

Revista Cultural

LOTERÍA

No. 494

ENERO / FEBRERO 2011





!Ayudamos a los más necesitados!

Lotería Nacional de Beneficencia

Junta Directiva:

Representante del Ministerio de Economía y Finanzas
Licdo. Luis Cucalón
Director de Ingresos

Representante del Ministerio de Gobierno
Licda. Roxana Méndez
Ministra de Gobierno

Representante de la Contraloría General de la República
Licda. Gioconda de Bianchini

Representante de los Compradores de Billetes
Prof. Eduardo Galván Jiménez

Representante del Sindicato de Billeteros de Panamá
Sr. Ceferino Acevedo

Por la Lotería Nacional de Beneficencia

Licdo. José Pablo Ramos
Director General

Licda. Nilvia Serrano
Secretaria de la Junta Directiva

LOTERÍA

Nº 494

Enero - Febrero 2011

Por la Administración:

Director General de la Lotería Nacional de Beneficencia
Licdo. José Pablo Ramos

Subdirector General
Sr. Santana Hernández

Secretaria General
Licda. Nilvia A. Serrano

Directora de Desarrollo Social y Cultural
Licda. Gila A. de González Ruíz

Consejo Editorial:

Dr. Eduardo Flores
Mgter. Denis Chávez
Dra. Marisin Villalaz de Arias
Sr. Ernesto Endara
Licdo. Juan Antonio Tejada Mora
Dr. Alberto Moreno
Profa. Noris Correa de Sanjur
Licdo. Ramón Brown
Profa. Cila Barría

PUBLICACIÓN DE LA DIRECCIÓN DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL
ISSN 0024.662X

Para suscripciones y consultas sobre la REVISTA LOTERÍA
comunicarse con el Departamento Cultural.
Teléfono: 507-6800 ext. 1248 - revista.lotería@lnb.gob.pa

Índice

- 5 Presentación de la Revista
Por: Licdo José Pablo Ramos
Director General de la Lotería Nacional de Beneficencia de Panamá
- 7 Título: Historias Clásicas
Autor: Antonio A. Cox
- 29 Título: A 20 Años de la invasión a Panamá. ¡Prohibido Olvidar!
Autor: Pantaleón García
- 44 Título: La Enseñanza de la Enfermería en la Universidad de Panamá: Evolución y Perspectivas Innovadoras.
Autor: Opal Jones
- 51 Título: Rasgos sobresalientes de la Evolución Pedagógica de la Facultad de Ciencias de la Educación: 1985-2010.
Autor: Ernesto Botello Pérez
- 59 Título: Aportes de la Facultad de Economía a la Sociedad Panameña.
Autoras: Yira E. Pérez N. y Aracelly De León.
- 72 Título: La Vigencia de Octavio Méndez P.
Autor: Dr. Eduardo Flores Castro.
- 75 Título: De la Intendencia de la Gobernación de Kuna Yala.
Autor: Rodelick Valdés R.
- 86 Título: Producción Cultural y Literaria de Ocho Poetas y Compositores Ocueños.
Autor: Olmedo Carrasquilla Alberola.
- 105 Título: Esas Mis Poesías
Autor: Eric Addiel Herrera Coronado.

Presentación de la Revista

La publicación que hoy presentamos tiene un significado especial, ya que sigue la línea investigativa, académica y de las virtualidades de nuestros escritores. Esta edición de enero-febrero del presente año, contiene, en sus páginas, una temática variada enfocada desde diferentes géneros.

Hemos, pues, de iniciar esta presentación con los escritos de Antonio A. Cox, una serie de exposiciones que él, denomina **Historias Clásicas**; pero que, a mi parecer, representan o asemejan singularmente a cuentos breves. Tienen un común denominador al crear narraciones ejemplarizantes donde sobresalen los mensajes de solidaridad y de triunfos ante las adversidades de la vida cotidiana. Muy propio para ser leídos por nuestros jóvenes.

El Profesor Pantaleón García, en su escrito comenta el libro, **A 20 años de la Invasión a Panamá. Prohibido Olvidar**. Señala que la obra es una pieza donde se recoge la memoria colectiva, según la definición de Piene Nora. Él afirma que, en ese estudio, hay testimonios, relatos, poemas, denuncias sobre el suceso mencionado que afectó a la población panameña y, por lo tanto, el mismo se convierte en un estudio de consulta para la transmisión de esa memoria. En él, se analiza los veinte años de la invasión de diciembre de 1989.

Se prosigue con cuatro escritos que se circunscriben desde ópticas semejantes y también variadas a la educación superior. Está entendida como la enseñanza universitaria que en su orden se vinculan tres de ellas con la creación y vigencias de carreras universitarias o formación de Facultades y culmina con el escrito sobre el mentor y forjador de la Universidad de Panamá Octavio Méndez Pereira.

Por las razones apuntadas, es interesante el trabajo de Opal Jones intitulado La enseñanza de Enfermería en la Universidad de Panamá: Evolución y Perspectivas Innovadoras. Se plantea que la "carrera de licenciatura en enfermería forma parte" de la evolución de nuestra primera casa de estudios. Se destaca que, desde la década del sesenta, la carrera de Enfermería adquiere rango universitario. Acertada la afirmación de que la carrera de Enfermería debe gestarse y desarrollarse en un ambiente de avances y de cambios tecnológicos.

Ernesto Botello Pérez, siguiendo la línea de los estudios relativos a la Universidad, nos ofrece el segundo de ellos, **Rasgos sobresalientes de la enseñanza de la evolución de la Facultad de Ciencias de la Educación**. Advierte Botello que, desde 1937, la Escuela de Educación aparece en el ámbito universitario. Pero la mencionada escuela evolucionó hasta convertirse en Facultad de Ciencias de la Educación. Muestra el autor que el objetivo de la esta Facultad es ofrecer una oferta académica con un alto grado de formación de carácter profesional, científica, cultural y pedagógica.

Dos autoras prosiguen y muestran el escrito: Aportes de la Facultad de Economía a la sociedad panameña. Yira E. Pérez N. y Aracelly De León. El objetivo es situar a

la Facultad de Economía en el desarrollo educativo universitario desde 1935 hasta el presente. Sus avances, logros académicos y la creación de centros de investigación al igual que la organización y administración sobresalen. Entre los aportes y logros se refiere a la creación de la Dirección de Investigación y Postgrado, orientados a crear recursos humanos altamente calificados.

Para finalizar con la temática universitaria es propicia retomar el pensamiento del primer Rector de nuestra principal casa de estudios. Es por eso por lo que el Dr. Eduardo Flores escribe esta vez sobre: **La Vigencia de Octavio Méndez Pereira**. Lo describe como un panameño esforzado, educador progresista, ciudadano excepcional y universitario valeroso. Cuatro formas de enfocar la personalidad y vida ejemplar. Siempre que leemos sobre Méndez Pereira nos hace vibrar por los aportes y su pensamiento. Maestro ante todo y forjador de juventudes con la mirada hacia el camino de idealismos transformadores. Así como concibió la Universidad "centro de estudio de los problemas panameños, la atalaya y fortaleza de nuestras libertades, la fuente de rebeldías sanas y de serenidad espiritual de los jóvenes por su recia contextura moral e intelectual."

Apartados de los afanes universitarios, pasamos al tema **De la Intendencia a la Gobernación de Kuna Yala**, breve reseña desde 1915 a 1990. Su autor Rodelick Valdés presenta, en esta edición, cómo se gestó la Intendencia y su evolución histórica. Desde 1879, la Asamblea Constituyente había iniciado, mediante Ley 17, una reglamentación tal como el autor interpreta de "civilizar a los indígenas de Darién, Bocas del Toro y de las islas de Kuna Yala". Prosiguió este esfuerzo hasta la formación de la República cuando el saila de Narganá Carlos Robinson establece conversaciones con el Presidente Amador Guerrero. El escrito es didáctico y presenta su temática en forma cronológica.

Esta edición culmina con dos exposiciones literarias a saber: La primera de Olmedo Carrasquilla Alberola, que presenta la **Producción cultural y literaria de ocho poetas ocueños**. El autor expone los datos biográficos de los poetas y luego traza una línea de comentario referente a sus décimas Para Carrasquilla, "el distrito de Ocu constituye, hoy por hoy, una de las regiones interioranas que más ha hecho significativos aportes a las artes y letras panameñas." Por ello, trata de unir la producción de las décimas con el entorno rural.

Por último Eric Herrera Coronado nos habla de **Esas Mis Poesías o Carta a Dios y No Veía las Nubes**. Ambas tratan el tema de Dios y buscan encontrar ese ser, que Coronado lo trata de forma distante y cercana a la vez.



Licdo. José Pablo Ramos
Director General
Lotería Nacional de Beneficencia

Historias Clásicas

Por: Antonio A. Cox

DOS AMIGOS INSEPARABLES

Eran dos amigos que crecieron en la misma vecindad, fueron a la misma escuela primaria juntos y pasaban largas horas soñando en el mañana, soñaban que un día serían atletas profesionales; de béisbol o de fútbol.

Decidieron practicar deportes separados, cada uno de ellos practicaba en el mismo barrio. No eran muy buenos al principio, al cabo de dos años de estar practicando, uno de ellos se enfermó y tuvo que abandonar el deporte que más amaba, el otro siguió practicando con dedicación.

Al poco tiempo su amigo se recuperó de la enfermedad y volvió a practicar con ahínco, sus entrenadores vieron en ellos algo que causaba admiración, observaron la dedicación y el amor que le tenían al deporte que practicaban.

Cada día fueron aprendiendo el deporte y los dos representaron a su país en las Olimpiadas, pero no ganaron medalla alguna, la participación en estas los inspiró para que practicasen más fuerte y con más dedicación, uno fue a la academia de fútbol y el otro a la academia de béisbol.

Pasaron cuatro años y cada uno jugaba como profesional, los mejores en su rama, volvieron a salir seleccionados para representar a su país, lo que no sabían era que no había fondos para mandarlos a competir. Una tarde se les ocurrió la idea de buscar patrocinadores para los equipos a los que ellos pertenecían. Buscaron sin cesar hasta que al fin encontraron patrocinadores.

Cuando iban a partir, todos en el barrio fueron a despedirlos. Ellos prometieron a su fanaticada que regresarían con medallas de oro esta vez.

Después de un mes de competir con los mejores equipos a nivel mundial, vieron realizados sus sueños, la medalla de oro fue su más hermoso trofeo y los recibieron como héroes nacionales al regresar al país.

UNA BOTELLA TAPADA EN LA PLAYA

Yacía una botella por meses en la playa y nadie se atrevía a abrirla, pasa un niño descalzo y sin camisa mira hacia unos arbustos ve una botella oscura tapada con un corcho y el niño la recoge y la agita, siente algo, pero, le da temor abrirla, decide llevarla a su casa y la pone al lado de su cama; al siguiente día su madre la ve y le dice: Juan ¿qué hace esa botella vacía ahí en el piso? Y Juancito le respondió que era una botella vacía que se encontró en la playa, la madre observó que tenía adentro algo; cuando la madre intentó abrirla el niño se la quita de las manos y le dice que no la abra dentro de la casa que puede tener algo malo por dentro.

La madre se la quita y la destapa, cuando la madre la abre saca un papel que estaba dentro, todos sus hermanos se pararon alrededor de la madre para saber que decía la nota. La nota decía así: “esta botella fue tirada al mar el 4 de julio de 1985 desde el Mediterráneo” y su madre con asombro le dice a los niños, “después de quince años vino a parar en la Costa Atlántica de Colón, en Panamá”.

Siguió leyendo la carta que decía: “el día que alguien encuentre esta botella debe escribir a esta dirección lo más pronto posible y decir la hora y la fecha, cuando esta botella fue encontrada”, hicieron lo que la carta decía y esperaron por un largo tiempo. Una mañana tocan a la puerta, cuando la madre abre la puerta entran dos señores preguntando por la madre de Juancito, pidieron que se identificara y ella les dijo que ellos no habían hecho nada malo, le dijeron que ellos estaban respondiendo a la carta que ella había escrito hacía unos meses atrás. Sobre la botella que se había encontrado, ella ni se acordaba ¡Oh verdad! Ahí se identificó con los señores, ella y su hijo Juancito tenía que acompañarlos al banco. Ahí en el banco había un millón de dólares depositados a su nombre.

Este millón de dólares lo regalaba un excéntrico millonario español que había fallecido hacía quince años y en su testamento dejó establecido que la persona que se encontrara esta botella sería el heredero de su dinero, ya que él no tenía familia y tarde se había dado cuenta de su inmensa soledad.

UNA JOVEN SENTADA A LA ORILLA DEL RÍO

Era un sábado en la mañana, cuando tres jovencitos por un bosque cerca del río caminaban y tiraban piedras a los pájaros. Había una joven sentada en una piedra mirando perdidamente hacia el espacio; los tres jóvenes se le acercaron por detrás y la asustaron.

No se habían dado cuenta que era la hija de un terrateniente del área. Ahí empezaron a conversar y ella les contó de un mal que acechaba a su madre y los doctores la habían desahuciado y le quedaba poco tiempo de vida. Los muchachos la consolaron y la llevaron a su casa; cuando los moradores vieron a la muchacha que caminaba con los jóvenes se quedaron asombrados de ver que la hija de un acaudalado hombre de dinero estaba en un barrio tan humilde. Cuando llegó la joven a la casa de los muchachos entró y los muchachos le contaron a su madre lo que la joven les había dicho.

La señora muy preocupada le dijo a la joven que la llevara a la casa donde estaba su madre, la joven llevó a la señora a la casa donde residía con su familia. Cuando llegaron a la casa de la joven, la señora quedó asombrada de ver tanto lujo en la casa.

La joven le explicó a su madre lo que había pasado en el transcurso del día y que la señora podía curarla de su mal. La señora asombrada le dijo a la hija que eso era imposible, porque ya los doctores la habían examinado y no le hallaron cura para su mal.

La señora que la hija había llevado a su casa le dijo a la mujer enferma que la fe mueve montañas, le prometió a la mujer afligida que volvería al día siguiente y se marchó. Al día siguiente la mamá de los jóvenes se internó en el bosque y consiguió unas hojas y raíces de un árbol y las llevó a la casa de la enferma, las preparó con mucha fe y le dijo a la señora que tomara lo que le había preparado, que todos los días vendría a prepararle una poción, y así lo hizo.

Después de varias semanas la señora estaba completamente curada de su mal; lo que no sabía la señora enferma es que la madre de los jóvenes no tenía idea de la fuerza curativa que tenían las hojas y las raíces, pero había preparado esa poción con tanta fe y amor que el milagro de curación lo hizo la madre naturaleza por ser creación de Dios.

EL NIÑO QUE ESTUDIABA SIN LIBROS

En un barrio marginado de uno de los países más ricos del mundo, vivía un niño de ocho años llamado Jair, alegre y saludable cuando jugaba con sus compañeros; pero cuando iba a la escuela era un niño transformado, triste y cabizbajo en su andar.

Con un solo cuaderno y un lápiz en la oreja como si fuera un carpintero. Un carpintero de sueños. Los maestros trataron de cambiar su forma, pero les fue imposible. Jair le pedía los libros prestados a sus amigos para hacer su tarea, la maestra observó que el niño no iba a la escuela con los libros después de tres semanas de haber iniciado las clases. La maestra lo llamó a un lado y le preguntó que porqué no traía sus libros a la escuela; y Jair con sus ojitos llenos de lágrimas le dijo a la maestra que no tenía libros y empezó a llorar.

Esa tarde la maestra acompañó al niño a su casa, vivía extremadamente pobre; sin luz ni agua potable. Sus padres eran muy humildes y apenas tenían para comer.

La maestra asombrada no podía creer que ese niño, viviendo de esa manera, podía ir a la escuela todos los días y sacar buenas notas. Al día siguiente le compró unos libros de segunda mano y un maletín.

La maestra lo seguía de cerca en su andar cotidiano y vio en él un amor a la lectura; cada vez que ella podía le compraba un librito de cuentos infantiles.

Lo que no sabía el niño Jair, era que la maestra se estaba encariñando con él; cuando culminó el año escolar, el niño ocupó el primer puesto de honor y se ganó una enciclopedia juvenil. Ya Jair caminaba con la frente en alto y con un orgullo único.

El siguiente año escolar a Jair le tocó otra maestra en la misma escuela, pero su antigua maestra nunca se alejó de él. Siguió comprándole sus útiles escolares y estuvo siempre pendiente de sus estudios hasta que se graduó.

Jair jamás olvidó a su dulce maestra, por ello cuando ella murió, visitaba el cementerio al salir de su trabajo y depositaba una rosa blanca en su tumba, como señal de respeto y amor a esa noble mujer que lo ayudó a convertirse en un hombre de bien.

DANZAS ANCESTRALES

Un grupo de jóvenes se reunía todas las tardes en el centro de su aldea para practicar danzas ancestrales, que les eran impartidas por los maestros de danzas de la región.

De todo el grupo, de cincuenta o sesenta jóvenes, había un grupo como de diez que no podía acoplarse a los demás y siempre bailaba fuera de compás.

Paulatinamente los fueron sacando del grupo, hasta que un día quedaron totalmente fuera. Fueron la burla del pueblo por un buen tiempo, el mayor del grupo se reunió con el resto y formaron su propio grupo de baile, los moradores del área seguían burlándose de ellos, pero la burla les dio más coraje para seguir adelante, se internaban en el bosque y practicaban con ahínco, se turnaban para tocar los tambores con un ritmo diferente a los otros.

Fueron acoplándose y sacaron un ritmo y una danza diferente a los demás.

Habían días que no practicaban y se dedicaban a observar los pájaros volar, muy detenidamente, copiaban el movimiento y el ritmo en que volaban los pájaros, de allí que el movimiento de sus brazos era sin igual.

Perfeccionaron el movimiento rítmico de sus brazos, pero ahí no habían terminado, eso fue el inicio; tenían que dominar el movimiento de sus piernas. El grupo detenidamente observaba el correr de la parvada, cosa que al principio era difícil, tenían que acoplar el movimiento de sus brazos con el de las piernas en un solo compás, practicaban día y noche hasta perfeccionarse. Un día hubo una competencia regional de danza y se inscribieron, nadie les hizo caso porque ese era el mismo grupo que meses atrás habían sacado de las clases.

El día de la competencia ni los miraban por ser un grupo pequeño; fueron los últimos en salir. Cuando empezaron a tocar los tambores todos quedaron asombrados al escuchar ese ritmo tan diferente y cuando iniciaron el baile aplaudían con admiración, los jueces no tuvieron otra alternativa que darles el primer puesto. Era una danza de movimientos tan naturales que parecía que los mismos animales del bosque, con sus exóticos movimientos, formaban parte de esta danza magistral.

EL PINTOR RECLUSO

Era una cárcel de máxima seguridad, donde se encontraba un recluso que lo habían encarcelado por un crimen que no cometió. Estaba en la cárcel hacía más de dieciocho meses y no lo habían llevado a juicio. Su familia no lo pudo visitar en todo ese tiempo. Una mañana muy temprano lo cambiaron de celda con todas sus pertenencias: un pantalón, una camisa y unas chancletas.

Le pidió a su familia que le llevaran un lienzo y pintura de todos los colores en una bolsita plástica. Empezó a pintar, pero para sorpresa de todos no le habían llevado pincel, él se las ingenió y con un plato plástico hizo largas tiras y con su propio cabello los fue armando. El tiempo fue pasando y no lo llamaban a juicio. Ya se estaba impacientando, inclusive pensó en escaparse, pero su compañero de celda lo convenció de no hacerlo porque lo involucraría a él. Le decía que la mejor virtud que tenía el hombre era la paciencia. Siguió pintando y al tiempo terminó su primera obra y su compañero de celda fue el primero en felicitarlo. Cuando su familia fue a visitarlo el domingo, quedaron asombrados de ver el cuadro que había hecho cual maestro de arte, no sabían la virtud que poseía, virtud que guardaba muy adentro.

Le dio el cuadro a su esposa para que lo vendiera y el dinero de la venta le serviría para pagar un buen abogado y la fianza. Le tomó un mes vender el cuadro.

Mientras esperaba, siguió haciendo más y más cuadros.

Para su sorpresa, un día le dieron su libertad. Con el dinero de la venta del cuadro habían pagado un abogado. Lo encontraron libre de culpa.

Siguió pintando y vendiendo sus cuadros hasta que un día alguien lo descubrió y sus cuadros fueron exhibidos en una famosa galería de arte en una famosa ciudad. Fue un éxito total, le compraron todas las obras expuestas. A partir de ese día se convirtió en un reconocido pintor mundialmente.

Con fama y mucho dinero visitaba las cárceles del mundo enseñando su arte a hombres que habían perdido su libertad, pero que sentían el deseo de plasmar en su lienzo un futuro mejor.

UNA LUNA ROJIZA

Le parecía muy extraño al joven Jesús ver la luna temprano en la mañana, cuando iba a la escuela miraba hacia arriba por largo rato y la luna no se ocultaba. Había días que se paraba en el mismo lugar buscando la luna y no la encontraba.

El joven Jesús se enfermó y no pudo asistir a clases por dos semanas. Cuando volvió a la escuela se paró en el mismo lugar y la luna no aparecía, pasó el tiempo y nada de ver la luna de día.

Una noche había luna llena y el joven Jesús se puso a contemplarla y vio anillos a su alrededor. Esa noche la luna tenía un color rojizo, un color extraordinario, pero el único que veía los anillos era el joven Jesús, se los enseñaba a sus amigos y no los podían ver. Le estuvo raro que fuera el único que veía los anillos alrededor de la luna y los otros no alcanzaban verlos.

Cuando llegó a la casa, le dijo a sus padres lo que había visto y ellos no le hicieron caso, él sabía que no era su imaginación, pero estaba perplejo y confuso. Se acostó, pero demoró un largo rato antes de dormirse.

Cuando se durmió empezó a soñar, fue un sueño hermoso, viajaba entre las estrellas hasta llegar a la luna que había visto horas antes. Al despertar al día siguiente, era un joven transformado, tenía sus ojos más radiantes que nunca.

Al verlo sus padres supieron que algo le había pasado esa noche. Le preguntaron si estaba bien y el joven Jesús no les respondió. Se miraron uno al otro sin decir palabra.

Sentados a la mesa el joven le dijo a sus padres que había viajado con dos señores, agarrados de las manos, hacia la luna.

A partir de ese día el joven Jesús se transformó en un joven obediente, estudioso y caritativo, gracias a los dos señores que lo llevaron a la luna en sus sueños.

EL NIÑO Y EL DICCIONARIO

En un lugar distante de la ciudad vivía Juan Antonio, un niño muy pobre que acudía a la escuela descalzo. Nadie se reía de él porque era muy estudioso.

Un día, la directora del plantel hizo una rifa; estaba rifando un diccionario en español e inglés y Juan Antonio participó en ella. Con gran asombro Tony, como le decían cariñosamente, se ganó la rifa. Entre felicitaciones y aplausos se llevó el diccionario a su casa. Cuando se lo mostró a sus padres, su hermano mayor que se encontraba cerca les dijo: qué beneficio será para él ese diccionario si nadie en la región habla inglés y apenas hablan español. El jovencito se quedó callado, lo puso en una esquina y no volvió a fijar su vista en él.

Un año después, cuando Tony estaba en la secundaria, se impartía en el plantel una hora de inglés a la semana. Entonces recordó su diccionario y empezó a leerlo interesándose cada vez más y más; él solo, sin ayuda de nadie, redactaba sus propias oraciones. Ganaba las mejores calificaciones en la clase de inglés y la maestra lo estimulaba para que siguiera estudiando.

A los dos años de estar en la secundaria, se presentaron unos funcionarios del Ministerio de Educación, junto a ellos iban unos norteamericanos.

Cuando anunciaron que se construiría una nueva escuela en el área, todos allí estaban felices.

Le tocó a Juan Antonio dar la bienvenida. Para asombro de todos, la bienvenida fue hecha en inglés por Tony, casi no pudo terminar por los aplausos que le daban.

El Ministro le otorgó una beca de por vida y la nueva escuela llevaría su nombre: “Juan Antonio”.

Su elevado espíritu de superación mereció grandes elogios y fue la manera de reconocer sus grandes logros a pesar de su pobreza.

UN TESORO ESCONDIDO

La familia Peralta solía ir a la playa todos los domingos para disfrutar de un día radiante y los niños jugaban en la arena con los demás. A veces llevaban artesanías para vender y otros días llevaban comida que le vendían a los bañistas que a la playa concurrían.

