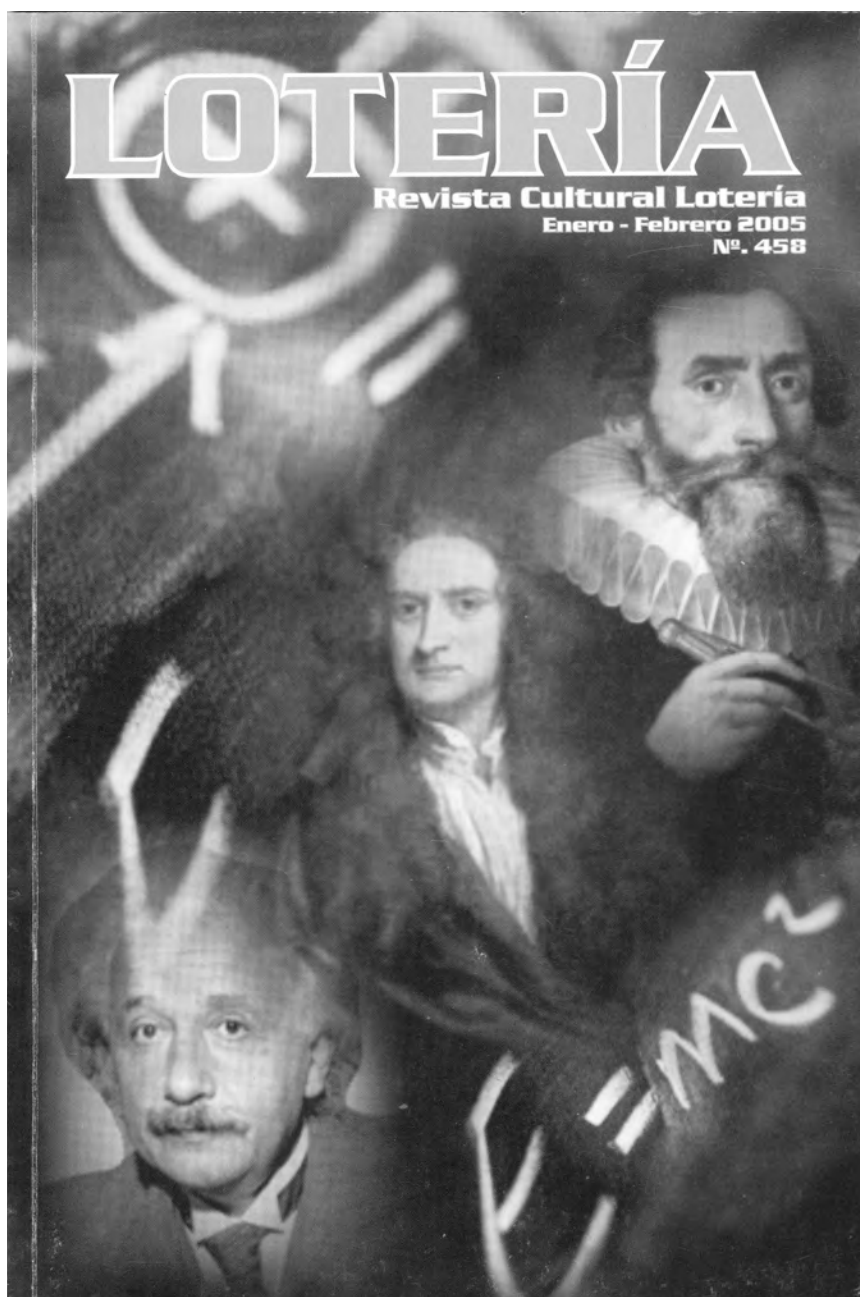
cultura de Azuero, una interesante reflexión sobre la mujer azuerense en el contexto histórico cultural de una sociedad rural patriarcal, pero paulatinamente fue superando los antiguos patrones de subordinación, aunque por falta por recorrer. Cierra la sección de género Irma Berrocal con su ensayo Presencia de las mujeres organizadas y cooperativas en el campo productivo en la vida centenaria en Panamá. En la sección de temas de geografía figuran lo escritos de Margarita Silva Prada con su ensayo Historia general del Darién, unos interesantes recorridos de la Historia del Darién desde la época de la conquista hasta la actualidad. Así mismo, José Claramount Motilla escribe La casa Góngora. Y finalmente cierra esta edición con la sección Documentación Nacional con el escrito del Dr. Pablo Arosemena El 15 de abril de 1956. (Incidente de la Tajada de Sandía con la presentación de Belgis Castro).

Con una escueta imagen de una mano sosteniendo un lápiz, con fondo blanco y negro sale la edición correspondiente a los números 454 y 455 de los meses de mayo, junio, junio y agosto. El Director en la presentación de esta edición señala que: **“Esta publicación la integran dos Revistas que corresponden a los meses de mayo, junio, julio, agosto, en arreglo al orden de los documentos, en primera instancia aparece el capítulo dedicado al pensamiento humanista, seguido de tres apartes adicionales. Pero también se ha tomado en cuenta, a esta publicación, las actividades de los trabajadores en sus efemérides, la búsqueda de sus luchas reivindicativas. Todo ello corresponde al segundo capítulo.”** Esta edición fue promovida por el profesor Rommel Escarreola, editor en aquel entonces, lo que facilitó la colaboración de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá con el fin de rendir tributos a nuestros intelectuales, pensadores historiadores que han marcado su huella en la cultura y educación nacional. Por ello, en el primer capítulo, de esta edición se incluyeron los escritos de Guillermo Andreve de Justo Arosemena, Eusebio A. Morales, 1973 con el Tratado del Canal de 1903; Belisario Porras en su discurso en el Teatro Nacional el 1 de octubre de 1912 al inaugurar su gobierno; Diógenes de la Rosa con su ensayo El tres de noviembre; Roque Javier Laurenza, el panameño y la nación; Rodrigo Miró G, acerca de la historia patria y su interpretación; Isaías García, el nacionalismo pedagógico de Octavio Méndez Méndez P.; Ricaurte Soler con su ensayo Justo Arosemena y la cuestión nacional panameña; en el capítulo segundo, en homenaje a los trabajadores se incluyen los temas sobre el Movimiento Obrero, en el cual se incluyen escritos

de César Pereira Burgos con su ensayo Experiencia y significado del movimiento de los trabajadores bananeros de Bocas del Toro en 1960; René Araúz Cubilla, Acción política del movimiento obrero del Barú en 1964; Oscar Vargas Velarde; Evolución histórica de la legislación panameña; Edilberto Méndez, Origen y evolución de las convenciones colectivas de trabajo. El capítulo tercero incluye el tema de legislación penitenciaria donde sobresale el ensayo de Ezequiel Calvo, Nueva legislación penitenciaria. Y se cierra con el capítulo tercero con el tema de Registro de naves el autor Tomás A. Díaz R. con su ensayo: Registro abierto de competencia y calidad.

Con la portada con la imagen de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza, sale la edición N° 456 correspondiente a los meses septiembre-octubre 2004. Esta edición a diferencia de las anteriores se proyecta ahora sobre la literatura hispanoamericana y española cuando se le dedica a destacadas figuras como Pablo Neruda y Alejo Carpentier, así como Miguel de Cervantes Saavedra. En su presentación se advierte esa política cultural: **“La literatura ocupa un sitio preponderante en la historia de los pueblos. En ella encontramos cosmovisiones, cuyo objetivo es dar elementos que nos permiten captar la complejidad de los hombres en su desempeño artístico, compromiso con la realidad social y en la construcción de su hábitat. Desde las páginas de la Revista Cultural Lotería N° 456, correspondiente a los meses de septiembre-octubre de 2004, presentamos a la consideración de los lectores, un número, eminentemente literario, presencia de Pablo Neruda y de Alejo Carpentier, a cien años de su primer centenario de natalicio. Complementa esta entrega de Revista, un trabajo sustancioso de Rafael Ruiloba antesala al cuarto centenario del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra.** Esta edición cobra relevancia cultural con la participación de destacados críticos, ensayistas y escritores nacionales como Jaime Quezada con su ensayo Neruda por Neruda; César del Vasto con su ensayo Pablo Neruda en el Panamá; Luis H. Moreno, Pablo Neruda en el recuerdo; Isis Tejeira Pablo Neruda: hombre, poeta y político; la profesora Margarita Vásquez; la poesía que no cantó en vano y cierra este capítulo el destacado profesor y ensayista cubano Rogelio Rodríguez Coronel con su ensayo España y América: Lecturas sucesivas., (en conmemoración del Centenario de Alejo Carpentier) El segundo capítulo corresponde al homenaje a Cervantes donde participan el profesor y crítico literario Rafael Ruiloba con su ensayo

El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha y la crítica de la lectura. Y cierra Franz Castro con su ensayo cuatro siglos del Hidalgo.

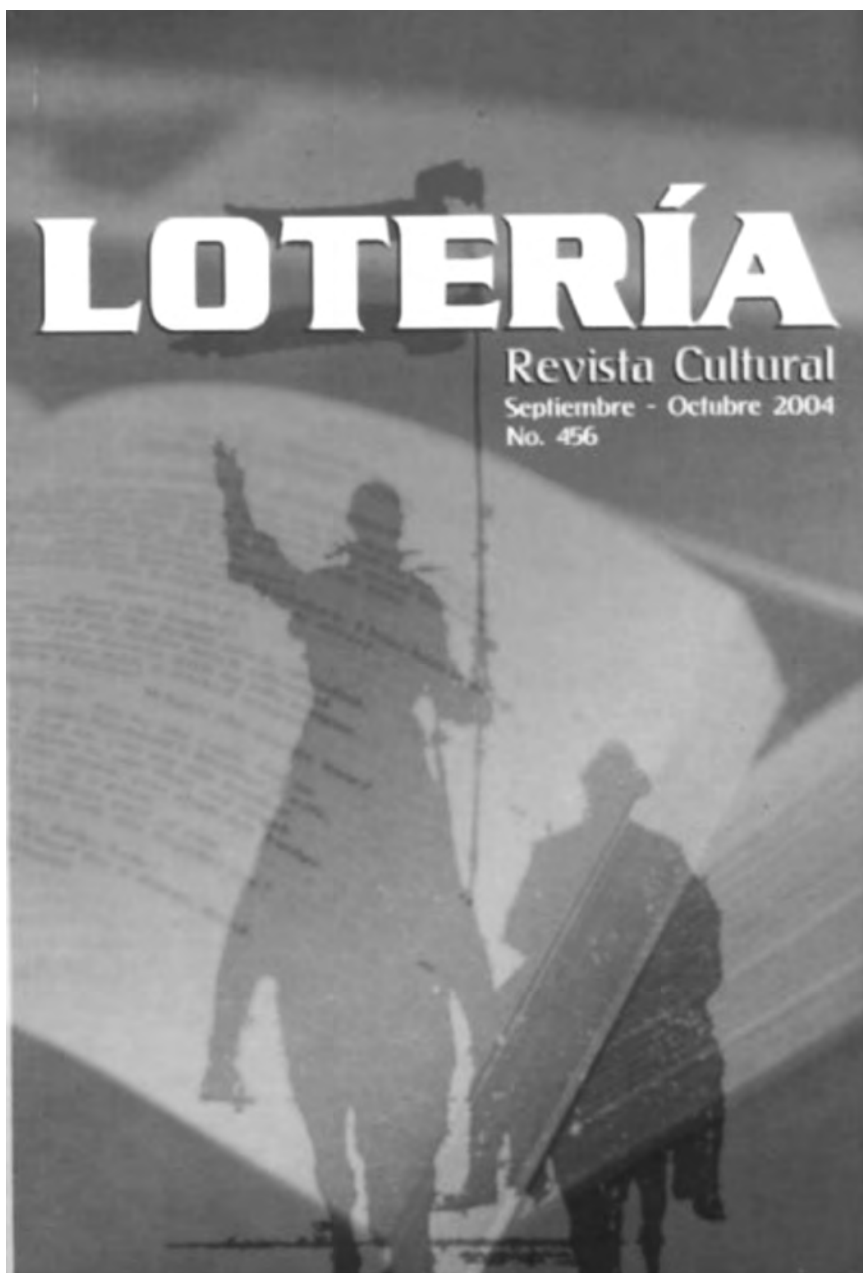


Portada de los meses de enero-febrero de 2005, edición N° 458

En conmemoración al año internacional de Física declarado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2005, la Lotería Nacional de Beneficencia edita un número especial en su edición N° 458 correspondiente a los meses de enero-febrero de ese año. Por ello en su portada se engalana con las imágenes de destacados físicos que aportaron al conocimiento universal. De ahí que en su presentación destaca lo siguiente: **“El 2005, como Año Mundial de la Física, no está dirigido únicamente a los que hacen o enseñan, sino a los jóvenes que aprenden Física y a toda la sociedad, en general, que son los usuarios de los milagros de la Física. Es importante que las comunidades aumenten su cultura científica, ya que de esta forma tendrán más elementos de juicio para la toma de decisión en los asuntos relacionados con las aplicaciones tecnológicas, económicas, ambientales, culturales, sociales y política.**

Importantes escritos podemos apreciar en este número, de destacados físicos y científicos como los del Dr. José Emilio Moreno y del profesor Pablo Weigandt, quien regala su ensayo sobre Galileo Galilei e Isaac Newton, así como la monografía del Dr. Julio César Garrido sobre las teorías einstenianas, que hace un interesante estudio de la evolución de las teorías de espacio-tiempo y otros temas como los conceptos de masa y energía. El Dr. Eduardo Flores también escribe un artículo sobre Historia de la Física en Panamá. También contribuyen con sus escritos los doctores Omayra Pérez y Bernardo Fernández en su ensayo La Física también forma parte de la Física; el licenciado Adriano Ibarra Durán con “La luz es...Ondas y Partículas”. Y el estudio del Grupo de Física de la Atmósfera de la Universidad de Panamá en su trabajo La Radiación UVB y la Capa de Ozono en Panamá, donde se muestra una de las aplicaciones de la física en función del problema ambiental y la salud pública.

La siguiente edición N° 459 correspondiente a los meses de marzo-abril de ese año se edita también un número especial dedicado a la etnia china. En su presentación se destaca lo siguiente: **Con acierto se ha destinado este número de la Revista Lotería a la Etnia China, la que reporta más de 150 años de presencia en Panamá. Múltiples han sido los aportes culturales, sociales y económicos que ha recibido la nación panameña de este importante grupo humano. El mestizaje físico y cultural de nuestro país se ha enriquecido históricamente con la convivencia china en los más diversos quehaceres**



Portada de los meses de septiembre-octubre de 2004, edición N° 456



Portada de los meses de mayo-junio de 2005

del escenario nacional. De esta forma, se produce ciertos cambios en el contenido, ya que participan destacados autores de origen en los escritos de esta edición como Jaun Tam con su ensayo Huellas Chinas en Panamá y Las reglas fúnebres Chinas; Ramón A. Mon P., Mecanismo de adaptación psicológica y procesos de integración de los inmigrantes chinos; Andrea Siu con escrito Obra de teatro: presencia China en Panamá; Araceli Masterson con su ensayo China en Panamá: la identidad movieda de los Huaqiao; y finalmente Berta Alicia Chen con De la china a Panamá.

En la edición de los meses de mayo-junio N° 460 de 2005, se recogen temas interesantes de asuntos relacionados con la historia y la tecnología de la informática así como las secciones literarias. En ella aparecen en orden de página los ensayos La universidad de Panamá y su evolución Física de Dabaiba Conte de Nilipour, El uso de la Informática en la Investigación Histórica del profesor Porfirio De Cruz Samudio, Los orígenes históricos de La Chorrera castellana a La Chorrera Bolivariana de Arturo Guzmán Navarro; El incidente de la Tajada de Sandía: sus causas y sus repercusiones en Panamá, 1856; y la parte correspondiente al ensayo literario: La visión vanguardista sinaniana en “A la orilla de las estatuas maduras” y La voz femenina en la lírica panameña.

En la siguiente edición N° 461 de los meses de julio-agosto del mismo año, se abre paso nuevamente a temas históricos, sociológicos y literarios. Por ello, resalta en su presentación que **La revista Cultural Lotería suele identificarse con la historia panameña. Por un lado, la Revista Lotería atraviesa gran parte de nuestro siglo XX, sirviendo como un termómetro bastante preciso, que señala los avatares de corrientes intelectuales y de estilos literarios, al tiempo que ha servido también como crónica de los episodios más importantes de nuestra historia patria. Por un lado, muchas de las mejores ediciones de la Revista Cultural Lotería han estado al cuidado de historiadores (Los nombres de Juan Antonio Susto, Rodrigo Miró, Carlos Manuel Gasteazoro, Celestino Araúz, y Jorge Conte Porras, están indisociablemente vinculados a ella).** De ahí que es sustancial su visión de los aportes de intelectuales a través de sus publicaciones. Esta edición está conformada por dos escritos muy interesantes. El primero del profesor Fernando Aparicio cuyo ensayo El difícil encuentro de dos mundos: contraste entre la mentalidad europea y la cosmovisión amerindia precolombina, hace un aporte del impacto que ha te-

nido en el encuentro de dos cosmovisiones de la cultura europea y la amerindia, que determinaron el conflicto hasta nuestros días. A nuestra consideración despoja muchos mitos que hay sobre esta temática, y el segundo del profesor Olmedo Beluche, quien en ensayo El Debate del centenario, desmitifica muchos mitos que se tejieron alrededor de nuestra separación de Colombia en los cuales intervino los Estados Unidos de Norteamérica. En el aspecto del estudio sociológico, está el escrito de Ilsa del Carmen Zapata Aparicio con su ensayo Diagnóstico situacional de comunicación de riesgo de los trabajadores pobres y de los de extrema pobreza en las áreas de cultivo rural y culmina con el ensayo La presencia obrera salvadoreña en la Zona del Canal de Panamá durante la Segunda Guerra Mundial de los autores María Rosa de Muñoz y Armando Pinzón. En el apartado correspondiente a la literatura figuran dos cuentos para sonreír de Adelaida Becerra y el ensayo literario Amor, pasión y perdon, en Agonía de la Reina, de Consuelo Tomas de la autora Sidia García Olivito.