Un día, uno de los muchachos se encontró un anillo de brillantes. Todos pensaron que era de fantasía. Al día siguiente lo llevaron a examinar y el joyero les dijo que era un brillante de gran valor. Le vendieron el brillante al joyero y con el dinero se compraron dos máquinas para detectar metales.

La playa era muy concurrida los fines de semana. Cuando los bañistas vieron a los jóvenes con las máquinas se quedaron curiosos y pensaron que esas máquinas eran muy costosas y que con el dinero que se hacían no les daba para comprarlas.

Fueron pasando las semanas y no encontraban nada. La frustración los fue impacientando y pensaron que la inversión no había sido buena. Uno de ellos vendió su máquina y se gastó el dinero en nada. El otro nunca perdió la esperanza de encontrarse aunque fuera un amuleto de oro.

El que les compró la máquina se fue a otra playa y no le fue bien, no tuvo paciencia y se la volvió a vender al joven en un menor precio y ahí siguieron los dos.

Una tarde con el sol a cuestas, la máquina empezó a vibrar y a vibrar, se puso nervioso y llamó a su compañero y le pidió que prendiera la máquina en el mismo lugar. Vibraba y vibraba, habían encontrado algo pero estaba muy profundo, tenían que excavar. La noche fue cayendo y tuvieron que posponer el hallazgo para el día siguiente. Marcaron el lugar y se fueron a casa.

El día siguiente, que era lunes, no asistieron a clases y se fueron con dos compañeros que estaban en el grupo de búsqueda. Empezaron a excavar y mientras más hondo excavaban, más vibraba la máquina. Los cuatro jóvenes temblaban de emoción.

Uno de ellos fue a su casa y notificó a su madre lo cerca que estaban del hallazgo y ella también se unió a la búsqueda. El hoyo tenía cuatro pies de profundidad y dos de ancho. Se detuvieron para descansar.

Mientras estaban descansando llegó un señor que les preguntó qué hacían y ellos nerviosos le respondieron. El señor se identificó como inspector de preservación arqueológica y les comentó que para hacer ese tipo de excavaciones necesitaban un permiso municipal ya que la playa le pertenecía al gobierno nacional. Asustados, todos fueron con el inspector al Municipio y no les otorgaron el permiso, pero les hicieron firmar un documento que decía que si encontraban algo de valor el Gobierno les daría un porcentaje. Volvieron al lugar con unos señores y empezó nuevamente la excavación; lo que sabían los jóvenes y su madre es que estos señores eran arqueólogos.

Encontraron seis tablas de dos pies por seis pies una al lado de la otra, eran tablas largas, la excavación duró aproximadamente un mes. Cuando levantaron los tablones encontraron quince cofres llenos de oro, cofres que habían enterrado los piratas hacía quinientos años atrás. Los jóvenes se hicieron ricos y famosos.

La arena blanca y el majestuoso mar siguieron acompañando a estos intrépidos jóvenes en la búsqueda de otros tesoros escondidos en las playas a lo largo de las costas.

EL NIÑO Y LOS DELFINES

Era un muchacho de nueve años que le daba pavor el agua de mar, todos le preguntaban el porqué de ese miedo, hasta ir al río le daba miedo.

Los moradores del área organizaron una gira e invitaron a la familia del jovencito, quienes aceptaron y fueron con el grupo. Lo que no sabía la familia del jovencito es que la gira era en barco.

Todos abordaron el barco menos el jovencito. Al notar su ausencia, los vecinos muy nerviosos empezaron la búsqueda. Al poco tiempo lo encontraron y se calmaron. Iban a cancelar el paseo, pero decidieron hacerlo de todas maneras.

Zarparon en armonía, la música era amena, comían y se divertían; los niños también estaban felices menos el que le tenía pavor al agua del mar.

Poco a poco la felicidad de los otros niños lo convenció y decidió jugar.

En un descuido de los padres el niño resbaló y cayó al agua, no se dieron cuenta hasta minutos más tarde. Se tiraron algunos al agua para ver si lo encontraban, pero fue en vano. El capitán del barco envió un “SOS”, señal de auxilio, y en pocos minutos dos barcos guardacostas estaban allí para encontrar al jovencito que se había caído al mar.

Trataron y usaron todas las técnicas que tenían a su alcance, pero les fue infructuosa la búsqueda. Pasaron las siete de la noche y ya no podían ver, así que los guardacostas decidieron interrumpir la búsqueda hasta el día siguiente. Todos en el barco se lamentaban y culpaban diciéndose por qué tenían que haber ido si el jovencito no quería ir.

Para sorpresas de todos, cuando llegaron al muelle, ahí estaba el jovencito esperándolos. Todos quedaron asombrados y alegres; sus padres lo besaban y abrazaban, sorprendidos le preguntaron cómo llegó al muelle y el niño les respondió que unos delfines lo trajeron hasta el muelle horas antes de que ellos llegaran. Los delfines le habían salvado la vida.

UN DOCTOR CRIADO EN UN BARRIO MARGINADO

Era una madre criando ocho hijos sin un padre, su esposo la había abandonado porque no podía mantener a sus hijos y prefirió irse antes que luchar y salir adelante con poco.

Omar tenía dos años cuando su padre se marchó de la casa. Vivían en una casa de hojas de zinc viejas y piso de tierra, una sábana dividía la casa que era su hogar.

Su madre lavaba y planchaba para llevar el sustento a la mesa, pero no era suficiente, el mayor de los hijos apenas tenía quince años y el segundo catorce. Salían desde muy temprano a vender periódicos y a limpiar zapatos para poder ayudar a su madre con los otros seis hermanos. No les daba tiempo de ir a la escuela porque tenían que trabajar. Ninguno de los dos había terminado la escuela primaria, apenas sabían leer, pero sí sabían contar la plata que a diario se ganaban. Habían días en que la madre no tenía ropa que lavar ni planchar, así que se iba a

la calle con Omar Andrés a pedir limosna. Un día se encontró con el padre de los muchachos, él le quiso hablar, pero ella con su orgullo lo ignoró y siguió su camino. A veces, ella iba por el mercado a recoger pedazos de comida que los vendedores botaban y los llevaba a la casa, los preparaba con pedazos de carne y huesos y les daba de comer a sus hijos.

Pasó el tiempo y los niños fueron creciendo y haciéndose hombres, los dos mayores ayudaban a su madre para que a los demás no les faltara nada y para que pudieran ir a la escuela.

Así fue pasando el tiempo y Omar Andrés se graduó de la escuela secundaria; los demás hermanos no llegaron a graduarse.

Ya que todos estaban grandes se mudaron a una casita en el mismo barrio y Omar se matriculó en la universidad, quería ser doctor. Los demás hermanos lo ayudaban para que no le faltara nada a su hermanito. Pasó el tiempo y Omar Andrés se graduó y se convirtió en un gran médico cirujano.

UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Cuando joven, Pedro soñaba con ser famoso y fue creciendo con aires de grandeza. Venía de una familia de clase media, tenía dos hermanas y un hermano menor, él era el tercero de los cuatro. Era un buen estudiante, pero siempre se quejaba de la enseñanza que le impartían en el colegio, decía que lo que enseñaban no lo iba a usar en la vida real y lo abandonó.

A los dieciséis años fue a trabajar tiempo completo y estudiaba de noche. Tomó un curso de inglés elemental. Al año dominó el idioma perfectamente.

Siempre siguió estudiando y educándose. Él mismo siempre tuvo como ejemplo al presidente de los Estados Unidos, Abraham Lincoln, quien no fue a la escuela y fue presidente. El Presidente se autoeducó. Mientras trabajaba en el día -el joven Pedro consiguió un trabajo en una empresa norteamericana como mensajero, y trabajaba incansablemente- los fines de semana iba a practicar con unos músicos del barrio.

Ya a los veintiún años decidió irse a los Estados Unidos, sacó una visa y se fue para quedarse en casa de un amigo. Al principio le iba un poco mal, porque tenía que adaptarse, pero él estaba decidido a quedarse y hacer una nueva vida. Al año de estar allí se casó y tuvo un hijo que lo llamó Jr. Igual que él.

Ganaba poco dinero en su trabajo, pero con ese dinero sacaba todos los meses para mandarle algo a su familia que dejó atrás en su país natal.

Se matriculó en una escuela de música, pero no pudo seguir, era mucho para él, aunque siguió con su sueño de infancia.

Siguió trabajando y su familia fue creciendo. A los cinco años de casado nació una niña a la que llamó Guadalupe.

En el barrio en que vivía había un grupo musical de “rock”. La banda era chica, tenía cuatro miembros, él se acercó y le pidió al director que lo ingresaran en el grupo, fueron tocando otro tipo de música porque con la influencia latina todo fue cambiando. A los seis meses de estar en el grupo pasó a ser director y fueron llegando nuevos integrantes a la banda. Tocaban en fiestas particulares y a veces en la iglesia a la cual asistía.

Fue practicando con cinco integrantes y le dedicaban mucho tiempo a la música. A los dos años de estar en la banda, participaron en una competencia de la localidad, llegaron en tercer lugar, para él fue como si hubieran obtenido el primer lugar.

Habían muchos promotores musicales como espectadores, uno de ellos se acercó a él y lo invitó a grabar en un estudio profesional, contrato que aceptó sin consultar a los demás.

Grabaron su primer disco compacto que fue todo un éxito y fue nominado para un premio internacional. De ahí en adelante Pedro fue un músico famoso.

DE PANDILLERO A PASTOR

En muchos lugares, pertenecer a una pandilla es lo más común. En las escuelas y en las calles hay veintena de pandillas. Iván se hizo pandi-

llero desde muy niño y creció haciendo maldades para tener una posición de renombre en la pandilla. Según Iván, las pandillas son como una familia. Dice que la mayoría de los miembros han sido abusados por sus padres y se sienten protegidos por la banda.

En un atraco en el cual participó Iván, recibió varios disparos y cayó en el hospital por tres meses. Casi muere en cuidados intensivos, su madre le hizo una novena para que se salvara y se salvó. Cuando salió del hospital, los miembros de la pandilla a diario lo visitaban y él paulatinamente se fue alejando de ellos acercándose a Dios. Ingresó a un seminario bíblico y atendía a las clases cuando no estaba con la pandilla. Lentamente su carácter fue cambiando y fue madurando más.

En el seminario fue aprendiendo lo que era amar al prójimo y respetar lo ajeno. Iván muchas veces quiso dejar el seminario y volver a las calles con sus amigos pandilleros, pero algo sobrenatural lo halaba por los brazos para que no se fuera. Poco a poco, le fue enseñando a sus amigos pandilleros que en vez de hacer mal podían hacer el bien y aún ser pandilleros. Los miembros de la pandilla hicieron una reunión para sacarlo. Decidieron no hacerlo con la condición de que dejara el seminario. Esa era una decisión que sólo él podía tomar, optó por dejar la pandilla y seguir en el seminario. Al año de estar en el seminario se graduó como pastor. Se fue acercando a los pandilleros y hablándoles de la palabra de Dios. Unos lo aceptaron y otros lo rechazaron. Él, Iván, transformó a los mismos que lo rechazaron en sus seguidores. Su plan funcionó.

Cuando hacía misa, invitaba a pandillas rivales. Algunos asistían con cautela, hasta iban armados a la iglesia. Gradualmente fue transformando al resto de las pandillas. Siguieron siendo pandilleros, pero eran hombres de bien y servían a la comunidad.

LA MAZORCA DE MAIZ

Su nombre es Diego, vino del campo a la ciudad dejando su familia atrás, prometiéndoles mejor vida en tiempos venideros. Le fue mal, por largo tiempo no encontraba nada que hacer, más tenía que mendigar por las calles de la ciudad y dormir en los pasillos y frente a los almacenes. Por la mañana, muy temprano, iba al mercado a recoger las verduras que bo-

taban y le daban el hueso que sobraba del día anterior. En un lote abandonado tenía cuatro piedras donde preparaba la comida que recogía.

Un día, en su recorrido por el mercado, se encontró una mazorca de maíz seco, la recogió pero no sabía que hacer con ella; miró hacia arriba y en la baranda de una casa habían palomas, buscó un trapo viejo y desgranó el maíz de la tusa, lo empezó a machacar y después se lo dio de comer a las palomas que estaban ahí. Se sintió agradecido porque pudo darle comida a estas nobles aves.

De repente se le prendió el bombillo y dijo en su mente: “si pudiera recoger no una, sino muchas mazorcas sin que se dieran cuenta, podría hacer el mismo proceso y en vez de dárselo a las palomas podría venderlo a la multitud que allí acude a diario y no tendría que mendigar. Le podría mandar dinero a mi familia, de la que no sé hace meses”.

Puso su plan en marcha, fue al mercado como solía hacer y recogió muchas más mazorcas. Fue machacándolas y las puso en bolsitas plásticas y se fue a la plaza a venderlas.

Se asombró de ver que las vendió todas. Juan tenía un rostro radiante de ver que sin invertir nada obtuvo ganancias. Esa tarde fue a la iglesia a darle gracias a Dios.

Después de la primera semana, le mandó algo de dinero a su familia y en una nota decía: “siento mucho no haber escrito antes porque me estaba yendo mal, pero les seguiré mandando cuando consiga más. J.D.V”.

Así, paulatinamente fue saliendo de su pobreza, mandó a buscar a su familia y educó a sus hijos a punta de maíz machacado.

LA CIUDAD PERDIDA

Hubo un grupo de jóvenes que le gustaba la arqueología, pertenecían a escuelas diferentes, pero aún así formaron un club de arqueología juvenil. Los fines de semana se reunían y se iban a excavar en sitios remotos sin tener suerte alguna. Aparentemente no seleccionaban los lugares donde podían hallar algo significativo. Al pasar el tiempo, algunos fueron perdiendo interés en la arqueología y se fueron retirando, de los diez quedaron tres.

Un día se reunieron los tres para formar una estrategia y, sí lo hicieron, ingresaron a un grupo de arqueólogos experimentados para adquirir nuevas técnicas que los ayudaría en el futuro. Como eran aprendices, sólo podían observar y cargar las herramientas que usaban, no estaban felices con su nuevo trabajo, pero lo aceptaron. El grupo hacía hallazgos insignificantes, pero estaban contentos.

Un día uno de los jóvenes tuvo una brillante idea y se la reveló a los demás, pensó que en lugar de excavar cerca de la ciudad debían introducirse en lugares más remotos y poco poblados, que a lo mejor podrían hacer algún hallazgo que valiera la pena.

Les pareció una buena idea, pero, ¿de dónde iban a sacar los fondos para ir a esos lugares? Empezaron a hacer actividades y a pedir donaciones. El grupo empezó a popularizarse y una empresa de camiones les regaló un pickup de segunda mano. Se llenaron de alegría, ya tenían un pickup y algo de dinero para hacer sus viajes. Lo que no sabían los jóvenes era que la mayoría de los mayores en el grupo eran profesores de arqueología. Cuando los tres jóvenes se dieron cuenta dijeron que sus sueños podían hacerse realidad con un poco de paciencia.

Llegó el fin de la jornada escolar, ya estaban de vacaciones. Planearon una jornada que les iba a durar una semana en las afueras de la ciudad, pero necesitaban llevar un doctor. Partieron y en el medio de una montaña rocosa hicieron su campamento. Ya tenían cuatro días y excavaban en grupos de dos, pero nada. Ya cuando estaban empacando se les acercó un indio amigo y les dio una pista que seguir, pero estaba metida en la selva. Les dijo que allí había una ciudad perdida. De regreso a la ciudad llevaron al indio.

Se acercaron al grupo de preservaciones históricas y el indio amigo les fue relatando sobre la ciudad perdida. Cuando verificaron en sus archivos, se dieron cuenta que era verídica la historia del indio.

Al grupo se le unieron más arqueólogos y los tres jóvenes se sentían como héroes, pero no decían nada. Les demoró dos días llegar a la entrada de la ciudad perdida y otros tres para llegar allí. Cuando llegaron se dieron cuenta que era la ciudad perdida de Castilla de Oro.

EL CACIQUE ANAY

Una tradición por siglos tenía la tribu de indios “Inaguá”. Vivían en la selva de Panamá. La mayoría de ellos no hablaba el español y raras veces venían a la ciudad. Sus costumbres eran raras, pero así eran felices.

El cacique tenía setenta y ocho años y sus leyes eran tradicionales y casi obsoletas, pero el resto de la tribu no podía hacer ni decir nada.

Cinco años después, ya el cacique tenía ochenta y tres años, a esa edad falleció. Una de las leyes decía que al fallecer el cacique, el primer varón que naciera sería el nuevo cacique, pero no podría mandar hasta que tuviera diez años.

Después de la muerte del cacique nacieron dos varones en un lapso de cuatro horas, el segundo que nació, sus padres querían que fuera él el cacique y que los padres del primero lo sacrificaran, cosa a la que no accedieron y tuvieron que salir huyendo con toda su familia hacia la capital. Los persiguieron afanosamente, hasta que un día decidieron huir a un país vecino. Cuando llegaron a ese país se ubicaron con unos amigos de la misma tribu, pero no les dijeron nada de lo sucedido por temor.

El niño que había nacido el mismo día que Anay ya estaba coronado como cacique.

Pasaba el tiempo y Anay fue creciendo y poniéndose fuerte, preparándose física y mentalmente para el día que tuviera que retornar a reclamar su trono. Ya Anay hablaba dos idiomas y su dialecto. A los dieciocho años Anay se graduó e ingresó a la universidad de la capital. Todos pensaban que era nativo de ese país.

Pasaron los años y Anay se graduó de abogado, a los veintidós años Anay volvió con su tribu y reclamó el trono que le habían despojado cuando nació.

Hubo gran conmoción con la llegada de Anay. Todos estaban sorprendidos con su llegada, pero lo aceptaron como parte de la tribu. Se realizó una asamblea entre el cacique y sus subalternos para impedir que Anay tomara el trono. Decidieron llevar el caso a la Suprema Corte.

Tenían dos de los abogados más prominentes de la capital, pero para sorpresa de todos Anay no llevó abogado. Él mismo se representó. Anay ganó el caso y tuvieron que darle el trono. De allí en adelante la tribu “Inaguá” fue tomando notoriedad y se convirtió en la tribu más próspera de toda la región.

DE LA CIUDAD AL CAMPO

Existió una familia que se cansó de vivir en la ciudad por la corrupción y todo lo malo que sucedía a su alrededor, querían paz y tranquilidad. Se mudaron para el campo, lejos de todos. El vecino cercano vivía a millas y la escuela que quedaba en la ciudad, estaba a casi media hora de donde vivían, pero ellos eran felices. Los niños se adaptaron de una vez, porque fue algo que habían planeado por años.

Tenían dos bicicletas, una para cada niño. Uno tenía once años y el otro nueve y para ir a la escuela les era fácil, decían que era un buen ejercicio. Los primeros seis meses no tuvieron luz eléctrica ni agua potable. Tenían unas lámparas de querosín y todas las tardes iban a buscar agua al río que quedaba cerca de su casa y allí mismo aprovechaban para lavar.

Tomaron tiempo para adaptarse a ese modo de vida, pero no duró mucho. Hicieron un pozo para extraer agua y compraron una planta eléctrica y los niños estaban más tranquilos porque ya podían ver televisión. Sus padres eran jubilados, así que no tenían que preocuparse mucho por las cosas que utilizaban a diario. Se dedicaron a la ganadería y a la agricultura. Con el tiempo compraron una camioneta para llevar la cosecha al pueblo para venderla.

Para asombro de los moradores, el producto que llevaban a vender era más grande que el de los otros agricultores. Todos les preguntaban qué tipo de fertilizante usaban y ellos no podían responder porque no usaban ninguno más que el agua conque regaban. Era agua del río.

A partir de esa fecha todos iban a extraer agua del río que estaba en su propiedad. Al principio cobraban por sacar el agua, pero uno de sus hijos, el más joven, les dijo que estaba mal lo que estaban haciendo,

de cobrarle a la gente por sacar agua del río, porque no era su agua, sino que era agua de la naturaleza que Dios la puso para que la Humanidad se aprovechara de ella. El padre lo contempló y le hizo caso a su hijo y desde ese momento todos venían a sacar agua para regar sus productos que fueron creciendo más grandes y abundantes.

UNA NIÑA LLAMADA IVETTE

Era una niña llamada Ivette, que a los tres años perdió la vista. Los doctores no podían dar con el mal que le hizo perder la vista. De un mundo de claridad pasó a vivir en un mundo de oscuridad. Todo se lo tenían que hacer, ella le preguntaba a sus padres por qué no podía ver, nunca tuvieron una respuesta para ella. Poco después ingresó a una escuela para no videntes y su progreso era normal para su edad. Al poco tiempo aprendió a hacer cosas por sí sola y todos estaban asombrados de que asimilara las cosas con naturalidad. A Ivette le gustaba el campo, allí fue aprendiendo a leer y a cantar. Ya a los nueve años la niña estaba bien adelantada, ya olfateaba y estaba aprendiendo italiano ya que todas las óperas están escritas en ese idioma.

A los doce años se graduaba de sexto grado y el día de su graduación hizo un recital para los que allí estaban presentes, fue magistral su actuación. Le dieron muchos regalos y muchos besos. Sus padres estaban orgullosos de ella y su maestro de canto impresionado porque innovó parte de la canción que él le había enseñado.

Ya Ivette tenía trece años y había ingresado en la escuela nacional de música clásica; su asimilación a la nueva escuela era natural, porque ya tenía el entrenamiento que le habían impartido a su corta edad. La invitaban a recitales por todo el país y a todos asistía. Le enviaron una invitación para participar en un recital juvenil mundial. Ya Ivette tenía quince años y no podía viajar sola, por eso viajó acompañada de su madre.

Era una sorpresa para todos que con sólo tres años en el conservatorio de música, ya tenía fama mundial. En el camino a Milo todos la felicitaban y le deseaban suerte, hasta le daban amuletos de la buena suerte. Cuando arribó a la ciudad la prensa la estaba esperando. Salió en primera plana. Llegó una semana antes para poder ensayar con la orquesta sinfónica de Milo. Los músicos quedaron asombrados de ver

que se sabía casi todas las óperas del concurso, ella tenía que seleccionar dos para poder participar.

Ivette ganó por amplio margen con una puntuación casi perfecta. Cuando regresó a su país natal la recibieron con honores. A pesar de su problema de la visión había alcanzado el éxito, porque poseía una voz privilegiada. Su inteligencia y perseverancia la llevaron al triunfo.

EL LIMPIABOTAS EN LA CORTE SUPREMA

En la Corte Suprema a diario transitan cientos de personas y en la entrada hay gran cantidad de vendedores de toda índole. En ese grupo, se destaca un joven limpiabotas, para él es algo sagrado su trabajo. Desde las siete de la mañana está allí con su equipo de trabajo.

El dinero que conseguía le alcanzaba para ayudar a su familia, a sostener y pagar sus estudios. Asistía a la escuela nocturna, no con la frecuencia como iba a su trabajo. Un día tenía que tomar una decisión, hacer una de dos y optó por limpiar zapatos a tiempo completo; le iba muy bien, pero un día pasó un señor y le dijo: “joven veo que ya no acudes al colegio como solías hacerlo y has dedicado más tiempo a limpiar zapatos, tienes que mirar hacia el este y mirar más allá del horizonte” y el señor se marchó y dejó al joven intrigado y perplejo.

Al día siguiente le preguntó a uno de los que conocía, que laboraba en la Corte, ¿qué era lo que el señor trató de decir con eso de mira hacia el este y mirara más allá del horizonte? El señor que era juez se lo fue deduciendo y a la vez motivándolo para que se educara con conciencia y darle ese puesto a otra persona y no quedarse allí toda su vida.

Al año siguiente el joven volvió a la escuela y recuperó el tiempo perdido y fue tomando cursos especiales; entre otros de leyes. No era fácil para él porque tenía que mantener a su familia. El curso y los libros eran costosos. Una mañana habló con el juez y le pidió que le prestara un libro. El juez no se lo prestó, pero le dio permiso para que fuera a su despacho y usara todos los que quisiera sin llevarse uno a su casa.

El joven siguió yendo al despacho del juez por los siguientes tres años y logró graduarse como abogado gracias a la ayuda que le dio el juez de la Corte Suprema.

DESAPARECIDOS EN EL MAR

Un grupo de buzos practicaba el deporte casi todos los fines de semana, como a una milla de la costa del Atlántico, en un área llamada el Triple Triángulo. Se llamaba así porque allí sucedían cosas misteriosas que no tenían explicación.

Una mañana soleada decidieron ir a bucear. Zarparon del mismo lugar de siempre. Esta vez todos bajaron al fondo y nadie se quedó en el barco. Éste quedó flotando hasta el día siguiente. Los guardacostas empezaron una búsqueda por toda el área y nada que daban con ellos. Al día siguiente abandonaron la búsqueda y los dieron por desaparecidos. Todos lloraban y lamentaban la pérdida de los cuatro buzos. Eran buenos padres y buenos amigos.

A los dos días de su desaparición, los guardacostas detectaron en su radar cuatro cuerpos flotando en el área donde se perdieron los cuatro buzos que habían dado por ahogados.

Los llevaron al hospital y les hicieron un examen minucioso. Estaban en perfecto estado de salud. Cuando los encontraron no tenían ningún equipo de buzo, sólo los encontraron agarrados de una balsa que había en el océano. Los reporteros indagaron y los cuestionaron para saber qué pasó en esos dos días, pero nunca pudieron responderles a los investigadores porque no se acordaban de lo sucedido. Este misterioso suceso dejó a todos asombrados.

Los cuatro buzos no recordaban nada, sólo que una fuerza misteriosa los llevó a las profundidades del mar y después perdieron la conciencia.

BUSCANDO LA PAZ

Por siglos se ha dicho que el mundo quedaría suspendido en el espacio por un tiempo indefinido y que los relojes no se moverían hasta que empezara el movimiento. Pasaron los años y nada sucedió y nadie le hizo caso a lo que se había predicho. En el pasado, mucho antes de la Era Moderna, los egipcios estudiaban astrología y el espacio que había entre las estrellas y hasta nombres les dieron. De allí le dieron nombres a los meses del año y a los signos zodiacales que hoy día la

mayoría nos regimos por ellos. No sólo los egipcios estudiaban la astrología, los indios en el continente americano también. Los europeos no habían dominado esta ciencia hasta mucho después que los egipcios y los indios en este continente ya la habían perfeccionado. Muchos hoy día miran perplejos que tan cerca estaban los egipcios y los indios de América en sus descubrimientos, y que tan lejos estaban los europeos de estas dos civilizaciones.

No creo que nadie pueda explicar este fenómeno, de que dos civilizaciones tan ajenas, puedan tener casi las mismas costumbres. Cuando el hombre europeo vino al continente americano y vio tan majestuosas civilizaciones y tanta riqueza no lo pudo creer. Los indios les dieron una acogida que nunca les habían dado. Tuvieron que llevar a unos cuantos indios de vuelta con ellos para convencer a los reyes que esa civilización también tenía reyes y reinas y que tenían una fuente de riqueza más grande que cualquier país de Europa. Los indios eran tan amistosos que los esclavizaban para poder violar a sus mujeres y quitarles su riqueza. Muchos piensan que la razón por la cual extinguieron la civilización indígena en América fue que le tenían celos a los indios de ver su majestuosa sabiduría, sabiduría que ellos no podían alcanzar con todas las universidades que habían en Europa. Nunca se han podido explicar como sucedió esto.

Con la mezcla de razas hoy día estamos suspendidos en el espacio buscando la paz. El mestizaje convirtió al hombre blanco y al indio en hermanos de sangre. Algún día, la paz soñada convertirá este mundo en un mundo de amor, alejado de guerras y odios.

A 20 años de la Invasión a Panamá. ¡Prohibido olvidar!

Por: **Pantaleón García**
CRU de Coclé

A principios de los años setenta del siglo XX, surgió en Francia, como en casi todas las sociedades europeas, una preocupación por la memoria, eso que Pierre Nora llamó en su momento “una temporada memorial”. Esa marea de la memoria se expresó de diversas formas: manifestaciones culturales (lo que se refleja en el interés por los museos, el patrimonio histórico, en la historia familiar, elaboración de árboles genealógicos, canciones, libros...), al igual que las manifestaciones conmemorativas, sobre todo a medida que se acercaba el año del bicentenario de la Revolución Francesa.² Esa preocupación por la memoria es un fenómeno histórico, porque hay momentos en que la sociedad recuerda y hay otros en que nadie recuerda nada. En el caso de Panamá, se prohíbe olvidar el trauma que vivió el país en diciembre de 1989.

Sobre el concepto de memoria hay mucha confusión. Por lo menos, conocemos tres definiciones sobre memoria. Una de ellas salió a la luz pública a principios de los años ochenta, cuando aparece la obra de Pierre Nora, **Los lugares de la memoria**. En ese momento a Nora le interesaba buscar los elementos, los símbolos que unían a los franceses en una sola nación. En aquel momento, él definió la memoria como “La instrumentalización del pasado en el presente”³. Es decir, el uso que se puede hacer del pasado con fines políticos. Para el historiador francés, la memoria era la narración mítica del pasado y la Historia, la narración crítica y distanciada del pasado.

-
1. Este artículo es producto de una presentación del libro **A 20 años de la Invasión** que se hizo en el Salón de Profesores de la Facultad de Humanidades, el día 20 de diciembre en ocasión de conmemorarse el 21 aniversario de la invasión norteamericana a Panamá, el 20 de diciembre de 1989.
 2. Pierre, Nora, “No hay que confundir Memoria con Historia”. En *lanacion.com*. 15 de marzo de 2006. Edición impresa.
 3. Michonneau, Stéphane, “Memoria e Historia. Aspectos Conceptuales,” páginas 1 y 2. Ponencia presentada en el Taller del Seminario Internacional sobre Memoria e Historia, realizado del 26 al 30 de septiembre del 2005, ciudad de Guatemala.

Una segunda definición de la memoria surgió a principios de los años noventa. En esta se hacía referencia a las condiciones sociales de evocación de los recuerdos y su organización social. Aquí se preguntaba si la memoria es una actividad del individuo o es social. Para esa época se descubre un libro de Maurice Halbwachs quien lo había publicado en los años 50. El mismo se llamó **La Memoria Colectiva**. En él habían dos ideas fundamentales: La primera decía que la memoria no se conserva sino que es reconstruida a partir del presente. La segunda, que a pesar que la memoria es personal, siempre es socialmente determinada. Para Halbwachs, la memoria tiene una función social. Es decir, el pasado mitificado es utilizado para justificar representaciones del presente. Esta es una definición que se utiliza mucho en Sociología y Antropología.⁴

Una tercera definición surgió a finales de los años noventa cuando Francia se tuvo que enfrentar a la memoria del genocidio judío en el que había participado el Estado durante la Segunda Guerra Mundial. Ésta, a diferencia de las dos definiciones anteriores, se trata de una memoria traumática. Aquí, la memoria es sentida como un peso doloroso de un pasado cercano sobre el presente.

En el tema que nos ocupa, estaríamos discutiendo, hablando, investigando sobre una memoria dolorosa, después del trauma de la invasión. Por eso en el libro que se analiza hay referencias a la violencia, a los crímenes, a las desapariciones y a la falta de justicia. Sobre este tema, el filósofo Paul Ricoer, en su obra **La Memoria, La Historia, El Olvido** se preguntaba si era posible la justicia de la memoria hacia las víctimas.⁵ La obra sobre la invasión tiene una parte importante dedicada a la impunidad, a la falta de justicia por los crímenes cometidos.

El libro **A 20 AÑOS DE LA INVASIÓN A PANAMÁ. ¡PROHIBIDO OVIDAR!**, es un lugar de memoria, según la definición de Pierre Nora. En él hay testimonios, relatos, poesías, denuncias sobre un hecho histórico que afectó a la población panameña y por lo tanto, el mismo se convierte en lugar de consulta para la transmisión de esa memoria. Es por eso que le dedicamos un espacio al lugar que ocupa la memoria dentro de la Historia del Presente para ubicarla en su contexto.

4. Ibid, pág. 2.

5. Ibidem

Este trabajo tiene como objetivo principal resaltar a grandes rasgos el contenido de la obra que hemos previamente mencionado para que los panameños (as) conozcan de la existencia de la misma, la lean, consulten, comenten y tengan un nuevo recurso para seguir investigando sobre los sucesos del 20 de diciembre de 1989. Agradezco a la Administración de la Universidad de Panamá por haberme dado la oportunidad de presentar este interesante libro, en particular, al Dr. Miguel Ángel Candanedo, Secretario General de la primera casa de estudios de Panamá. De igual forma, al Dr. Eduardo Flores, por brindarme la oportunidad de enviar este trabajo a la Revista Lotería para que otras personas conozcan de la existencia del libro y que como panameños (as) continúen la tarea de conocer la verdad sobre la invasión; para que los familiares a través de la investigación, encuentren los restos de sus seres queridos, para que se indemnicen a las víctimas de esos trágicos sucesos.

Mucho se ha escrito sobre la invasión a Panamá de diciembre de 1989, se han hecho descripciones sobre los horrores, los traumas, sobre las secuelas psicológicas, sociales, económicas y políticas de ese fatídico acontecimiento. Hay más de 80 publicaciones de libros y artículos. Entre ellas se pueden mencionar: Soler, Ricaurte, **La invasión de Estados Unidos a Panamá**, Adames M., Enoch, **Política Social e Invasión**, Beluche, Olmedo, **La verdad sobre la invasión, Diez años de luchas políticas y sociales en Panamá, 1980-1990**, Chuez, Carlos, **Operación Causa Justa: La larga noche de la invasión**.⁶ Este es un tema que siempre dará de que hablar, escribir, de reflexionar, pero siempre, leyendo entre los documentos, haciendo nuevas lecturas sobre los archivos, sobre las versiones ofrecidas y sobre todo, escuchando de labios de las personas que fueron víctimas de ese hecho, se pueden construir nuevas historias, nuevos relatos que den nuevas luces sobre lo que realmente ocurrió en esa fecha.

El libro contiene un caudal de información que es indispensable para seguir encontrando elementos que den nuevas luces sobre los hechos de diciembre de 1989. El mismo lo podemos dividir didácticamente en varias partes. En primer lugar, aparece un prefacio escrito por el señor rector, Gustavo García de Paredes quien en forma magistral lanza una

6. En este libro que comento aparece un artículo de Olmedo Beluche que incluye una lista de más de 75 documentos sobre la invasión a Panamá de diciembre de 1989.

serie de preguntas sobre las consecuencias de la invasión a Panamá y deja el escenario abierto para una discusión seria que deben iniciar los académicos de la Universidad de Panamá.

De esas interrogantes, hay dos que me llaman la atención: Una la que se refiere al papel que jugaban las llamadas Fuerzas de Defensa en la lucha y control del narcotráfico. Él se pregunta si la desarticulación de las mismas no ha dado como resultado la ola de violencia que se vive en la sociedad panameña post invasión. La otra, en donde quiere saber si la invasión a Panamá no formó parte de un plan más ambicioso para apoderarse de los recursos naturales de los países del continente como, petróleo, agua, gas, etc. Con esa serie de interrogantes deja la mesa servida para las futuras discusiones y la búsqueda de respuestas para el pueblo panameño de por lo menos, saber a ciencia cierta el número de personas que murieron y desaparecieron durante la invasión.

En cuanto al contenido propiamente dicho, en el libro aparecen 10 artículos que se refieren a los hechos relacionados con el 20 de diciembre. El primero de ellos, escrito por el historiador y periodista Álvaro Menéndez Franco quien realiza un recuento de los antecedentes que llevaron a la invasión de 1989, a partir del siglo XIX hasta los años previos de la invasión.

Los artículos de Carlos Mas Calzadilla, Belisario Rodríguez Garibaldi, Olmedo Beluche, César del Vasto, Roberto A. Pinnock y Jorge Turner constituyen un esfuerzo por explicar las causas de la invasión, los mecanismos utilizados por Estados Unidos para lograr sus objetivos y las consecuencias de esa invasión para el pueblo panameño. En los mismos se han incorporado nuevas informaciones a las que ya se han brindado en documentos que han salido a la luz previamente. Se deja ver la preocupación por integrar las luchas de Panamá a la región latinoamericana; la participación de los sectores populares a la lucha por obtener una mejor calidad de vida, sobre todo, los del sector público; se hace énfasis en la necesidad de que los sectores populares se organicen como un mecanismo de lograr una mejor participación en la toma de decisiones para el país.

El historiador Marc Bloch, en su libro **La extraña derrota**, al evaluar las causas de la derrota de Francia durante la Segunda Guerra Mundial, en una parte dice: "... después de haber hecho lo posible, de acuerdo

con su experiencia, por exponer los vicios que ha creído vislumbrar entre nuestros mandos militares y su parte de culpa en la derrota, un hombre honesto no pude dejarlo hasta ahí, sin tener la impresión de haber perpetrado en cierto sentido una traición. La equidad impone que el testimonio del soldado se complete con el examen de conciencia del francés”⁷.

Eso es lo que ha hecho César del Vasto en su artículo, “Nuevas fuentes para una historia de la invasión”. En el mismo él hace una narración de las luchas libradas por los diversos componentes de las ex Fuerzas de Defensas, lo que pone de manifiesto que pese a la superioridad militar, los soldados panameños combatieron con valor y heroicidad, mientras les fue posible hacerlo. Esta narración desmiente las aseveraciones difundidas por propios nacionales en el sentido que los panameños no combatieron, que se rindieron o huyeron apenas escucharon los primeros disparos del enemigo. Creo que Del Vasto con su trabajo le hace justicia a esos cientos de combatientes que murieron defendiendo el honor nacional.

El historiador francés, Jean Delumeau, en su libro **El Miedo en Occidente** dice que el miedo “nació con el hombre en la más remota de las edades. Está en nosotros... Nos acompaña durante toda nuestra existencia”. También Jean Paul Sartre había dicho: “Todos los hombres tienen miedo. Todos. El que no tiene miedo no es normal, eso no tiene nada que ver con el valor”⁸.

Consecuente con ese postulado, Belisario Rodríguez Garibaldo, introduce testimonios de personas que vivieron esa tragedia. Uno de los testigos entrevistado por él habla del miedo que sentía durante la invasión. En ese sentido el testigo comenta: “Teníamos tanto miedo como los demás, pero teníamos que ocultar nuestro miedo y comenzar a bajar a los vecinos de los altos hacia los pisos más bajos”⁹. Pero una cosa es tener miedo y otra cosa es la cobardía. La gente de El Chorrillo, tenía miedo, pero no se acobardó y continuó luchando a pesar de las adversidades, tal como lo manifiesta el testigo de Belisario Rodríguez.

7. Bloch, marc, **La extraña derrota**, pág., 29.

8. Delumeau, Jean, **El Miedo en Occidente**, pág. 21.

9. Rodríguez Garibaldo, Belisario, “La invasión norteamericana a Panamá del 20 de diciembre de 1989”. pág. 80. **En A 20 años de la invasión a Panamá. ¡Prohibido olvidar!**

Creo que como parte de los trabajos que a futuro se elaboren, uno de los aspectos que se puede explotar es el miedo, los tipos de miedos que experimentó la población durante esos terribles momentos, cómo hicieron para vencerlos y continuar luchando.

La Historia Social, hace uso de la técnica de la Historia Oral. Esta se ha convertido en valioso instrumento para recoger información que no aparece registrada. Esta la pueden suministrar las personas que estuvieron allí, que conocen lo que realmente ocurrió y que se conocen como testigos. Esas son las “voces sin poder” de las cuales habla Sandro Portelli. El historiador Enzo Traverso en **El Pasado, Instrucciones de uso, Historia, Memoria y Política** dice: “El testigo puede ofrecerle elementos de conocimientos fácticos inaccesibles por otras fuentes, pero sobre todo, puede ayudarle a restituir la calidad de una experiencia histórica, que cambia de textura una vez que se enriquece con las vivencias de sus actores. El testigo se identifica cada vez más con la víctima”¹⁰.

Dentro de ese contexto, hay un artículo de Héctor Collado, que es un testimonio, una vivencia. Es un relato contado por una persona que sufrió las atrocidades de la invasión. El sujeto, como dirían Justo Serna y Analet Pons, “pertenece a las clases populares, esto es, ni siquiera es un individuo conocido por sus ideas, su riqueza, sus obras o por la repercusión colectiva de sus actos”¹¹. Es un miembro de las “clases subalternas” como diría Carlo Guinzburg. Su narración comienza con una presentación de su persona como lo hizo El Lazarillo de Tormes cuando dijo: “Pues sepa vuestra merced ante todas cosas que a mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tome González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobre nombre, y fue desta manera...”¹².

El testigo de Collado empieza su relato de esta forma:

“Mi nombre es Morocho y vivo en el barrio que todos llaman Chorrillo, Chorrillo es parte del corregimiento de El Chorrillo,

10. Traverso, Enzo, **El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política**, pág. 17.

11. Serna, Justo y Analet Pons, **La Historia cultural. Autores, obras, lugares**, pág. 117.

12. Autor desconocido. Edición de Burgos, 1554. *Interpolaciones de la edición de Alcalá*, 155, pág. 1.

ubicado a las faldas del cerro Ancón, a una calle de la Zona del Canal y sede, por muchos años, de la Cárcel Modelo, el cuartel central de la Guardia Nacional (después Fuerzas de Defensa) y del cementerio de la ciudad (Amador). Chorrillo está ubicado entre la Avenida de los Mártires y la Avenida de los Poetas y está cruzado por las calles 25, 26 y 27 y Bocas del Toro”¹³.

La descripción del lugar es bien precisa y vale la pena resaltar los elementos y las instituciones que él destaca. Primero, el barrio. Su ubicación. Cerca de la Zona del Canal, entre la Avenida de los Mártires y la de los Poetas. Como quien dice, un barrio cerca de la zona de combate por nuestra soberanía, tal como ocurrió en 1959 y 1964. La Avenida de los Mártires recuerda a los caídos durante los sucesos de los días 9, 10 y 11 de enero de 1964 y la Avenida de los Poetas, en homenaje a los escritores panameños que han dejado huellas imborrables de nuestra identidad. Luego, su orgullo por pertenecer a él. Seguidamente destaca los elementos que allí estaban ubicados, que dicen mucho de la importancia de ese lugar y que hoy han desaparecido. La cárcel, el cuartel y el cementerio. Es decir, tres elementos indispensables en una ciudad: la cárcel para guardar y “regenerar” a los delincuentes. El cuartel para mantener el orden y el cementerio, lugar a donde van a descansar los que en vida vivieron en El Chorrillo. Es decir, allí hay instituciones, recuerdos que generan sentimientos de pertenencia, de recuerdos, de orgullo por ese lugar. En ese sentido es bien importante, como empieza su testimonio Morocho, con un sentido de identidad, de pertenencia hacia el barrio mártir.

Por otro lado, hay que decir que ese testimonio es una prueba elocuente de lo que padecieron miles de personas de El Chorrillo durante la invasión. Está escrito en una forma sencilla y por lo tanto accesible a todo tipo de lector. Es una narración de lo que vivió esa persona durante las primeras horas de la invasión. Él cuenta sus primeros asombros y su angustia por lo incierto del futuro que les esperaba. Pienso que este tipo de relatos contribuyen a esclarecer los hechos ocurridos en el Panamá durante la invasión.

Luego de los golpes de Estado que fueron frecuentes en América Latina, especialmente en el Cono Sur, durante la década del setenta del

13. Collado, Héctor, “20 de diciembre: entre mártires y poetas,” pág., 179. En **A 20 años de la invasión a Panamá. ¡Prohibido olvidar!**

siglo XX, se dieron movilizaciones populares que con el fin de ganar espacio hacia la democratización, o hacia lo que Manuel Antonio Garretón M. llamó la “invisible transición”. Dentro de esta lucha por la democracia jugaron un papel importante las mujeres y los jóvenes en general que se vieron afectados por la contracción económica que se dio en esos países regidos por gobiernos militares. En esa misma línea, Garretón considera que la movilización que se dio en la región fue importante para abrir espacios de participación, pero eso no era suficiente. Era necesaria una mayor organización y dirección política por parte de los grupos que luchaban por un mayor respeto por los derechos humanos, por la libertad y mayores oportunidades para las nuevas generaciones.¹⁴

Para el caso de Panamá, el artículo de Rubén Darío Rodríguez Patiño, que se ubica más que todo dentro de lo que son las Ciencias Políticas, describe e interpreta la transición democrática en Panamá y el papel que jugó la intervención militar norteamericana de 1989. Para fundamentar su análisis se apoya en las diversas reformas que se dieron a la Constitución Nacional de 1972, sobre todo en 1983. A su juicio, se requiere superar a esa Constitución a través de la construcción de un nuevo régimen político que puede ser producto de una concertación de la mayoría de la población panameña, tal como lo sugería Garretón para los países del Cono Sur que estaban dejando atrás los regímenes militares.

Sobre esa preocupación de Rodríguez Patiño, Noam Chomski, en su libro **Piratas y Emperadores**, citando a Thomas Carothers, quien trabajó en los proyectos de “incremento de la democracia” durante la administración del presidente Ronald Reagan, dice que tales políticas fueron sinceras, pero fracasaron de forma sistemática. Específicamente Carothers sostiene que: “El motivo, ... es que Washington pretendía mantener ‘el orden básico de sociedades absolutamente antidemocráticas’ y evitar el ‘cambio de base populista’ ... buscando inevitablemente sólo formas aparentes de cambio democrático que no amenazaran las estructuras tradicionales de poder con las que Estados Unidos mantiene una alianza desde hace mucho tiempo”¹⁵. En otras palabras,

14. Para mayor información consúltese el trabajo de Manuel Antonio Garretón M., “Popular Mobilization and the Military Regime in Chile: The Complexities of the Invisible Transition”. En **Power and Popular Protest. Latin American Social Movements**, compilado por Susan Eckstein.

15. Chomski, Noam, **Piratas y Emperadores**, pág. 23.

la administración norteamericana en ese momento no estaba interesada en una democracia real y participativa de los sectores populares en la América Latina. Este es un tema que se presta a discusión y Rodríguez Patiño, con su artículo, abre esa posibilidad.

El historiador Bloch, ya en manos de la GESTAPO para ser fusilado, en el libro previamente mencionado hace una evaluación del por qué de la derrota de Francia a manos de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. En el mismo él comentaba:

¿Estas páginas serán publicadas alguna vez? No lo sé. En cualquier caso, es probable que, durante mucho tiempo, no puedan ser conocidas, fuera de mi entorno, más que bajo capa. Sin embargo, me he decidido a escribirlas. El esfuerzo será duro: ¡cuánto más cómodo me resultaría ceder a los consejos de la fatiga y el desaliento! Pero un testimonio sólo tiene valor cuando se plasma con toda su frescura primera y no me resigno a la idea de que el que aquí presento deba ser forzosamente inútil.¹⁶

En esta primera parte de esta cita de Bloch, hay una preocupación por el documento que él ha escrito sobre las posibles causas de la derrota de Francia. Él está interesado en dejar para la posteridad un testimonio escrito para que sirviera de punto de partida para futuras investigaciones sobre un hecho real, que ocurrió en Francia durante la Segunda Guerra Mundial. Más adelante sostiene:

Tarde o temprano vendrá el día, lo espero ardientemente, en que Francia verá florecer de nuevo, sobre su viejo suelo ya bendecido por tantas cosechas, la libertad de pensamiento y de juicio. Entonces se abrirán las carpetas ocultas; las brumas, que comienzan a tejer una malla de ignorancia o mala fe en torno al desmoronamiento más atroz de nuestra historia, se disiparán poco a poco; y quizás a los historiadores que se afanen en ver a través de ellas les resulte de utilidad hojear, si logran descubrirlo, este atesto del año 1940.¹⁷

Él tenía la esperanza que la libertad llegara para Francia y entonces su gente, sus historiadores, comenzaran a analizar lo que realmente le ocurrió al país galo en ese enfrentamiento con las tropas alemanas.

16. Bloch, Marc, **Op. Cit.**, pág. 29.

17. *Ibidem*.

Dentro de ese mismo marco esbozado en su momento por el historiador francés, está escrito el documento denuncia elaborado por Benjamín Colamarco Patiño dirigido a los jueces que los juzgarían en donde hace una denuncia de la justicia torcida que juzga y condena a quienes se atrevieron a defender la patria ultrajada. En el mismo, el autor se refiere a la politización de la justicia y la poca esperanza que tienen los que son juzgados por la institución encargada de impartir justicia. Tal como esperaba Bloch sobre su testimonio, el documento de Colamarco ha salido a la luz pública y de seguro que va a contribuir a esclarecer la historia de Panamá post invasión.

Las nuevas corrientes historiográficas también se interesan por el quehacer cotidiano de las personas, por lo que hacen, lo que comen, lo que piensan, lo que visten, cómo se comunican, lo que sienten, temas que son abordados por la Historia de las Mentalidades y otras corrientes de la Historia Social. La socióloga Agnes Heller define la vida cotidiana como “El espejo de la Historia”. Es además, “como el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales crean la posibilidad de la reproducción social... es la forma real en que se viven los valores, creencias, aspiraciones y necesidades”¹⁸.