La edición N° 462 correspondiente a los meses de septiembre-octubre de este año presenta la fotografía de una indígena emberá en su portada y la mola en su contraportada y contiene diversos temas que abarcan desde la historia patria hasta aspectos metodológicos geofísicos aplicados a la exploración de aguas subterráneas. Es escueto al señalar en su presentación: **Es grato para la administración de la Lotería de Beneficencia, presentar una serie de ensayos sobre diversos tópicos que van desde el incidente de la Tajada de Sandía, pasando por la geopolítica del siglo XIX y su relación con nuestra posición geográfica, el pensamiento constitucional de V.F. Goytía, hasta nuestro desarrollo en el campo de la Ciencia de los Materiales y la Geofísica.**

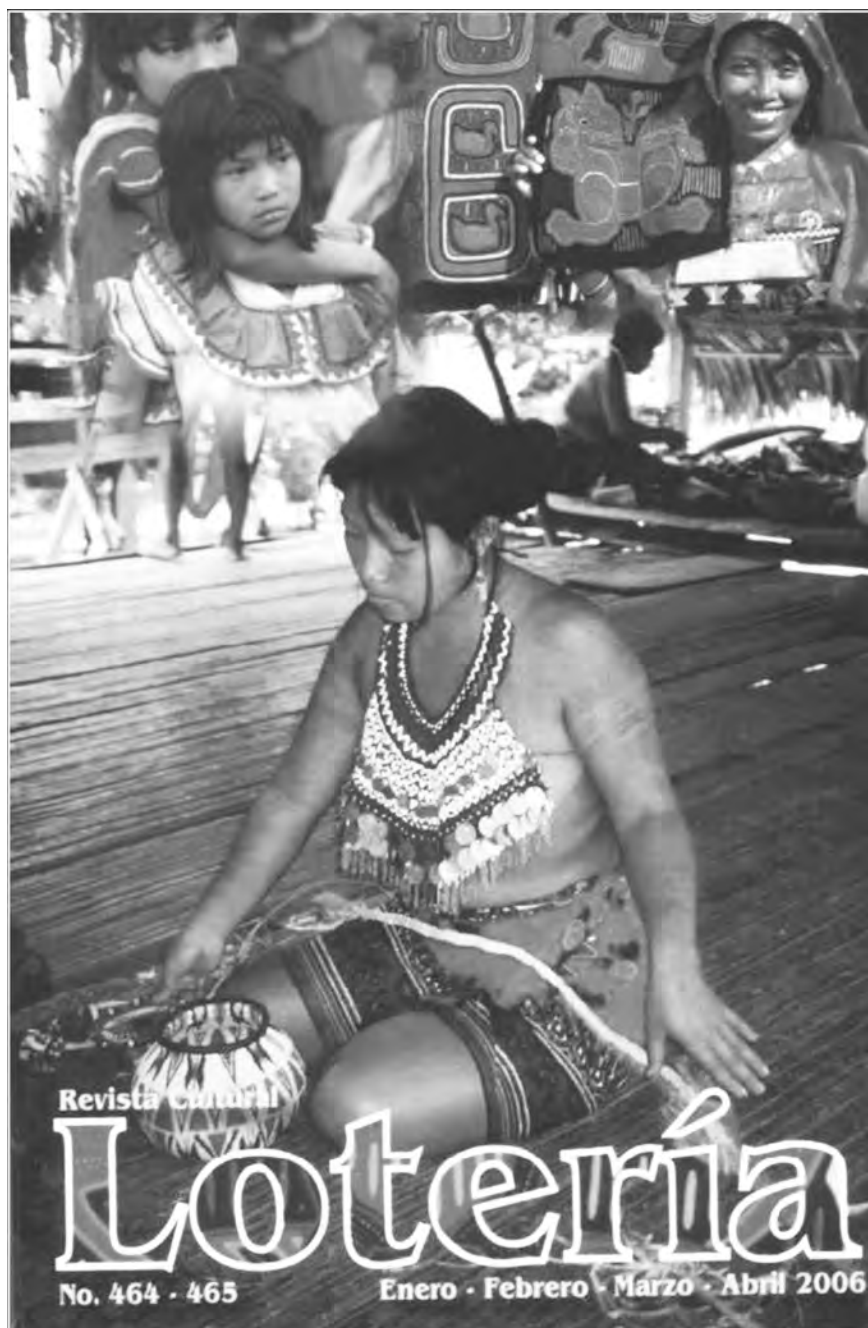
La última edición N° 463 que cierra el año 2005 también constituye una edición especial al Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha en ocasión de la celebración mundial del IV Centenario de la publicación de esta famosa novela: En su presentación enfatiza: **“La revista Lotería no dejó pasar la oportunidad de unirse a la celebración mundial del IV centenario de El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha y, para ello, contó con la colaboración desinteresada de algunos intelectuales que se habían referido al tema en la Universidad de Panamá, convocados por el Departamento de Español”.** En esta edición se recogen las cinco conferencias magistrales que abordan

el tema de Don Quijote como Dimas Lidio Pitty con su ensayo De los campos de la mancha a los caminos del mundo; la profesora Margarita Vásquez; Mientras don Quijote duerme; Alberto McKay, La geografía y el Quijote; Alondra Badano, El teatro de Cervantes y sus circunstancias; el profesor Melquíades Villarreal, Don Quijote de la Mancha: La lúcida Locura de Cervantes y Jorge Cisneros con su ensayo La locura en el Quijote y locuras del Quijote.

Como se ha podido observar, el periodo de la administración del Licenciado Omar E. Chen ha girado en torno a ediciones especiales como la celebración de la etnia China, el año mundial de Física, el centenario de la publicación de Don Quijote, y las publicaciones de diversos tópicos de escritores, historiadores nacionales e investigadores nacionales.

La edición N° 464-465 de los meses de enero y febrero de 2006 de la Revista Cultural Lotería abre con una nueva administración, la del Licenciado Israel Martínez y como miembros del Consejo Editorial Mgrter. Belgis Castro, Prof. Pedro Rivera, Licdo. Eduardo Flores, Mgrter. Denis Chávez, Licdo. Salvador Sánchez y la Licda. Luz Marina Crespo. En diciembre de 2004 el Prof. Rommel Escarreola es retirado como editor. En su presentación se hace una observación importante sobre el problema de los atrasos de las ediciones que suele presentarse: **“Pero los lectores habrán notado desde hace algunos años que la revista, de carácter bimestral, no sale a la luz pública en las fechas correspondientes. Es un atraso de arrastre, ni siquiera es posible precisar cuándo empezó, y si hubiese que buscar las causas podríamos fácilmente caer en bizantinismos. Para esta administración lo importante no es encontrar el origen de los atrasos sino cómo corregirlos en el menor tiempo posible, sin menoscabo de la acumulación intelectual ya comprometida.**

Ese problema en el atraso de las publicaciones llevó a la administración a fundir las ediciones de enero-febrero y marzo-abril en una sola revista, al igual que las siguientes ediciones de mayo-junio, julio-agosto y septiembre-octubre / noviembre-diciembre. Para evitar más dilaciones y dolores de cabeza que genera editar esta revista. De ahí que sólo para este año salió tres tomos. **“De esta manera se cumplirá con las metas establecidas, se allanarán los atrasos y se estarán más cerca de editar las siguientes revistas en las fechas que indiquen las portadas”.** En esta edición se recogen interesantes escritos de te-



Revista Cultural

Lotería

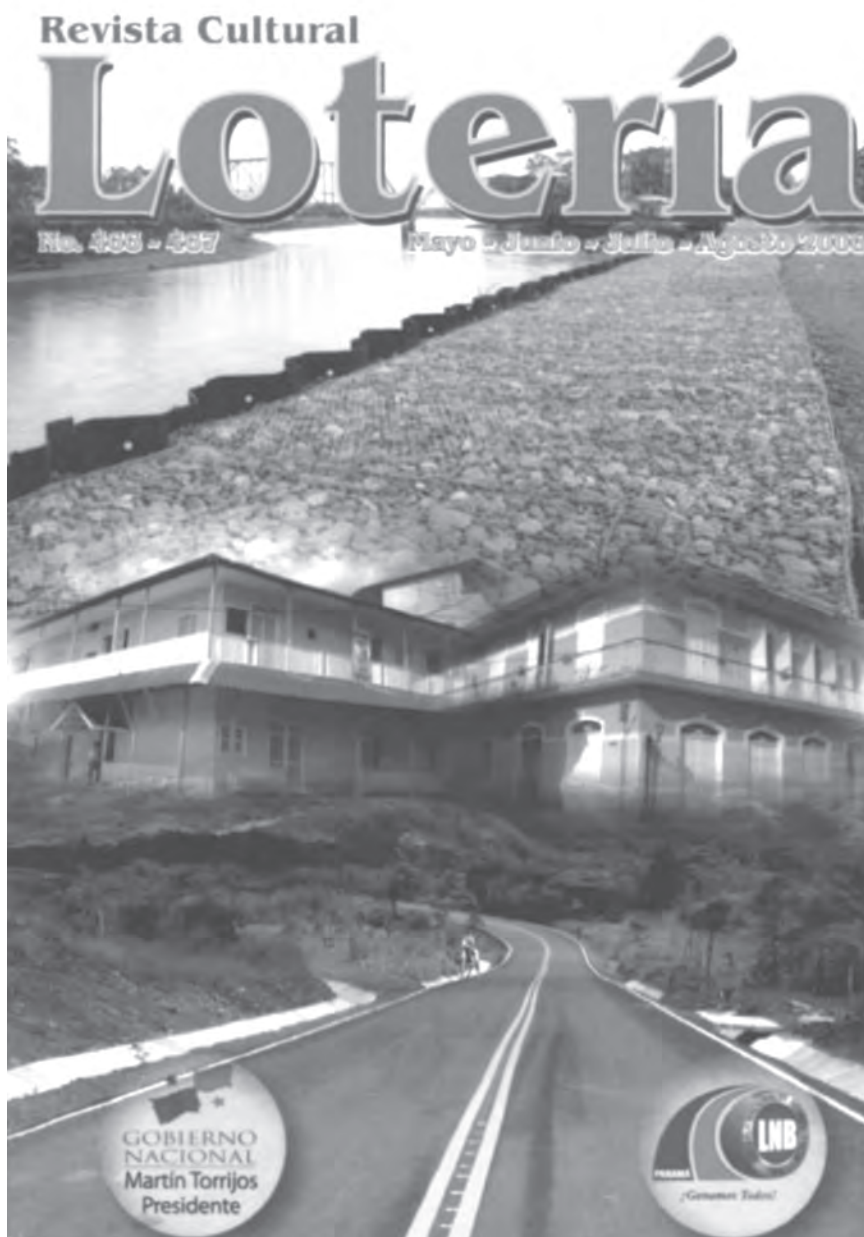
No. 464 - 465

Enero - Febrero - Marzo - Abril 2006

*Portada con la fotografía de una indígena Emberá
correspondientes a los meses de enero-febrero de 2006*

mas históricos, arqueológicos, antropológicos, jurídicos, culturales. Suscriben en esta edición Edilcia Agudo con su ensayo “El liberalismo radical en América Latina convergencia y particularidades; Marlene Ortega, El primer camino de hierro; Enrique Chávez Carballo con su escrito Los primeros empleados del Departamento de Salud de la Comisión del Canal istmico en 1904; Luis Máximo Miranda Gaitán con ensayo Y...Después reconocimiento del sitio arqueológico de Barriles Bugaba, Chiriquí y Panamá; Alexis Mojica Ábrego, Aplicación de la prospección geofísica a la detección de riesgos arqueológicos en el Istmo de Panamá; Vladimir Berrío con su ensayo Joyas del pasado: San Felipe de Portobelo; María Rosa Beretche de Muñoz, La guía de Panamá y el turismo histórico cultural; Oscar Vargas Velarde, La globalización y el derecho al trabajo; Omayra Pérez Castro, Para qué aprender física; Melquíades Virrreal, Mitos y realidades sobre el diccionario de la Real Academia Española; Enrique Jaramillo Levi, con su ensayo Algunas consideraciones básicas acerca de la naturaleza y el cuento y la actual producción cuentística panameña. Y cierra esta edición Donna Petrocelli de Him con su escrito En torno a la definición de Patria de Ricardo Miró.

Para la siguiente edición de los meses de mayo-junio, julio-agosto, N° 466-467 del 2006, la portada se adorna con las imágenes de las infraestructura de las avenidas y calles modernizadas y la presentación hace hincapié en el problema de los atrasos que siempre ha sufrido esta revista, razón por la cual se editan cuatro meses para una sola edición. Destaca que: **“Este segundo tomo de la trilogía anunciada, como el anterior, es de lujo. Una ojeada al índice, le dará al lector una idea del esfuerzo intelectual de tantos ilustres panameños, recogidos en estas páginas: luchas sociales, biografías, ciencia, geología, folclore, informática, relaciones internacionales, educación, es decir, el país vivo y pensado, en profundidad”**. Conforman esta edición los ensayos y estudios de Oscar Velarde, La abolición de la esclavitud en Colombia y Panamá; Luis H. Moreno Jr., José Isaac Fábrega; Jennifer Saavedra, La separación de hecho por más de dos años y el mutuo consentimiento; Donatilo Ballester, Hacia dónde va nuestro folclore; Eduardo Flores, Materia, espacio y tiempo; Carlos Gordón, Desarrollo de los sistemas de información geográfica en el manejo de los recursos naturales en Panamá (1988-2000); Adán Castillo Galastica; Julio Mérida, Geotranseca Tonosí (Sur de Azuero) a Río Lovaina (Sur de Ve-



Portada de los meses de mayo, junio. Julio y agosto de 2006

raguas); José Chen Barría, Cien años de relaciones diplomáticas entre Panamá y Japón. Omar Iturralde Shailer, Historia del canal de Panamá y José Aparicio Bernal.

La última edición N° 468 y 469 correspondiente a los meses de septiembre-octubre, noviembre y diciembre de 2006, sale con la fotografía de los Honorables Diputados de la Asamblea Nacional, electos para el periodo comprendido entre 1906 y 1910., así como la imagen del edificio de la Asamblea Legislativa. Esta edición cambia su estructura en dos secciones: Artículos y Discursos y está dedicado a resaltar el centenario del órgano legislativo: **“Resulta obvio el interés de resaltar el Centenario de un órgano del Estado como la Asamblea Nacional. Se trata de la casa de todos los panameños, de la expresión de todos y cada uno de nosotros, sin discriminación respecto a nuestro origen social o geográfico, o a nuestra afiliación política o religiosa. Ese solo hecho habría que conmemorarlo todos los días, con la fidelidad ciudadana al ideal democrático que expresa la Asamblea Nacional. Pero desde otras trincheras y con otras responsabilidades, debemos dar un poco más.”** Se incluyen en la sección de artículos los escritos de Rolando Murgas Torraza, Vida ejemplar de Don Justo Arosemena como Jurista, Legislador y Estadista; Oscar Vargas Velarde, Fabián Velarde: su vida y su obra; Jaime Flores Cedeño, La primera Asamblea Nacional, 1906; Salvador Sánchez González, El reglamento Interno de la Asamblea Nacional- Consideraciones históricas y jurídica; Jaime Ford González, Las comisiones permanentes del Órgano Legislativo de Panamá; Agapito González Gómez, Los efectos de la introducción del Quórum deliberativo en las sesiones de la Asamblea Nacional; Rigoberto González Montenegro, El preámbulo de la Constitución: su valor jurídico y su significado político y cierra esta sección Heriberto Araúz Sánchez con su escrito Importancia del acto administrativo. En la sección de discursos, aparecen los diputados H.D. Elías A. Castillo G, Mitos y verdades sobre la crisis de los partidos políticos y la H.D. Susana Rich de Torrijos, Aproximación a la trayectoria e ideario del Dr. Francisco Céspedes A. desde la perspectiva de nuestro tiempo. Básicamente en esta edición se aborda el tópico relacionado con el órgano legislativo.

Para el año 2007, sale la edición N° 470 de los meses de enero y febrero. Resalta en su presentación que: **“Cada entrega de una nueva Revista Cultural Lotería, intenta que sea el resultado de una selec-**

ción rigurosa de ensayos o escritos que contribuyan al aumento del acervo cultural de los lectores y de la comunidad en general. En esta oportunidad, ponemos a disposición informaciones variadas sobre historia nacional, educación, economía, riquezas regionales, periodismo digital, literatura y folclore”. Esta edición sigue la misma línea en donde se incluyen variados temas de la historia nacional como “Mis memorias sobre el General Victoriano Lorenzo”, que destaca un hecho histórico inmediato a la independencia panameña de 1903 de Pantaleón García; Educar para vivir nuestra humanidad de Elda Maúd de León; Isla de Coiba: Un tesoro natural de Ovidio Gómez; Anotaciones sobre la Pequeña Empresa de Oscar Vargas Velarde; La credibilidad en el Periodismo Digital de Daniel Domínguez; El sueño de Serafín del Carmen o las razones de la sin razón (1931) de Rafael Ruiloba y Zaracundé, danza de carnaval; que no de Corphus Christie de José Bolívar Villarreal.

La edición N° 471 y 472 de los meses siguientes del mismo año, sale con una edición dedicada al XXXVII Período Ordinario de Sesiones de la Asamblea General de la Organización de los Estados Americanos (OEA) por celebrarse en la ciudad de Panamá, República de Panamá, desde el 3 al 5 de junio de 2007. Se alude en su reconocimiento a dicho evento: firmado por Paulino Romero C., Director General de la Academia Diplomática “Ernesto Castillero Pimentel” del Ministerio de Relaciones Exteriores la colaboración de este volumen de la Licenciada Sonia Montenegro, Tercera Secretaria de Carrera Diplomática y Consular; la señora Sonia de Castillo, la Licenciada Arlette de Carles y la señora Clorinda de Sánchez, quienes contribuyeron con su trabajo profesional y técnico para hacer posible esta publicación. Se hace también un reconocimiento al Licenciado Israel Martínez, Director General de la Lotería Nacional de Beneficencia, al Consejo Editorial, a la Licenciada Luz Marina Crespo, Jefa del Departamento Cultural y al Profesor José Bolívar Villarreal, Coordinador de Actividades Culturales, quienes facilitaron los materiales y los recursos necesarios para esta Edición Especial de la Revista Lotería.

Por ello en su presentación, el Director Israel Martínez concluye que: **“Si esta Edición Especial de la Revista Lotería, que dedicamos con mezcla de sentimiento panamericanista, humildad y orgullo, a la Organización de los Estados Americanos, con motivo del XXXVII Período de Sesiones Ordinarias de la Asamblea General de la**

OEA, en nuestra capital, añade un poco a la comprensión o al mejor conocimiento de nuestro máximo Organismo Regional, habrá servido su noble propósito". De ahí que el eje temático de esa edición gira en torno a ese tópico tales Credo del Ciudadano de América de Ricardo J. Alfaro Autoridades de la OEA de José Miguel Insulza, Secretario General de la OEA, Autoridades de la OEA, Albert R. Ramdin, Embajador de la OEA La Profética Carta de Jamaica Contestación de un Americano Meridional a un Caballero de esta Isla, Discurso pronunciado por Su Excelencia el Sr. Embajador César Julio Delgado; La Organización de los Estados Americanos en el Hemisferio de Aristides Royo; La Proyección Regional de la OEA de Jorge E. Illueca; La Asamblea de la OEA en Panamá y la Energía para el Desarrollo Sostenible de las Américas escrito de Nicolás Ardito Barletta; La Planificación de la Educación: Una necesidad impostergable para los países de la región de Paulino Romero C.; La Educación Latinoamericana en el Horizonte del Siglo XXI y el papel de la OEA de Carlos Tünnermann Bernheim; La Organización de los Estados Americanos (OEA) y sus Proyecciones Educativas de Nilsa G. de Viggiano; Ciencia para el Desarrollo Humano de Augusto Serrano López; Panamericanismo: Equilibrio Regional y Vecinal de Roberto Montañez y se cierra con una Breve historia de la OEA

La siguiente edición N° 473 y 474 correspondiente a los siguientes meses también es una edición especial dedicada al XXX Aniversario de los Tratados Torrijos-Carter, por lo que la temática de esta edición se centro en este acontecimiento histórico y se ha dividido en sección de ensayos y discursos como la Historia de las Negociaciones de los Tratados Torrijos-Carter de Omar Jaén Suárez, 30 Años de la firma de los Tratados Torrijos-Carter: División Temática en la Negociación de Adolfo Ahumada, El XXX Aniversario de los Tratados Torrijos-Carter de Jorge E. Illueca, Júbilo al conmemorar los panameños el XXX Aniversario de la firma de los Tratados Torrijos-Carter. El Alpinismo generacional se traspasa con éxito de Torrijos a Torrijos de Carlos Alfredo López Guevara, Algunos Antecedentes de los Tratados Torrijos-Carter de Paulino Romero C., Los Tratados Torrijos-Carter 30 Años Después de Nicolás Ardito Barletta, Los Tratados Torrijos-Carter, Antecedentes y Proyecciones de Oydén Ortega Durán y XXX Aniversario de la firma de los Tratados Torrijos-Carter de Juan H. Stagg C. Estudio sobre el Tratado de Neutralidad del Canal de Panamá de 1977 de Víctor Vega Reyes. Por otra lado, se destacan la sección

de discursos como el Discurso del Dr. Rómulo Escobar Bethancourt, Discurso del Secretario General de la Organización de los Estados Americanos, Alejandro Orfila, Discurso del Presidente de los Estados Unidos de América, Jimmy Carter, ante la Organización de los Estados Americanos, Discurso pronunciado por el General Omar Torrijos Herrera en ocasión de la firma de los Tratados Torrijos-Carter, Discurso del Honorable Jimmy Carter, Ceremonia de Transferencia del Canal.

Para la edición N° 475 de los meses de noviembre y diciembre en cuya portada y contraportada aparecen las fotos del encuentro de bandas estudiantiles y folclóricos, sigue la misma línea temática que las anteriores. En su presentación el su director enfatiza que: **Algo que distingue a la Revista, es su permanencia en el tiempo y “como una constante en el devenir de la conciencia del país istmeño, la pasión por la verdad histórica, por la vida diaria, su empeño literario por mostrar los perfiles de cada escritor que en ella participa, sus aristas, los repliegues y profundidades internas que laten en ese interior de nuestro pasado, sin detenerse ante el dogma de la rutina.** Engalanan en esta edición los escritos: El Pensamiento Humanista del Dr. Ricardo J. Alfaro de Florentina González de García; Hechos judiciales relevantes durante 100 años de República escrito por Carlos H. Cuestas G.; Historia del Canal de Panamá (Una crítica a la historiografía de Rusia de Omar Enrique Iturralde Shailer; Sobre la contradicción en la contradicción de Rodrigo Morales; Aportes sobre el conservadurismo en Nuestra América de Julio González H.; La Prensa Chica en Veraguas de Olmedo A. Carrasquilla Alberola; Energías alternas, políticas y equilibrio del carbono atmosférico: Hacia el 2056 de *Julio César Garrido García*.

Para el año 2008, sale la edición N° 476 y 477 en cuya portada aparece la fachada de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena y la contraportada la Catedral de Santiago Apóstol fundada en 1770. Esta edición, como lo destaca la imagen de la portada, se dedica a la provincia de Veraguas. En la presentación se aprecia esa orientación: **Con esta publicación damos inicio a un nuevo proyecto orientado a destacar las características inherentes y representativas de esta provincia, nuestro propósito es el de presentar a las nuevas generaciones algunos documentos fundamentales de la Historia Nacional. Queremos dejar constancia del compromiso ineludible que tiene la Institución con la promoción de la cultura a través de la Revista**

Cultural Lotería. Componen artículos de Omar Torrijos Herrera: Un líder de dimensión continental de Juan Bosco Bernal; El impacto de los Tratados Torrijos - Carter en la institucionalización del Canal en la vida panameña de Ernesto A. Holder; Influencias doctrinales en la configuración del formalismo jurídico clásico de Salvador Sánchez; Algunos rasgos fundamentales del Sistema Interamericano de Protección de los Derechos Humanos de Andrés Pizarro Soto Mayor; Parlamento, sociedad y política en Panamá de Jaime Flores Cedeño; La democracia cristiana en Panamá de Ivonne de la Rosa; La cultura de la violencia de Paulino Romero; Futuro energético de Panamá de Eduardo Flores; Fisiografía de la provincia de Veraguas de Julio Mérida Luque; La Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena: Setenta años de fecunda labor y aportes al desarrollo de la educación nacional de Elisa Gutiérrez de Pinzón; La Camisilla de Veraguas, es de Veraguas de José Bolívar Villarreal; Por la fuerza del amor y el poder de la educación de Dalía Peña Trujillo; en la sección literaria El Dios de la justicia (análisis) de Ydolys Ybeth Ortega Agrazal; figura los ensayos: Don Amor y La Celestina, sensualidad y erotismo en la cultura del Medievo español del profesor Ricardo Arturo Ríos Torres; una aproximación a la cuentística escrita por mujeres panameñas 1931-2007 del escritor Enrique Jaramillo Levi y Las campanadas de Álvaro Menéndez Franco.

Los números 478 y 479 de los meses de mayo-junio, agosto y septiembre cambian su enfoque temático y a nuestro parecer más educativo cuando se dirige a los lectores infantiles, a quienes se les había olvidado en casi todas sus ediciones anteriores, ya que todas las ediciones se dirigían a lectores cultos, profesionales y estudiantes adultos. En su presentación valora la importancia de la educación mediante la lectura al considerar que:

La educación como elemento constitutivo del ser humano debe ser integral, con ella se van a desarrollar las exigencias formativas del niño, lo socio-afectivo y psicomotor, lo cognitivo. Con nuestra mejor voluntad, a través de la Revista Cultural Lotería, les brindamos una cuidadosa recopilación de cuentos que, por su sencillez y belleza, pueden adaptarse a la mentalidad infantil y llenar una función altamente educativa, pues representan una fuente inagotable de entretenimiento y aprendizaje; su contenido será un vehículo de formación y construcción de valores y

Revista Cultural

Lotería

No. 476 - 477

2008



*Portada de la edición N° 476 y 477 del año 2008.
Dedicada a la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.*

actividades para las generaciones venideras.... Esta nueva publicación va orientada a beneficiar a niños y niñas mediante el ejercicio de actividades autoafirmativas en los aspectos morales y éticos, a través del dibujo, la palabra descriptiva que constituye una manifestación importante de los primeros años; y de acuerdo a la edad y al lugar configura una forma de expresión con el lenguaje. Porque el niño desenvuelve su vida en un contexto que no es ni simple ni unificado y que está actuando sobre él de forma tal que influye de manera evidente en su comportamiento y desarrollo. La Lotería Nacional de Beneficencia, con visión de futuro desea crear las condiciones para lograr que los niños se expresen, porque la educación no es un proceso limitado, su efecto se proyecta a las actividades sensoriales y motoras que son los estímulos que producirán el equilibrio entre el desarrollo y la madurez”.

Como se advierte la política cultura de la Revista se dirige su mirada a los lectores infantiles, **“redactados con criterio pedagógico, fusionados en un mundo de ilustraciones, que van a contribuir a potenciar los sentidos que activan la memoria infantil. Con este aporte, con el regocijo de estas expresiones literarias deseamos difundir nuestra cultura, pues es uno de los medios fundamentales para lograr que los pueblos se conozcan y comprendan entre si, para echar los cimientos de la cultura de paz, porque todos juntos vamos a leer un cuento”**.

Aparte de que rescata a los escritores y escritoras de literatura cuyas producciones son poco conocidas por la mayoría. Entre los cuentos seleccionados figura: La gran pelea de Emelia Manuela Alemán; Chiquitín en el Canal de Panamá de Emelia Manuela Alemán; Pétalo y el pote de Patricia de Alvarado; La suerte (Cómo llegó el pote de oro al final del arco iris) de Patricia de Alvarado; Las gotas de agua de Malca Bassan; El oso Barbisqui de Malca Bassan; Cuando los dragones se quedaron sin fuego de Irene de Delgado; De por qué el caparazón de las tortugas de Irene de Delgado; El negrito bonachón de: Mirla Lina Díaz; Tic y Tac de Mirla Lina Díaz; La invasión de Leadimiro González C.; Estefi, los talingos y el buen amo de Estela Perigault de Malgrat; Croac, Croac, Croac, un concierto de amor de Estela Perigault de Malgrat; El tesoro de los doraces de Laura B. Nieto Bruña de

Nº 478-479

N° 478 - 479 Revista Cultural Lotería 2008



Portada de las ediciones N° 478-479 del año 2008 dedicada a los niños y niñas

Aguinaldo con cuatro patas y dos alas de Laura B. Nieto Bruña; Lluvia de flores de Yolanda Ríos de Moreno y Glupy, el explorador de Yolanda Ríos de Moreno; El pez Tillo de Annabel Miguelena; El mundo de Belfor de Annabel Miguelena; Cándido y el árbol de nance encantado de Tilsia Perigault Hayams; La vecina entrometida de Tilsia Perigault Hayams; Gallo de: Rolando Augusto Rangel M.; Burundanga de Rolando Augusto Rangel M.; Un pícaro ratoncito de Isabel M. Roldán; Un día de fiesta en el bosque de Isabel M. Roldán; El gol de Juanito de: Ben Dario Saavedra Rodríguez; El niño fuerte de Ben Dario Saavedra Rodríguez; Los acertijos del Morro Autora: Mitzy Sandoval M. Jack, el limpiabotas y la estrella de mar de Marta Aurelia Jiménez de Stanziola; Reto de lunáticos Autora: Francisca de Sousa; Mi planeta verde azul de Francisca de Sousa; En la llanura de Sandra Anabel Suiira Atencio; El acuario de Melanie Taylor Herrera; Las aventuras y la desventura de Don Ñeque de: Arysteides Turpana; Flores y estrellas Autor: Arysteides Turpana; Un canario muy sabido Autora: Hena González de Zachrisson; El semáforo loco de Hena González de Zachrisson.

El N° 480 de los meses de septiembre y octubre de 2008 sale con una portada de la pintura de Jaime Freita El descubrimiento del Istmo de Panamá y en la contraportada la imagen de la biblioteca Ernesto J. Castellero. En su presentación, se aprecia la siguiente inquietud:

“La Institución Lotería Nacional de Beneficencia cumple una valorable función social a través de la “Revista Cultural Lotería”, que de manera sistemática proporciona una variada información y orientación sobre diversos temas nacionales, abordados por expertos profesionales. De ahí que sea una obligada fuente de consulta tanto por investigadores, docentes y estudiantes, en todos los niveles educativos, como por el público en general. En este ejemplar, se ofrece una amplia ilustración sobre la organización política tradicional autóctona indígena por medio de la “La evolución histórica de los Congresos Generales Kunas”. En este ensayo se encontrará enseñanzas de convivencia democrática de una de las comunidades étnicas panameñas. Al respecto, las Comarcas indígenas que tienen jerarquía de provincias han venido siendo objeto de una mayor atención estatal, de

ahí la necesidad de darles mayor relevancia y conocimiento por parte de todo el país. Una línea editorial ha sido siempre recoger aspectos y problemas de las distintas regiones panameñas. En esta ocasión se presenta “El Darién Rebelde”, el que brinda una panorámica de las luchas, aportes y aspiraciones del pueblo darienita. La provincia de Darién tiene el mérito histórico de haber sido sede del primer poblado español en el área continental, con la fundación de Santa María La Antigua. Todas las iniciativas y programas destinados al desarrollo de esta provincia son indispensables, si se considera la deuda social que tenemos con su pasado y presente”.

Nuevamente se advierte la línea de la Revista en atisbar con la cultura nacional indígena nacional y otros aspectos de nuestra universidad. De ahí que podemos apreciar la selección de ensayos como La evolución histórica de los Congresos Generales Kunas de Rodelick Valdés; El Darién rebelde de Eric Santos; también referente a la Historia de la Biblioteca Nacional de Panamá, Ernesto J. Castillero Reyes, 1942-2007 de Arturo Guzmán Navarro; así como otros tópicos sociales como Panamá y la explotación sexual infantil de Jennifer C. Saavedra N.; La primera escuela oficial de derecho en el Panamá Republicano de Oscar Vargas Velarde; El arte de leer y los retos por vencer de Daniel Domínguez; Y discursos: Premio Universidad 2007 de la Lic. Alma Montenegro de Fletcher; Palabras: Acto de entrega Premio Universidad 2007 del Gustavo García de Paredes. En la sección literaria están los Cuentos y sólo cuentos, Pánico en Serena, Un ladrón en el cuartito de Adelaida C. de Becerra. También Hijos de la Tierra y el Sol de Ovidio Gómez.

Para el año 2009, sale la edición N° 482 de los meses de enero y febrero en cuya portada y contraportada aparece la foto aérea de la cinta costera con una extensión de 3.5 kilómetros. Dirige todavía la institución el Licdo. Israel Martínez y el Consejo Editorial lo integran Dr. Eduardo Flores, Mgter. Denis Chávez, Licda. Moravia Ochoa y Licdo. Carlos E. Fong A.

En su presentación se aprecia su política cultural: **“Con la presentación de este número correspondiente a la edición 482, la Revista Cultural Lotería, reafirma su compromiso de exaltar y difundir**

Revista Cultural

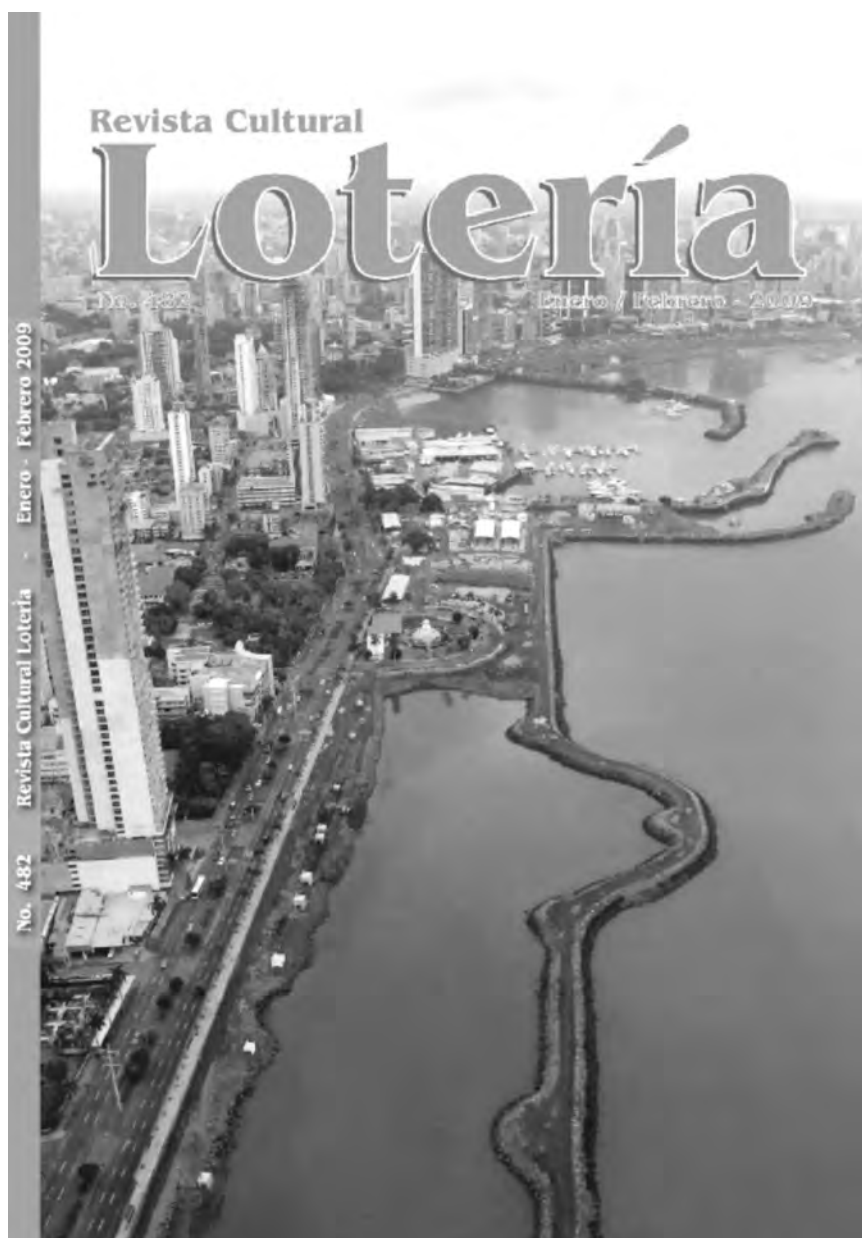
Lotería

No.480

Septiembre - Octubre 2008



Portada de los meses de Septiembre-octubre de 2008, edición N° 480



Portada del año 2009, de la edición N° 482 de los meses de enero y febrero

los valores históricos culturales y nacionales. Esta nueva impresión, recoge una variedad de temas encaminados al fortalecimiento de la nacionalidad panameña mediante la publicación de una variedad temática. Con los escritos aportados por la amplia gama de intelectuales, deseamos hacer un reconocimiento especial a la Cultura Indígena, toda vez que los diversos grupos étnicos del país han aportado un caudal de conocimientos, expresados en diversas manifestaciones, las cuales constituyen un fundamento indisoluble de la herencia histórica nacional”. De ahí que en su contenido participan destacados escritores kunas como es ha visto ya en la edición anterior de Aristides Turpana. En esta ocasión figura el cuento infantil El Contador de Estrellas del escritor y periodista kuna Leadimiro González C. con su respectiva traducción a la lengua Kuna. También hay otros tópicos interesantes como Sustentación del Grito de Rufina Alfaro y la Independencia de Panamá de España de Álvaro Menéndez Franco. En la temática educativa está el ensayo Educación: Diez mitos y una propuesta de Elda Maúd De León. También hay aportes antropológicos como el ensayo Oralidad, Historia y Cultura Bribri del antropólogo kuna Bernal Damián Castillo que permite aproximarnos a esta milenaria cultura. Asimismo, esta el ensayo folclórico La Danza de los Jumbambá del Darién de José Bolívar Villarreal. En la parte literaria, está el ensayo Diez Textos Metapoéticos del escritor Enrique Jaramillo Levi, encontramos la poesía con un contenido más comprensivo y sugerente. Bajo el título Los Homenajes del Espejo Porfirio Salazar y en el Análisis Jakobsoniano en dos poesías de María del Socorro Robayo, Diameya Domínguez se logra compendiar las conquistas precisas del genio humano que aspiran al bien y la verdad. Con el escrito Información, Conocimiento y manipulación: Plataforma para el estudio mediático en tiempos electoreros de Adán Castillo Galástica, se logra orientar la conducta de los miembros de nuestra sociedad, mediante la investigación de los aspectos motivacionales del comportamiento humano. Por su parte, con el tema Pensamiento humanista y pedagógico de Francisco Céspedes de Paulino Romero C., se pone de relieve la investigación educativa como parte de la igualdad de oportunidades.

Para la edición N° 483, correspondiente a los meses de marzo-abril de 2009 aparece en la portada el logo del año internacional de astronomía y en la contraportada Planetas del sistema solar, Eclipse del sol, corte-

sía del profesor Eduardo Flores. Dichas imágenes reflejan el interés de la Institución de conmemorar el año 2009 como el Año Internacional de la Astronomía. Por ello en su presentación destaca que: **“La Lotería Nacional de Beneficencia se complace en presentar este número especial dedicado al “Año Internacional de la Astronomía 2009”.** Debido a la importancia de las primeras observaciones de Galileo en la Astronomía, La Asamblea General de las Naciones Unidas atendiendo una iniciativa de la Unión Astronómica Internacional (IAU), máxima autoridad científica en Astronomía representada por medio de la UNESCO, declaró el año 2009 como **“Año Internacional de la Astronomía”.** De ahí que temas especializados sobre la astronomía se puede apreciar en su contenido tales como Los mitos de la Luna y su influencia en las distintas culturas de Eduardo Edgardo Chung Ng; El Péndulo de Foucault de Adriano Ibarra-Durán; Observatorio Astronómico Nacional para Panamá de Leomar Acosta Ballesteros; Vigilando a Encélado de Mario Rodríguez Martínez; Sobre cómo vemos que crece El Universo de Julio César Garrido García; Las explosiones más poderosas del Universo y la astronomía en rayos gamma de José Ignacio Cabrera Martínez; ¿Qué son los agujeros negros?: Mentiras y verdades de Kaven Henry Yau Wong; El Sistema Internacional de Medidas de Eduardo Flores Castro; La Luna nuestro satélite de Eduardo Sáenz González; Un viaje generacional a través del Cosmos de Vicente Forero Villao.

En la edición N° 484, la Revista Lotería rinde homenaje al General Omar Torrijos Herrera. Por ello en su portada se presenta con la figura de este personaje histórico. En su presentación se advierte esa dedicación: **“Destacar la figura del General Omar Torrijos Herrera es hablar de sus sentimientos y emociones, de sus pensamientos y convicciones, de las ideas que alimentó y por las acciones con que trató de convertir en realidad los ideales que animaron su existencia porque sus palabras siempre tuvieron una enseñanza. Eso se convirtió en el surgimiento de un compromiso que constituye un desafío, un reto, tanto para el pueblo panameño como para quienes aspiran a ser sus dirigentes o asumir responsabilidades conductivas en el futuro mediano e inmediato de la comunidad nacional. Para nuestros pueblos de América, Torrijos constituye un símbolo de los esfuerzos por la unidad continental en el combate por su identidad y su integración definitiva; fue el protagonista**

Revista Cultural

Lotería

No. 483

Marzo / Abril - 2009



Portada del año 2009, de la edición N° 483, meses marzo-abril.

principal y un destacado combatiente en la larga lucha por el rescate de los derechos de nuestro pueblo sobre el Canal de Panamá y por la dignidad y soberanía plena de nuestra patria”.