Dentro del libro que se presenta, aparece un artículo del arquitecto Ibsen Collado que habla de la vida cotidiana en El Chorrillo, de su historia, de la convivencia, camaradería y solidaridad que había en ese lugar. Describe como vivía, como se comportaba la gente y que luego de la invasión prácticamente esa vida desaparece junto con las casas que fueron quemadas, con sus habitantes que fueron desalojados de ese lugar. Hoy sólo quedan recuerdos y es un lugar en donde impera la violencia perpetrada por las bandas juveniles.

Los poetas panameños también se han inspirado y le han dedicado versos a la patria, tales como Amelia Denis de Icaza, Ricardo Miró, Demetrio Herrera Sevillano. Ellos a través de sus poesías han destacado el valor de esta tierra istmeña. En ese sentido, Roberto Luzcando compuso una inspirada en el 9 de enero y en la invasión del 20 de diciembre de 1989 en donde expresa el sentir de la población panameña post invasión. La misma aparece en el libro que fue objeto de presentación.

18. Heller, Agnes. **Sociología de la vida cotidiana**, pág. 19.

El libro contiene una sesión de Instrucción Sumaria del Tribunal Permanente de los pueblos relativa a la Impunidad de los Crímenes de Lesa Humanidad cometidos a raíz de la invasión y ocupación militar norteamericana a Panamá, del 20 de diciembre de 1989. Dicho evento tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Panamá, los días 7, 8 y 9 de enero de 1991. En aquella ocasión la distinguida investigadora Carmen Miró presentó una acusación particular por los crímenes de Lesa Humanidad cometidos a raíz de la invasión y ocupación militar de Estados Unidos a Panamá. La Dra. Miró, a nombre de la Jornada Nacionalista Democrática, acusa a las tropas invasoras de cometer crímenes durante la sangrienta invasión al territorio nacional.

En esa jornada, luego de realizar un recuento de los acontecimientos de esa fecha, acusa al gobierno de turno de ser cómplice de esa masacre, al igual que a las principales figuras representativas del gobierno norteamericano. Ella esperaba que ese tribunal condenara la invasión para luego presentarla en Santiago de Chile, lugar donde se reuniría nuevamente el Tribunal de los Pueblos. En ese mismo informe hay un artículo elaborado por Jorge Castillo, que analiza el impacto de las sanciones económicas impuestas a la nación panameña para doblegar al gobierno de turno, previo a la invasión. En él, el autor presenta un panorama poco halagador para la economía nacional, por lo menos hasta el año 2000.

Hay un documento titulado “Impunidad en la investigación penal de los homicidios perpetrados a raíz de la invasión norteamericana a Panamá, presentado por Anayansi Turner, Leosmar Tristán y Antonio Vargas. Los tres, a nombre del equipo Jurídico del Servicio Paz y Justicia de Panamá, pusieron a la consideración de los jueces designados por el Tribunal Permanente de los Pueblos un análisis de Fiscalía de los Mecanismos Judiciales.

Los autores presentaron 27 casos de homicidio y una desaparición originados por la invasión. Luego de analizar cada uno de los casos presentados llegan a la conclusión que los encargados de llevar a cabo las investigaciones no tenían independencia jurídica para resolver esos casos. Por ello no mostraron interés en hacer las investigaciones pertinentes para encontrar y castigar a los culpables. Por eso, en todos los casos analizados procedieron a ofrecer un sobreseimiento provisional, que al final se convirtió en definitivo, burlando la justicia panameña y dejando a los criminales sin ningún tipo de castigo.

Hay un informe sobre el papel jugado por los medios de comunicación en torno a la invasión, presentado por Jorge Cervantes. En el mismo se denuncia la manipulación de los mismos, haciendo una apología del delito, justificando la invasión, considerándola como una liberación; se desenmascara la persecución de que fueron objeto las emisoras, televisora y periodistas que eran críticos de la situación que estaba viviendo el país para ese momento. Ante tales hechos, el Tribunal culmina sus sesiones señalando que tanto el Estado norteamericano como el panameño deben ser llamados a juicio por los crímenes cometidos.

El libro culmina con tres resoluciones de organismos internacionales condenando la intervención militar de Estados Unidos a Panamá del 20 de diciembre de 1989. Ellos son: La ONU, la OEA y el Parlamento Europeo.

A partir de los años setenta, como ya lo hemos señalado en otro artículo,¹⁹ los historiadores han ampliado sus campos de estudio hasta incluir en ellos no sólo los acontecimientos políticos, las tendencias económicas y las estructuras sociales, sino también la historia de las mentalidades, de la vida cotidiana, de la cultura material, del cuerpo, de la lectura, etc. Esa tarea en esos nuevos campos de estudio no la habrían podido desarrollar si se hubieran limitado a las fuentes tradicionales, como son los documentos elaborados por las instituciones tradicionales almacenados en los archivos.

Por eso, como dice Peter Burke, “Cada vez más a menudo se están utilizando distintos tipos de documentación, entre los cuales, junto a los textos literarios y los testimonios orales, también las imágenes ocupan un lugar”²⁰. Es decir, que al igual que los textos o los testimonios orales, las imágenes son una fuente importante de documento histórico. Para Burke, las imágenes son parte del contexto social que las produjo, y es responsabilidad del historiador reconocer ese contexto e integrar la imagen en él. En su libro **Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico**, él afirma:

Son pocos los historiadores que consultan los archivos fotográficos, comparados con los que trabajan en los depósitos de

19. Para mayor información sobre este tema, consultar mi artículo “Una nueva historia: Nuevos enfoques, temas y retos,” aparecido en la Revista Lotería n° 487. noviembre-diciembre de 2009.

20. Burke, Peter, **Visto y no visto**, pág. 11.

documentos manuscritos o impresos. Son relativamente pocas las revistas de historia que contienen ilustraciones y cuando las tienen, son relativamente pocos los autores que aprovechan la oportunidad que se les brinda. Cuando utilizan imágenes, los historiadores suelen tratarlas como simples ilustraciones, reproduciéndolas en sus libros sin el menor comentario.²¹

En otras palabras, Burke invita a los historiadores a que utilicen el recurso de las imágenes para ampliar o complementar la información que aparece en el texto. En ese sentido, quienes editaron el libro incluyen fotografías, que en términos generales, recogen la historia de la invasión de El Chorrillo el 20 de diciembre de 1989. En total son 18 fotografías que denuncian la magnitud de la catástrofe, se ven las casas ardiendo, las personas detenidas para ser revisadas, en los cementerios visitando a sus seres queridos y la presencia de las tropas invasoras apostadas y amenazantes ante una población indefensa y angustiada por la destrucción de sus hogares, por la pérdida de un familiar que nada tenía que ver con el gobierno de turno. Los futuros trabajos sobre la invasión deben incluir imágenes que son denuncias contra los crímenes cometidos durante la invasión.

En términos generales el libro tiene excelente documentación que sirve de punto de partida para futuras investigaciones, de carácter inter y multidisciplinario que de seguro arrojarán nuevas luces sobre los hechos de 1989. En la actualidad, estas investigaciones tienen que tener en cuenta los nuevos intereses de la nación más poderosa del mundo, su política exterior, sobre todo, después de los hechos del 11 de septiembre de 2001, dentro de la llamada lucha contra el narcotráfico, el terrorismo y la globalización.

También es importante tener presente sus intereses geoestratégicos en la región, especialmente en Suramérica. Para Estados Unidos, el principal interés son las fuentes de energía y garantizar los suministros de petróleo y gas oriundos de Ecuador, Colombia y Venezuela. A Washington le preocupa la creciente presencia de China en el continente y sobre todo, la compra de petróleo por parte de ese país. En Brasil se ha encontrado una gran cantidad de reservas de petróleo en la cuenca de Santos, sin olvidar los enormes recursos hídricos que

21. Ibid, pág. 12.

existen en las regiones del Amazonas y la Plata. Todo ello, más la orientación de izquierda que tomaron algunos gobiernos de la región, hacen que norteamericana esté interesado en la zona y explica por qué la cantidad de bases militares que allí posee, sin olvidar la reactivación de la IV flota naval con capacidad para mantener su presencia en toda la región del subcontinente.

En nuestro país, esa presencia se manifiesta con la firma de una serie de convenios bilaterales que convierten a Panamá en un cuasi protectorado de Estados Unidos. Por eso, los debates que debe generar la publicación de este libro debe ser la excusa para seguir profundizando en los hechos del 20 de diciembre de 1989.

El historiador del movimiento de los Annales, Lucien Febvre en su libro **El problema de la incredulidad en el siglo XVI. La religión de Rebelais** sentenció: "... jamás tenemos convicciones absolutas cuando se trata de hechos históricos (...) El historiador no es el que sabe. Es el que investiga. Y por tanto, el que vuelve a poner en cuestión las soluciones obtenidas, el que revisa, cuando es necesario, el viejo proceso"²². Pues bien, consideramos que este documento es un avance de investigación y deja en quien lo lee dudas, interrogantes que hay que seguir indagando para que se conozca toda la verdad, para que no se tienda un manto de olvido, para que los muertos, como decía el general Torrijos, no mueran de indiferencia.

Al comenzar nuestra intervención hacíamos referencia a la memoria. El historiador Enzo Traverso dice que en ocasiones se ha abusado de la memoria, que muchas veces se cae solamente en las celebraciones, en la construcción de monumentos, que se hace "turismo de la memoria". También denuncia que muchas veces los gobiernos tratan que en los lugares donde ocurrieron hechos dolorosos se levanten monumentos, entiéndase malls, parques de diversión, pistas de patinaje, para que la gente olvide esos lugares, para que no recuerde parte de la historia de lucha, de sacrificio del pueblo. Ese tipo de memoria hay que rechazarla y tomar ésta que contienen libros como el que comentamos. Este es un documento que llama a la reflexión, al debate y por supuesto, a no olvidar.

22. Febvre, Lucien, **El problema de la incredulidad en el siglo XVI**, pág., 7.

BIBLIOGRAFÍA

A 20 años de la invasión a Panamá. ¡Prohibido Olvidar!. Ciudad de Panamá: Editorial Universitaria, 2009.

BLOCH, Marc, **La Extraña Derrota.** Barcelona: Editorial Crítica, 1990.

BURKE, Peter, **Visto y No Visto.** Barcelona: Editorial Crítica, 2001.

CHOMSKY, Noam, **Piratas y Emperadores. Terrorismo Internacional en el Mundo de Hoy.** Barcelona: Editorial: Ediciones B, S. A., 2004.

DELUMEAU, Jean, **El Miedo en Occidente.** México, Editorial Taurus, 2005.

ECKSTEIN, Susan, **Power and Popular Protest. Latin American Social Movements.** Berkeley, University of California Press, 1989.

FEVBRE, Lucien, **El problema de la incredulidad en el siglo XVI. La religión de Rebe-lais.** Madrid: Editorial AKAL, 1993.

HELER, Ágnes, **Sociología de la vida cotidiana.** Barcelona: Edit. Materiales, 1979.

MICHONNEAU, Stéphane, “Memoria e Historia, Aspectos Conceptuales”. Folleto, 2005.

PIERRE, Nora, “No hay que confundir Memoria con Historia”. En La nación, Buenos Aires, Argentina, 2006.

SERNA, Justo y Anacleto Pons, **La Historia Cultural. Autores, Obras, Lugares. Madrid: Editorial AKAL, 2005.**

STEPHAN, Alfred, **Rethinking Military Politics. Brazil and the Southern Cone.** Princeton University Press, 1988.

TRAVERSO, Enzo, **El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política. Editorial Marcial Pons, 2007.**

La Enseñanza de la Enfermería en la Universidad de Panamá: Evolución y Perspectivas Innovadoras

*Por: Opal Jones
Coordinadora de Laboratorios
de Simulación Facultad de Enfermería*

Evolución Histórica:

En la historia de la Universidad de Panamá se han escrito diversas páginas en relación al surgimiento y evolución de diversas carreras. La carrera de licenciatura en enfermería forma parte de esa evolución histórica de surgimiento y transformación constante, para responder a las demandas de la sociedad.

A partir de los años 60, ocurrieron grandes cambios estructurales en la Educación de Enfermería que permitieron elevar el nivel básico a nivel universitario, es aquí donde la enfermería deja de ser una carrera hospitalaria para convertirse en una carrera universitaria, siendo una escuela dentro de la Facultad de Ciencias Naturales y Farmacia.

La Escuela siempre contó con un laboratorio para las demostraciones y prácticas propias del curso de Arte de Enfermería y es así como se incorporan horas de clases que comprendían enseñanza en las aulas y en un laboratorio.

En 1963, la preparación básica de enfermeras se eleva a nivel universitario en Panamá, comenzando con la creación del Departamento de Estudios Avanzados en Enfermería mediante la ley #26 del 29 de enero de 1963. La oferta académica en ese entonces era para enfermeras, por lo que se les exigió entre sus pre-requisitos ser Enfermera graduada en una escuela reconocida.

A partir de 1967, se coordina, para que las estudiantes del postbásico de Enfermería Obstétrica del Hospital Santo Tomás tomaran algunas asignaturas del Programa complementario que ofrecía la Escuela de Enfermería de la Facultad de Ciencias Naturales y Farmacia de la Uni-

versidad de Panamá. Estos cursos fueron aprovechados por muchas enfermeras, incluyendo docentes, de la Escuela de Enfermería del H.S.T.

En 1969, por Decreto de Gabinete, se creó el Ministerio de Salud, el cual estableció la política de una medicina integral, donde era más importante la salud y no la enfermedad, estableciendo como base la atención primaria en salud. Se aumentaron las instalaciones dedicadas a la atención de la población en sus necesidades de salud, se realizaron acciones para extender la cobertura a todo el territorio nacional demandando mayor número de recursos humanos.

A raíz de esto y para atender la urgente demanda del recurso de enfermeras en el país, la Escuela de Enfermería revisa el plan de estudios a fin de que se pudiera otorgar el diploma de Enfermera al final de los primeros 3 años, para iniciar el ejercicio de la profesión lo más pronto posible, y las que se interesaban en obtener la Licenciatura en Ciencias de Enfermería, al finalizar el IV año. Después se estableció el plan de estudios, el cual estuvo vigente por el resto de la década.

En el año 1971: a) Se crea el Centro Educativo y de Investigación en Enfermería Materno Infantil y Planificación familiar b) Se realiza la primera Graduación de Enfermeras generalistas universitarias.

En el año de 1973, en coordinación con el Ministerio de Salud, se inicia el curso Postbásico en Enfermería en Psiquiatría y Salud Mental.

En 1974 se establece la carrera de Enfermería en el Centro Regional Universitario de Chiriquí: Las profesoras del campus viajaban a desarrollar los cursos contemplados en el plan de estudios.

En el año 1977 se creó el Programa Especial de Postgrado en Docencia Superior en la Facultad de Filosofía, Letras y Educación, brindando oportunidad para el perfeccionamiento docente de los Profesores de la Universidad, incluyendo las de la Escuela de Enfermería.

Luego, en 1978, se inicia la carrera de Enfermería en el Centro Regional de Colón, ofreciendo solamente las asignaturas correspondientes al primer año de la carrera.

En el año 1979, ocurre la última admisión en la Escuela de Enfermería Comunitaria de Azuero, con miras a que en el año 1980, se inicia-

ra la preparación de enfermeras de esa región en el Centro Regional Universitario de Azuero.

Perspectivas Innovadoras:

Para el año de 1985 se logra elevar la Escuela de Enfermería al grado de Facultad perfeccionando la imagen de la enfermera técnica a un profesional de grado universitario. Esto obliga a mejorar el nivel y la calidad de enseñanza así como la metodología.

Los docentes desarrollaron su capacidad preparándose con maestrías y especialidades y mejorando la infraestructura local de la Facultad. Con esto se inicia la modificación del proceso de educación y enseñanza aprendizaje por medio de demostraciones a nivel hospitalario, porque uno de los objetivos de la preparación del estudiante de enfermería se enfoca en el dominio de destrezas y de la práctica de procedimientos.

Es así como se organiza “*El Laboratorio de Simulación*”; para que los/las estudiantes pudieran practicar procedimientos específicos.

Los avances tecnológicos al servicio de la educación han permitido innumerables desarrollos de la enseñanza. La computación en particular brinda una amplia gama de posibilidades cuando se utiliza con fines educativos, pues permite que el estudiante trabaje a su propio ritmo, brinda la conjugación de sonido, imagen y texto que a veces no es posible en una clase tradicional, es un medio auxiliar tanto de alumnos como profesores y sirve además como autoevaluador del proceso enseñanza-aprendizaje.

La formación del profesional de Enfermería debe desarrollarse en una atmósfera objetiva y de avances actualizados reforzado en cambios tecnológicos. La consecución de estos conocimientos y esta información es una responsabilidad de la enfermera formadora y el beneficio es para el estudiante en formación.

En los últimos años, la disciplina y formación de enfermeros y enfermeras ha evidenciado cambios relevantes. La Enfermería como disciplina se ha caracterizado por la creatividad y manejo de destrezas sustentadas con un gran aporte científico y profesional.

Entre los avances tecnológicos tenemos el incremento de programas de computadoras en los monitores cardíacos, ventiladores, y el uso de maniquís con tecnología avanzada que programados se comportan fisiológicamente como humanos.

El concepto de simulación clínica se justifica por la falta de sitios para práctica de entrenamiento y por las implicaciones éticas y legales derivadas de la relación alumno-paciente.

No es posible que las/los estudiantes tengan experiencia en todos los tipos en distintas situaciones que se presenten en su vida profesional; sin embargo es indispensable que tengan experiencias didácticas en situaciones en las que más adelante habrá que ejercerlas como profesional.

La simulación consiste en situar a un educando con un contexto que imite algún aspecto de la realidad y establecer en ese ambiente situaciones, problemáticas similares a las que los estudiantes deberán enfrentar con individuos sanos o enfermos, de forma independiente, durante las diferentes estancias clínicas-epidemiológicas o las rotaciones de su práctica profesional.

El estudiante tendrá la oportunidad de centrarse, en un determinado objetivo, basado en la enseñanza de conocimientos científicos, permitiendo así, que todos apliquen los mismos criterios y conocimientos. Es conveniente lograr a través de esta metodología previa, al inicio de las prácticas clínicas, la ganancia de los conocimientos científicos que ayudarán a disminuir molestias en los enfermos. Se estarán realizando maniobras y procedimientos científicos aplicados, en presencia de profesores y de forma independiente.

La utilización de un Laboratorio de Simulación en el proceso educativo de las carreras de salud, va a constituir un método de enseñanza y aprendizaje efectivo para lograr en los/las estudiantes el desarrollo de un conjunto de competencias que les haga posible alcanzar modos de actuación superiores, les permitirá realizar prácticas análogas a las que realizaría en su interacción con la realidad en las diferentes áreas o escenarios docente-atencional que se trate. El empleo de la simulación, por parte de los estudiantes, va a acelerar el proceso de aprendizaje y contribuye a elevar su calidad.

Es importante reconocer que el recurso del Laboratorio de Simulación como una metodología, brinda al participante mayor seguridad en su actuar, minimizando los errores en la realidad de los ambientes hospitalarios y de salud donde se revierte en última instancia tal experiencia. Todas estas acciones contribuyen a favorecer la atención brindada a los (as) usuarios (as) con calidad y calidez dado que el proceso de orientación aprendizaje se desarrolla en un ambiente controlado, buscando evitar las complicaciones no deseadas de la relación estudiante-paciente.

La Simulación como método de enseñanza y aprendizaje, acelera el proceso y elimina muchas de las dificultades que durante su desarrollo se producen en los pacientes y a los servicios de salud. Cuando es importante desarrollar habilidades sensoriales o intelectuales, previa a su trabajo con individuos sanos o enfermos, se debe usar la simulación, tanto en el proceso docente, durante el desarrollo de la enseñanza, como al evaluar los resultados alcanzados.

La utilización de herramientas pedagógicas de última generación, permiten el aprendizaje “paso a paso” y la retroalimentación; en esta línea encontramos el Laboratorio de Simulación conformado por simuladores, equipos y materiales propios de la profesión de enfermería.

Más que crear un procedimiento nuevo, la utilización de la simulación busca fortalecer el conocimiento científico, habilidades y destrezas, valores éticos y morales, entre otros, mediante la práctica repetitiva.

Al emplear este método de enseñanza se corresponde con el nivel científico del contenido, el cual estimulará la actividad creadora y motivará el desarrollo de intereses cognoscitivos, que vinculen la escuela con la vida.

Durante la enseñanza-aprendizaje, los diversos tipos de simulación disponibles pueden utilizarse, no sólo para el mejoramiento de las técnicas de diagnóstico, tratamiento y resolución de problemas, sino para mejorar las facultades psicomotoras y de relaciones humanas. Todo ello conlleva que se puedan utilizar en preclínicas y en especial en la atención médico quirúrgica, así como en el trabajo independiente.

El dominio de esta técnica educativa contribuirá al desarrollo de hábitos y habilidades, por lo tanto obliga al estudiante a demostrar lo

aprendido y como reaccionar, del modo que lo haría en las salas hospitalarias, acortando los períodos para aprender y aplicar lo aprendido, en alguna de sus variantes, ante nuevas situaciones.

Simular es un buen complemento del proceso docente que facilita, pero no sustituye, la interacción del estudiante con la realidad de los servicios de salud. Sin embargo, es importante destacar que no existe un método de enseñanza ideal ni universal.

Se persigue con este método, realizar prácticas análogas, a la interacción con la realidad ocupacional de que se trate. Ofrece una gran ventaja y es que puede obtenerse durante el ejercicio, datos realistas y se aproximará a realizar maniobras que realizará durante su práctica profesional.

La simulación imita, pero no reproduce exactamente la vida. No podemos restringir el desarrollo de habilidades ni la evaluación del rendimiento de un estudiante, sólo mediante la simulación, ya que es importante la integración en su propia realidad, resultando útil el empleo de este método con los recursos prácticos reales, haciéndolo muy efectivo.

El ámbito de la práctica no se limita a determinadas tareas, funciones o responsabilidades, sino que incluye la prestación de cuidados directos y la evaluación de sus resultados, la defensa de los pacientes y de la salud, la supervisión y la delegación en otros, la dirección, la gestión, la enseñanza, la realización de investigaciones y la elaboración de una política de salud para los sistemas de atención de salud.

Además, como el ámbito de la práctica es dinámico y responde a las necesidades de salud, al desarrollo del conocimiento y a los avances tecnológicos, es preciso un examen periódico para cerciorarse de que sigue siendo coherente con las necesidades de salud actuales y favorece unos mejores resultados de salud.

Corresponde pues a las instituciones de formación, mantenerse actualizadas en cuanto a los avances tecnológicos a fin de incorporarlos a la formación de las nuevas generaciones de profesionales de la enfermería.

La Universidad de Panamá, tiene como finalidad procurar la excelencia en la formación académica de los/las estudiantes que allí se

forman, por lo cual se ha preocupado por equipar los Laboratorios de Simulación.

El contar en la actualidad con este recurso en la Facultad de Enfermería, nos ha llevado a valorar el impacto de la utilización de los Laboratorios de Simulación en la formación de los profesionales de enfermería, desde un punto donde se podrá analizar la evolución de la formación de profesionales a nivel hospitalario que hoy día no sólo es universitario sino que cuenta con tecnología de vanguardia que coadyuva en la formación de este recurso humano que responde a la visión y misión de la Universidad de Panamá, y muestra cómo en setenta y cinco años nuestra “*Primera Casa de Estudios*” ha evolucionado y sigue evolucionando en busca de la calidad y la excelencia de sus egresados y egresadas.

BIBLIOGRAFÍA

Cornó, Melba C. (1995) “Reseña acerca de la preparación de Enfermeras a nivel universitario en Panamá”, Parte I. Imprenta de la Universidad de Panamá.

Cornó, Melba C. (1995) “Reseña acerca de la preparación de Enfermeras a nivel universitario en Panamá”. Parte II. Imprenta de la Universidad de Panamá.

Cornó, Melba Cecilia, Pérez, Rosa Elvira. Escuela de Enfermería del Hospital Santo Tomás 1908-1969, 2003 Año del Centenario de la República de Panamá.

Isaacs, L. (2009). Aspectos Históricos, Éticos Legales y Filosóficos de Enfermería. Imprenta ARTICSA, Panamá

Rines, A. (1989). Métodos para la Enseñanza de Enfermería. Universidad de Panamá.

Trabajo de Investigación: Importancia de la simulación en la formación del profesional de enfermería. Panamá, 2008.