En su contenido se destacan los ensayos Omar Torrijos y su ingreso a la posteridad de Jorge Illueca; Omar Torrijos: Las raíces del recuerdo de Adolfo Ahumada, ambos conceptos se complementan y han perdurado en el tiempo, el mismo que nos dice día tras día que aquellos que a defender la patria se atrevieron vivirán para siempre, pues dejaron en sus acciones y en las venas de sus conciudadanos el fervor patriótico que no muere nunca; lo que se expone de manera didáctica en Apuntes para el estudio del General Omar Torrijos de Marcel Salamín - Manuel O. Nieto y en Omar Torrijos Herrera y el desarrollo nacional de Panamá de Nicolás Ardito Barletta; Un hombre de uniforme diferente en Latinoamérica de Francisco A. Porras, porque las fases históricas, ese concepto que contiene la imagen y destaca el alma de las cosas pasadas, vivifica en sus raíces el sentimiento nacional y La lucha de Omar Torrijos por la recuperación de la integridad nacional de Juan Antonio Tack, es lo que ha hecho posible La vigencia de Omar en el siglo XXI de Marcela Ferguson de Rodríguez. El último patrullaje - Destino Colectito. General de Brigada Omar Torrijos Herrera; 31 de julio de 1981 - FAP - 205 hora: 11:58 a.m. de Miguel Von Seidlitz M.

Para el año 2010, asume el cargo de Director General de la Lotería Nacional de Beneficencia el Lic. José Pablo Ramos; como Subdirector General Sr. Santana Hernández, Secretaria General Licda. Nilvia A. Serrano y como Directora de Desarrollo Social y Cultural, la Licda. Gila A. de González Ruíz y el Consejo Editorial: Dr. Eduardo Flores. Mgter. Denis Chávez, Licda. Moravia Ochoa, Licdo. Carlos E. Fong A., Licdo. Ramón Brown. La edición N° 488 correspondiente a los meses de enero-febrero aparece en su portada la estatua de Rufina Alfaro como una representación alusiva a la Villa de los Santos; mientras que en la contraportada se asoma la imagen de una indígena de etnia Kuna que se asoma entre las molas. En su presentación se advierte esa intención educativa-cultural: **“La Revista Cultural Lotería ha dedicado un espacio relevante para enaltecer acontecimientos, protagonismos individuales y colectivos de la historia nacional.”** En su contenido incluye temáticas históricas como las Tres tesis sobre el 10 de noviembre de 1821 (En el CLXXXVIII Aniversario del Primer Grito de Los Santos) de Arturo Guzmán Navarro; Pueblos del interior en la Gesta Patrió-

tica de la Gesta Patriótica de 1964 de Denis Javier Chávez; La marcha pacífica a la Zona del Canal. 3 de noviembre de 1959 - 3 de noviembre de 2009 de Miguel Von Seiditz; en la literatura y cultura musical: Relación entre Historia y Literatura de la profesora Cecilia Fernández Quirós, quien hace un estudio sobre la relación entre la historia y literatura, aunque parezcan contradictorios en cuanto hacia su intención; La música en China -Instrumentos autóctonos de Pablo González García; en el ámbito de la antropología política electoral hay un interesante ensayo intitulado Análisis de los procesos electorales de la Comarca Kuna Yala, desde 1932 hasta 2009 de Roderick Valdés R., el cual hace un breve recorrido histórico de la evolución que hubo de la participación de los gunas en la elección de los gobernantes panameños; así mismo, está el ensayo El perfil del periodista investigativo de Daniel Domínguez; así como Nociones de administración financiera y participación ciudadana de Gilberto de Sedas Bedoya; Ave. La Paz de Aby Martínez; Duoren de Benjamín Ávila Mahoney; y el Suplemento Literario del Concurso de Oratoria 2009 con el tema: La prevención primaria de la discapacidad visual” organización por el Patronato Luz del Ciego de la Fundación Ricardo Galindo Quelquejeu y el MEDUCA.

Para la edición N° 489 de los meses de marzo-abril, la Revista Cultural Lotería nuevamente dedica su edición para los niños. En su presentación declara que: **“Este nuevo volumen de la Revista Cultural Lotería trae consigo la emoción con que trabaja gran cantidad de autores de cuentos para niños, cantidad cada vez más vez creciente y valiosa en sus mensajes. De allí que la Dirección General de la Lotería Nacional de Beneficencia sienta especial complacencia en entregar al país, a educadores, padres y educandos, textos cuya autoría responde a la sensibilidad y conocimientos de escritores especializados en asuntos que despiertan interés en la niñez, en jóvenes y aún en adultos. Recreación, aporte a mayores de toda edad (la vejez incluida es una etapa bastante parecida a la niñez, a la inocencia) es la contribución que hacemos, en cada número de nuestra revista, a la sociedad panameña para la formación de un ser humano digno, fortalecido en su yo interior y en su conducta social”**.

Para la edición N° 490 de los meses de mayo-junio en cuya portada aparece un colorido collage de imágenes y fotografías culturales, históricas, logos, catedral metropolitana. Se incorpora al Consejo Editorial



Portada de los meses de enero-febrero de 2010, edición N° 488

la profesora. Cila Barria. La Revista aborda variadas temáticas como El trabajo denominado “El gobierno municipal de La Chorrera: 1822 - 1855, del profesor Arturo Guzmán Navarro, estudio que describe el proceso de conversión de los distritos parroquiales del Cantón Chorrera, en distritos municipales en 1855. El Dr. Omar Jaén Suárez también aporta con su ensayo Integración de Registros Demográficos Históricos Panameños en el Registro Civil, donde destaca el proyecto de digitalización e indexación de todos los registros demográficos históricos existentes sobre la población del Istmo de Panamá, de principios del siglo XVIII a principios del siglo XX, o sea, transferir las imágenes de cada acta de hechos vitales históricos a un soporte informático. Con esto se facilitaría no sólo la conservación de estas fuentes sino a un índice computarizado al acta de cada individuo que estuvo en el Istmo de Panamá en los casos pretéritos desde la segunda mitad del siglo XVII. También figura Nación y Estado Nacional de Rodrigo Morales, estudio sociológico que interroga: ¿Qué es una Nación? ¿Qué es un Estado? ¿Qué es un Estado nacional? ¿Qué es un Estado multinacional? y finalmente ¿Qué es el Estado Democrático Multinacional? La Dra. Gladys Casimir Brizuela, con su trabajo Aníbal Pastor Núñez y la Antropología en Panamá, es un reconocimiento al profesor Aníbal Pastor como pilar de la antropología en Panamá. Analiza algunas de las muchas contribuciones de este investigador social a la cultura panameña. Por los caminos de la Historia: Breve reseña histórica sobre los príncipes, zares y emperadores de Rusia hasta la Dinastía Romanov del Ing. Alfredo Arias, nos presenta un apasionante relato de lo que hoy llamamos Rusia, iniciando por las tribus y pueblos que la poblaron hasta terminar con el exilio del zar Alejandro II, el cual se proclama en el exilio en 1938, Zar de todas las Rusias. La profesora Cecilia Fernández Quirós en su trabajo Análisis literario de La India Dormida realiza un exhaustivo análisis literario del contenido de La India Dormida, empezando con las corrientes literarias que están dentro de la obra y destaca la Influencia de corrientes literarias en la novela, en donde sobresale la Influencia romántica. El folclorista José Bolívar Villarreal en su ensayo Religión, Danza y Numerología nos presenta un brillante trabajo en donde nos señala que para enseñar el evangelio y la doctrina cristiana fue usada la simbología numérica adoptada a los lineamientos de la fe. Afirma que con esto se pretendía instruir, dar a conocer y mostrar en una forma el concepto de lo que para los habitantes del nuevo mundo iba a ser la nueva religión.

La edición N° 491 de los meses de julio y agosto de 2010 aparece la fotografía del edificio de los Archivos Nacionales y en su contraportada la evolución y la modernización del transporte público panameño. Interesantes estudios y aportes se aprecia en su contenido **Migración y colonización santeña en la República de Panamá**, de Aníbal Pastor Núñez, quien describe las repercusiones geográficas, culturales, demográficas y económicas de los grupos azuerenses, en especial de Los Santos, Con esa misma línea se destaca la Migración de los campesinos santeños-herreranos a la región de Bayano-Tortí de Héctor Corrales Moreno, quien destaca que el impacto que ha dejado los inmigrantes azuerences en dicha localidad. Ambos ensayos es un aporte no sólo a las causas de las migraciones internas sino al conocimiento de la pluriculturalidad de las regiones panameñas. Otro tópico abordado es **El sistema de transporte colectivo en la urbe capitalina** de Patricia del Cid Guerrero donde hay un intento de identificar los diferentes aspectos de la problemática de este tipo de transporte, presentado desde un enfoque histórico, que facilita entender el presente con la información que proporciona el pasado A través del ensayo **La contaminación visual y su impacto en la sociedad**, de José Emilio Moreno Ramos, quien destaca que cómo la proliferación de los letreros, vallas y luminarias a lo largo de las autopistas, carreteras y calles son distractores peligrosos para la concentración visual de los conductores, los que originan constantes accidentes de tránsito y pérdidas de vidas. Para resolver este problema otros países, como es el caso de España, han puesto en práctica medidas saludables como la supresión de tales distracciones contaminantes, con resultados efectivos. Un interesante análisis del tema de la medicina se desarrolla en Los niños de Escobal, el Hospital de Coco Solo y la malaria resistente en Panamá de *Enrique Chaves Carballo* donde el autor hace una exposición sobre un tipo de enfermedad, una instalación hospitalaria y el tratamiento del segmento infantil de la población en una comunidad En el campo literario hemos incluido un examen valorativo de la publicación especial conocida como Almanaque Escuela para todos de *José Manuel Fajardo*, de gran utilidad por la información actualizada de los países a nivel mundial. Igualmente este número de la Revista contiene dos excelentes piezas literarias en el género de cuentos, a saber: *Mi pecado ... ser mujer* y *Barbara* de Jennifer Saavedra.

La edición N° 492 correspondiente a los meses de septiembre-octubre en cuya portada aparece el edificio de la Colina de la Universidad de

Panamá donde yace la estatua blanca de Miguel Cervantes Saavedra y sus famosos personajes Don Quijote y Sancho Panza y en su contraportada se aprecia la imagen aérea del campus universitario Octavio Méndez Pereira, es una muestra de su edición para festejar el aniversario de la fundación de la máxima casa de estudio de nuestro país. **“En su presentación se destaca: Es un honor para la Revista Cultural Lotería dedicar un número especial a la conmemoración del Sexagésimo Quinto Aniversario de la Universidad de Panamá, desde su fundación, en 1935, a la fecha, ha entregado más de 150 mil profesionales a la sociedad panameña con sus 18 facultades, en prácticamente todas las ramas del conocimiento, y sus 8 centros regionales diseminados por todo el país, la hacen la Universidad más grande y más importante de toda la República. A partir de este año, la Universidad de Panamá se encamina hacia una Universidad Centenaria. En este camino seguramente la Universidad que fundara Octavio Méndez Pereira, guiará con espíritu renovado la educación superior para conseguir el continuo desarrollo nacional y situarla con calidad y dignidad dentro del concierto de universidades de excelencia. La Universidad siempre ha encarnado el sentir de la sociedad, recuperando el pensamiento y la postura necesaria frente a las coyunturas del quehacer nacional”**. Por lo que en esta edición contribuyen con sus escritos diversos autores como el rector Gustavo García de Paredes y Miguel Ángel Candanedo entre otros.

En la última edición del año 2010, se integra al Consejo Editorial la Dra. Marisín Villalaz de Arias, el Sr. Ernesto Endara, el Licdo. Juan Antonio Tejada Mora, el Dr. Alberto Moreno, la profesora Noris Correa de Sanjur, quienes se refuerzan con sus conocimientos y experiencia esta edición de la Revista Lotería. En su portada aparece la figura del legendario Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza. Y en su contraportada la imagen de una quebrada deslizándose en la naturaleza de los montes. Uno de los ensayos de esta edición es el trabajo El doctor José Manuel Reverte Coma Un Séneca en el Desarrollo de las Ciencias Contemporáneas del profesor Nicolás Alfredo Cisneros García, quien hace un recorrido al fascinante relato de la vida de este intelectual, humanista, científico y médico español que aportó no sólo a la medicina, ciencias sociales y naturales del mundo sino a resalta la cultura de Panamá. También figura el ensayo: Precisiones Históricas sobre la Independencia de Panamá de España del MSc. Benedicto Saldaña, presenta la evolución de los hechos en torno a la conformación

de las condiciones apropiadas conforme fue ideada por los próceres, para que nuestra independencia política de España se cristalizara el 28 de noviembre de 1821 sin ayuda externa con una característica muy propia de los panameños. En el artículo “Unamuno y Don Quijote”, Ricardo Arturo Ríos Torres traza un perfil del pensador vasco como filósofo, político, catedrático y escritor con el propósito de comprender el fundamento intelectual de su sensible análisis del quijotismo.

Geodisio Castillo en su trabajo Bosque para la Vida: Causas ocultas de deforestación y degradación de los bosques en las comarcas kunas, nos presenta la cruda realidad de las causas que subyacen de la deforestación y degradación de los bosques en los territorios kunas. Finalmente, en el ensayo Panamá: de espalda al mar, o de vuelta a los océanos, Don Adán Castillo Galástica, nos ilustra sobre la importancia de la preservación de nuestros océanos y la riqueza que ellos envuelven.

A partir de la década del 2000, podemos considerar que, en las páginas de la Revista Cultural Lotería, hay un abanico de posibilidades temáticas abiertas a todos los colaboradores, ya que en ellas han participado profesionales de distintas procedencias étnicas e ideológicas que han aportado sus conocimientos a la población panameña.

El año 2011 abre con la edición N° 494 correspondiente a los meses de enero-febrero. En su portada aparece la fotografía del monumento a Octavio Méndez Pereira al costado de la Biblioteca Interamericana Simón Bolívar de la Universidad de Panamá. Y en su contraportada hay un collage de fotografías e imágenes alusivas a la tecnología, hechos históricos trascendentales, la educación, figuras artesanales como la mola y la imagen de Octavio Méndez Pereira. En su presentación señala: **“La publicación que hoy publicamos tiene una significación especial, ya que sigue la línea investigativa, académica y de las virtualidades de nuestros escritores. Esta edición de enero-febrero contiene, en sus páginas, una temática variada enfocada desde diferentes géneros”.**

Se destacan Historias clásicas de Antonio A. Cox, las cuales constituyen un recuento de cuentos breves muy didácticos. Así mismo, está el ensayo del profesor Pantaleón García A 20 años de la invasión a Panamá. Prohibido olvidar, que recoge la memoria colectiva de la

invasión norteamericana de 1989. También hay cuatro ensayos con temáticas alusivas a la Universidad de Panamá como La enseñanza de la enfermería en la Universidad de Panamá, Evolución y perspectivas innovadoras de Opal Jones; Rasgos sobresalientes de la Evolución Pedagógica de la Educación: 1985-2010 del profesor Ernesto Botello Pérez; Aportes de la Facultad de Economía a la sociedad panameña de las profesoras Yira E. Pérez N. y Aracelly De León; la Vigencia de Octavio Méndez Pereira del Dr. Eduardo Flores Castro. En esta edición Roderick Valdés R. hace un aporte sustancial en su ensayo De la intendencia de la gobernación de Kuna Yala. En la sección de literatura están los ensayos Producción cultural y literaria de ocho poetas y compositores ocueños de Olmedo Carrasquilla Alberola y el poema Esas mis poesías de Eric Addiel Herrera Coronado.

La edición N° 495 de los meses de abril-marzo muestra en su portada la imagen de San Cristóbal en su contraportada se muestra la fotografía de un campanario de la catedral. En la presentación firmado por el Director General Pablo Ramos hace un recuento del contenido de esta edición, en donde se destacan escritos del profesor Rommel Escarreola Periodistas de finales del siglo XIX y la independencia de 1903, que valora la participación de tres destacados periodistas panameños en el contexto de la independencia de Panamá en 1903 como es el caso de Emilio Briceño Arosemena, Rodolfo Aguilera y José Sacrovir Mendoza, periodistas que han sentido la opresión de los que ostentaban el poder, que evitaban a toda costa cualquier movimiento revolucionario. En la misma línea historiográfica, figura en esta edición Ambiente, mano de obra, enfermedades y muerte durante la construcción del canal francés de Reymundo Gurdíán Guerra y Quién cosió la Bandera panameña? De José A. Amador Velarde; Relación de la unidad del movimiento obrero argentino, desde finales del siglo XIX a la actualidad de Darío Dawyd y en el ámbito biográfico musical se destaca el ensayo Roque Cordero (1917-2008) de Jaime Ingram. El escritor y promotor cultural Enrique Jaramillo Levi entrega en esta edición su ensayo De los fundamentos literarios a los matices: Una reflexión; otros ensayos que se destacan son La fiesta de San Cristobal de Juan Baurista de Gracia; Campanada de unidad de José del Carmen Chen. Y, por último, poemarios de Toracio Iturralde.

Reflexiones finales

La Revista Cultural Lotería como las diferentes revistas que surgieron antes de la década del 40 siempre estuvo ligada a la literatura y a la historia, en general, en especial a la historia nacional y a personajes intelectuales que, a finales del siglo XIX y principios del XX, tuvieron mucha trascendencia en la construcción de nuestra identidad cultural, y nuestra educación; personajes como Rodrigo Miró, Diógenes de la Rosa, María Olimpia de Obaldía entre otros que hemos visto en cada época de la Revista Lotería, se dieron cuenta de la importancia de transmitir la cultura y la educación por medio de la revista.

Si bien la Revista Cultural Lotería surge en un panorama desolador por la Segunda Guerra Mundial que afectaba en aquel entonces el entorno mundial, estos intelectuales cimentaron las bases para publicar textos de gran calidad literaria y de valor histórico, aunque hubo épocas que fueron determinados por la crisis política que incide en algunas publicaciones que no sobresalen por sus contenidos. Este dinamismo que fue marcando la imagen de la Revista Lotería, gracias a la búsqueda de un país, que llevaba apenas cuatro décadas de vida republicana por crear su propia identidad cultural por medio de una institución al servicio de la comunidad y que estuviesen imbuidas de la vida cultural, política, económica y científica, con lo cual se pretendía consolidar el nacimiento del país que a la par se creaba el Premio Ricardo Miró y la Universidad de Panamá, apenas comenzaba a levantarse para ser semilleros de intelectuales que engalanaría más tarde las páginas de la Revista Lotería como se apreció en la segunda mitad del siglo XX y las dos primeras décadas del siglo XXI, en un medio donde prima poco el sentido crítico, las creaciones literarias y la reflexión filosófica, en abierta oposición a la habitual mercantilismo que por entonces enseñoreaba en el medio.

Hemos visto el desarrollo de la Revista Lotería, cuanto material literario e investigaciones científicas se encuentran en sus páginas. Más que una Revista que se puede coleccionar en forma gratuita o que sirve para resolver una investigación, es el medio de expresión que recoge las inquietudes intelectuales y los afanes culturales de la intelectualidad panameña.

Hay, pues, sin duda, una coincidencia con las palabras del Dr. Justo Arroyo al aseverar que la variedad **“del material de la Revista Lotería en más de medio siglo de publicaciones dan para un ensayo doctoral.”** Esta realidad es, en efecto, una de las limitaciones de este tipo de escritos, casi en la mayoría de los casos o mejor dicho siempre una gran cantidad de material y de autores quedan ausentes en estos comentarios.

Pero el tiempo no permite reparar esta omisión involuntaria, y en tal caso, la alternativa consiste en remitirnos a considerar el aporte de la Revista Cultural Lotería, el cual sirve para entender este pequeño país. Para comprender al panameño hay que analizarlo en la vía y en la integración del Ser y la realidad del hombre. Y un medio para alcanzar esto, es el descifrar el contenido del mensaje de nuestros escritores, poetas, antropólogos, historiadores, economistas etc.

De aquí se deriva que la enciclopedia donde se encuentra las interpretaciones más diversas sobre el panameño, está en la Revista Cultural Lotería, que constituye el espejo de nuestra evolución como un país joven. Así, pues, aunque el trayecto es corto si lo comparamos con el resto de los países hispanoamericanos, para entender la evolución del panameño en ciento ocho de República, sería incomprensible si no viéramos las raíces de los hombres del Panamá precolombino; se podría empezar por los estudios arqueológicos y antropológicos. Existe una significativa cantidad de estos trabajos, y si de continuar en nuestro recorrido llegásemos a la colonia, plantaríamos nuestro análisis en la forma en que se desarrolló la conquista desde la llegada de los españoles, y su dominio, el cual ejercieron desde Santa María La Antigua del Darién. Ahí, están las interpretaciones desde las más románticas e idealistas hasta las rigurosas y científicas, pasando desde el materialismo histórico y hasta reparar en la historia de las mentalidades o de la vida cotidiana.