Rasgos sobresalientes de la Evolución Pedagógica de la Facultad de Ciencias de la Educación: 1985-2010

Por: Ernesto Botello Pérez

*Catedrático del Departamento de Desarrollo Educativo
Director del Centro de Investigación e Innovaciones.*

La **Facultad de Ciencias de la Educación**, de la Universidad de Panamá, extiende un especial reconocimiento pedagógico con motivo de la celebración del 75° Aniversario de Fundación de la Universidad de Panamá y acoge con interés la participación en la edición exclusiva de la Revista Lotería de Panamá.

Debemos recordar que la formación de formadores, en especial Licenciados en Pedagogía y luego en Educación y sobre todo en la formación de Profesores de Pre-escolar, Primaria y de Educación Media, se realizó en la Facultad de Filosofía, Letras y Educación, a través de la Escuela de Educación e inició su funcionamiento desde 1937, con la finalidad de organizar, administrar, evaluar y desarrollar las carreras de formación docente y de especialistas en el campo de las Ciencias de la Educación. Es así como la Escuela de Educación atendió la necesidad nacional de formar Educadores a nivel universitario, creando en la comunidad educativa panameña la conciencia social y científica que reclamaba un crecimiento y desarrollo adecuado a nuestra realidad pedagógica, promoviendo profesionales de la Educación que hicieron sentir, por distintos medios, la necesidad de elevar el nivel jerárquico de la unidad administrativa responsable de la formación pedagógica en la Universidad de Panamá.

Uno de los documentos precursores de la creación de la Facultad de Educación lo constituye la propuesta elaborada por integrantes de la Escuela de Educación bajo la coordinación del profesor *Valentín Medina Domínguez* y que fue publicada en la Revista Edu-Eco en 1980. Esta propuesta presentaba en su contenido una primera parte dedicada a los antecedentes, una segunda parte que planteaba la situación de la Escuela de Educación y una tercera parte que desarrollaba la creación

de la Facultad de Educación y las perspectivas implícitas en el hecho. Esto fue complementado por un significativo número de publicaciones en revistas especializadas del momento, al igual que en los medios periodísticos de circulación nacional.

Es pertinente destacar, entre los muchos promotores de la creación de la Facultad de Educación, las figuras de educadores como *Ovidio De León*, *Valentín Medina Domínguez*, *Elia Vásquez de Bim* y *Laurentino Gudiño*, ya que sus escritos y presentaciones personales constantes fueron decisivos en este proceso de crecimiento y maduración científica en el nuevo proyecto pedagógico. Y es que, la conciencia social de la comunidad panameña se hizo sentir mediante el apoyo decisivo del Magisterio Panameño Unido y la Asociación de Maestros Independientes. Es meritorio reconocer el respaldo y orientación recibidos por las autoridades universitarias de aquel momento, tales como los doctores: *Ceferino Sánchez* (Rector de la Universidad de Panamá), *Manuel O. Sisnett* (Decano de la Facultad de Filosofía, Letras y Educación) y *Octavio Sousa* (Vicerrector Académico).

En realidad, fue un trabajo arduo y dedicado el que realizaron los profesores, estudiantes y administrativos del momento, para desarrollar todos los instrumentos legales que normarían el funcionamiento de la naciente Facultad al igual que sus planes y programas de estudio, procesos de admisión, definición de carreras, áreas de investigación y extensión, como los niveles académicos de formación de la nueva **Facultad de Ciencias de la Educación**.

Es a partir del acuerdo del Consejo Académico N^a 1-85, de enero de 1985, que se crea la **Facultad de Ciencias de la Educación** y su funcionamiento se da a partir del 9 de julio del mismo año. Desde el 13 de julio de 1995, su nombre oficial es “**Facultad de Ciencias de la Educación**”.

A partir del mes de septiembre de 1994 se inauguran las nuevas instalaciones físicas, las cuales constan de un edificio de 3 plantas con 32 aulas y espacios destinados a oficinas, cubículos para profesores, centro de estudiantes, biblioteca y auditorio.

La estructura académica de la Facultad se divide en dos escuelas; por un lado la **Escuela de Formación Pedagógica** y, por el otro, *la Escue-*

la de Docencia Media Diversificada, además de la Unidad de Admisión y Año de Cultura General. Incorpora, los estudios de postgrados y unidades de apoyo, como el Centro de Investigaciones, Biblioteca, Centro de Tecnología Educativa y Educación Continua.

La Facultad cuenta con siete departamentos que son los siguientes:

1. Administración y Supervisión Educativa.
2. Currículum.
3. Desarrollo Educativo.
4. Didáctica y Tecnología Educativa.
5. Evaluación e Investigación Educativa.
6. Orientación Educativa y Profesional.
7. Psicopedagogía.

Es pertinente para este escrito resaltar, para el conocimiento del público lector de esta edición, que los objetivos desarrollados por la **Facultad de Ciencias de la Educación** encaminan los esfuerzos de todo el cuerpo docente, discentes, técnicos, administrativos y órganos de gobiernos locales y nacionales, a formar al personal docente y de apoyo técnico que demanda y requiere el Sistema Educativo Panameño, con el más alto grado de calidad profesional, científica, cultural y pedagógica, atendiendo los principios democráticos y educativos establecidos en la Constitución Nacional. En esta misma dirección, desarrolla acciones de investigación, experimentación e innovaciones en el campo de la educación, que promuevan el mejoramiento cualitativo del proceso enseñanza-aprendizaje de la educación panameña y el desarrollo de los conocimientos científicos sobre la realidad educativa nacional y latinoamericana. En la perspectiva de colaboración interinstitucional, brinda asistencia a las dependencias universitarias y a las instituciones del sector educativo en especial con las proyecciones legales y de desarrollo pedagógico/comunitario que emprende anualmente el Ministerio de Educación. La **Facultad de Ciencias de la Educación**, también se proyecta anualmente en el desarrollo de programas de actualización y perfeccionamiento del personal docente de todos los niveles del sistema educativo en áreas y líneas de investigación que demandan los

problemas que viven los centros educativos y las universidades formadoras de recursos humanos tanto en áreas de la cultura, las humanidades, las ciencias y las tecnologías.

Es prioridad de la **Facultad de Ciencias de la Educación**, dedicar tiempo extraordinario a las dinámicas de transformación curricular que incorpore según el nuevo diagnóstico pedagógico, nuevos planes de estudios y programas de asignaturas para las carreras que se ofertan, como una alternativa de adecuación y respuesta a los nuevos problemas sociopedagógicos de nuestras comunidades urbanas y rurales y ante el incremento de la complejidad de variables, factores y exigencias por una mejor calidad de vida, en pertinencia y desarrollo sostenible.

La Visión de la **Facultad de Ciencias de la Educación** en los próximos años es:

- Responder al desafío de contribuir a lograr elevados niveles de equidad y calidad educativa para todos los niños, jóvenes y adultos panameños dentro de contextos nacionales e internacionales producto de la revolución científica, tecnológica y la innovación;
- La globalización de la economía, la valoración del conocimiento como factor decisivo en la productividad y la competitividad;
- La lucha contra la pobreza, la interdependencia política y cultural, y el rescate de los valores de la paz, la tolerancia, la convivencia democrática y la identidad nacional.
- Se visibiliza y se requiere un nuevo protagonismo pedagógico ante la exigencia que plantea la ampliación de las oportunidades educativas para todos y la búsqueda de la excelencia ética en los aprendizajes, que implicarán la revisión y adaptación progresiva del modelo de formación inicial y actualización continua de los docentes y administradores del sistema educativo para responder a las nuevas demandas; el incremento en la productividad de las investigaciones, fortaleciendo la infraestructura de la investigación, la generación, adaptación, difusión y aplicación del conocimiento de las ciencias de la educación y las redes de cooperación y mecanismos de integración con otras instituciones y centros educativos locales, nacionales e internacionales para el intercambio de

conocimientos y saberes pedagógicos, fomentando la innovación, la experimentación educativa y la prestación de servicios técnicos para el desarrollo educativo y el desarrollo sostenible en todo el territorio nacional.

Producto de esta visión compartida por el colectivo de docentes, discentes y administrativos de la Facultad y de los Órganos de Gobierno, la Facultad asume una organización y estilos de gestión académica y administrativa que asegure eficiencia, productividad, flexibilidad y participación ética de todos los actores vinculados en la visión y misión de la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

De forma puntual y para el cumplimiento de la descripción de esta Visión y Misión, la **Facultad de Ciencias de la Educación** tiene como políticas de gestión pedagógica entre otras:

1. Promover un proceso permanente de reflexión y programación creativa, crítica, prospectiva y constructiva acerca de su misión, su proyecto institucional, los avances, logros y problemas que enfrenta en el marco de los desafíos de la universidad, la educación nacional y la propia transformación pedagógica.
2. Impulsar los diagnósticos y transformaciones curriculares dirigidos a la revisión y actualización de la oferta de carreras de grado, postgrado y maestrías que oferta la Facultad, lo mismo que la creación de nuevas carreras, tales como Maestrías y Doctorados para atender las disfuncionalidades y las demandas de formación profesional de docentes, que se derivan de las exigencias de la propia Universidad de Panamá, el Ministerio de Educación, el sector privado del país.
3. Poner en marcha un sistema de formación continua para atender los requerimientos de capacitación y actualización permanentes del personal del sector educativo, utilizando estrategias y multimediales presenciales, de educación a distancia y de aprendizaje electrónico.
4. Realizar esfuerzos que conduzcan a definir las políticas y líneas de investigación, a obtener la infraestructura física, los incentivos al investigador, así como los medios para realizar experiencias pedagógicas innovadoras, la difusión y utilización de los resultados

de la investigación en la toma de decisiones de gestión educativa, según nivel y modalidad educativa nacional.

5. Realizar acciones que se dirijan a difundir el pensamiento, los valores y el resultado de las investigaciones y experiencias pedagógicas, utilizando diversos medios tales como publicaciones, la radio, la televisión y las redes informáticas, con producción de páginas Web por Unidad Académica para informar y divulgar los productos de las prácticas pedagógicas profesionales.
6. Impulsar acciones que conduzcan a la prestación de servicios estudiantiles, a saber, tutorías y orientación educativa y profesional, apoyos académicos mediante la biblioteca pedagógica, centro de documentación, laboratorios de informática, centro de producción y uso creativo de recursos de aprendizaje.
7. Impulsar el programa de mejoramiento de la gestión académica y administrativa de la Facultad, que contribuya a la modernización de los procedimientos y mecanismos de matrícula, controles académicos, seguimiento de egresados, requisitos de ingreso a las carreras, evaluación y acreditación. Igualmente, a la capacidad de autogestión de la Facultad, con la generación de ingresos propios.
8. Promoción de forma sistemática de las relaciones de cooperación y colaboración con los proyectos de otras Facultades, Centros y Extensiones Universitarias, Institutos, con organismos gubernamentales y no gubernamentales del país, con organizaciones internacionales, tales como UNESCO, OEA, UNICEF, OIE, etc., y con universidades e instituciones extranjeras que trabajan en el campo de las áreas y líneas de investigación de las ciencias de la educación, para ampliar y enriquecer los espacios de intercambio y cooperación y se canalicen apropiadamente la captación y aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos, financieros y materiales de importancia para el desarrollo de la propia Facultad, la Universidad y la sociedad en general.

La Facultad de Ciencias de la Educación desarrolla varios programas estratégicos que resumidamente son los siguientes:

1. El programa de desarrollo de la docencia, ya que la labor docente constituye la principal función a la que se destina la mayor parte

del tiempo y recursos de atención. Esta labor docente se realiza a través de instancias tales como la Unidad de Admisión y Años de Cultura General, las Escuelas de Formación Pedagógica y Docencia Media Diversificada y la Oficina de Graduados, en las cuales se ofrecen las carreras de Profesorado, Ciencias de la Educación y Educación Media diversificada; Licenciaturas en Ciencias de la Educación y Orientación Educativa, Psicopedagogía, Administración de Centros Educativos, Evaluación e Investigación y los programas de Postgrado y Maestrías en Docencia Superior, Didáctica y Tecnología Educativa, Administración y Supervisión Educativa y Orientación Educativa.

2. **El programa de fomento de la investigación, la tecnología y la innovación:** La investigación científica educacional se considera por excelencia para generar, adaptar, difundir y aplicar el conocimiento, que es la base para el progreso económico, social y educativo de los países. Los esfuerzos del colectivo de docentes/investigadores por departamento y el trabajo de difusión de los resultados de las investigaciones en congresos científicos anuales es una producción de la Facultad para intercambiar y actualizar a nivel local, nacional e internacional el avance del conocimiento en las áreas y líneas temáticas de interés de la Facultad.
3. **El programa de asistencia técnica y extensión cultural** comprende las esferas de asesoría a otras unidades de la Universidad, del Ministerio de Educación y de otras instituciones educativas y culturales del país, en las áreas de la especialidad de la Facultad. De esta política difundimos el pensamiento, los valores y el conocimiento pedagógico, a través de congresos, cursos, foros, exposiciones de investigaciones, publicaciones y acceso a los medios de comunicación social.
4. **El programa de apoyo al desarrollo estudiantil** está referido al conjunto de acciones estratégicas dirigidas a la atención de problemas relevantes que influyen en la dedicación y calidad de logros del trabajo de los estudiantes, incluyendo los servicios de apoyo al estudiante, tales como tutorías, orientación, biblioteca, laboratorios de informática, centro de producción y uso de recursos educativos, entre otros.

5. **El programa de mejoramiento de la gestión académica y administrativa** guarda relación con las decisiones y acciones dirigidas a mejorar el nivel de formación de los profesores, a la creación de un clima institucional agradable y constructivo, los controles académicos, los requisitos de ingreso, al mejoramiento institucional, la autoevaluación institucional, la comunicación interna y externa, la propia infraestructura física, los recursos materiales, seguimiento de egresados y la generación de ingresos propios.

Extendemos un reconocimiento a la gran familia pedagógica de la **Facultad de Ciencias de la Educación**, por esta sobresaliente gestión educativa en la formación de formadores de docentes y que nos mantengamos vigentes, como norte de nuevas realizaciones, un pensamiento del doctor Octavio Méndez Pereira, al decir:

“Los más grandes resurgimientos de las colectividades humanas han nacido siempre de las crisis y derrumbes si éstos se toman como desafíos para la superación. Y el desafío debe hacerlo la Educación, considerada como un proceso de almas, como objetivos humanos y altruistas de la cultura y de la ciencia, en el marco vital de la democracia, supremo ideal de la convivencia tolerante. El desafío debe hacerlo, especialmente, la Universidad”.

Aportes de la Facultad de Economía a la sociedad panameña

**“Rumbo al 75 Aniversario de la Universidad de Panamá
(1935-2010)”**

*Por: Yira E. Pérez N.
y Aracelly De León¹*

Introducción

Con motivo de cumplirse el 75 aniversario de la Universidad de Panamá el 7 de octubre del 2010, en la Facultad de Economía se han organizado una serie de actividades para conmemorar este magno evento. Las actividades se estarán desarrollando entre octubre de 2009 hasta octubre de 2010. Entre ellas se ha realizado un concurso de murales, con el mismo lema de este artículo, y con el cual se celebró el Día del Estudiante el 27 de octubre de 2009. Ya se han celebrado jornadas académicas de cara al 75 aniversario, por ejemplo, el 8 de octubre de 2009 sobre el Trabajo Infantil y la Pobreza en Panamá, para marcar el inicio de las mismas. Durante el año 2010 estaremos celebrando: la semana del Economista en el mes de abril, la semana de la Estadística en el mes de mayo, el 28 aniversario de la Facultad de Economía en el mes de junio. Paralelamente se editará un número extraordinario de la revista que edita el Centro de Investigaciones y un libro colectivo del cuerpo docente de la Facultad de Economía en homenaje al 75 aniversario de la Universidad de Panamá. Con este artículo a publicarse en un número especial Revista Lotería, la Facultad de Economía se une a la conmemoración de esta fiesta universitaria.

Importancia de la Economía

Economía es la ciencia social que estudia las relaciones sociales que tienen que ver con los procesos de producción, intercambio, distribución y consumo de bienes y servicios, entendidos estos como medios de satisfacción de necesidades humanas y resultado individual y colec-

1. Magistra Yira E. Pérez N. Decana de la Facultad de Economía 2007-2011 y Aracelly De León, PhD. Especialista en Economía y Género. Ambas profesoras titulares de la Facultad de Economía y consultoras en temas de Economía y Desarrollo.

tivo de la sociedad. Es necesario mencionar que en la economía hay diferentes puntos de vista, según el enfoque que se adopte. Sin embargo, destacan dos: el enfoque objetivo y el enfoque subjetivo; por lo tanto, sobresalen la definición objetiva y la definición subjetiva, que refieren a dos teorías del valor (objetivo y subjetivo, correspondientemente).

Definición objetiva o marxista

La definición clásica de la corriente objetiva es de Friedrich Engels, quien señala: *“La economía política es la ciencia que estudia las leyes que rigen la producción, la distribución, la circulación y el consumo de los bienes materiales que satisfacen necesidades humanas”*. Karl Marx a su vez señala que la economía es *“la ciencia que estudia las relaciones sociales de producción”*. La corriente objetiva se basa en el materialismo histórico, se refiere al concepto del valor-trabajo, por el que el valor tiene su origen objetivo en la cantidad de trabajo requerido para la obtención de los bienes. Y es histórico porque concibe el capitalismo como una forma u organización social correspondiente a un determinado momento histórico. Esta definición ha engendrado una corriente de pensamiento económico que hoy día se le conoce como la Economía Política.

Definición subjetiva o marginalista

La definición clásica de la orientación subjetivista es de Lionel Robbins, quien afirma: *“La economía es la ciencia que se encarga del estudio de la satisfacción de las necesidades humanas mediante bienes que, siendo escasos, tienen usos alternativos entre los cuales hay que optar”*.

La Economía puede dividirse en dos grandes campos: la microeconomía y la macroeconomía. **La microeconomía** estudia el comportamiento individual de los agentes económicos, principalmente las empresas y los consumidores. **La microeconomía** explica cómo se determinan variables como los precios de bienes y servicios, el nivel de salarios, el margen de beneficios y las variaciones de las rentas. Los agentes tomarán decisiones intentando obtener la máxima satisfacción posible, es decir, maximizar su utilidad. **La macroeconomía** analiza las variables agregadas, como la producción nacional total, la producción, el desempleo, la balanza de pagos, la tasa de inflación y

los salarios, comprendiendo los problemas relativos al nivel de empleo y al índice de producción o renta de un país.

El término **desarrollo² sostenible, perdurable o sustentable** se aplica al desarrollo socioeconómico y fue formalizado por primera vez en el documento conocido como Informe Brundtland³ (1987), fruto de los trabajos de la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo de Naciones Unidas, creada en Asamblea de las Naciones Unidas en 1983. Dicha definición se asumiría en el Principio 3º de la Declaración de Río (1992): “*Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades*”.

El ámbito del **desarrollo sostenible** puede dividirse conceptualmente en tres partes: ambiental, económica y social. Se considera el aspecto social por la relación entre el bienestar social con el medio ambiente y la bonanza económica. El triple resultado es un conjunto de indicadores de desempeño de una organización en las tres áreas, en los cuales son de vital importancia los estudios de Economía.

En Panamá los estudios de Economía han estado presentes desde la creación de la Universidad de Panamá en 1935. En ese año se crea la Facultad de Ciencias Sociales y Economía, que luego en 1942 dio lugar a la Facultad de Administración Pública y Comercio. En esta facultad funcionó la Escuela de Economía entre 1961 y 1982.

“En los primeros años de la década de 1960, denominada “Década del Desarrollo”, en Panamá se realizaron las reformas educativas y administrativas encaminadas a acelerar el proceso de industrialización y crecimiento económico. En los niveles primarios y secundarios del sistema educativo se quiso vincular la enseñanza a la producción. Para decirlo con una metáfora, se quiso vincular el alfabeto a la tierra, enseñar y aprender para producir calidad de vida. En la Universidad de Pa-

2. Las visiones del desarrollo económico pueden dividirse en cinco fundamentales: la conservadora, seguida principalmente por los economistas neoclásicos; la reformista, seguida por los keynesianos; la revolucionaria productiva, por el marxismo tradicional; la revolucionaria humana, en torno a economistas del desarrollo humano e izquierdistas actuales (alterglobalistas, ecologistas y feministas); y la revolucionaria personal, por un heterogéneo conjunto de economistas perennes o transpersonales con antecedentes teóricos en el anarquismo político clásico.

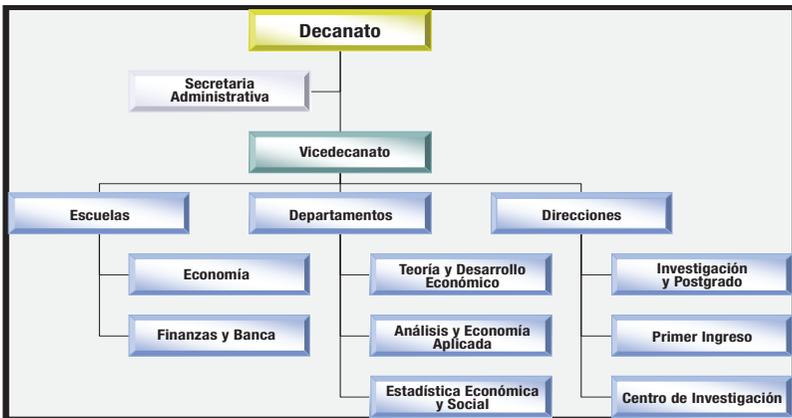
3. Informe socioeconómico elaborado por distintas naciones en 1987 para la ONU, por una comisión encabezada por la doctora, quién ocupó el cargo de primera ministra de Noruega en tres ocasiones (1981, 1986-1989, y 1990-1996).

namá por la misma época, se crean nuevas facultades y escuelas. En el verano de 1961, particularmente, nace la Escuela de Economía, con el propósito de formar profesionales con capacidad de planificar, discernir sobre prioridades de crecimiento, evaluar y elaborar proyectos de inversión requeridas por el sector público y las emergentes empresas industriales”.⁴

En 1982 se reestructura la Facultad de Administración Pública y Comercio, lo que da origen a las llamadas trillizas: Administración de Empresas y Contabilidad, Administración Pública y Economía. Desde entonces, la Facultad de Economía cuenta con tres departamentos: Teoría y Desarrollo, Análisis y Economía Aplicada y Estadística Económica y Social, que aglutina en vísperas del 75 aniversario de la Universidad de Panamá, a más de 120 docentes. La Facultad de Economía ha tenido excelentes directivos que han dejado su huella en la consolidación de esta unidad académica (ver cuadro al final de este artículo).

El Departamento Teoría Económica y Desarrollo Económico se encarga de preparar los planes de estudios de las asignaturas: Introducción a la Economía, Historia de las Doctrinas Económicas, Relaciones Económicas Internacionales, Principios de Economía, Economía Política, Política Económica y Planificación, Economía Financiera Internacional, Desarrollo Económico, Fundamentos Económicos para América Latina, Economía Agrícola y Economía Agroindustrial. Algunas de estas asignaturas son impartidas en otras Facultades.

ORGANIGRAMA DE LA FACULTAD DE ECONOMÍA



4. García de Paredes, Gustavo. La Facultad de Economía se Renueva

El **Departamento de Análisis y Economía Aplicada** tiene a su cargo la contribución de los planes de estudios que requieren las diferentes carreras que se imparten en la facultad y en otras facultades. Tales asignaturas son las siguientes: Finanzas Públicas y Política Fiscal, Economía de la Empresa, Formulación y Evaluación de Proyecto, Análisis Económico e Informes Financieros, Análisis Monetario, Finanzas, Banca, Hacienda Pública, Cuentas Nacionales, Técnicas de Inversión Financieras, Administración Financiera, Problemas Económicos Nacionales, Economía de Panamá, Mercado Bancario, Moneda, Crédito y Banca; Investigación de Mercado, Política Económica, Investigación de Economía Aplicada, Análisis de Riesgo, Teoría de Inversión de Capital, Programación Financiera.

El **Departamento de Estadística Económica y Social** está formado por el cuerpo docente especialista en estas áreas y contribuye a la elaboración de los planes de estudios de las asignaturas: Estadística, Estadística Descriptiva, Estadística Económica, Estadística Social, Estadística Financiera, Estadística para la Administración de Empresas, Estadística para la Economía Ambiental, Estadística Aplicada al Comercio, Métodos Estadísticos, Estadística Descriptiva para la Inversión Social.

En 1982 se crea la Unidad de Investigación que en 1989 se convertirá en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Economía (CIFE), que ha tenido una decisiva participación en los estudios económicos, a través de distintas publicaciones y eventos académicos y que mantiene un programa semanal en Radio Estereo Universidad haciendo opinión pública en torno a la problemática nacional.

Con el objeto de responder a los requerimientos de los mercados financieros nacionales e internacionales se crea, el 14 de febrero de 1996, una nueva unidad académica: la Escuela de Finanzas y Banca, que ha tenido una gran acogida entre el estudiantado. Las finanzas forman parte de las ciencias económicas que estudian la forma en que los recursos escasos se asignan a través del tiempo. Existen múltiples funciones que un egresado de finanzas de la Facultad de Economía puede ejercer y no sólo en el sector bancario como generalmente se piensa. Por cierto, estudiar finanzas, además de obtener un oficio gratificante, le permite a las personas administrar sus propios recursos, vincularse al mundo de los negocios, participar en las decisiones de formulación e implementación de la política económica, sobre todo de la política

fiscal, y crecer académica e intelectualmente. Especialista en finanzas, ya sea en una empresa privada o pública, es aquella persona autorizada que efectúa algunas de las funciones detalladas en el siguiente cuadro elaborado por Bodie y Merton⁵:

Funciones Financieras en una Empresa

1. Planificación

- a. Planificación financiera y corporativa de corto y largo plazos
- b. Elaboración de presupuesto de gastos de capital y operaciones
- c. Pronóstico de ventas
- d. Evaluación del desempeño
- e. Política de valuación
- f. Evaluación económica
- g. Análisis de adquisiciones y desinversiones

2. Provisión de capital

- a. Implantación y ejecución de programas para la obtención de capital requerido por la empresa

3. Administración de fondos

- a. Administración de efectivo
- b. Mantenimiento de los acuerdos bancarios
- c. Recepción, custodia y desembolso del dinero y valores
- d. Administración de crédito y cobranza
- e. Administración de fondos de pensiones
- f. Administración de inversiones
- g. Responsabilidades de custodia

4. Protección de activos

- a. Provisión de cobertura de seguros
- b. Asegurar la protección de los activos de la empresa y la prevención de pérdidas, mediante el control interno y la auditoría interna

5. Fuente: Zvi Bodie & Robert C. Merton. Finanzas, Pearson Educación, México, 2003. pp. 15-

c. Administración de bienes raíces

5. Administración de impuestos

- a. Planificación de impuestos
- b. Preparación de las declaraciones de impuestos
- c. Relación con las entidades tributarias

6. Relaciones con inversionistas

- a. Establecimiento y mantenimiento de enlaces con la comunidad de inversionistas
- b. Establecimiento y mantenimiento de comunicaciones con los accionistas de la empresa
- c. Consultas con analistas; información financiera pública

7. Evaluación y consulta

- a. Asesorías y consultas sobre política, operaciones y objetivos de la empresa y su efectividad.

8. Administración de sistemas de información

- a. Desarrollo y usos de sistemas de procesamiento electrónico de datos
- b. Desarrollo y uso de sistemas de información gerencial
- c. Desarrollo y uso de sistemas y procedimientos

En los últimos años, académicos como Harry Markowitz, Merton Miller, William Sharpe, Robert C. Merton, Myron Scholes y Fischer Black, entre otros, recibieron el Premio Nóbel de Economía por sus aportaciones científicas en el campo de las finanzas. Por lo tanto, las finanzas ya no se enfocan solamente en el análisis y pronósticos de los estados financieros, sino que abarcan otras áreas como la elaboración de la cartera óptima, la fijación de los precios de los activos de capital tomando en cuenta el nivel de riesgo, las políticas de dividendo y endeudamiento, y la valuación de opciones y de otros derivados.

La ventaja que tiene el graduado en Finanzas y Banca de la Facultad de Economía con respecto a egresados de otras universidades privadas locales, es el elevado contenido del programa en teoría financiera, teoría económica, cálculo, matemáticas financieras, estadística descriptiva

y probabilística, y econometría. Por lo tanto, durante los cuatro años de estudio si es diurno o cinco si es nocturno, el estudiante de Finanzas y Banca desarrolla una capacidad analítica-predictiva dirigida a diagnosticar los problemas que podría enfrentar una empresa o el gobierno, y a pronosticar situaciones positivas o desfavorables, tanto de la perspectiva de la industria como del entorno macrofinanciero.

De igual manera, para finales de los noventa e inicios del siglo XXI la Facultad de Economía crea dos (2) carreras técnicas **Análisis y Métodos Estadísticos y Economía Ambiental**. Con la implementación de las dos (2) licenciaturas y las dos (2) carreras técnicas en un marco actualizado del mundo cambiante, con nuevos paradigmas y retos se pretende cumplir con la formación de profesionales de alta calidad competitiva, con pensamientos críticos y reflexivos de la realidad nacional e internacional a fin de que contribuya a elevar el bienestar de la sociedad mundial y panameña en particular.

La Facultad de Economía además, está formando profesionales en **Economía y Ambiente**, dado que la economía estudia la forma en que la sociedad humana se organiza para transformar la naturaleza y satisfacer sus necesidades. En la medida en que las personas no transforman la naturaleza sino que la destruyen, entonces estaremos creando un problema ambiental que se revertirá con creces contra la Humanidad. Los principales problemas ambientales que vive el planeta como el calentamiento de la tierra, la deforestación, la contaminación y el exterminio de muchas especies es producto de la actividad humana. Panamá es un país con una enorme biodiversidad, por lo que se encuentra en la posición 19 entre los 25 países con mayor riqueza de especies de plantas con flores y la posición cuarta para América del Norte y Central, cuenta con los arrecifes más ricos de la región en términos de diversidad y calidad de corales, con 58 especies en el Caribe y 18 en el Pacífico. Con respecto a la fauna, se estima que Panamá tiene cerca del 4 por ciento de la diversidad total de anfibios y el 3.5 por ciento de los reptiles conocidos en el mundo. Además presenta el 10 por ciento de especies de aves conocidas y el 5 por ciento de los mamíferos, 140 de las 1,307 especies de peces marinos presentes son de interés comercial y el 25 por ciento de las 56 especies de peces de agua dulce son endémicos de Panamá. Todo esto es parte de los aportes que se hacen desde la Economía Ambiental. Inicialmente la Facultad de

Economía estableció el Técnico en Economía Ambiental y a partir del 2010 se inicia la **Licenciatura de Economía y Gestión Ambiental**.

Los diferentes estudios en el nivel de pregrado pueden ser continuados en los diferentes programas de postgrado. La **Dirección de Investigación y Postgrado de la Facultad de Economía (DIPFE)** constituye una unidad responsable de realizar las investigaciones pertinentes y atender la organización, administración, promoción y evaluación de la oferta de Postgrados y Maestrías para llevar adelante la Facultad, con fundamento en pertinencia social y la calidad científica, tecnológica y humanística que exigen los estudios universitarios avanzados, en respuesta a las demandas de los distintos sectores del país.

El propósito fundamental de la Dirección de Investigación y Postgrado en el marco de la estrategia de la Facultad, es ofertar lo mejor en lo que se refiere a las actividades relacionadas con los estudios de Postgrado para contribuir al desarrollo del país, aportando los recursos humanos altamente calificados con un sólido perfil académico, profesional y humano con capacidad para la generación y transferencia de nuevos conocimientos, generado a partir de la investigación y para la innovación.

Entre los objetivos básicos en el quehacer académico de la Facultad es necesario destacar los siguientes:

- Garantizar la pertinencia y la innovación de la actividad académica.
- Contribuir a generar los mecanismos con miras a una gestión académica y administrativa más eficiente y de calidad.
- Contribuir en las propuestas curriculares en el marco de las políticas, reglamentos y procedimientos académicos de la Universidad.
- Desarrollo de la oferta educativa a nivel de postgrado, mediante convenios entre la facultad con otras instituciones estatales, particulares e institucionales y con organismos nacionales e internacionales.
- Participación en eventos académicos nacionales e internacionales para la optimización y mejoramiento de la calidad de la oferta de Pregrado y Postgrado.

- Organización y ejecución de eventos científicos y académicos orientados al desarrollo y actualización del conocimiento, con la participación de reconocidas personalidades del ámbito nacional e institucional.
- Garantizar la permanencia de estudios de postgrado en la facultad, mediante la generación de recursos financieros de autogestión.

Los diferentes programas de Postgrados y Maestrías ofrecidos por la Facultad de Economía desde el año 1991, tienen como propósito central la formación de profesionales del sector público y privado, capaces de desempeñar cargos de la más alta responsabilidad, así como especialistas en el diseño, evaluación y análisis en las distintas áreas de las Ciencias Económicas. Los programas enfatizan el desarrollo de habilidades técnicas de análisis y gestión, así como el desarrollo de capacidades analíticas que sustentan una sólida calidad de los egresados.

En lo referente al perfil de egreso, los distintos programas tienen como objetivo formar cuadros de excelencia en el área de las Ciencias Económicas preparados para desempeñarse eficazmente en los ámbitos profesional e intelectual y para adaptarse, de manera exitosa, a las exigencias de la sociedad contemporánea. Las oportunidades laborales para los egresados son muy amplias. Los sectores de interés para los egresados son el público y privado, en puestos de decisión y análisis en las diferentes actividades económicas y técnicas. Como ejecutivos de alto nivel, los egresados son altamente demandados por organizaciones públicas, sociales y bancarias así como en las empresas de consultorías o aquellas que requieran relacionarse con organismos del sector público. Otras áreas de interés para nuestros egresados son las actividades de investigación y docencia.

Entre las **ofertas de postgrado** de la Facultad de Economía se encuentran las siguientes:

- ◆ Especialista en Formulación, Evaluación y Administración de Proyectos.
- ◆ Maestría en Formulación, Evaluación y Administración de Proyectos con especialización en:

- Evaluación de Proyectos de los Sectores Público y Privado.
- Ejecución y Administración de Proyectos.
- ◆ Especialista en Estadística Económica.
- ◆ Maestría en Estadística con énfasis en:
 - El Área Económica y Social
 - Finanzas
 - Mercadeo
- ◆ Especialista en Economía Monetaria y Bancaria.
- ◆ Maestría en Economía Monetaria y Bancaria con especialización en:
 - Análisis Económico y Financiero de la Gestión Crediticia.
 - Mercados Financieros Internacionales.
- ◆ Especialista en Economía del Desarrollo Social. (Postgrado)
- ◆ Maestría en Economía del Desarrollo Social con Especialización en:
 - Análisis del Gasto Social y Deuda Pública.
 - Análisis de la Distribución de la Riqueza y el Ingreso.
 - Análisis del Desempleo, Salario Mínimo y Canasta Básica.

La primera graduación de la Facultad de Economía fue de 83 profesionales en 1984. Entre el año 1990 y 2007 se han graduado más de 4,191 especialistas, entre los cuales sobresalen 2,028 en la Licenciatura de Economía y 2,071 en la licenciatura de Finanzas y Banca, como puede observarse en el cuadro 1.

Cuadro 1
NÚMERO DE EGRESADOS
DE LA FACULTAD DE ECONOMÍA. AÑOS 1990-2007

Título	Cantidad
Lic. en Economía	2,028
Lic. y Prof. en Economía	16
Téc. en Economía con énfasis en Mercadeo Agropecuario	15
Lic. en Finanzas y Banca	2,071
Lic. y Prof. en Finanzas y Banca	10
Téc. En Mercadeo Agropecuario y Téc. Formación Especial de Inglés	1
Lic. en Economía Ambiental	8
Téc. En Métodos y Análisis Estadístico	42
Total	4,191

Fuente: Dirección de Planificación Universitaria

La mayoría de los egresados de la Facultad de Economía ocupa puestos destacados tanto en el sector público, como privado. Es importante señalar que un número plural de los estudiantes que escogieron la práctica profesional como opción de graduación ha sido contratado por las empresas en las cuales prestaron sus servicios.

En el Siglo XXI, el encadenamiento de la producción, del capital internacional, de la tecnología y de los modernos medios de comunicación y transporte, crean un mundo más complejo y más globalizado en lo económico, comercial y cultural. Las universidades se ven obligadas a romper su aislamiento e integrarse competitivamente en el mercado del conocimiento. En ese sentido, desde el 2001, los profesionales de la Facultad de Economía de la Universidad de Panamá, reciben una formación que es valorada y reconocida internacionalmente. A la sazón, el Consejo Superior Universitario de Centroamérica (CSUCA) reconoció en su informe de evaluación que “El Economista formado en este programa está jugando un rol fundamental en el desarrollo nacional panameño, dada la formación integral profesional y motivación social con que egresa”.

Por lo tanto, la Facultad de Economía está cumpliendo a cabalidad con el objetivo en la formación de profesionales que contribuyen efectivamente con el desarrollo humano y sostenible de la sociedad panameña.

Autoridades de la Facultad de Economía (1982-2011)

Años	Decanato	Vice Decanato	Secretaría Administrativa	Escuela de Economía	Escuela de Finanzas y Banca	Departamento de Análisis y Economía Aplicada	Departamento de Estadística Económica y Social	Departamento de Teoría y Desarrollo Económico	Centro de Investigación	Dirección de Investigación y Postgrado	Dirección de Primer Ingreso
1982-1985	IVÁN CANO	Carlos Velarde	Guillermo Salazar	Jorge Henríquez / José Solís		José Solís	Jaime Issacs	Sigerico Ortíz	Enrique Vásquez		
1986-1988	MANUEL GONZÁLEZ	Jaime Issacs	José Sánchez	Gloriela de Rengifo / Aracelly De León		Guillermo Salazar	Jaime Issacs	Federico Boyd	Williams Hughes	Luis López	
1989-1991	WILLIAM HUGHES	Eduardo Heart	Euclides De La Cruz	Juan Labrador		Virginia de Masotti / Jorge Henríquez / Guillermo Salazar	Jaime Issacs	José Gómez	Jorge Castillo	Luis López	
1992-1994	GLORIELA DE RENGIFO	Jorge Henríquez	Rita Mariela Jiménez	José Solís		Virginia de Masotti	Luis Ng	Carlos Gómez	Federico Boyd	Sigerico Ortíz	
1995-1997	LUIS NG	Lirio de Chavarria	María de Andrade	Gabriel Montenegro		Virginia de Masotti	Rubén de Ycaza	Alexander Ferguson	Juan Jonavé / Viedma Luzcando	José Barrios	Mariana Espinosa
1998-2000	EDUARDO HEART	José Solís	Sonia de Sánchez	Luis López	Nury de Balid	Lirio de Chavarria	Maura Núñez	Federico Boyd	Rolando Gordón	José Torres	Euclides De La Cruz
2001-2003	MARIANELA ESPINOSA	Rolando Gordon	Baudilio Márquez	Manuel González	Euclides De La Cruz	Gabriel Montenegro	Rubén de Ycaza	Gabriel Velásquez	Luis Ng	Enrique Vásquez	Maritza Villalaz
2004-2006	GABRIEL VELÁSQUEZ	Maura Núñez	Emith de Prado	Edgar González	Lirio de Chavarria	Yira Pérez	Jacinta de Cáceres	Enelda de González	Aracelly De León / Mario Lee	Virginia de Masotti	Maritza Villalaz
2007-2011	YIRA PÉREZ	Carlos Vega	Luis Flores	Edgar González	Elías Chavarria	Mario Lee	Orlando Sam	Viedma Luzcando / Carlos León	Jorge Castillo	Juan Labrador	Amarilis Graell / Guimara Tuñón

La vigencia de Octavio Méndez Pereira

Por: Dr. Eduardo Flores Castro
Catedrático de la Universidad de Panamá

Al cumplirse 75 años de haberse fundado la Universidad de Panamá, 123 años del nacimiento de Octavio Méndez Pereira y 56 años de su fallecimiento, estamos convencidos de que es necesario rescatar las ideas del que en un momento se le llamó el “Forjador de Juventudes”, para reorientar nuestra Universidad de Panamá y llevarla por los senderos que los universitarios y la sociedad panameña nos demandan. Los desafíos y tendencias del desarrollo universitario en este siglo XXI son una mezcla de tareas inconclusas de la pasada centuria y las nuevas realidades.

Un Panameño Esforzado

Octavio Méndez Pereira nace en la ciudad de Aguadulce el 30 de agosto de 1887. Realiza sus estudios primarios en su tierra natal y los secundarios en la Escuela Normal de Varones de la Ciudad de Panamá, en donde se recibe de maestro con el primer puesto de honor en 1907. En ese momento, logra obtener premios por las composiciones: “La Tarde” y “Libertad y Licencia”.

Por sus méritos académicos, el gobierno del presidente José Domingo De Obaldía le otorga una beca para estudiar en el Instituto Pedagógico de Santiago de Chile. En 1912, recibe el título de Profesor de Estado con Especialización en Castellano. En el Instituto Mercantil de Chile, obtiene el certificado de Contador Comercial, Agrícola y Bancario. En la Escuela de Bellas Artes de Chile toma un curso de Arte, y adicionalmente, realiza estudios de Jurisprudencia.

Durante su estancia en Chile se inicia en el periodismo, en donde funda y redacta la Revista Andina y colabora en los periódicos: El Mercurio y El Diario Ilustrado. Representa a Panamá como delegado ante el III Congreso Internacional de Estudiantes, en donde presenta dos ponencias y es electo Vicepresidente de la Asamblea General del Congreso.

Un Educador Progresista

De vuelta a su patria, es nombrado en 1913 profesor del Instituto Nacional. Organiza la primera Asamblea Pedagógica y dirige la Revista de Instrucción Pública. Sus créditos relevantes lo llevaron a ocupar la Rectoría del Instituto Nacional, convirtiéndose bajo su dirección en el más prestigioso centro educativo del país. Ocupando este cargo, propone la progresista idea de transformar el Instituto Nacional en un colegio mixto, lo que provocó críticas y protestas.

En 1921, interviene activamente como voluntario para ciertas actividades en el conflicto fronterizo con Costa Rica (Guerra de Coto). En 1923, el presidente Belisario Porras lo nombra Secretario de Instrucción Pública, desde donde fundó escuelas y bibliotecas. Establece las primeras escuelas nocturnas del país, para permitir que los trabajadores pudiesen estudiar. Instituye el fondo de recompensa para el maestro. Propone y gestiona la Ley Orgánica de Educación, el Día del Maestro, el Día de la Escuela, el Día del Libro y la prohibición de la enseñanza religiosa en las escuelas públicas.

Para él, la educación integral es un instrumento de mejoramiento social y de desarrollo nacional, en donde había que convertir la educación en una herramienta de justicia social y de liberación económica. El maestro señaló que: *“La educación es el más fructífero y el más trascendental”* de los servicios del Estado. Los planes y programas deben corresponder a la realidad social y reaccionar a los cambios, pues *“La escuela no es educar para ganarse la vida sino educar para vivir”*.

Tenía la firme idea que era indispensable la democratización de la educación. Es decir, que era necesario mejorar el acceso a la educación para facilitar el ascenso de la población en la vida social productiva. Se requiere ampliar la cobertura en el nivel primario, secundario y superior; y hacer realidad la educación como un derecho de todos y no un privilegio de pocos. El Dr. Méndez Pereira manifestó: *“Para mí todos los problemas de una democracia se resuelven por la educación”*.

Fue señalado como uno de los instigadores del Movimiento Inquilinario de 1925 (protesta por los abusos de los casatenientes).

Un Ciudadano Excepcional

Se distinguió en los cargos de: Embajador plenipotenciario en Chile, Inglaterra y Francia, Embajador especial en Cuba, delegado ante la So-

ciudad de Naciones, la Organización de las Naciones Unidas, la Conferencia Internacional del Trabajo y el Congreso Bolivariano.

Ocupó la presidencia de la Academia Panameña de la Historia y fue miembro fundador de la Academia Panameña de la Lengua. Entre sus valiosas contribuciones a la literatura nos legó más de 20 obras. Se le considera como uno de los más eminentes cervantólogos hispanoamericanos.

Con el apoyo decidido del presidente Harmodio Arias Madrid, logra la fundación de la Universidad de Panamá el 7 de octubre de 1935. En 1946 coloca los cimientos de la ciudad universitaria y en 1950 la inaugura.

Un Universitario Valeroso

El maestro Octavio Méndez Pereira después de una vida dedicada a la formación de los jóvenes y a la cultura como expresión del espíritu, fallece el 14 de agosto de 1954, siendo Rector de la Universidad de Panamá.

Sus ideas son una fuente de inspiración y una guía para los universitarios y representan nuestro credo para hacer de la Universidad de Panamá, la Institución que la sociedad panameña nos demanda. En este sentido, recordamos el pensamiento del Maestro:

“Yo he querido desde que la concebí, que la Universidad de Panamá, llegue a ser: la casa de la cultura del pueblo, la antena de sus afanes, dolores, alegrías y esperanzas, la fragua encendida de nuestro destino, el centro de estudio de los problemas panameños, la atalaya y fortaleza de nuestras libertades, la fuente de rebeldías sanas y de serenidad espiritual de los jóvenes por su recia contextura moral e intelectual”.

El Dr. Méndez Pereira propuso a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), un juramento para todas las universidades del hemisferio. Exhortamos a todos los universitarios que hagamos nuestro este juramento y que lo practiquemos con audacia, optimismo y valentía: *“Juro luchar con toda mi capacidad por la dignidad del hombre, por la cultura, por la justicia, por la libertad, por el derecho de vivir en paz, sin miedo y sin amenazas, en un mundo donde impere limpiamente la democracia y la solidaridad humana”.*

De la Intendencia a la Gobernación de Kuna Yala

Breve reseña desde 1915 a 1990

Por. Rodelick Valdés R.

Propósito del establecimiento de la Intendencia

Las primeras administraciones de Panamá se enfrentaron a una situación inesperada en la región de los kunas. Una parte de las comunidades ya había aceptado la bandera de los istmeños, sin embargo otro grupo se mostró renuente a reconocer a la nueva República. A este panorama político se sumó la incursión ilegal de los cazadores de tortuga y los explotadores de los recursos naturales en la zona. Para controlar la presencia de los costeños que usufructuaban los recursos marinos y forestales, el cacique Colman solicitó un representante del gobierno con la esperanza de contrarrestar a los intrusos. Entonces, el presidente Belisario Porras aprobó el decreto N° 33 del 6 de marzo de 1915, por medio del cual se creó la Circunscripción de San Blas (Kuna Yala) para cumplir con los kunas, y a la vez influenciar y controlar las islas que aún se mantenían rebeldes.

Los primeros pasos se dieron a partir de la separación de Panamá de Colombia, cuando el Sáhila de Narganá Carlos Robinson visitó al presidente Manuel Amador Guerrero. En el encuentro se trataron temas de soberanía y de educación en la región. Así, el Sáhila Robinson comenzó a relacionarse con las autoridades de la época. Fue en agosto de 1907 durante el periodo de José Domingo de Obaldía, en calidad de primer designado, que el Sáhila Carlos Robinson es nombrado como gobernador para imponer jurisdicción entre los kunas por las causas antes expuestas, pero el gobernador Robinson no tuvo éxito por la poca influencia que ejercía en la región para esos años. Por lo tanto, la creación de la circunscripción obedecía a razones de estrategias políticas con trasfondos militares y anticulturales, lo que trajo consigo la presencia de policías coloniales, no para controlar a los cazadores como era la idea, sino para someter a los kunas a una cultura foránea.

El Decreto N° 33 establecía en sus artículos 3 y 29 que al frente de la circunscripción estará un jefe:

Artículo N° 3

“La Circunscripción de San Blas dependerá directamente de la secretaría de Gobierno y justicia y se ejercerá por un jefe de la Circunscripción.”

Entre tanto en el artículo 29 decía:

“El jefe de la Circunscripción como primer agente de gobierno, es el responsable del cumplimiento estricto de las prescripciones y las leyes...”

En efecto, las leyes existentes en materia indígena era en dirección a la “civilización de los indios”, y el jefe de la policía en la región se dedicaría a cumplir con sus preceptos. Con este trasfondo se nombró al señor Henrique Hurtado como primer intendente de la circunscripción de San Blas mediante el decreto N° 77 el 14 de mayo de 1915. Se ubicó su sede en la isla Porvenir, en la zona de Gardi.¹ Esta iniciativa gubernamental no era nueva para los kunas, en 1873 la Asamblea Constituyente del Estado Soberano de Panamá promulgó la Ley 17 con la finalidad de civilizar a los indígenas de Darién, Bocas del Toro y de las islas de Kuna Yala. Por su parte, el gobierno colombiano dos años antes, había expedido un decreto con el cual se pretendía crear comisaratos en territorio de los kunas. Con estos precedentes comenzó la labor del Intendente.