De ese pretérito, hasta el Panamá de hoy, que se fue conformado por conglomerado de etnias y de costumbres que aún permanecen, vigentes, sirve de fuente bibliográfica para los investigadores. El que desea desentrañar la fusión de estos grupos tendrán en sus manos, gracias a los ensayos sobre este tema que se encuentran en la Revista Cultural Lotería un material incalculable. Pero quien le urja en este analizar el concepto de nacionalidad encontrará en virtud de estos escritos que definen la vida del panameño desde la época de la colonia, que este

concepto sólo se puede entender sobre la base de un territorio definible el cual existía en esa época. Sin embargo, estaba para ese momento carente los límites de la nacionalidad.

La Revista Cultural Lotería, cierto que es el punto, que intentamos analizar; pero también es verídico sin pretender divagar que entre los múltiples asuntos por tratar en esta séptima década que cumple, se busca la identidad del panameño, y demostrar, asimismo, la vigencia del 3 de noviembre de 1903. Y reparo en este asunto, porque de poco o nada habría servido acumular toda esta variable cantidad de documentación sin que ésta fuera utilizada para un fin determinado. Hoy podríamos mostrar en calidad de pieza de museo con orgullo a propios y extraños, la colección de la Revista Cultural Lotería. Pero esto no tendría ningún sentido, y menos cumpliría la misión de la Revista Cultural Lotería. Mas para considerar el destino de esta Revista habría que preguntarse también cual ha sido la evolución de la Revista Cultural Lotería o si realmente hemos observado un cambio desde 1941 hasta el presente?

Al responder a las anteriores interrogantes, saldría a relucir que esta Revista no fue concebida en principio con su dimensión de órgano de difusión cultural. En general, ya hemos indicado que fue el resultado de un móvil de vincular la información de la venta de chances y billetes, con la demanda del público comprador. No hay referencia o guía definida para cumplir con ese compromiso. Presentase, pues, como un medio, es decir la Revista, con objetivos parciales. Pero, a partir de la vinculación de Juan Antonio Susto, se determina su orientación y de ahí, su evolución en periodos.

En cada época, hemos de encontrar las explicaciones pertinentes sobre los avances o las tesis en determinado campo del saber. Esta relación, expresa una de un modo muy concreto y acertada., advierte el potencial de la producción del intelectual panameño. Se podría creer que las puertas de la Revista Lotería han estado cerradas para algunos intelectuales en los momentos en que estos no han comulgado con los gobiernos de turno. Y en otro caso también que los únicos momentos de parcialidad al régimen de turno según un artículo de la Prensa de julio de 1986, fue en las ediciones de ese momento. No compartimos la idea del uso de la Revista Cultural Lotería, en función de una alabanza incondicional a los Jefes de Estado, situación que resulta sólo recono-

cible para ese periodista en las ediciones en que hace mención. Pero, obviado como en la década del cincuenta y a lo largo de la historia de la Revista, esta práctica que censuramos se hizo común.

Esta Revista existe por el apoyo de la institución donde surgió e invierte una considerable suma de dinero, para que esta Revista Cultural Lotería cumpla su objetivo. En la actualidad el tiraje anual es de 8, 000 ejemplares.

Por ello, no en vano la Revista Cultural Lotería tuvo que pasar varias vicisitudes para consolidarse como una de las revistas con más tirajes y con más años de estar editándose. Por eso en el siglo XXI, se logra adaptarse a los cambios tecnológicos de la comunicación e información, al editarse como revista digital cultural, siendo pioneras como promotoras y difusoras de la diversidad cultural panameña en Internet.

Por lo que podemos considerar que la Revista Cultural Lotería va aparejada con la evolución cultural e intelectual de la sociedad panameña, pues ya no se trata de una revista, sino de una plataforma de difusión digital de autores y de la cultura en el ámbito histórico-cultural panameño. Su objetivo, si bien ha sido desvirtuado en ciertas ocasiones, siempre se apunta hacia una referencia cultural fundamental que permita seguir la evolución de la ciencia geográfica, antropológica, histórica, astronómica, sociológica, arqueológica entre otros campos y, además, aborda, la cultura nacional y la identidad nacional. De ahí que, al digitalizarse, sea ahora una ventana abierta y de mucha visibilidad de nuestras creaciones literarias e intelectuales, mostrando, en el gran escaparate mundial que es el Internet, un extracto de nuestros intelectuales y científicos desde que sale su primera edición.

Ahí está la brújula, el eje conductor que nos sirve para navegar en el ancho océano de una existencia que hoy, en esta séptima década, se han buscado encontrar las respuestas a tantas interrogantes: Quiénes somos y hacia dónde dirigir nuestros pasos. La Revista Cultural Lotería es, entonces, la bitácora donde los afanados en descubrir el existir y el devenir nacional se encontraran en ella, las líneas de fuerza que establecen las explicaciones necesarias para intentar entender este Istmo.

APÉNDICE

1. Reseña histórica del concurso anual de la Revista Cultural Lotería
2. Imágenes de los actos culturales en conmemoración a los 70 años de la Revista Cultural Lotería
3. Imágenes del Concurso de oratoria llevado a cabo en el Auditorio de la Lotería Nacional de Beneficencia
4. Imágenes de la premiación anual del concurso de la Revista Cultural Lotería

La Lotería Nacional de Beneficencia, por medio de la Dirección General, ha organizado, en conmemoración a los 70 años de la Revista Cultural Lotería diversos actos y eventos conmemorativos, en la semana del 13 al 17 de junio de 2011.

El día lunes 13 de junio, hubo la exposición de vestuarios típicos y presentaciones folklóricas; el 14 y 15 se realizaron una Feria de Libros, a la que fueron invitadas las casas editoriales del país y el viernes 17 se presentó una exposición de pinturas. Estas actividades folklóricas y feria del libro se realizaron en el Auditorio de la Lotería Nacional de Beneficencia.

Así mismo, el día de octubre se hizo entrega del premio anual del certamen Revista Cultural Lotería a los ganadores

En la actualidad, la Revista Cultural publica seis ediciones, con una reproducción de ocho mil ejemplares por cada una. Esto totaliza unos 48 mil ejemplares anualmente, los cuales son distribuidos de forma gratuita a las bibliotecas, escuelas, universidades y embajadas en la ciudad de Panamá.

Como complemento del ensayo anterior del profesor Rommel Escarreola Palacios, se incorpora en este apéndice un recuento histórico de las premiaciones anuales que hace la Revista Cultural Lotería a los colaboradores participantes escrito por el profesor Escarreola y las imágenes de los actos conmemorativos de los siete décadas de publicación de nuestra importante revista.

RESEÑA HISTÓRICA DEL CONCURSO ANUAL DE LA REVISTA CULTURAL LOTERÍA

Por Rommel Escarreola Palacios

Como habíamos manifestado en el estudio anterior, la Revista Cultural Lotería, a través de su historia, se ha constituido en faro de cultura cuya luz ha alumbrado a todos sus lectores nacionales como extranjeros, por espacio de siete décadas. En ella han vertido sus colaboraciones las mentes más reconocidas y destacadas del país en sus diversas secciones: artículos, ensayos, monografías, anécdotas, crónicas, poemas y cuentos. Por lo que la creación de los certámenes de los textos escritos consolida el propósito de la revista, al fomentar la cultura y reafirmar nuestra nacionalidad y, además, incentivar a los colaboradores. De ahí que esta revista sea considerada como un ícono cultural del país.

El objetivo de este ensayo no sólo es hacer un recuento histórico por décadas de los textos, ensayos, monografías e investigaciones de los colaboradores, además, galardonados en el concurso anual de la Revista Cultural Lotería, sino destacar los logros académicos e intelectuales de sus aportes. Y constituye como parte complementaria del trabajo anterior.

En la tercera época, bajo la dirección del licenciado Aristides Martínez Ortega surge en el seno del consejo editorial una propuesta para incentivar a los colaboradores de la Revista Lotería. Es, entonces, que, a partir de 1970 y 1971, las monografías y ensayos publicados serían sometidos a un concurso anual. En sus inicios sólo se contemplaba 4 modalidades en las cuales se examinan los trabajos publicados en los ediciones comprendidos entre el 1 de enero al 31 de diciembre de cada año. Para ello se crearon campos o áreas del saber para ser evaluadas.

1. Premiaciones de la ediciones de la década de 1970

Cuando se estrena estas premiaciones, los primeros trabajos ganadores fueron, de acuerdo a las secciones, los siguientes: en la sección de ensayos y monografías fue galardonado el distinguido intelectual panameño Ricaurte Soler con su ensayo "Realidad o artificialidad histórica de la Nación panameña", el cual corresponde a la edición: N° 181, diciembre 1970.

RICAUORTE SOLER

*Realidad o artificialidad histórica de la nación panameña **

Sin temor a contradicción podemos afirmar que no existe todavía una teoría rigurosa a propósito del surgimiento de las nacionalidades hispanoamericanas. La tendencia historiográfica tradicional ha puesto de relieve las características históricas de cada Estado que permiten destacar las especiales determinaciones específicas nacionales. Alguna corriente, más reciente, afirma la realidad nacional del continente hispanoamericano y rechaza la especificidad nacional de cada Estado aisladamente considerado. En esta exposición haremos nuestra

la perspectiva tradicional. Nuestro tema es el Estado y la nación panameña; sólo marginalmente discutiremos la teoría de la nación hispanoamericana. No obstante, desde ahora, estimamos pertinente señalar que, en nuestra opinión, la nación hispanoamericana no exhibe las características de una realidad concluida; ella expresa más bien la realidad de una tendencia, concepto que Hegel definió profundamente como "aquello que en sí mismo es, y en su carencia". Por lo que respecta a la nación hispanoamericana precisa, pues, no confundir el

* Conferencia dictada en la Universidad de Strasbourg, abril de 1970, y publicada en la *Revista Nueva Antología*, Roma, agosto 1970. El lector debe tomar nota de que este trabajo estaba originalmente destinado a un público europeo. Si la información utilizada es conocida entre nosotros, creemos, sin embargo, aportar algunos nuevos enfoques en la discusión relativa a las nacionalidades hispanoamericanas durante el siglo XIX.

Precisamente en este ensayo, Soler hace un análisis histórico de la conformación de la nación panameña, surgida en medio de los intereses políticos y económicos de los Estados Unidos y la oligarquía panameña, por lo que muchos teóricos cuestionan la conformación de la nación panameña. Para Soler, ese sentimiento antiimperialista siempre ha existido en la conciencia de los istmeños, debido a las diversas manifestaciones que hubo en la época de la unión a Colombia. Precisamente es esa tesis que debate Soler para sostener su argumentación.

FRAY RODRIGO

El Emperador Del Silencio

Cuando nuestra capital era una moza pudorosamente sensitiva, cordial y acogedora, con sus calles adornadas las unas y de piedras "vivas" las otras; cuando no había sufrido los engrasados latigazos de las atolondradas horas de la vida que estamos sufriendo hoy; cuando no soñaba que sus hijos serían hacinados en los incómodos multifamiliares o regados como malas yerbas en las barriadas brujas; cuando no sabía de paros ni de huelgas obreras, ni de las pecaminosas penumbras de los salones de cine de hoy, en fin, cuando los hombres de piel tostada podían ser Secretarios de

Estado - doctor Heliodoro Patiño - y Presidentes de la República - doctor Carlos A. Mendoza - ví por vez primera como alto y eficientísimo empleado de la entonces Secretaría de Instrucción Pública, a don José Sacrovir Mendoza (a) CARA DE CANDAO, prestigioso y único Emperador del Silencio.

Por muchos, por muchos años, fue don José dueño y señor de su escritorio castigado siempre por la disciplina y el orden. Los Secretarios pasaron por su cargo como sombras fugaces hijas de los movimientos políticos pero el Emperador del Silencio se mantuvo firme en su

Por otro lado, en la sección de crónicas y anécdotas, fue el ganador Rodrigo Fray con su ensayo “El Emperador del silencio”, el cual pertenece a la edición N° 175, del mes de junio de 1970. Este ensayo de un fino y pulcro estilo literario, hace una descripción de José Sacrovir Mendoza cuya imagen silenciosa motivó el título de este texto. Rodrigo Fray hace gala de un manejo de su erudición para hacer un retrato de la figura de este personaje y nos deja inmerso en la grandeza de su imagen.



Fragmento del ensayo ganador de Rodrigo Miró

En la sección de ensayos literarios sale galardonado el historiador y ensayista panameño Rodrigo Miró con su ensayo “Darío Herrera”, correspondiente a la edición N° 176, julio 1970. Como sabemos el destacado intelectual y escritor nacional Rodrigo Miró hace un sustancial aporte, siempre con su mejor estilo académico y profundo conocedor de nuestra literatura, al hacer un recuento de Darío Herrera como crítico literario y, además, adjunta comentarios de Guillermo Andreve sobre Darío Herrera y sus comentarios sobre el poeta Julián del Casal, (**El Cronista**, 21 de Noviembre de 1893); los versos de Justo Facio publicado en **El Cronista**, Enero 26, de 1895; Plumadas (**El Cronista**, Mayo 26 de 1895.) y Ángel del Campo publicado en febrero de 1908. Son recuentos de críticas literarias que Miró recopila y muestra la habilidad de Herrera como crítico literario.

En la sección de poesías, mereció el premio José de Jesús Martínez con su poema “The big busines” (las grandes empresas) de la edición: N° 181, diciembre 1970. Es un poema con un estilo y tono irónico, mordaz, paródico e irreverente. El mismo paratexto escrito en inglés de por sí enuncia esa parodia satírica e irónica del sistema capitalista. Así mismo, el escritor César Candanedo recibe la premiación en la sección de cuento con su texto narrativo “La Victoria”, el cual pertenece a la edición: N° 181, diciembre 1970.

En el año 1971, recibe el galardón, en la sección de poemas el conocido y destacado escritor Tristan Solarte con su colección de poemas *Encuentro*, *La espera*, *Recuerdo*, *Primavera al archipiélago*, *Instantánea*, *Presentación de la tulvieja*, *Gran Cavanga* con una pequeña venganza, *Cavanga*, *Así poco más o menos*, *A Dámaso Brown* y *Retrato*, perteneciente a la edición N° 193, diciembre 1971. Cabe traer a colación, el primer poema titulado *Encuentro*, donde se lee lo siguiente:

ENCUENTRO

Octubre habrá encendido cien hogueras
para alumbrar tus pasos en la arena
y señalarme el sitio en que me esperas
pensando acaso si valdrá la pena.

La noche aquello (como si se hubiera
partido un eslabón en la cada)

no ha cambiado: parece que luciera
el mismo firmamento de azucena.

Memoria rebosante de sucesos
y mil y una ocasión desperdiciadas.

Doblado enteramente por el peso
de los años pensar que el tiempo es
que es río con declive de regreso
y brisa eternamente renovada.

En este soneto, se advierte el tono culto y hermético que caracteriza a la poesía vanguardista, modalidad a la que pertenece Solarte. El tiempo constituye el eje temático de ese soneto. Vemos semas como octubre, noche, memoria, sucesos, años, ríos, regreso y brisa, que dan cuenta del significado que le otorga el poeta al carácter dialéctico de la existencia humana. Por ello, el poeta enfatiza en ese modo cíclico del tiempo, cuando señala doblado enteramente por el peso / de los años pensar que el tiempo es / que es río con declive de regreso / y brisa eternamente renovada. En este caso el río de fuerte sentido simbólico en la literatura universal da sentido a ese fluir de regeneración que sostiene el poeta. Recordemos que el agua que fluye en el cauce del río es uno de los símbolos cosmogónicos por antonomasia de la historia de la humanidad. Los ríos con el continuo fluir de sus aguas simbolizan no sólo la fertilidad y la riqueza, sino que, desde la visión filosófica, representan el paso del tiempo y el olvido. Precisamente Solarte nos advierte de ese inmenso caudal de experiencias que constituye el tiempo y que se fluye como el río al renovarse constantemente con experiencias vividas.

Y en la sección de ensayos literarios recayó sobre el ensayo titulado “Presencia poética de Gustavo Adolfo Bécquer en la lírica española contemporánea” de la escritora nacional Gloria Guardia de Alfaro. Dicho escrito aparece en la edición N° 183, enero 1971. No hubo premiasiones en otras secciones.

En el año 1972, el profesor y ensayista Moisés Chong gana el premio con su ensayo “Reseña histórica del espiritualismo filosófico en América Latina”, correspondiente a la edición: N° 199, junio 1972. En esa premiación participaron como jurados los destacados intelectuales Roberto De La Guardia, Dulio Arroyo Camacho y Carlos Manuel Gasteazoro. Mientras que, en la sección de ensayos literarios, gana el premio el profesor y ensayista Franz García de Paredes con su ensayo

“El Periquillo Sarmiento y lo picaresco”, perteneciente a la edición: N° 202, septiembre 1972. En este concurso participaron como jurados los poetas Cesar Young Nuñez y Tobías Díaz Blaftry, el profesor Luis O. Miranda. En la sección de crónicas y anécdotas salen dos colaboradores ganadores Moisés Tejeira y Alfredo Minuto con sus textos “Entierro al atardecer” y “El gran asalto al 747 B”, los cuales pertenecen a las ediciones N° 200 del mes de julio de 1972 y el N° 202 del mes de septiembre de 1972. El jurado de esta sección estuvo conformado por la profesora y distinguida escritora Luisita Aguilera de Santos, el profesor Osman Leonel Fergusson y el destacado escritor y periodista Mario Augusto Rodríguez Veliz.

En la sección de cuentos, salió ganador el cuento “La Jaula” de Luis Manuel Quezada. Dicho cuento apareció en la edición N° 197 del mes de abril de 1972. Conformaron en esta escogencia como jurados los destacados escritores Manuel Ferrer Valdés y Justo Arroyo, y el poeta Álvaro Menéndez Franco. Y en la sección de poesías, salió a relucir el texto poético, perteneciente a la edición N° 194 de enero de 1972, “Poe-mas” de la distinguida poetisa y profesora Elsie Alvarado de Ricord. Para esta sección se escogieron como jurados a los distinguidos profesores y escritores Carlos García de Paredes, Pablo Pinilla y Tristán Solarte.

En el año 1973, ganaron en sus diferentes secciones los siguientes textos y autores: En la sección de ensayos y monografías, salió favorecido el ensayo histórico “Transitismo y dependencia. El caso de Panamá” del historiador nacional Alfredo Castillero Calvo.

Dicho texto pertenece a la edición: N° 210, julio de 1973. También salió favorecido el ensayo “Consideraciones histórico - políticas sobre el Tratado Urrutia - Thompson” de Carlos Iván Zúñiga, perteneciente a la edición: N° 210, julio 1973.

En la sección de ensayos literarios, salió galardonado el texto “Semana Santa en la niebla” (Edición: N° 208, abril - mayo 1973) de la autora Milantia Ray Arosemena; mientras que en la sección crónicas y anécdotas gana el premio el ensayo denominado “San Francisco de la Caledonia” (edición: N° 210, julio 1973) de Felipa Alfaro

En la sección de poesías, gana este certamen el texto “Campo de juegos” del poeta Roque Javier Laurenza. Dicho pertenece la edición N°

Alfredo Castillero Calvo

Transitismo y Dependencia: El Caso del Istmo de Panamá

Como viene demostrando, a través de numerosas publicaciones, una lucida y compacta corriente reinterpretativa del pasado y el presente latinoamericanos en base a nuevos tratamientos metodológicos sobre todo en lo económico, lo social, y lo político, nuestro Sub-Continente ha sido históricamente una zona periférica proveedora de recursos primarios para su aprovechamiento por parte de los centros de poder hegemónico a nivel mundial, sean estos las metrópolis peninsulares durante el colonialismo o bien las metrópolis capitalistas del imperialismo de los siglos XIX y XX, situación ésta determinada por estrechos vínculos de dependencia que han colocado a nuestros pueblos en la posición de áreas explotadas y subyugadas por parte de sus dominadores para su exclusivo beneficio.