Desde su despacho, el señor Hurtado intentó cumplir cabalmente con el plan del gobierno, así lo demostraron sus informes semestrales cuando escribió que sólo había que darle regalos y tratar bien a los sáhilagan y sus islas rebeldes para atraerlos a Panamá. Pero no le dedicó el mismo empeño a las peticiones de los kunas de controlar a los furtivos cazadores y explotadores de recursos. Por ejemplo, hasta 1915 trabajan en la zona 129 personas en la explotación de los recursos naturales, en 1916 la Intendencia al mando de Hurtado había dado 1,087 permisos

1. Porvenir no es una comunidad, es una isla administrativa, donde se lleva el control de la entrada y salida de embarcaciones de Kuna Yala. Tanto de la Intendencia como del Congreso General Kuna.

en contra de la voluntad de los kunas. Estas decisiones del intendente demostraron el principal objetivo de su creación.



Isla Porvenir (Gaigirgordup en kuna), sede de la Intendencia en Kuna Yala.

En 1917, Hurtado renunció al cargo siendo reemplazado por Vicente Ocaña, que a su vez fue sustituido por Humberto Vaglio en 1918. Vaglio retomó el trabajo de sus antecesores, y en uno de sus informes plasmó: “...estoy firme en que adelantaremos la obra en que nos hemos empeñado...” Andrés Mojica lo sustituyó en 1920 quien permaneció en el cargo hasta 1925.

El intendente Mojica prosiguió con el trabajo en la región. En 1921 le comunicó al presidente Belisario Porras lo siguiente: “... y además será la primera base para la introducción de la civilización en estos lugares, espero obtener toda ayuda a fin de cumplir con mi deber satisfaciendo a los indígenas.”

Hasta ese periodo los que pasaron o desfilaron por la Intendencia sólo pretendieron cumplir con el plan del gobierno sin importarles sus consecuencias. Así, tenemos que la Intendencia constituyó una fuerza represiva de primer orden con la colaboración directa de sus policías que a toda costa intentaban garantizar el proceso con sus imposiciones y en custodiar las escuelas, que era otro medio empleado por el gobierno para su ansiado proyecto.

Primer Periodo de Intendentes de la Circunscripción de San Blas: 1915 a 1925.

Primeros Intendentes	Periodo
Enrique Hurtado	1915-1917
Vicente Ocaña C.	1917-1918
Humberto Vaglio	1918-1920
Andrés Mojica	1920-1925

Fuente: Archivo Nacional de Panamá.

Con el levantamiento del pueblo kuna en 1925, la Intendencia quedó como la instancia de gobierno responsable y promotor de lo sucedido. A partir de 1928, las escuelas fueron restablecidas por los católicos, pero la Intendencia retiró su apoyo directo de las fuerzas policiales a la escuela, sin embargo continuó teniendo y controlando a la policía aunque sin inmiscuirse en el tema cultural.

Primeros atributos del Intendente de Kuna Yala

Con la aprobación de la Ley N° 2 del 16 de septiembre de 1938 se creó la comarca Kuna Yala. Dicha Ley estableció en su artículo N° 3 las funciones del Intendente, que fue reglamentado mediante el decreto N° 70 del 27 de octubre de 1938. El artículo 3 de ese Decreto facultó al intendente para crear los comisariatos necesarios en las regiones o corregimientos de Kuna Yala. Mientras tanto en el artículo 6 se refirió a las atribuciones del intendente.

Ya para ese periodo (1938-1945) la política de la Intendencia había tomado otro rumbo, sus regentes fueron más sociables, cooperadores e inclusive proponentes. Para esa época se recuerda al intendente Luis Hernández que se hizo muy amigo de los caciques, su sucesor Félix Esteban Oller, un dirigente del Partido Renovador y del Partido Revolucionario Independiente, fue otro que gozó de la admiración del pueblo kuna. El intendente Oller fue uno de los promotores de la creación de un primer ciclo en su administración. A mediados de la década de 1950 se concretaría el proyecto, y los kunas honrarían con su nombre a un centro educativo en la isla de Narganá. Posteriormente el intendente Félix E. Oller saltó para convertirse en Diputado por la provincia de

Colón para el periodo 1952-1956. Fue reelecto para el periodo 1956-1960, pero falleció en noviembre de 1956.

Unos años después, se aprobó la Ley 16 del 19 de febrero de 1953, que reorganiza la comarca Kuna Yala, en su sección de gobierno y administración, en el artículo 3 decía:

“La autoridad administrativa superior de la comarca la ejerce el intendente, con categoría igual a la de Gobernador de Provincia y con atribuciones similares a la de este funcionario en cuanto fueren aplicables al gobierno y administración de la Comarca”.

Es importante destacar que se decidió igualar la categoría del intendente a la de un gobernador, porque la figura y autoridad del primero y las causas que realmente motivaron su creación había perdido su vigencia y razón de ser con la creación de la comarca y la obtención de su autonomía administrativa. A pesar del ascenso del cargo en papel, en la práctica siguieron con sus mismas rutinas.

Por su parte los kunas cambiaron su concepción en torno a su preponderancia, ya lo veían como un espacio político alejado de su real función que debió de asumir desde el principio.

En todo caso, el artículo 10 de la Ley 16 retoma nuevamente las atribuciones del Intendente, entre las cuales se pueden resaltar las siguientes:

- 1. Mantener el orden en la Comarca.*
- 2. Comunicar las leyes y órdenes superiores a los empleados de su dependencia.*
- 3. Consultar al Órgano Ejecutivo las dudas que surjan en la interpretación de las leyes administrativas y fiscales.*
- 4. Vigilar a los empleados de la comarca de Kuna Yala, en el desempeño de sus funciones dictando las providencias convenientes para su mejor cumplimiento;*
- 5. Informar igualmente al Órgano Ejecutivo de la marcha de la administración de la comarca, sugiriendo las reformas que a su juicio sean convenientes.*

6. *Visitar periódicamente la comarca para cerciorarse de la marcha de la administración y de la conducta de los empleados.*
7. *Perseguir por medio de la policía a los acusados y reos de delitos cometidos en la comarca Kuna Yala y a los prófugos que se encuentren en ella y ponerlos a disposición de la autoridad competente.*
8. *Solicitar a los funcionarios públicos los informes que estime necesario para la resolución de asuntos de su competencia.*
9. *Todas las demás que le fije el gobierno nacional.*

A pesar de estos preceptos, los intendentes no llegaron a cumplir la mayor parte de esas funciones, por la autoridad e influencia que ejercían los caciques sobre ellos. Si bien es cierto, en su primer periodo (1915-1925) imperó su fuerza y autoritarismo, creyeron controlar las islas progresivamente con intimidación y saña; en su segundo periodo (1926-1977) la Intendencia adoptó una política más abierta, conciliadora y amistosa con los caciques, pero no asumieron las funciones que se les habían encomendado. Por lo tanto nunca hubo una dualidad de poder, los kunas siempre tuvieron claro que la máxima autoridad comarcal recaía en los Congresos Generales, mientras que el Intendente pasó a ser simplemente una instancia de enlace entre el Ejecutivo y la región. Esta definición de roles quedó bien establecida tras el acuerdo de 1925.

Es importante puntualizar que por medio de la Ley 16 la Comarca define su autonomía, y su autogobierno. También el Estado Panameño reconoce al Congreso General Kuna y la autoridad de los Sáhiladumagan (caciques). Posteriormente la Ley Fundamental estableció que el Congreso General Kuna “*es el máximo organismo político administrativo de deliberación y decisión de la Comarca, sus pronunciamientos y resoluciones son de fiel cumplimiento para todas las autoridades y comunidades de la Comarca...*” Ambas normas reconocieron a los Caciques y a los Congresos Generales como máximas autoridades de la Comarca.

Históricamente los caciques fueron guías espirituales y políticos de su confederación. El surgimiento de la figura de los intendentes panameños a principios del siglo XX, en el fondo se pretendía instaurar un sis-

tema de gobierno ajeno a la realidad del pueblo kuna. Posteriormente el gobierno reconocería la autoridad de los sailagan.

Los distintos incidentes que se registraron en la Comarca dentro de ese periodo; como el desalojo de los colonos de Perme en los años 1950, los dos incidentes de tiroteos protagonizados por los policías y civiles kunas de la comunidad de Digir a inicios de la década de 1960 y la expulsión del norteamericano Tomás Moody a inicios de 1980 fueron atendidos y resueltos por los caciques y los Congresos Generales, y los Intendentes tuvieron un papel secundario en los mismos. De hecho se recuerda que en 1993 el Congreso General en pleno sesionando en la isla de Río Azúcar depuso al intendente Ermilo Morales por algunas semanas por incumplir las normas de la comarca, y en su lugar la Asamblea designó a Alberto Vásquez. Pasada la crisis el Intendente fue restituido.

De igual manera, los conflictos locales de una comunidad o entre comunidades son deliberados en los Congresos locales o generales, dependiendo de la magnitud del mismo. Los casos policiales o administrativos son atendidos por las instancias legales correspondientes.

Desde entonces, se ha mantenido esa posición. En los últimos años en los problemas limítrofes de la Comarca, también el Congreso General Kuna ha tomado la iniciativa en su resolución. En conclusión, el cargo de gobernador en la región ha sido decorativo.

Segundo Periodo de Intendentes de la comarca Kuna Yala: 1925-1976

Intendentes de Kuna Yala	Periodo
Luis Hernández R.	1925-1928
Tomás E. Abello	1928-1931
Antonio T Reuter	1931-1933
Recamo Carles	1932-1933*
Julián F. Aguilera	1933-1935
Recaredo Carles	1935-1936
Moisés Villalaz	1935*
Luis Hernández R.	1936-1939
Vicente Calvet	1939*
Luis Hernández R.	1939-1940

Constantino Villalaz	1940-1941
Luis Hernández R.	1941-1945
Félix E. Oller	1945-1948
Práxedes P. Vásquez	1948-1949
Félix E. Oller	1949-1952
Alberto Arias E.	1952-1955
Elie Hazera	1955-1957
Bredio Venavides	1957-1960
Luis Napoleón Salazar	1960-1962
Moisés A. Carles	1962-1963*
Luis Napoleón Salazar	1963-1964
Juan B. Barragán	1964-1968
Luis Napoleón Salazar	1968-1976

***fueron encargados.** Fuente: *Archivo Nacional de Panamá.*

Otro aspecto a considerar, y que ninguna norma legal lo había definido claramente hasta entonces, era sobre el nombramiento y remoción de los intendentes. Después de una breve crisis en 1976, el gobierno revolucionario resolvió nombrar a los tres caciques de la época: Estanislao López, Ceferino Colman y Kawigdi junto a los Representantes de sus corregimientos como intendentes sectoriales de sus respectivas regiones mediante la Resolución 117 del 13 de mayo de 1976, dando inicio al tercer periodo, época de los Intendentes kunas. Así el pueblo kuna recomendó a Eligio Alvarado para gobernador.

Dentro de esa concepción el Órgano Ejecutivo promulgó el Decreto 89 del 23 de agosto de 1983, donde se reguló la materia. El artículo 1 de dicho decreto estableció que el Intendente de Kuna Yala se nombraría cuando:

1. El Congreso General Kuna, debidamente constituido, elegirá democráticamente una terna de las personas que considere aptas para ejercer el cargo...
2. La terna escogida de la forma anterior será comunicada al Órgano Ejecutivo, acompañado del acta y de los demás documentos relacionados con la votación...

3. El Órgano Ejecutivo seleccionará, en base a la terna presentada, a la persona sobre la cual recaerá el nombramiento.

En relación a su remoción, el artículo 3, señala que el Órgano Ejecutivo removerá al Intendente de la Comarca en caso de:

1. Por condena judicial fundada en delito.
2. Por incumplimiento de las funciones, deberes y obligaciones propias del cargo, debidamente comprobadas.
3. Por violación comprobada de la carta orgánica y de las normas y valores culturales tradicionales del pueblo kuna, reconocidos como tales por el Congreso General kuna.

Esta nueva norma pretendía que el Congreso General Kuna, fuera la corporación responsable de la selección del futuro Intendente, para que el Ejecutivo simplemente lo nombrara. La iniciativa era favorable en su intención para que el pueblo kuna en pleno pudiera participar en su escogencia. Sin embargo, cuando se hizo real su implementación salieron a relucir aspectos políticos o intereses personales de algunos dirigentes de partidos que se agitaban a inicios de 1980, y no de la colectividad, que amenazaba a involucrar a la máxima autoridad de la comarca en el proceso.

Así estaban las cosas cuando el Congreso Kuna desistió de la idea y dejó nuevamente en manos de los políticos tradicionales el cargo, que al final y al cabo siempre estuvieron detrás de ello.

Tercer Periodo de Gobernadores de la Comarca Kuna Yala: 1976-1990

Gobernadores de Kuna Yala	Periodos
Caciques y Representantes	1976-1977
Eligio Alvarado	1978-1982
Abelino Ortiz	1982-1983
Hildauro López	1983-1985
Demetrio Porras	1985-1989
Arcadio Bonilla	1989-1990

Fuente: Archivo Nacional de Panamá.

Así estaban las cosas cuando el gobierno nacional emitió la Ley N° 2 de junio de 1987 por el cual se reglamento el artículo 249 de la Constitución sobre las funciones de los gobernadores de las provincias. Dicha norma legal estableció en su artículo 8: “En las comarcas indígenas se aplicará el régimen jurídico establecido y supletoriamente la presente ley”. Esta norma faculta nuevamente al Ejecutivo del libre nombramiento y remoción del gobernador de la Comarca. Además se reafirman sus funciones y atribuciones igual a los de las provincias. Más tarde mediante la Ley 19 del 3 de agosto de 1992 se hacen algunas modificaciones a las funciones de los gobernadores, pero sin tantos cambios.

Actualmente, la gobernación de Kuna Yala **se ha** convertido en un espacio político para los partidos gobernantes, sin mayores cambios ni repercusiones en su funcionamiento ni proyección social en la región. Si bien desde su creación en 1915 tuvo objetivos claros y definidos, aunque negativos para los kunas de la época, hoy, los últimos gobernadores de la Comarca se dedican a recomendar a sus copartidarios a los diferentes cargos de las instituciones públicas que funcionan en la región, destituir a los funcionarios que no comulgan con sus ideologías partidarias sin importarles su preparación cultural y profesional, y a recorrer algunas comunidades esporádicamente.

Hasta la fecha no ha habido ninguno que tenga ni maneje una agenda social, económica ni cultural para desarrollarla y ejecutarla en su administración. Los diferentes gobiernos tampoco han entendido que las gobernaciones en áreas comarcales no deben funcionar ni administrarse como las provincias, sino dichas instancias deben ser responsables en planificar y promover planes y proyectos encaminados al desarrollo social, educativo y cultural de sus regiones.

Se espera que con la reestructuración del Ministerio de Gobierno y Justicia, el mejoramiento y eficiencia de las administraciones de provincias y comarcas sean ciertamente efectivas para el beneficio de los gobernados.

En junio del 2009 el gobierno actual nombró a Angelmira Correa como Gobernadora de la Comarca Kuna Yala, siendo la segunda mujer en ocupar el cargo. Existe una agenda abierta de temas relacionados a la educación, conflictos limítrofes, seguridad, cambio climático y de la

sociedad. Si dicha instancia que cuenta con el apoyo de la Presidencia, junto a los Congresos Generales, pudiesen aunar esfuerzos en un corto a mediado plazo se cumpliría con los objetivos que se propongan para beneficio de la mayoría.

Bibliografía

Archivo Nacional de Panamá. Sección de administración del Estado. Cajas desclasificadas N° 1 al 60.

Gaceta Oficial N° 12,042.

Gaceta Oficial N° 19,910.

Gaceta Oficial N° 20,816

Gaceta Oficial N° 22.094

Richard V. Rodelick y Hartman Belisario. Mi gente que hizo historia, CGCK Y CGK, Kuna Yala, 2009.

Valiente L. Aresio (compilador) Derechos de los pueblos indígenas de Panamá. Serie normativa jurisprudencia indígena. Centro de asistencia legal popular de Panamá, 2002.

Wagua Aiban. Los Kunas entre dos sistemas educativos, Propuesta educativa de los Congresos Generales Kunas y rasgos de la educación Bilingüe Intercultural, Congreso General de la Cultura Kuna y Congreso General Kuna, Kuna Yala 2005.

Producción Cultural y Literaria de ocho poetas y compositores ocueños

(Aspectos sobresalientes)

*Por: Olmedo Carrasquilla Alberola
Docente & Periodista*

“La cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones, las creencias” definición de la UNESCO.

“Podríamos considerar la cultura popular como la cultura común de la gente común; es decir, cultura que se fabrica al calor de la labor cotidiana de la gente, por tanto una cultura popular es al mismo tiempo cultura de aceptación o rechazo”. O. Carrasquilla.

El distrito de Ocú, constituye, hoy por hoy, una de las regiones interiores que ha hecho significativos aportes a las artes y letras panameñas, sin embargo, considero que a los escritores, poetas y compositores, no se les ha dado el reconocimiento que se merecen por parte de instituciones que promueven la cultura y el folclor. Por lo trascendente del tema, hemos considerado investigar la mayor cantidad de datos acerca de la producción literaria de distinguidos eruditos de las artes y las letras, integrando posteriormente la información sobre las características que hacen ser diferente al pintoresco rincón de la provincia de Herrera, lugarcito éste que ha contribuido grandemente a robustecer nuestra nacionalidad y soberanía.

Escritores, poetas y compositores de la región ocueña desde el siglo pasado, se han dedicado a cultivar y enriquecer nuestra cultura y folclor a través de la rica producción literaria, inspirada en cuentos, novelas, artículos de opinión, crónicas, reportajes y demás géneros que son la vía expedita para que el lector conozca el pasado de una región, conocida por muchos como **“La Comarca de Los Manitos”**, nombre este bautizado por el doctor Rodrigo Núñez Quintero, en su magna

obra que ganó varios premios, por instituciones de educación y cultura. El propósito de este ensayo lo enmarcaremos en tres aspectos a saber: 1.- **Dejar**, para la juventud estudiosa de nuestra patria, ese legado literario que he logrado investigar sobre los aportes de poetas, compositores y escritores, en uno de los pueblos más folclóricos del Interior. 2.- **Reconocer** los valores artísticos y literarios de esta región. Algunos no han escatimado esfuerzos para publicar sus obras en medios impresos con el único interés de dar a conocer uno de los pueblos que más conserva las costumbres y tradiciones. 3.- **Aumentar** la bibliografía sobre materia literaria folclórica, que ha existido por varios siglos y que aún se mantiene como eje principal en el soporte de nuestra cultura.

Los habitantes de Ocú, como la mayoría de los pueblos de la región de Azuero, son de origen hispánico, con características definidas, tez blanca, ojos azules, y sobre todo la forma de hablar aún en esta época apenas se siente el acento del típico español que llegó a estas tierras a colonizar y establecerse definitivamente.

Inmediatamente entramos en materia y presentamos la producción literaria de ocho distinguidos poetas y compositores: Aníbal Quintero Villarreal, Pacífico Mojica, Joaquín Chín Carrizo Núñez, Bolívar O. Ochoa, Daniel González Ducreaux, Enrique Quique Rodríguez, Álvaro Torres Díaz, Manuel García.

ANÍBAL QUINTERO VILLARREAL

Don Aníbal Quintero Villarreal, nació el 18 de enero de 1897. Hijo de Aníbal Quintero Carrizo y Aurora Villarreal Villarreal. Inicia sus estudios en David, provincia de Chiriquí, en una escuela particular, ya que en aquel tiempo no existían las escuelas públicas. Regresa a Ocú, donde continúa sus estudios con el maestro José Dolores Carrizo, hasta graduarse de VI grado. Al regresar a su pueblo natal, don Aníbal Quintero trabaja como secretario del alcalde por espacio de dos años, 1919 y 1920.

Contrae matrimonio el 31 de mayo de 1919, con Senobia Mirones, unión que deja como herederos a sus hijos Aída y Harmodio Humberto Quintero.

Trabaja como educador por espacio de doce años en comunidades rurales de la provincia, tales como: Las Minas, Chupampa, El Limón, Rincón de Santamaría, Los Pozos, Pesé y otros. Desde joven se inclinó por la poesía y el verso.

Fue miembro fundador del Cuerpo de Bomberos de Ocú, donde fue escalando paulatinamente hasta llegar al grado de capitán, se le condecoró con la medalla de Honor al Mérito.

Don Aníbal se caracterizó como un poeta en toda la extensión de la palabra, distinguiéndose como compositor de muchas décimas, acrósticos, poemas e himnos a escuelas y colegios de la provincia. Sus composiciones han sido dedicadas a la naturaleza, al folclor, a la mujer, a la belleza, al ambiente, a los niños, a sus familiares, hijos y nietos.

Don Aníbal Quintero Villarreal, conocido en el arte de la décima como Aniquinvilla, seudónimo que ha formado con las iniciales de su nombre, y con el cual ha registrado toda su producción poética a través de su larga y productiva existencia.

Al respecto, el profesor Luzmil González Mitre lo describe de la siguiente manera:

“Aniquinvilla es poeta por obra y gracia de las musas, como si estuviera imbuido por el espíritu de los dioses, como decía Platón. Su metro predilecto es la décima, la cual maneja con facilidad natural. En su estructura, los versos caen fluidamente como las gotas de la lluvia. No contiene su decimero resabios estilísticos ni acrobacias técnicas de escuela literaria alguna. Naturalmente, no podría ser de otra manera, se le pueden sorprender incongruencias métricas y de fonología, pero es el precio exigido por su truncada formación académica”¹.

Fue un auténtico poeta de pueblo, con un lenguaje sencillo, dulce, agradable al lector, por eso su poesía fue considerada llena de sentimientos, ternura, emoción.

Don Aníbal escribía todo tipo de décimas, poesías y versos, inspirándose en la belleza de la mujer, de la montaña, del ambiente que le ro-

1. Aníbal Quintero Villarreal. Décimas. Pág. 11

deaba, de su pueblo natal Ocú, de la gente; por eso en su libro titulado “Décimas”, encontramos décimas dedicadas a Dagoberto Yin Carrizo, a Chulía Medina, a la Flor del Espíritu Santo, a las reinas de belleza, al campesino de su región.

Veamos algunos ejemplos.

Allá en el bosque sombrío	Ángeles y querubines
Entre follaje y maleza	custodian tu majestad
Metida entre la aspereza	y cantan a tu beldad
Donde cerca pasa el río	endechas bellas sublimes;
Allá donde el bosque umbrío	flor que envidian los jardines
Tiende de gramas un manto	por darse mayor encanto,
Donde el ave con su canto	flor que te ambicionan tanto,
Arrulla tu soledad,	con la que el turista sueña
Creces con grande humildad	eres la flor panameña
Flor preciosa, flor de encanto.	Flor del espíritu santo.

El escenario fundamental de su quehacer poético fue su amado pueblo natal; cantaba a la montaña adentro, a los ríos, a la sabana, a la fauna regional, a sus amigos, a su familia, al campesino, a las tradiciones vernaculares, incluyendo el verso político, producto de un momento determinado y fugaz, fugaz como todas las cosas intrascendentes. Don Aníbal manejaba perfectamente el espacio a manera de un escenario que soporta a los personajes y con el que complementa sus identidades, describiendo casi pictóricamente el ambiente que los rodea.

PACÍFICO MOJICA

Nacido y criado en su pueblo natal, lugar que le sirvió de inspiración para todas esas décimas que ha creado a través del tiempo, y que le servirán a las nuevas generaciones como material de consulta, dado el contenido literario que en ellas se encuentra, a pesar de que fue un hombre con una limitada educación.

Pacheco, como cariñosamente le conocían sus amigos y compañeros, hizo sus estudios primarios en la escuela José Dolores Carrizo de Ocú, con maestros de reconocida trayectoria educativa, como por ejemplo el maestro Rafael Quintero, quien enseñó a muchas generaciones el hábi-

to de la lectura, obligatoria en las horas de estudio, la maestra Hildaaura Villarreal, y otras que no recuerda.

Hemos analizado muchas composiciones encontradas en la biblioteca pública de Ocú, donde destaca que comenzó a componer desde los quince años, por el placer y satisfacción que daban las poesías y los versos a los cantadores que venían a las fiestas del pueblo.