El propósito de nuestra intervención consiste en analizar, a la luz de ese novedoso enfoque metodológico, el caso panameño, que,

(*) Este trabajo fue presentado —sin las notas— como ponencia al Primer Congreso Centroamericano de Historia Demográfica, Económica y Social, celebrado en "La Catalina", San José, Costa Rica, en febrero último. Las ideas aquí contenidas fueron expuestas días antes en el Seminario celebrado en la Universidad de Panamá sobre Historia de las Relaciones entre Panamá y los Estados Unidos.

Siguiendo el consejo de varios amigos y colegas, el trabajo se publica acompañado de notas, que, por su extensión aparecerán en el próximo número.

EL MILAGRO

Soplaban las hojas las bocas del viento. Como si fueran flores de tabaco evaporadas que volviesen, en lluvia amarillosa, caían miles de ellas sobre la escasisima película de yerbas tropicales. Habíanse secado los ríos y se escuchaba el carpintero seco de los grandes pájaros ametrallando los árboles sin savia.

Junto al río que se arrastraba dificultosamente llegó el artista. El polvo rojo del camino lo había empapado llenándolo de oro y picor. Su ánimo, empero, estaba sereno. Una como apacible ternura se tostaba sobre su entusiasmo. Era la seguridad de que había hallado la llave. Cuando la escultura, tallada sobre el inmenso tronco atravesado a manera de rústico puente, sobre el enflaquecido reptar de plástico

acuoso, de vidrio opaco, gastado, de linfa estrangulada por el verano estuviera terminada la puerta se abriría y su anhelante peregrinaje por las oscuras y apergaminadas llanuras de la búsqueda tendría un cierre a la altura de su esperanza. Sabía de la pimienta y el ajo del rechazo y de la ciruela pasa de la condescendencia. Pero en el fondo del rencor domesticado de su gran ambición se agazapaba la fiera vengativa de alas membrudas y fauces mal olientes. El egoísmo de los otros había enronquecido el tamaño de su protesta y entonces, herramienta—casi garra—tallaba, tallaba, tallaba.

Era el quinto día de la batalla con las recias nervaturas de la humedecida madera.

209 del mes de septiembre de 1973. Mientras en la sección de cuentos, sale galardonado “El Milagro” (edición: N° 209, junio 1973) de Álvaro Menéndez Franco.

De los años 1974 - 1975, salen galardonados en la sección de ensayos y monografías, los siguientes textos: “El carácter nacional panameño y la lucha por la autonomía política” (edición: N° 219, mayo 1974) de Néstor Porcell Gómez; así mismo, el ensayo “Danza de Grandiablos en la Villa de Los Santos”(edición: N° 235, septiembre 1975) de Julio Arosemena, y el ensayo “Título: El esclavo negro en el desenvolvimiento económico del Istmo de Panamá” (edición: N° 228, febrero 1975) de Armando Fortune.

En la sección de ensayos literarios, sale premiado el ensayo de Jorge Fábrega denominado “El irracionalismo de Borges”, correspondiente a la edición: N° 221 del mes de julio de 1974.

En la sección de crónicas y anécdotas, sale galardonada la anécdota “General Benjamín Ruiz, el revolucionario, una vida de leyenda” de la edición: N° 222-223, septiembre 1974 de Ernesto J. Castellero y la crónica “Reseña histórica de fines del Siglo XX”, correspondiente a la edición: N° 234, agosto 1975, de Alfredo Minuto C.

En la sección de cuentos, sale premiado “Kafka’ 74” de la edición N° 220, junio 1974, de Álvaro Menéndez Franco y en la sección de poesías “Balance de situación” (edición: N° 237 - 238, noviembre - diciembre 1975), de Tristán Solarte.

En el año 1976, en la sección de ensayos y monografías, sale premiado el ensayo “La operación Urriola o la lucha contra la anexión”, correspondiente a la edición: N° 246 - 247, agosto - septiembre 1976, de Jorge Conte Porras. Mientras que en la sección de ensayos literarios, aparece galardonado el ensayo de Rodrigo Miró “La política del mundo, tragedia neoclásica”, perteneciente a la edición: N° 246 - 247 de los meses de agosto - septiembre de 1976.

RODRIGO MIRO

*LA POLITICA DEL MUNDO,
tragedia neoclásica*

En San José de Costa Rica, año de 1902, Ricardo Fernández Guardia, el ilustre investigador que tantos servicios ha prestado a la historiografía nacional, editó, en la Imprenta y Librería Española de María V. de Lines, *La Política del Mundo*, tragedia de D. Víctor de la Guardia y Ayala, escrita en verso y estrenada en Penonomé el año de 1809. Incluye el volumen, a más del texto literario, algunos documentos relacionados con la vida del autor. Había nacido D. Víctor el 11 de marzo de 1772, en la ciudad que celebrara el fruto de su ingenio; desempeñó cargos diversos en la administración colonial, en Panamá y Centroamérica —Alcalde Mayor de Natá, Jefe Político de Granada, entre otras cosas—, y se radicó finalmente en Guanacaste, Costa Rica, a principios de 1823. Allí formó hogar y allí murió al año siguiente. (1)

Por ser uno de los pocos legados literarios de la colonia, por su condición —hasta donde alcanzan mis noticias— de primera obra teatral escrita y representada en Panamá, *La Política del Mundo* constituye un documento de primerísimo interés: plantea, por un lado, la cuestión de un posible teatro panameño; nos ofrece, por el otro, un vivo testimonio de la cultura literaria del momento, que, como veremos, ni fue tan escasa ni estuvo por completo desvinculada de lo que en el orden de la inteligencia y del espíritu ocurría en otros centros coloniales.

En efecto, *La Política del Mundo* se ubica dentro de las tendencias neoclásicas entonces dominantes, si bien tomándose muchas

37

Fragmento del ensayo La política del mundo de Rodrigo Miró

En la sección de crónicas y anécdotas, salen premiados “Jornadas del grupo: Demetrio Herrera Sevillano” (edición: N° 239, enero 1976) de Víctor M. Franceschi

VÍCTOR M. FRANCESCHI

Jornadas del grupo “Demetrio Herrera Sevillano”

Es un hecho aceptado que no todas las personas guardan memoria fiel respecto a un mismo suceso. Por ello acepto con anticipo la cadena de infidelidades de que pudiera hacer gala mi memoria al relatar la más importante experiencia recogida —más bien vivida— por mí en ninguna otra asociación.

Pero tomemos las cosas por el principio. El distinguido amigo Edison Simons, actual funcionario del Instituto Nacional de Cultura (INAC) y con quien recién acabo de trabar amistad, me solicitó diera a la estampa una imagen, aunque fuera imprecisa, de lo que fue el origen y trayectoria del Grupo “Demetrio Herrera Sevillano” de Artistas e Intelectuales panameños.

La petición de Simons surgió al calor siempre estimulante de

esas conversaciones que suelen encender los espíritus amantes del arte y la cultura en general. Paliques éstos que hermanan a los hombres, porque les permite ese mágico hechizo de volver la memoria a los confines de un pasado nada remoto, pero a veces soterrado bajo el peso de nuevas tareas que nos acarrea el presente.

Al golpe de no sé qué tema, le sugerí al amigo Simons la necesidad casi impostergable del INAC de recoger y publicar las jornadas del Grupo “Demetrio Herrera Sevillano” por parecerme interesante como material para la investigación de futuros ensayistas, o de aquellos que, por razón de su oficio, deseen probar que en este país siempre hubo secuencia generacional en el quehacer político y literario.

Fragmento del ensayo de Víctor M. Franceschi y “Los revolucionarios santeños no lograron que el Cabildo Panameño ultimara el 28 de noviembre de 1821 la independencia del Istmo” (edición: N° 239, enero 1976) de Horacio Moreno.

*Los Revolucionarios Santeños
no lograron que el Cabildo Panameño
ultimara el 28 de Noviembre de 1821
la Independencia del Istmo*

Cuando nuestro proceder no sigue la línea de la Justicia, virtud que es la que comprende todas las demás en cuanto se refiere al trato de los hombres que propende al bien común, pierde la rectitud que caracteriza la moral de las operaciones humanas y su frustración es inevitable. Desde esta posición obsérvese pues, el curso que tomaron las ulteriores actividades separatistas de la Ciudad de Panamá como consecuencia de la marcha revolucionaria santeña. En este punto histórico de gran trascendencia nos detenemos para revisarlo con espíritu crítico, con el entendimiento que este interesante caso requiere, con la recepción de los elementos que lo forman, razonarlo y deducir su significado lógico. Ya lo hemos examinado pero en otro aspecto.

Es evidente, que la proclamada separación de Panamá del Gobierno español no tuvo la uniformidad del principio invocado que implicaba el complemento de la liberación de nuestra realidad social, porque la Junta, en mancomunidad de responsabilidad política el 28 de noviembre de 1821 al nacer la independencia, ipso facto, la estrangulaba con el artículo segundo consignado en el acta de esa solemnidad, de que "el territorio de las provincias del Istmo, pertenecía al Estado Republicano de Colombia". Este fue el consiguiente de la "tenencia del Gobierno de la voluntad pública" (que no existiera tampoco) y sutileza de la Junta en la deliberación que "pudo distinguir, que la independencia, y no otra cosa, era nuestro anhelo", dice don Mariano Arosemena en

En la sección de poesías, sale ganadora el trabajo poético de Rosa Elvira Álvarez con “Poemas”, perteneciente a la edición: N° 248 - 249, octubre - noviembre 1976.

2. Premiaciones de la ediciones de la década de 1980

El día 7 de noviembre de 1983, siendo Presidente de la Junta Directiva de la Lotería Nacional de Beneficencia, Alberto Echevers y Tirza M. de Guerrero la Secretaria General, se instituyeron dos premios anuales: Samuel Lewis Arango, en el Campo de las Letras y Juan Antonio Susto Lara en el Campo de las Ciencias Sociales. Esa decisión se tomó como una forma de incentivar a los investigadores y escritores y poetas nacionales, ya que Don Samuel Lewis Arango aparte de haber sido Director General de la Lotería Nacional de Beneficencia, también fue un hombre de letras; mientras que Don Juan Antonio Susto Lara -como hemos podido apreciar en el trabajo anterior- se destacó en el campo de la investigación histórica y fue determinante en la calidad de publicaciones en la Revista Cultural Lotería.

Las Normas Generales establecidas fueron las siguientes: Premio Samuel Lewis Arango, Campo de las Letras, que incluye las secciones de teatro, poesía, cuento, crítica literaria, crónica y entrevistas; Premio Juan Antonio Susto Lara, Campo de las Ciencias Sociales, incluye disciplinas como antropología, historia, arqueología, ciencias políticas, demografía, folclore, geografía, filosofía, lingüística, psicología social y sociología.

El 30 de marzo de 1984 se entregaron por primera vez los Premios Anuales Samuel Lewis Arango y Juan Antonio Susto Lara. Dichos premios fueron creados por la Resolución N. 83-05 del 7 de noviembre de 1983. El Premio Juan Antonio Susto Lara correspondió a las Ciencias Sociales y el ganador fue el Dr. Julio César Moreno Davis por su ensayo “Bolívar, el Emilio de Simón Rodríguez” correspondiente a la edición N° 350-351, septiembre - octubre 1983.

El Premio Samuel Lewis Arango, que corresponde al campo de las Letras fue galardonado por el Arq. Erick Wolfshoon por su poemario “POE/MAS”. Edición N° 326 - 327, mayo - junio 1983. Jurados para este certamen fueron: Jurados del Concurso Samuel Lewis Arango: Carlos Manuel Gasteazoro - por la Revista Lotería, Luis Oscar Mi-

randa - por la Universidad Santa María La Antigua y Franz García De Paredes - por la Universidad de Panamá; mientras que los jurados del Concurso Juan Antonio Susto Lara fueron Manuel Octavio Sisnett Cano por la Universidad de Panamá; Celestino Andrés Araúz M. por la Revista Lotería y Rafael Rivera Domínguez en representación de la Universidad Santa María La Antigua

El 29 de marzo de 1985, se realiza la premiación de los artículos. En el concurso: Juan Antonio Susto Lara sale galardonado el ensayo: “Implicaciones sociolingüísticas del juego de Congos en la Costa Abajo de Colón” correspondiente a la edición N° 338 - 339, mayo -junio 1984, de la autora Luz Graciela Joly. Jurados de este concurso conformado el 12 de marzo de 1985 fueron Jorge Conte Porras, Roberto de la Guardia y Onnel Urriola. Mientras que Concurso: Samuel Lewis Arango se le adjudicó al ensayo “¿Quién le teme a Virginia Woolf?” correspondiente a la edición N° 342 - 343, septiembre - octubre de 1984, de la escritora Gloria Guardia de Alfaro. Jurados de este concurso fueron Luis Oscar Miranda, Berta Alicia Peralta y Mario Augusto Rodríguez V.. Cabe destacar que, mediante resolución N° 72-03 del 22 de febrero de 1972, la Junta Directiva de la Lotería Nacional de Beneficencia instituyó en forma permanente un concurso literario anual que se denominó “Concurso Literario de la Revista Lotería” y autorizó al Director General de la Institución para que dictase las bases y reglamentos relativos a este Concurso. En el año 1986, en la sección del Concurso: Juan Antonio Susto Lara fue otorgado al ensayo “La vida política en la Sociedad Panameña Colonial, la lucha por el poder” (edición: N° 356 -357, noviembre - diciembre 1985) del historiador Alfredo Castillero Calvo.

La Vida Política en la Sociedad Panameña Colonial. La Lucha por el Poder.

Primer ensayo de interpretación

I. LOS ORGANOS DE GOBIERNO

Los esquemas políticos del Conquistador

Para cualquiera que esté familiarizado con los rudos orígenes de Santa María del Darién, resultaría evidente que fue allí donde se originó la primera crisis política de la historia panameña. Como se recordará, Martín Fernández de Enciso había llegado a ese lugar al frente de una fuerza expedicionaria, no sólo para establecer un poblado, sino también para tomar posesión del territorio que le había adjudicado la Corona a Alonso de Ojeda, de quien Enciso era lugarteniente. Pero cuando se fundó Santa María —en la orilla occidental del Golfo de Urabá—, los fundadores alegaron que el sitio quedaba fuera de la jurisdicción de Ojeda y se le negaron a Enciso todos sus derechos. Se eligió un Cabildo y nombróse a Núñez de Balboa como Alcalde de primer voto. Con esta maniobra política, que reunía —al menos en apariencia— todos los requisitos de la legitimidad, y que luego es confirmada con la expulsión de Nicuesa (todo ello por decisión democrática de las mayorías), se abría el primer capítulo en la historia del istmo panameño de la lucha por el poder.

Pocos sospechan, sin embargo, que la historia colonial panameña estuvo caracterizada por constantes forcejeos entre grupos rivales de

98

*Fragmento del ensayo La vida política en la Sociedad
Panameña Colonial: La lucha por el poder*

Y el concurso Samuel Lewis Arango recayó sobre el ensayo “Teoría y praxis positivista en la obra de Rómulo Gallegos (edición: N° 346 - 347, enero - febrero 1985) de Italo Tedesco.

El 31 de diciembre de 1985 se presentó un anteproyecto a la Junta Directiva por el cual se instituirán (3) concursos: Premio Juan Antonio Susto Lara - Campo de las Ciencias Sociales; Premio Samuel Lewis Arango- Campo de las Letras; Premio Enrique Linares - Campo de Economía y Finanzas. Con ello se buscaba reafirmar el apoyo a los investigadores y literatos nacionales. El Premio Enrique Linares se consignó en la Resolución N° 87-3, cuando ocupaba el puesto de presidente de la Junta Directiva, Simón Vega y la Secretaria, Tirza M. Monteza Rodríguez. Dicha resolución se firmó el 19 de mayo de 1987. Mientras que el Premio José Gabriel Duque fue instaurado mediante Resolución N° 87-2 del 19 de mayo de 1987.

3. Premiaciones de la ediciones de la década de 1990

En las premiación de las Ediciones de 1991, el ensayo “El Estro poético de Isaías García Aponte” publicada en la edición: N° 385, septiembre - octubre 1991, del Julio Cesar Moreno Davis, fue merecedora del Concurso: Samuel Lewis Arango - Letras; mientras que el Concurso Juan Antonio Susto Lara - Ciencias Sociales se le fue otorgada al ensayo “Conflictos limítrofes entre Panamá y Costa Rica” publicado en la edición N° 381 de enero - febrero de 1991 y cuya autoría corresponde a Pantaleón García.

En el concurso Enrique Linares - Finanzas, ganó el ensayo “El desarrollo de la capacidad nacional, para asumir la responsabilidad ante el reto del año 2000”, correspondiente a la edición: N° 381 de los meses de enero - febrero de 1991, de la autoría de Ramsés G. Owens; mientras que en el Concurso: José Gabriel Duque Comunicación Social fue galardonado el ensayo “Aporte para una legislación de prensa”, correspondiente a la edición N° 38 de los meses de noviembre - diciembre, de los autores Roberto Núñez Escobar y Ricardo A. Lince

En el Concurso: Juan Antonio Susto Lara - Ciencias Sociales sale ganador el ensayo “Los bucaneros en el Istmo y Bahía de Panamá 1686 -1687 (edición: N° 378, julio - agosto 1990) de Peter D. Bradley; mientras que el Concurso: Samuel Lewis Arango - Campo de las Letras fue para el ensayo Omar Khayyam, el poeta, correspondiente a la edición: N° 380, noviembre - diciembre 1990 del profesor y escritor Rafael Ruiloba; así mismo, se le otorga el premio al Concurso: Enrique Linares - Campo de las Finanzas al ensayo “Aspectos socioeconómicos de nuestra alternativa panameña”, edición: N° 375, enero - febrero 1990,

de Roberto López Fábrega; mientras que el Premio José Gabriel Duque, Campo de la Comunicación Social fue declarado desierto.

El 17 de junio de 1994 se entregó el Premio Juan Antonio Susto Lara, Campo de las Ciencias Sociales, sección folklore a José Bolívar Villarreal M. por su artículo: “La Danza de los Diablos Cucúas publicado en la Revista N° 387, enero - febrero de 1992.

Cada concurso rinde homenaje a estos insignes panameños ganadores, que en el pasado más reciente, y en la actualidad, han protagonizado la historia del éxito. Sus escritos son una muestra de su presencia y de sus latidos, deseos del alma que nos enseñan que no hay nada más hermoso que convertir los sueños en realidades.

Cada concurso tiene su permanencia en el tiempo y como una constante en el devenir de la conciencia del país istmeño se manifiesta con pasión por la verdad histórica, por la vida diaria, por el saber del pueblo, la economía, la vida literaria y sobre todo la comunicación en sus diversas formas.

En el caso del Dr. Moreno Davis, obtuvo en tres ocasiones el premio que otorga la Revista Lotería: Premio Juan Antonio Susto (1986); Samuel Lewis (1993); y Premio Juan Antonio Susto (1995). En cuanto a la línea de interpretación de la realidad panameña, el Dr. Moreno Davis se ha caracterizado por ser un crítico y analista del nuestro pensamiento, sobre todo el de interpretar la esencia del ser panameño.

También el profesor Marco A. Gandásegui H. gana el premio con su ensayo “La segmentación del mercado de trabajo y la discriminación de la mujer” de la edición N° 411 de los meses de marzo-abril de 1997. Dicho estudio hace referencia a la discriminación de género que sufre la mujer en el mercado de trabajo. Su estudio es un aporte de la estatus de la mujer en el contexto de la discriminación institucional y estructural según etnia y sexo, que sufren las mujeres, en especial la clase trabajadora. Según el profesor Gandásegui, el desarrollo capitalista no sólo ha dividido a los trabajadores, también ha institucionalizado las divisiones, lo que ha incidido en las mujeres obreras, ya que la mujer continuará siendo discriminada en la medida en que es percibida, por quienes toman las decisiones, como tradicionalmente inestable, ya que la incidencia de otros elementos como la etnia y sexo son fundamentales, ya que el énfasis está puesto sobre aspectos (adscritos)

como sexo y etnia que son usados por los empleadores para ejercer la discriminación. Es, pues, un ensayo que busca despertar conciencia para cambiar las políticas gubernamentales para el bien y el derecho de las mujeres a ser tomadas en cuenta en el mercado laboral.

LA SEGMENTACION DEL MERCADO DE TRABAJO Y LA DISCRIMINACION DE LA MUJER

MARCO A. GANDÁSEGUI, H.

- I La mujer y el mercado de trabajo
 1. Formas institucionales de discriminación
 2. Formas estructurales de discriminación
 3. Formalidad e informalidad del mercado de trabajo
 4. Segmentación del mercado de trabajo

II Panamá

1. La discriminación institucional
2. La discriminación estructural
3. La segmentación del mercado de trabajo en Panamá

En este trabajo se presentarán los mecanismos utilizados para discriminar a la mujer en el mercado de trabajo. Se hará, además, un análisis de la situación que caracteriza a la mujer panameña.

La discriminación de la mujer en el trabajo puede entenderse por lo menos en tres dimensiones. En primer lugar, se puede analizar la dimensión institucional (los valores y las normas predominantes como la religión y la familia). Una segunda forma de discriminación puede presentarse en forma estructural (salario, malos empleos, restricciones en la carrera). Una tercera dimensión puede presentarse como la resistencia abierta a la participación de la mujer en un amplio espectro de áreas de trabajo específicas.

Después de analizar estas formas de discriminación, se revisarán los aportes teóricos sobre el empleo y la fuerza de trabajo. Nos limitaremos a dos en particular. Por un lado, las nociones sobre la informalidad que se asocian a la marginalidad y a las teorías del desarrollo. Después se examinarán las nociones que se refieren a la segmentación de los mercados laborales.

En el año 1999, se abre el Concurso José Gabriel Duque, en donde salió galardonado el ensayo “El estimado hogar de Borges” de Daniel Domínguez, el cual pertenece a la edición: N° 425, julio - agosto 1999; mientras que en el concurso Samuel Lewis Arango en la sección de Campo de las Letras sale galardonada el ensayo “Impacto de la televisión en la infancia y la juventud de la periodista Griselda López; dicho texto pertenece a la edición: N° 425, julio - agosto 1999.

4. Premiaciones de la ediciones de la década de 2000

Para el año 2000, ganan el premio de acuerdo a las secciones los siguientes autores y textos: Concurso: Samuel Lewis Arango - Campo de las Letras, “El misterioso hombre que escribía” del poeta Moisés Pascual. Dicho texto pertenece a la edición N° 429 de los meses de marzo - abril de 2000. Estuvo compuesto con los siguientes jurados: el profesor y ensayista Ricardo Ríos Torres, el escritor Pedro Rivera y el profesor José De Jesús Crespo. En el concurso Juan Antonio Sus-to Lara conformado por los jurados: Carmen Irene Monterrey, Jorge I. Cisneros y Sebastián Sucre salió galardonado, el ensayo histórico “Nuestra patria en la historia, orígenes históricos del Municipio de Panamá” de la profesora Argelia Tello Burgos. Dicho texto aparece en la edición: N° 432, septiembre - octubre 2000. Así salió favorecido en el Concurso: José Gabriel Duque - Campo de la Comunicación Social el ensayo “Datos cronológicos sobre el inicio de la actividad periodística en Hispanoamérica” de Ovidio Gómez B. Dicho escrito pertenece a la edición: N° 429, marzo - abril 2000. Y fueron los jurados: Maritza Ileana Gólcher, Harry Iglesias y Francilino Díaz. Y en el Concurso: Enrique Linares - Campo de la Economía y Finanzas salió galardonado el ensayo “Pasado, presente y futuro de la economía panameña” de Manuel José Paredes. Dicho texto, que pertenece a la edición: N° 433 de los meses de noviembre - diciembre de 2000 fue evaluado por los jurados el historiador Jorge Conte Porras, Juan Luis Moreno Villaláz y Rosa Hassán de Bedoya.

Para el año 2001, se consideraron los siguientes trabajos: el ensayo “Origen y evolución de la Facultad de Medicina”, correspondiente a la edición: N° 435, marzo - abril 2001, de la autoría de Alonso Roy, quien fue acreedor al premio anual. En dicho ensayo, el autor hace gala del recuento histórico de lo que constituye los antecedentes de la creación

de la Facultad de Medicina de la Universidad cuando bajo el gobierno del presidente Don Rodolfo Chiari (1924-1928), se crea la Escuela de Medicina, por medio del Decreto N° 109 del 17 de diciembre de 1926. El edificio donde se albergaría esa facultad sería el primer paso del proyecto para la quimérica Universidad Bolivariana. Y ésta quedó situada en la Avenida Justo Arosemena (actual) y cercana a los Hospitales Panamá y Santo Tomás, en el nuevo barrio de La Exposición. Sin embargo, dicha iniciativa no prosperó, porque los países bolivarianos no llegaron a dar su aporte económico acordado, por lo que no tuvo éxito. Esto y muchos otros problemas económicos que confrontaba el país desestimaron toda iniciativa antes de que se creara la Universidad de Panamá el 9 de octubre de 1935. Según Roy, la Universidad de Panamá se inició con las Facultades de Ciencias Básicas, (que incluía la Escuela de Pre Medicina, Farmacia y Ciencias Naturales). Derecho, Ingeniería y Arquitectura, ocupando algunas aulas del Instituto Nacional de Panamá y dentro de un horario de 5:30 p.m. a 10:00 p.m.

Según Roy, no fue hasta el 21 de mayo de 1951 cuando la Escuela de Medicina comenzó a dar las clases, comenzando con los siguientes profesores de Ciencias Básicas:

- Anatomía Humanas: Dr. Manuel Moreno
- Anatomía Patológica, Histología y Neurohistología: Dr. Juan Miguel Herrera
- Química Médica Fisiológica y Fisiología: Dr. Santiago Pi-Suñer (mayo 1952) “Parasitología y Microbiología: Dra. Enid de Rodaniche
- Psiquiatría: Dr. Mariano Gorriz
- Farmacología: Dr. José Garreta Sabadell. (mayo, 1952).
- Deontología e Historia de la Medicina: Dr. Julio A. Lavergne.

La inauguración oficial, en cambio, se llevó a cabo el 9 de agosto de 1951, en vistosa ceremonia prestigiada por el Presidente de la República, Alcibíades Arosemena, su gabinete, diplomáticos y políticos, junto a una extraordinaria concurrencia.

El ensayo “Las tres pobreza y la justicia social” correspondiente a la edición: N° 437, julio - agosto 2001, del autor Nestor Jaén fue ganador del premio Concurso: Juan Antonio Susto Lara. En dicho ensayo, el autor destaca las tres pobreza que afecta a la sociedad, las dos pobreza, una buena y dos malas. De las dos últimas, Néstor Jaén introduce la pobreza socioeconómica y la pobreza moral. La pobreza socioeconómica que afecta a los pobres por las políticas neoliberales que arrincona más a los pobres. Y de esta última, considera:

La pobreza moral, aunque pueda tener otros sentidos, la entendemos aquí como la pobreza del corazón, es decir, la pobreza de valores humanos, como por ejemplo, la falta de sentido de vida, el vacío interior ‘y más en relación con nuestro tema, la insensibilidad frente al problema social y la carencia de solidaridad con el prójimo. Cuando estas cosas se dan se aplica sin ningún escrúpulo de conciencia, la ley del embudo de buscar lo ancho para mí y lo estrecho para los demás. Para mi grupo salarios muy altos, lujos excesivos en el nivel de vida, viajes y reuniones suntuosas pagados con el sudor del pueblo y, lo peor de todo, una corrupción que desde arriba invade como un cáncer todo el organismo social. Y para la gente pobre despidos y regateos en los salarios y un querer que ésta se contente con un nivel de vida mínimo. (Revista Lotería, N° 2011, N° 437-julio-agosto: 13-14)

Mientras que la pobreza buena o la evangélica que aquella que dirime el amor para la consecución de la igualdad por medio de la fe religiosa. Jaén en este ensayo busca lograr la consecución de valores positivos que apacigüe la pobreza socioeconómica y moral:

La pobreza evangélica generalizada es una utopía. Un sueño tal vez muy lejano y muy difícil de realizar. Sin embargo, estamos plenamente convencidos de que en la medida en que nos vayamos acercando a ella, las cosas empezarán a cambiar positivamente, por lo menos sería necesario que en todos los ámbitos educativos:

los hogares, las escuelas, las iglesias y los medios de comunicación social se programaran el cultivo sistemático de la solidaridad y de la equidad social Con ello, aunque no lleguemos a un desprendimiento heroico de los bienes que tengamos, al menos trataremos de compartir una parte significativa de ellos no sólo cosas insignificantes, simplemente para tranquilizar nuestras conciencias. Quien más tiene debe dar más, ya sea en forma de “diezmo” en la iglesia o en forma de impuestos en el Gobierno, ya que las riquezas existen, pero están pésimamente repartidas. (Revista Lotería, N° 2011, N° 437 julio-agosto:18)

El Premio Sebastián López Ruiz fue instaurado a solicitud de Jorge Conte Porras, según nota del 16 de octubre de 2001 -10-16, dirigida a la Directora María De Jesús Ramírez de García. Mediante las Resoluciones N° 83-05 del 7 de noviembre de 1983, N° 82-2 y 87-3 del 19 de mayo de 1987, se adoptó la reglamentación para los concursos: Samuel Lewis Arango, Juan Antonio Susto Lara, José Gabriel Duque, Enrique Linares, Sebastián López Ruiz.

Sin embargo, parte de esta reglamentación fue cambiada mediante la Resolución N° 2005-33 del 9 de diciembre de 2005, siendo la Licda. Gisela de Porras la Presidenta de la Junta Directiva y el Ing. Eric O. Cataño el Secretario, desde entonces cada ganador obtiene un premio de B/.1,000.00 (mil balboas)

Desde siempre, la Revista Cultural Lotería ha mantenido una funcionalmente educativa, pues sus escritos representan una fuente inagotable de sabiduría y aprendizaje, su contenido siempre ha sido y será un vehículo de formación y construcción de valores y actividades para las generaciones venideras.

En el año 2004-2005, sale galardonado Concurso: Juan Antonio Susto Lara el ensayo “Panamá: Registro abierto de competencia y calidad” (Edición: N° 454-455, 2004) del Licdo. Tomás Arias Díaz R..

PANAMÁ: REGISTRO ABIERTO DE COMPETENCIA Y CALIDAD

Licdo. Tomás A. Díaz R.

HISTORIA DEL REGISTRO DE NAVES

El desarrollo del sector marítimo en nuestro país tiene sus orígenes en la Ley 8ª de 1925 (del 12 de enero) por la cual se establece el procedimiento para la nacionalización y arqueo de naves y se dictan otras disposiciones. "Se consideran naves mercantes para los efectos del registro, además de las embarcaciones destinadas al transporte de carga y pasajeros, los pontones, dragas, diques flotantes o cualesquiera otro casco de madera, cemento, hierro, o mixto, u otra materia, que se destine o pueda destinarse al servicio del comercio marítimo".¹

La Ley 8ª brinda una serie de incentivos para que las naves operadas por extranjeros se abanderaran en Panamá. Algunos de los beneficios que estaban era la exoneración de impuestos sobre ganancias, libertad para reclutar y administrar la dotación de tripulantes y tasas bajas de registro.

Además, una deficiencia que eventualmente justificó la calificación de los registros de naves similares al panameño fue "banderas de conveniencia", ya que no se aplicaban los controles del caso para asegurarse que esas naves cumplieran con las normas de seguridad de la navegación. Aun con todas esas ventajas, permitían a los armadores y controladores manejar sus buques a costos muy bajos. El registro panameño no llegó a adquirir popularidad, sino hasta la segunda Guerra Mundial.

¹ GACETA OFICIAL. Ley 8ª de 1925. República de Panamá, Panamá, 23 de enero de 1925. Número 4562. Año XXII

En este ensayo, el Licdo. Tomás Arias Díaz R. hace un recuento de los logros alcanzado en materia de registro de naves. El Registro Abierto panameño es uno de las más responsables del mundo por la seguridad de vidas en el mar, la protección del medio ambiente marino, y por el bienestar económico de los dueños de estas naves, en virtud de una serie de normas, protocolos y convenciones internacionales que Panamá ha sido signataria, los cuales fueron determinantes en que Panamá sea en la actualidad líder en abanderamiento y registro de naves, según destaca el autor.

Así mismo, el escritor y profesor Rafael Ruiloba gana el Concurso: Samuel Lewis Arango con su ensayo literario “El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha y la crítica de la lectura” (edición: N° 456-2004). También sale galardonado el ensayo “La visión vanguardista Sinaniana en “A la orilla de las estatuas maduras” de José Ángel Garrido Pérez, perteneciente a la edición: N° 460-2005. En el Concurso: Sebastián López Ruiz, sale merecedor del premio el ensayo “Un vistazo a Galileo Galilei” (edición: N° 458-2005) de José Emilio Moreno. Mientras que en el concurso Juan Antonio Susto Lara, sale favorecido el ensayo “El debate del centenario” (edición: N° 461-2005) del profesor Olmedo Beluche.

Interesante resulta este ensayo de Beluche que refuta y desmitifica muchas teorías que rodean en torno a la independencia de Panamá de Colombia. En ese sentido, destaca que:

“Aquí asumimos la defensa de lo que erróneamente en Panamá se ha denominado “leyenda negra”, tomando diez de los principales argumentos esgrimidos por sus detractores durante el debate del Centenario, desnudándolos uno por uno, para demostrar con hechos que no estamos ante una leyenda, sino ante la cruda realidad de lo acontecido. En Panamá, se ha denominado “leyenda negra” a las interpretaciones de los acontecimientos del 3 de Noviembre de 1903, que muestran el papel jugado por la intervención norteamericana en la separación de Colombia. Con este calificativo, se ha pretendido desacreditar obras como la de Oscar Terán (Del Tratado Herrán-Hay al Tratado Hay-Bunau Varilla), de Ovidio Díaz E. (El país creado por Wall Street) o la mía (La verdadera historia de la separación de 1903).”

El Debate del Centenario

Olmedo Beluche

*P*asada la conmemoración del Centenario de la creación de la República de Panamá, estamos en condiciones de hacer un balance de los aportes historiográficos que nos quedan como saldo. Debemos afirmar que el resultado final es positivo, pese a la falta de apoyo de los medios oficiales. Aunque con escasa trascendencia hacia el gran público, la intelectualidad panameña, la comunidad de historiadores y científicos sociales debatieron con profundidad sobre el acontecimiento y sus implicaciones históricas. Múltiples conferencias, decenas de artículos y monografías, y algunos libros vieron la luz en este primer Centenario.

La óptica desde la cual abordamos esta evaluación no es la de un estudio bibliográfico, sino la continuidad del debate acalorado y apasionante que se produjo durante la conmemoración. Tal y como viene sucediendo desde el mismo 3 de Noviembre de 1903, los argumentos en favor y en contra del acontecimiento se dividen en tres bandos, bautizados por el historiador Carlos Gasteazoro como: la leyenda dorada, la leyenda negra y la versión ecléctica.

Aquí asumimos la defensa de lo que erróneamente en Panamá se ha denominado "*leyenda negra*", tomando diez de los principales argumentos esgrimidos por sus detractores durante el debate del Centenario, desnudándolos uno por uno, para demostrar con hechos que no estamos ante una leyenda, sino ante la cruda realidad de lo acontecido.

En Panamá, se ha denominado "*leyenda negra*" a las interpretaciones de los acontecimientos del 3 de Noviembre de 1903, que muestran el papel jugado por la intervención norteamericana en la separación de Colombia. Con este calificativo, se ha pretendido desacreditar obras como la de Oscar Terrán (*Del Tratado Herrán-Hay al Tratado Hay-Bunau*

*Fragmento del ensayo "El debate del centenario" (edición: N° 461-2005)
del profesor Olmedo Beluche*

La sustentación que plantea Beluche en este ensayo, sin entrar en polémica, es que el papel de los Estados Unidos en nuestra independencia fue determinante y detrás de la separación había poderosos intereses económicos de los llamados próceres de la independencia. Por su actual tema de discusión, y profundo análisis este ensayo llamó la atención de los jurados, quienes le dieron el premio anual.

Para las ganadores de los años 2006-2007, en el concurso realizado el jueves 26 de junio de 2008, salieron ganadores los siguientes ensayos y autores: Concurso: Samuel Lewis Arango: “Algunas consideraciones básicas acerca de la naturaleza del cuento y la actual producción cuentística panameña” (edición: N° 464-465, enero - febrero 2006) del escritor Enrique Jaramillo Levi; Concurso: Sebastián López Ruiz: “Geotranseca Tonosí (Sur de Tonosí) a Río Lovaina (Sur de Veraguas)” (edición: N° 466-467, mayo - agosto 2006) de Julio Mérida L.

Por otro lado, en el Concurso Juan Antonio Susto Lara sale galardonado el ensayo histórico “William Walker: La Nueva Granada y el Istmo de Panamá” (edición: N° 464-465, enero - febrero 2006) del historiador Armando Muñoz Pinzón. En el concurso: José Gabriel Duque, sale premiado el ensayo “La Prensa chica en Veraguas” (edición: N° 475, noviembre - diciembre 2007) del periodista Olmedo Carrasquilla C. Y en el concurso: Juan Antonio Susto Lara sale galardonado el ensayo “El pensamiento humanista y pedagógico del Dr. Ricardo J. Alfaro” (edición: N° 475, noviembre - diciembre 2007) de Florentina González de García.

En el año 2008, gana en el concurso Samuel Lewis Arango la autora Ydolys Ybeth Ortega Agrazal con su escrito “El Dios de la Justicia”, el cual pertenece a la edición: N° 476-477 de los meses de enero - febrero, marzo - abril de 2008

También comparte este premio el ensayo de Enrique Chaves Carballo, “Clara Maas y la Fiebre Amarilla. La experimentación con seres humanos y el consentimiento informado”.

En esta nueva versión de entrega de los premios, fueron galardonados en el campo de las Letras, en el año 1999, el periodista Daniel Domínguez Z., del diario La Prensa, con el ensayo literario titulado **El estimado hogar de Borges**, y en el 2000 el premio fue otorgado a Moisés Pascual hijo con el texto El misterioso hombre que escribía.

En 1999 el premio en el campo de las Ciencias Sociales fue ganado por Pantaleón García con el trabajo El desarme de la Policía Nacional y en el 2000 fue ganado por Argelis Tello Burgos con el trabajo “Nuestra Patria en la Historia, Orígenes históricos del Municipio de Panamá”.

En el campo de comunicación social, el premio fue ganado por Griselda López en 1999 con el trabajo: “Impacto de la televisión en la infancia y la juventud y en el año 2000 le fue adjudicado a Ovidio Gómez con el aporte de “Datos cronológicos sobre el inicio de la actividad periodística en Hispanoamérica”.

En la esfera de la economía y las finanzas, el premio fue declarado desierto en 1999, para ser ganado en el 2000 por Manuel José Paredes hijo con el ensayo Pasado, presente y futuro de la economía panameña.

El 26 de junio en el auditorio de la entidad, la Premiación del Concurso Anual de la Revista Cultural Lotería años 2006-2007, contó con la participación del selecto jurado conformado por Ariel Barría, Florencia Ortega, Moravia Ochoa, Adelis Alonso C., Raymundo Gurdían, Jorge E. Kam Ríos, Carlos Fong A. y Juan Antonio Jaén, encargados de seleccionar a los mejores trabajos según su sección.

El premio Samuel Lewis Arango, correspondiente al campo de las Letras fue adjudicado al señor Enrique Jaramillo Levi, autor del ensayo “Algunas consideraciones básicas acerca de la naturaleza del cuento y la actual producción cuentística panameña”; el premio Sebastián López Ruíz, en el campo de las Ciencias Naturales y Medicina fue otorgado a Julio Mérida L., por su escrito “Geotranseca Tonosí (Sur del Azuero) a Río Lovaina (Sur de Veraguas); el premio Juan Antonio Susto Lara, en el campo de las Ciencias Sociales - 2006 fue honrado al escritor Armando Muñoz Pinzón, por su obra “William Walter: La Nueva Granada y el Istmo de Panamá”; el premio José Gabriel Duque, en el campo de la Comunicación Social fue conferido a Olmedo Carrasquilla, con el ensayo “La Prensa Chica en Veraguas”.

Y el premio Juan Antonio Susto Lara en el campo de las Ciencias Sociales 2007 se le adjudicó a la señora Florentina González de García, por el tema “El pensamiento Humanista y Pedagógico del Dr. Ricardo J. Alfaro”.

“La Prensa Chica en Veraguas”

“Rol Histórico que jugó, en el Desarrollo Revolucionario y Progresista de la Provincia, 1915-1970”

Por: *Olmedo A. Carrasquilla Alberola*

A Don Gonzalo Castro Domínguez

La heroica Provincia de Veraguas, la gloriosa tierra del Indómito Indio Urracá, también de una pléyade de insignes periodistas como Ignacio de Jesús Valdés (Nacho), Manuel Celestino González, Milciades Amores Collins, Héctor Alejandro Santacoloma Reyes, Gonzalo Castro Domínguez, Carlos Francisco Changmarín y otros que participaron en diversos momentos en órganos periodísticos, que llegaron a jugar un papel histórico de caracteres indelebles en el desenvolvimiento revolucionario y progresista, con los más nobles propósitos de buscar a todo trance el avance de la sociedad veraguense de esa época, para que trillaran el camino luminoso de disfrutar de mejores días y de un mañana más venturoso.

Para sustentar lo anterior, es necesario darle rienda suelta al pensamiento y a la historia, de cómo nació la Prensa Chica de Veraguas, personas y grupos que supieron realizar con esfuerzo, sacrificio y perseverancia, estas enormes tareas ejecutadas en la trinchera del combate limpio, con el único objetivo de que Veraguas fuera una provincia próspera, con igualdad y equidad para todos los que conviven en ella.

Para dar una definición de la actividad periodística, es oportuno partir del Diccionario Enciclopédico Básico:

“Periodismo: Literatura escrita cuya finalidad es la rápida información y orientación del público lector y que se

87

Fragmento del ensayo ganador La prensa chica en Veraguas del periodista Olmedo Carrasquilla A.

El jurado integrado por Jorge Isaias Cisnero González, Jorge Enrique Kan Ríos y Yahir Eduardo Leis Alvarado, prominentes catedráticos de diversas universidades privadas del país, decidieron premiar a Ydolys Ybeth Ortega Agrazal, por su análisis “El Dios de la Justicia”, con la orden Samuel Lewis Arango, en el Campo de Las Letras; el premio Sebastian López Ruíz, correspondiente al Campo de las Ciencia Naturales y Medicina, se le adjudicó al escritor, Enrique Chávez Carballo, con su publicación titulada “Clara Mass y la Fiebre Amarilla, La Experimentación con Seres Humanos y el Consentimiento” y el galardón Juan Antonio Susto Lara, perteneciente al campo de las Ciencias Sociales, fue otorgado a la ensayista, Arminda González de Gutiérrez, por el escrito titulado “El Incidente de la Tajada de Sandía y Buena-ventura Correoso”.

1. Premiaciones correspondientes al año 2010

En su versión 69, la Lotería Nacional de Beneficencia entregó los Premios Anuales de la Revista Cultural Lotería, a destacados intelectuales cuyo esfuerzo científico y literario contribuyen a enriquecer la bibliografía nacional. En el premio Sebastián López Ruiz, en el campo de las Ciencias Naturales y Medicina, José Emilio Moreno Ramos, recibe el premio con su ensayo: “La contaminación visual y su importancia en la sociedad”, publicada en la edición 491 de los meses de julio-agosto de 2010, de la Revista Cultural Lotería, que en su introducción aclara el concepto de la contaminación visual y su impacto en la sociedad.

La Contaminación Visual y su Impacto en la Sociedad.

Dr. José Emilio Moreno Ramos
Departamento de Física - Universidad de Panamá

INTRODUCCIÓN

Es muy frecuente hablar de la contaminación del aire, del agua, de la bahía de Panamá, de la atmósfera, de la contaminación por plomo, por gases tóxicos, de contaminación radiactiva, e incluso de la contaminación magnética causada por las antenas y en algunos casos de la contaminación acústica^{1,2}. Sin embargo, se informa muy poco a la ciudadanía de la contaminación visual, la cual, también es agresiva, ya que, ataca nuestro sistema nervioso central, causando desórdenes en el ser humano, pérdida de la calidad de vida, a la vez que puede ser la causante de accidentes automovilísticos y de la alteración de la calidad paisajista, entre otros. Para combatir este tipo de contaminación no existe ningún tipo de filtro, de traje, de cremas, solamente podemos contar con Leyes que regulen los causantes de la misma y sobre todo que sean aplicadas con firmeza.

Como se da la Contaminación Visual

La contaminación visual se presenta cuando hay un desequilibrio del paisaje, tanto rural como urbano, que puede afectar la salud de los seres humanos, debido a una agresiva estimulación sensorial^{3,4,5,6}. La causa de este desequilibrio se presenta cuando se abusa de ciertos elementos, como carteles propagandistas, vallas publicitarias fijas y móviles, postes, basura, vertederos, chimeneas, cables, antenas, pararrayos, grafitis, edificaciones, etc., que alteran la armonía, la estética y la imagen del paisaje.

Otras formas de contaminación visual son: la acumulación de materiales de construcción en determinados lugares, el mal estado de las calles, las telarañas hechas con los cables telefónicos y eléctricos, la mala colocación de los acondicionadores de aire, establecimientos de

Fragmento del ensayo del Dr. José Emilio Moreno Ramos

El ensayo que presenta José Emilio Moreno Ramos es un gran aporte al conocimiento de lo que constituye la contaminación visual, que afecta a las personas ciudadinas, porque nuestra ciudad se caracteriza por su elevada proyección de carteles, comerciales, propagandas y otros medios visuales que afectan el entorno visual de las personas. Es, pues, un meritorio estudio de otro tipo de contaminaciones en nuestro medio. En el campo de las Ciencias Sociales, Premio Juan Antonio Susto Lara, la ganadora fue Cecilia Fernández Quiróz, con el tema: ‘Relación entre historia y literatura’.

Relación entre historia y literatura

Por: *Cecilia Fernández Q.*

Licenciada en Español, CRU de COCLÉ

Docente de la Telehistoria

Barrio Viejo, San Carlos

POR MUCHO tiempo se creyó que no había relación entre Historia y Literatura. Sin embargo, en los últimos años se ha venido observando que los historiadores y los literatos utilizan los temas históricos para escribir novelas, lo mismo que los historiadores utilizan pasajes de algunas novelas para apoyar sus análisis históricos. Por ejemplo, el novelista en su obra puede hacer alusión a los vestidos, perfumes y comidas que se utilizan en una determinada comunidad, dentro de su vida cotidiana, información que puede ser utilizada por los historiadores para explicar cómo se vestían, qué comían y otras costumbres de la comunidad que intenta explicar.

Hoy en día, en los últimos congresos de historia que se han realizado, obligatoriamente hay una mesa dedicada a analizar los vínculos entre Historia y Literatura. Eso demuestra la importancia que cada día toma esta relación, por lo que el trabajo intentará destacar ese matrimonio entre esas dos disciplinas. Este interés es producto de la “Revolución Historiográfica” que se ha producido a partir de la Escuela de los Annales en Francia, sobre todo durante la tercera generación y que en el CRU de Coclé ha impulsado la Escuela de Historia, bajo la dirección del Profesor Pantaleón García. En conversaciones con él y la Profesora Lastenia Moreno nos decidimos a realizar este estudio para optar por el título de Licenciadas en Español. Lo que presentamos aquí es una parte de tesis ya sustentada.

En Panamá, existen diversos tipos de novelas, una de ellas es la histórica-hispánica y uno de sus representantes es Julio B. Sosa,¹ quien a través de sus dos novelas, *La India Dormida* y *Tú Sola en Mi Vida*, intenta explicar parte de la realidad que vivía el Istmo de Panamá durante la Época Colonial y de Unión a Colombia, respectivamente. La primera narra acontecimientos que se supone ocurrieron durante los primeros años de la conquista de Panamá, en especial en la región central del Istmo. En esta novela, el autor expone la lucha entre los naturales de Veraguas* y los españoles por la

1. Julio B. Sosa nació en la ciudad de Panamá, el 13 de septiembre de 1910 y murió en 1946.

* Para la Época Colonial el nombre correcto de Veraguas era Veragua. Posteriormente se comenzó a utilizar Veraguas tal como lo conocemos en estos tiempos.

La aportación de este ensayo consiste en que la historia y literatura lejos de ser géneros dispares, constituyen discursos que se complementan en el momento de narrar una historia que corre paralela con la ficción como se da en las novelas *la India Dormida* y *Tú sola en mi vida*. La autora resalta cómo el género novela abordada por los autores panameños recurre a la intertextualidad histórica para plasmar los acontecimientos históricos acoplados en un episodio ficticio. Precisamente es el aporte que hace esta autora de este ensayo ganadora.

En el campo de las Letras, Premio Samuel Lewis Arango, el ganador fue Francisco Aurelio Martínez, con el tema: “Avenida La Paz”.

Ave. La Paz

Por: *Aby Martínez*

LA PASIÓN en cuatro ruedas. Sesenta por hora, apagado automático del tedio. Revolotes una parvada de pericos, alegrías minúsculas. Este voluminoso libraco, túnel del tiempo. Competidor y grueso como directorio telefónico. Memoria, memoria, no te vayas nunca. Quédate en esta brisa palabrera. Recompone vidas. Avenida de sueños imperfectos. Como no recordar sus entras, cromo plateado, y la voz de las Supremes, en AM? Esa pendiente hacia calendarios de lunas. En fuga por la vereda tropical de los Exciters? Avenida La Paz, corazón vial de Villa Cáreres.

Y perplejo frente al escarabajo blanco de Taylor, megáfono en mano. Anuncia el nuevo ejemplar mimeografiado “EL SOL”. Bilingüe, hasta en las recetas de saos y enyucados. Preparados por su esposa, ama de casa. Domiciliada y afin con la Angie Mimma, de los pancakes supermercaderos. Estoy hablando de Villa Cáreres, barriada fundada en los dorados 60. Con la construcción de los edificios multifamiliares. Situados en la que fue la primera entrada de la Barriada, enfrente del emporio salchichero Kener. Colindando con los caserones de Pueblo Nuevo y la entrada de Miraflores. Para mejorar la visión desde el parabrisas, eran mojones, linderos, límites de una larga estancia ganadera, que alguna vez fueron los set exteriores de la cinta panameña, rodada en 1949, “Cuando muere la Ilusión”. Estrenada en el teatro Presidente, de la Avenida Perú.

Villa Cáreres, componente urbanístico, en la administración del presidente Roberto F. Chiari, y la dinámica del Ingeniero Norberto Navarro, alma urbanista de San Miguelito. En ese afán de ensanchar oferta de viviendas populares. Ya que como entenderán todavía teníamos infraganti la quinta frontera. Pero sin perder el hilo, las primeras duplex, calcadas al carbón del área residencial canalera. Encaramadas, acechantes, en la colinas rebanadas por cuchillas y como obertura final, el panel de chalets. Dos y tres recamaras, todas con su portal, hacia el frente. Nace Ave. La Paz, vena que comunica a ese bastión restante, vecino de Vista Hermosa. Hablamos del Ingenio, o barriada Domingo Díaz, apretada de asfalto, apenas se cruzaban autos y camiones enfilándose nuevamente a la Transistmica. La Ave. La Paz, cuerda final, que ata este andamiaje. Trasero a la Ricardo J Alfaro, tumba muerta, por malhechores del Camino de Cruces. Solo un camino carretero. Apuntando hacia un campo de entrenamiento estadounidense. Afluentes

121

Fragmento del ensayo ganador Ave. La Paz

Ambas producciones fueron divulgadas en la edición 488 de los meses de enero y febrero del 2010.

Estos concursos contribuyeron a los análisis éticos, sociales y estéticos de los eventos nacionales que lo ameritaban, fue una revisión de los fenómenos socio - económicos de la Nación y de la vida cultural de los pueblos con críticas constructivas para darle vitalidad a la Revista, para no caer en el tecnicismo de la monotonía publicitaria.

IMÁGENES DE LOS ACTOS CULTURALES EN CONMEMORACIÓN A LOS 70 AÑOS DE LA REVISTA CULTURAL LOTERÍA

ACTO DE APERTURA DE LA FERIA DEL LIBRO

Corte de cinta con la presencia del Director General de la Lotería Nacional de Beneficencia Lic. José Pablo Ramos.



EXPOSICIÓN DE VESTUARIOS TÍPICOS Y PRESENTACIONES FOLKLÓRICAS

Imágenes de los diablos sucios pañuelos y pañales de chepo



**Imágenes del conjunto típico Ritmo y Corazón
de la escuela Martin Luther King**



Imágenes del conjunto típico Los Hijos de Monchi



IMÁGENES DE LA FERIA DE LIBRO EN EL AUDITORIUM DE LA LOTERÍA NACIONAL DE BENEFICENCIA

Imágenes de la promoción de libros presentada por las diferentes casas editoriales durante la feria de libros.



*Director General Lic. José Pablo Ramos
y la Licda. Maura Taylor Directora Administrativa*



Licda. Nilvia Serrano Secretaria General

IMÁGENES DEL CONCURSO DE ORATORIA 2011 LLEVADO A CABO EN EL AUDITORIUM DE LA LOTERÍA NACIONAL DE BENEFICENCIA



*Palabras de bienvenida por la Licda.
Nilvia Serrano - Secretaria General*



*Palabras por la estudiante Linda Jaime
del Colegio Elisa Vda. De Garrido*



*Invitados Especiales
del concurso de Oratoria*



*Jurado calificador: Rommel Escarreola,
Rubiola de Guerra y Eduardo Galvan*



*Noris Correa de Sanjur, Denis Chavez y Eduardo Flores.
Miembros del Consejo Editorial de la Revista Cultural Lotería*

PARTICIPANTES DEL CONCURSO DE ORATORIA



Los concursantes con el Director General de la Lotería Nacional de Beneficencia, Lic. José Pablo Ramos



Michelle Jaén Dirección Provincial de Colón de la Academia Santa María



Carmen Martínez Dirección Provincial de Coclé Escuela Santo Domingo



Belisario Morales S. Dirección Provincial de Chiriquí Colegio San Antonio Puerto Armuelle



*Clarissa Pasco
Dirección Provincial de
Herrera
Colegio Segundo
Familiar Cano*



*Miguel Bonilla
Dirección Provincial
de Veraguas
Colegio José Santos Puga*



*Evelin Ortiz
Dirección Provincial
de Bocas Del Toro
Instituto Profesional y
Técnico del Silencio*



*Viviana Domínguez
Dirección Provincial de Los Santos
Colegio Manuel Tejada Roca*



*Francisco Castillo
Edificio Principal
Colegio Episcopal de Panamá*



Esperando el momento decisivo



El jurado calificador da el veredicto



Palabras de agradecimiento por el estudiante Anel Vicente Flores del Instituto Justo Arosemena



Los Ganadores

***Entrega del Primer Puesto por el Licenciado José Pablo Ramos
- Director General de la Lotería Nacional de Beneficencia.***



*Primer puesto
Los Santos - Viviana Domínguez*



*Primer puesto
Herrera - Clarissa Pasco*



Entrega del Premio del Segundo puesto por la Licda. Gila de Gonzalez Ruiz a la estudiante Michelle Jaén - Colón



Entrega del Premio del Tercer puesto por Mitzi Tejeira miembro de la Junta Directiva de la Lotería Nacional de Beneficencia al estudiante Belisario Morales - Chiriquí

IMÁGENES DE LA PREMIACION DEL CONCURSO ANUAL REVISTA CULTURAL LOTERÍA 2010



Públicos y familiares invitados



*Palabras por el licenciado
José Pablo Ramos*



Jurado calificador



*Ganadores del concurso anual
Dr. José Emilio Moreno Ramos, Aby Martínez y Cecilia Fernández Quiros*

BIBLIOGRAFÍA

ARROYO, Justo. La Revista Cultural Lotería: Una Revista para todos los tiempos. **Revista Cultural Lotería**. Mayo-Junio. N° 407. 1996. p.p. 75-76

DOMÍNGUEZ, Diego. **Lo Panameño, Motivo y Sentido de su Investigación**. UNESCO. P. 21

GASTEAZORO, Carlos. Discurso a nombre del Consejo Editorial. Revista Lotería. Enero- febrero. N° 334-335. 1984. p. 147

Editorial: Roque Javier Laurenza. Revista Lotería. Marzo-abril. N° 348-349.p. 4

JAÉN, Néstor. Las Tres Pobrezas y La Justicia Social en Panamá **Revista Cultural Lotería**. N° 437. 2001. p. 14

MIRÓ, Rodrigo. **La Literatura Panameña**. Editorial Sepiprensa. Panamá. 1976.

_____ Medio Siglo de la Revista Lotería. **Revista Lotería**. Edición Especial. Bodas de Oro. 1941-1991. Junio 1991.

_____ Integración y Tolerancia, Los Modos de Panamá. Revista Lotería. 1969. N° 158 p. 11

MORÓN, Javier. Los Desafíos de la Democracia Panameña en los Noventa. **Revista Cultural Lotería**. Mayo-Junio. p.1

PORRAS, Hernán. Papel Histórico de los Grupos Humanos en Panamá. Revista Lotería. Abril. 1969. N° 161. p. 41

SÁNCHEZ, Ceferino. Mensaje del Rector de la Universidad, Dr. Cefe-rino Sánchez, en Ocasión del Cincuentenario de la Universidad. Revista Lotería. 1935-1985. Septiembre-Octubre. 1985. N° 353. p. 6

SUSTO, Juan Antonio. Estudios de las Fuentes Históricas y la Bibliografía Nacional. **Revista Lotería**. Marzo.

_____ "Un Raro y Centenario Folleto". (1934) **Revista Lotería**. Marzo 1946. N° 58

_____ "Medio Siglo de Revistas Panameñas. (1888-1945)" en **Revista Lotería**. 1946. Mayo N° 60. p.p. 20-21

_____ "Visiones de la Ciudad de Panamá en el siglo XIX" en **Revista Lotería**. N° 44. Enero 1945.

RIVERA, Antonio. **Revista Cultural Lotería**. Enero-Febrero. 1993 p. 5

RODRIGUEZ, Mario Augusto. Derechos y Responsabilidades. Memorias de un Periodista. Panamá Universal Books, 2008.

Panamá en 1894. Recopilación de Juan Antonio Susto. Revista Lotería. Junio. 1945.Nº 49.

Medio Siglo de Revistas Panameñas (1619-1945), Julio de 1946, Nº 62; Bibliografía de Trabajos de Graduación Presentados en la Universidad de Panamá (1949-1958) mayo de 1958 Nº 30

Bibliografía sobre la Guerra de los Mil Días (1899-1902) mayo 1958, Nº 21;

Bibliografía del Dr. Méndez Pereira (1959) agosto de 1959 Nº 45;

Panameña (1960), febrero de 1961 Nº 63; Bibliografía Panameña (1961) enero de 1962

Nº 74 y febrero de Nº 75; Bibliografía Jurídica Panameña del Lic. Jorge Fábrega (1965) mayo de 1965 Nº 29; Bibliografía de y sobre el Dr. Eusebio A. Morales (1965) febrero de 1965 Nº 111; Bibliografía del Siglo XIX referente a Vasco Núñez de Balboa y Santa María La Antigua del Darién (1966) octubre de 1966 Nº 131; Panorama de la Bibliografía Panameña (1967) marzo de 1967 Nº 136; Panorama Cartográfico de la Ciudad de Panamá (1600-1951) agosto de 1969.

Todas las ediciones de la Revista Cultural Lotería que comprenden las ediciones siguientes: Décadas del 40, 50, 60, 70, 80, 90 y desde el año 2000 hasta el presente.



¡ JUNTOS HACIENDO UN MEJOR PANAMÁ !



GOBIERNO NACIONAL
ESTADO DE PANAMÁ



(Preservar a los más necesitados)