El señor Mojica trabajó por más de diez años en el cementerio Amador como jornalero, ambiente que le sirvió para inspirarse en temas relacionados con la muerte, la soledad, la pasión etc. Modestia y aparte, tenemos la ligera sospecha que Pachely fue un ferviente lector de Julio Flores, Vargas Vila y muchos otros poetas colombianos, cuyas obras se encuentran en la biblioteca pública de Ocú.

Veamos el siguiente verso, relacionado con un sepelio.

Seguida de una gran carroza	Tras los halles lastimeros
De una triste procesión	que al alma le oprimen tanto
Internase en el panteón	del ya viejo camposanto
Donde se haya abierta la fosa	surgen los sepultureros
Se oye una voz dolorosa	diligenciosos obreros
Por la que entonces allí	de la fúnebre mansión
Se dice al viviente así:	cuya única misión
Porque yo engañado vivo	es cerrar la sepultura
Si sé aunque no sea el motivo	en que una muerta criatura
Que ha de ser mi fin aquí.	Queda dentro de un cajón.

El señor Mojica, como todos los compositores y poetas, relacionan los temas dependiendo de muchos factores, entre esos el ambiente en que están rodeados, las personas con quien tratan a diario. No obstante, los temas más populares o comunes están relacionados con la mujer, la muerte, el panteón, el campesino, jocosos o de chacotería. También incluye temas a la patria, a la soberanía, a la campiña interiorana. Su inspiración es reconocida como la de un hombre literato e intelectual.

El doctor José María Núñez describe este personaje de la siguiente manera:

“Pacífico Mojica es una gran persona, muy inteligente, un poco tímido, sencillo, capaz de desempeñar una composición más ele-

vada y acorde con lo que es, por eso catalogo la composición de este ocueño, como muy sentimental, triste, quizás por el trabajo que desempeña, de sepulturero en el cementerio Amador, de igual manera, las composiciones típicas relacionadas con el campesino demuestran los malos ratos que éstos pasan debido a la situación en que se encuentran, ya sea económica o cultural; pero esa composición la realiza, no en son de burla, como muchos creen, sino como una sonrisa piadosa o lastimosa hacia el campesino”².

Transcribimos algunos de sus versos, relacionados con los hermosos consejos de un Manito ocueño.

Me dijo el abuelo así,
A ujté a nadie le jaga
Puej si lo jace lo paga
Mijito... y lo paga aquí.

Oiga bien... no se le orvide
que un mal, con un bien se paga
por eso... al que mal le jaga
Jágale bien si él le pide.

Tenga la preocupación
De tar siempre en un oficio
Porque eso aparta del vicio
Que ej la maj piol corrución.

Si en un cachete de apuro,
le pega arguno indinao;
na maj ponga el otro lao
Pa vel si le dá maj duro.

Y si le dá otro aporrión
Vaya a quejarse al arcarde
Que él pa eso tá de barde
Rajcándose el barrigón.

demaj no vaya a ponel,
na maj diga la verdá
que entonces la autoridá
Ej la que lo va a jodel.

El lenguaje que usa Mojica no es vulgar, pero si popular y un tanto coloquial como lo muestra en los versos anteriores. Tienen también un lenguaje estilo rural arcaico, como se observa en los ejemplos.

Como hemos mencionado anteriormente, Pacífico Mojica toma como escenario en la mayoría de sus composiciones a la campiña interiorana, a las regiones rurales, su pueblo natal, a la gente del campo que llega al pueblo a celebrar las fiestas del patrón San Sebastián, o la copatrona Santa Rosa. Para buscar mejores días, se propone viajar a la ciudad capital y conseguir trabajo, siendo sorprendido por los sucesos acaecidos

2. Carrasquilla Olmedo. Cantores y Compositores de la Región de Azuero que se han dedicado a cultivar el folclor. Trabajo de Graduación. Página 85.

el 9 de enero de 1964, cuando los estudiantes del Instituto Nacional y el pueblo se disponen entrar a la Zona del Canal, que en aquella época estaba en manos del gobierno de los Estados Unidos de Norte América. En aquella ocasión Mojica se encontraba en los predios del parque de Santa Ana. Con lo que vivió, se inspiró y compuso unos bonitos versos.

Trabajó por más de diez años como sepulturero en el cementerio Amador, ambiente que le sirvió para escribir décimas relacionadas a la muerte y a la miseria humana.

JOAQUÍN CHÍN CARRIZO NÚÑEZ.

Joaquín Chín Carrizo Núñez nació el martes 2 de enero de 1913 en la ciudad de Ocú. Sus padres Joaquín Carrizo Díaz y Esther Núñez de Carrizo, por motivos de trabajo tienen que trasladarse a Ponuga, aún siendo un niño de tres años. En esa población es donde manifiesta las primeras inquietudes artísticas antes de iniciar la escuela primaria; cinco años residieron en este pintoresco pueblecito de Santiago de Veraguas.

Las necesidades económicas de su familia lo obligan a ingresar al magisterio donde fue nombrado maestro de educación primaria, internándose en la campiña interiorana llevando el mensaje de la civilización y cultura a esas sencillas comunidades, las que le proporcionaron el ambiente ideal para la observación directa de las maravillas de la naturaleza.

Después de varios años de labor docente en las comunidades rurales, fue trasladado oficialmente a la ciudad de Panamá, donde laboró como asistente del profesor Gonzalo Conte, en la sección de dibujo artístico, talla y modelaje en la escuela secundaria Artes y Oficios Melchor Lasso de la Vega.

Es en esa época cuando inicia el estudio de la música y su fascinante mundo de emociones; el violín por ejemplo, era el instrumento que más le atraía y así pasaba horas escuchando grabaciones fonográficas de grandes virtuosos maestros del violín como: Emerson, Handell, Bach, Beethoveen y otros.

Después de haber logrado nuevas experiencias en la vida, el maestro Chín es llamado nuevamente a las filas del magisterio, siendo nombrado profesor de Artes Industriales en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena en Santiago, dejando gratos recuerdos como amigo, educador y artista.

Su gran amor al terruño que lo vio nacer, lo hace regresar a su pueblo natal para colaborar con su paisano y pariente, el Dr. Rodrigo Núñez (q.e.p.d.) gestor de la idea de construir un sitio adecuado donde los ocueños y amigos de Ocú pudieran pasar ratos amenos y a la vez que sirviera como posada, es decir lugar de hospedaje. Nos referimos a la Posada San Sebastián, que hoy recoge todo un recuerdo de dos grandes personajes de la tierra del Manito, el uno creador de ideas e impulsador de la misma, el otro el artista exquisito de una creatividad peculiar y difícil de imitar. Otras obras lugareñas que ratifican su calidad de hombre creador son: el hospital, la iglesia y varias residencias locales.

La obra del profesor Carrizo Núñez, no sólo se detiene y se distingue como artista, educador, arquitecto, músico, compositor, sino que va más allá y es así, como gran observador de la naturaleza, que descubre los secretos de ésta y recibe como recompensa, haber tenido el honor de encontrar, allá por el año de 1949, los restos y huesos en un lugar cercano a Ocú, llamado Los Remedios, de animales que vivieron en una época muy remota. Esto motivó que las autoridades en la materia, se trasladaran hasta nuestro pueblo a hacer las apreciaciones correspondientes y por ello, recibimos del museo Smith Sonian Institution, al paleontólogo Dr. Gazún, quien hizo los estudios del caso, lográndose establecer que correspondían al Eremoterio Rusconni, Toxodonte y Gliptodonte antediluviano. Corresponde también al maestro Chín el honor de ser el pionero de la agricultura mecanizada, dado el caso de que fue el primero en traer un tractor para las labores agrícolas, iniciando así los cambios de una agricultura de subsistencia por la mecanizada, actividad a la cual estaba dedicada el 80% de la población.

El maestro Chín, como también se le decía, se dedicó a la explotación de un yacimiento de rocas calizas cuya materia prima suministraba a los ingenios Santa Rosa y Ofelina. También descubre en Valle Rico, las famosas piedras en láminas, utilizadas hoy día en las construcciones más lujosas del interior y la capital de la república.

En cuanto a la música, el maestro logró componer más de treinta piezas musicales de diferentes géneros, siendo las más populares las del género típico, interpretadas por los más destacados grupos musicales; de éstas composiciones, la que lo ha llevado a la cima de la popularidad, sin duda alguna fue “Julia”; llevada al acetato por más de seis agrupaciones musicales nacionales y extranjeras, entre esas los Combos Nacionales, Los Beachers, el Gran Combo de Puerto Rico. Esta composición logró darle a su autor, el honor de haberse ganado el disco de Oro del año, que es la máxima distinción que se otorga en nuestro país a las composiciones más distinguidas por su riqueza musical y contenido literario.

Otras composiciones de este auténtico artista son (Manito Juan, Contigo, Dónde estará mi Amor, Julia, Si te vas adiós, Cuando pienso en Ti, Los Ojos de mi Morena, Cosita Buena, Llorarás por un Querido, El Vals de las Flores). Algunas están en un folleto como un justo reconocimiento a su obra artística en el campo musical.

En cuanto al arte de la pintura, el maestro Chín logró producir más de quinientos motivos, donde su pensamiento e imaginación lo dedicó a temas costumbristas vernaculares de la tierra del Manito. Su pintura fue de un gusto tan exquisito, que hoy día sus cuadros se encuentran expuestos en algunas residencias de su pueblo natal, en la capital y en los países más desarrollados del viejo continente.

Estos son algunos de los aspectos o características que han distinguido a un hijo de Ocú, quien con su genialidad e intuición supo dejar muy en alto la calidad humana de su persona, de la tierra que lo vio nacer y de su patria.

De el gran maestro podemos seguir exponiendo muchas obras que han quedado inconclusas y que tal vez le falte la mano creadora que las siga impulsando, porque su propósito era hacer el bien común.

Así podemos citar como ejemplo, un implemento de trabajo para el hombre del campo que bautizó con el nombre de “MULTI-LABOR”, un sistema móvil de trapiche, para la hoy floreciente industria de la caña de azúcar.

Esta compilación de datos sobre un hombre que tuvo como misión y visión, mejorar el modo de vivir de los parroquianos, del campesino

y de los conciudadanos que en una u otra forma se agitan en labores cotidianas de producción agrícola, pecuaria, artesanal y cultural.

El doctor Herminio Carrizo Villarreal, pariente e íntimo amigo de Chín, en una de sus obras se refirió de esta manera:

“A Chín se le ocurrió morir cuando Ocú estaba de fiesta, celebrando El Manito; un diecinueve de agosto de 1973, había mucha gente de afuera participando en las festividades folclóricas. Se quedaron boquiabiertos al ser testigos de un fenómeno colectivo inaudito.

En un momento dado, Ocú estaba de fiesta, como solamente Ocú sabe hacerlo. En cuestión de minutos todo el pueblo se sumió en el silencio, como si el pueblo mismo hubiese muerto”.

Veamos tres inspiraciones de don Chín, que le han dado muchas satisfacciones, a él en vida, a la familia y al pueblo.

JULIA

Dicen que soy dichoso...	Porque me olvidaste... Julia.
Que alegre vivo y me oyen cantar...	Porque me olvidaste... Julia.
Busco un amor perdido,	Porque me olvidaste... Julia.
Que no he podido nunca olvidar...	Porque me olvidaste... Julia.
	Julia... Me moriré sin verte.
Por unos ojos muero...	Julia... No dejaré de amarte.
Ojos que matan por su mirar...	Julia... más no pude quererte
Si no me miran muero...	Julia... más no pude adorarte.
Por eso canto para olvidar...	Julia... porque me olvidaste.

LOS OJOS DE MI MORENA

Autor: Joaquín Chín Carrizo. Grabada por Dagoberto Yin Carrizo.

Yo tengo mi ranchito

Que está solito
El más bonito
Nido de amor.
Allá la enredadera

Mi amor te espera,
La primavera
Llena de flor.



La noche escuchará mi voz,
Que es mi cantar de amor,
Que es para ti canción
Del corazón.



La luna y las estrellas hoy
Sabén que alegre estoy
Y con su luz te doy
Todo mi amor.



Que lindo que son, que lindo que son
Los ojos de mi morena...
Que lindo que son, que bellos que son
Los ojos de mi morena,



Ojos que son mi destino
Ojos que son mi esperanza
Que lindo que son ...que bellos que son
Los ojos de mi morena...



Manito Juan.

Una noche en Ocú...
Yo perdí el corazón...
Una linda ocueñita
Trigueña, bonita
Me lo cautivó...



En sus ojos yo vi
Estrellitas de luz,

Y besé su boquita
Fragante y rojita
Una noche en Ocú.



yo me voy pa Ocú... Manito
la tierra querida... Manito
tierra preferida
donde la vida
yo pasé feliz.



Ay, manito Juan...
Yo me voy pa Ocú...

DANIEL GONZÁLEZ DUCREAUX.

El profesor Daniel González, nació en Ocú, el 22 de octubre de 1927. Los estudios primarios los hizo en la escuela mixta de Ocú; ingresó en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, estudios que fueron interrumpidos por la muerte de su padre. Durante ese receso se dedicó a la agricultura en forma empírica y rudimentaria.

Después de un largo periodo se trasladó a la ciudad de Panamá, donde concluye la educación secundaria en el Instituto Istmeño, obteniendo el título de maestro de enseñanza primaria, además el título de maestro de Religión, en el Colegio Superior de Catequistas.

Hoy día el profesor Daniel González Ducreaux, goza de una merecida jubilación, reside en la capital de Panamá, rodeado del cariño de sus dos hijos y nietos.

El profesor González, de reconocida trayectoria en la composición de la décima espínela, ha creado un estilo bastante sencillo, con un lenguaje comprensible, llano; pero eso si lleno de metáforas, donde expresa el sentimiento humano, al calor de la luz del sol o de la luna estrellada en tiempos de verano, donde el viento hace crujir las montañas como si estuvieran jugando en la sabana o en la serranía.

El estilo del profesor González Ducreaux, es descrito por conocedores de la décima como uno de los más auténticos, originales, costumbristas, con sabor a tierra mojada.

La temática que usa este poeta generalmente ha estado relacionada con el campo, la naturaleza, el ambiente, el hábitat, pero también se inspira en la bella mujer ocueña, a la patria, a temas de actualidad sin dejar por fuera temas cristianos.

Veamos algunas de sus inspiraciones.

Encantadora María
Tus ojos son dos estrellas
Allí las mañanas bellas
Derraman sus alegrías.

Eres el sol matutino
Que se escapa entre la brisa
y se aloja en la sonrisa
De tus labios purpurinos
Se abraza allí el trino
Del canario en melodía,
Anunciando un nuevo día
Al decorar el follaje;
Eres luz en el paisaje
Encantadora María.

Veamos ahora, algunos estrofas de sus composiciones.

A LA JUSTICIA
La justicia es una flor
Por todos muy conocida
En el jardín de la vida
Pocos gozan de su olor.

DE FILOSOFÍA
Si quieres llegar ligero
debes caminar despacio
midiendo bien cada paso
A través de su sendero.

A LA PATRIA.
Oh patria de mis cantares
Que a la América engalanas
Quiero verte soberana
Como el agua de tus mares.

LABERINTO.
A veces no sé quién soy
aunque a nadie yo me atengo
vislumbro que a veces vengo
Pero resulta que voy.

El campo, la montaña, las sabanas, el pueblo, el riachuelo, es el escenario geográfico donde siempre se ha inspirado este laureado poeta de la décima espínela, aunque también ha sido creativo en la inspiración

a la belleza de la mujer, a los animales, como el perro, el caballo, al gallote rey de las alturas, temas profundos de filosofía y religión.

Las inspiraciones del profesor González le han servido para ganarse concursos de décimas que hacen los organizadores del Festival del Manito en Ocú, también ha sido homenajeado por el patronato de este festival realizado en el mes de agosto en la región ocueña.

BOLÍVAR OCTAVIO OCHOA GUILLÉN.

Es otro de los ocueños jóvenes preocupados por la conservación de las costumbres y tradiciones de su pueblo, un poeta con mucha experiencia, cuyas décimas han sido interpretadas por los más cotizados trovadores. Realizó sus estudios primarios en la Escuela José Dolores Carrizo, el Primer Ciclo en el Colegio Rafael Quintero Villarreal, en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, obtiene el título de maestro de grado y en el Centro Regional Universitario de Veraguas, la Licenciatura en Geografía e Historia. El maestro Ochoa es hijo de los señores Bolívar Octavio Ochoa natural de Ocú, y la maestra Ofelina Guillén de Ochoa, oriunda de Pesé.

“Desde muy pequeño sentí inclinación por el verso, aunque mi padre dice que obedece a una herencia de familia derivada de los señores Manuel y Pablo Zevallos, quienes tenían un parentesco muy cercano con nosotros”³.

El maestro Bolívar Ochoa fue homenajeado por el Club de Lazo Los Criollos de Herrera, evento realizado el 8 de abril de 1988, conjuntamente con otro poeta oriundo de Cabuya de Parita, el señor Alfredo Fello Quintero.

El poeta siempre ha usado un estilo sencillo, ameno, jocoso cuando las circunstancias lo ameritan; los temas son desarrollados a partir de descripciones de personajes, lugares, acontecimientos y situaciones anímicas. En algunas ocasiones sus descripciones son denotativas, (cuando se describe una realidad que no requiere interpretación por ser suficientemente evidente su significado), connotativas (cuando se describe

3. Bolívar Ochoa G. Entrevista

una realidad que además de su significado específico puede tener otro, que se sugiere con la asociación de elementos de la región, tales como música folclórica, vestuarios, comidas típicas y otros.

La expresión literaria, expresada por el poeta Ochoa, y el lenguaje utilizado reflejan la habilidad técnica de entrelazar los versos a través del lenguaje sencillo, llano y ameno, que convierte el tema en una conversación con el lector.

El maestro Ochoa Guillén utiliza mucho la metáfora, describe a la mujer como una linda rosa, adornada con claveles y margaritas, y como tal es un fiel enamorado de esa mujer galana de la ciudad o del campo, en ella se inspira y hace unas cuartetas, dignas de admirar.

Veamos estos ejemplos.

Ocueña de mi Vida.

Oh mi Dios de las alturas.
Lléname de inspiración
Pa cantar con emoción
A una dama tan pura
Es radiante su figura
Es una Milo esculpida
Con su mirada sentida
Locamente me enamora
Hoy mi corazón te llora
Ocueña de mi vida.

Cuando siento que miras
me llenas de inspiración
y mi loco corazón
con qué ternura suspira
yo detesto la mentira
y toda frase torcida
si en mi corazón anida
mil deseos de contemplarte
quiero por siempre mirarte
Ocueña de mi vida.

Le ha cantado mucho al manito ocueño, a los quehaceres del hombre del campo, a la religión, a la naturaleza, al medio ambiente, a los bailes de tambor y de mejorana.

Al maestro Ochoa Guillén le gusta mucho el escenario donde se observa al hombre y la mujer del campo y del pueblo en movimiento, en sus quehaceres cotidianos, cuando se dirige a la huerta, ya sea a sembrar o cosechar el producto de su esfuerzo, a la mujer que se dirige a la quebrada o al río, o a la preparación de los alimentos en el fogón de tres piedras, al preparar el bollo de maíz nuevo, la carne asada, el sancocho de gallina o el arroz blanco. Nos cuenta el maestro que siempre su ins-

piración se ha centrado a destacar el bello pueblo ocueño, a la mujer en su diario bregar, al hombre que va por la cañada salomando ese famoso grito montañero, la saloma campesina, o el rasguear la mejorana entonando las bellas y armoniosas notas del Valdivieso, el socavón, o la cumbia autóctona de la región.

En conclusión, el escenario ideal para inspirarse en un tema costumbristas es la campiña interiorana, el campo, el pueblo rural, un bello pueblo como el Ocueño.

ENRIQUE “QUIQUE” RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Nacido y criado en Ocú, donde realizó sus estudios primarios con muy buenos maestros que le dieron la orientación necesaria para ser un buen ciudadano, recordando entre otras a la maestra Antonio Villareal, quien lo motivó y animó para que fuera partícipe de actividades culturales, veladas, concursos de lectura entre otros.

Destaca el señor Rodríguez que a él nadie le enseñó a componer versos, lo hacía espontáneamente, como algo que le nacía desde su infancia. Recuerda que en cierta ocasión, cuando se dio el acto de entrega de casas de la barriada San Isidro, el señor Sergio Moreno lo acompañó en la guitarra interpretando algunos versos o décimas; recuerda que en aquel momento, el maestro de la construcción lo era el señor Pille Collado, quien aprendió algunas composiciones.

Después de muchos años de bregar por el camino de la cultura, el amigo Quique Rodríguez, ya siendo un trovador de reconocida trayectoria, se presenta en los festivales de La Mejorana en Guararé, Monagrillo, en el Orgullo de Azuero, Cosita Buena, La Colorada, Aguadulce. Fue iniciador del primer encuentro de trovadores en Coclé.

El señor Rodríguez manifiesta que los temas que más le gusta componer e interpretar son los de actualidad, a la campiña, sobre la naturaleza, de chacotería, al folclor, a la mujer y a la cultura en general. El Festival del Manito le hizo reconocimiento por ser un valor cultural ocueño, como intérprete y compositor de la décima espínela.

Solamente nos queda manifestar que, al amigo Quique Rodríguez, se le considera como uno de los grandes propulsores del folclor, enarbo-

lando la bandera del patriotismo y la nacionalidad, dando a conocer a través de su pluma el quehacer popular de su terruño. Veamos partes de sus inspiraciones.

Tus ojos son soñadores. Porque miran con ternura Tus ojos son la hermosura Y el perfume de las flores Tus ojos son los fulgores De un precioso amanecer En tus ojos se ha de ver Una mañana preciosa Tus ojos son cual rosa Cuando empieza a florecer.	Tus ojos bella mujer. son alegría y esperanza la belleza y la fragancia de un jardín al florecer en tus ojos pude ver el don que te dio natura esa angelical figura que en tus ojos se divisa tus ojos son cual brisa que acaricia la llanura.	Tus ojos son dos luceros. muy bonitos y brillantes que adornan tu semblante como un divino tesoro son tus ojos los que adoro porque ellos saben mirar con tus ojos he de soñar te digo linda criatura que tu mirada es tan pura como la brisa del mar.
---	---	---

En Ocú es tradición. El matrimonio campesino Donde unen su destino Dos acá de la región Es una celebración Auténtica y regional Donde podrán presenciar Las costumbres del pasado Que hoy Ocú ha rescatado Con este gran festival.	Quando canta el ruiseñor ya yo me dirijo al monte con el canto del sinsonte y el trinar de un picaflor me dirijo a mi labor lanzo al cielo mi grito que se va hacia el infinito el lamento de mi voz soy respetuoso de Dios Quizás porque soy manito.	Quando llega el festival mejor dicho acá onde uno tengo listo mi montuno mis cutarras pa bailar mi espada voy a llevar también la mejoranera mi tajona de madera esa es mi vestimenta y como la veo contenta admiro mi montañera.
---	--	--

ÁLVARO ARNOL TORRES DÍAZ.

Álvaro es un joven poeta que pertenece a la nueva escuela espínela, sus inspiraciones tienen un alto contenido folclórico popular, con un profundo sabor a lo nuestro, a la tierra que lo vio nacer, es un poeta de casta, puesto que sus antecesores, abuelos, padre y tíos se han dedicado de manera jocosa a componer temas de la vida común y sus vicisitudes, del amor a la mujer como también de chacotería. Veamos algunos ejemplos.

Ocú la tierra que jala Se llama así mi distrito Es la tierra del manito Ocú a ti nadie te iguala.	llegó el viejo a la cantina Gritándole al cantinero Tráigame un trago ligero Que esa es mi medicina.	El valor de la inclusión A los discapacitados. Brinda buenos resultados Con una buena atención.
Ocú tiene la belleza De la mujer campesina	Es un joven alcoholito maltratado del licor	No hay que ignorar el tema de los niños impedidos

Que viene de la colina	que aparenta un señor	trabajemos más unidos
Con el orgullo y pureza	más viejo que su abuelito	Comprendiendo sus problemas
Ocú tiene la grandeza	por ese vicio maldito	Apoyemos el sistema
De hacer pollera de gala	él decidió esa rutina	con mucha dedicación
Es así que hace escala	por una mujer cretina	para que nuestra nación
La pollera en la mujer	que por otro lo dejó	todos vivamos iguales.
Por eso es que viene a ser	y en eso un hombre gritó	En valor, en ideales.
Ocú la tierra que jala.	Llegó el viejo a la cantina.	Con una buena atención.

MANUEL GARCÍA

A los catorce años descubre el don de componer versos, cuando cursaba el II año en el Colegio Rafael Quintero Villarreal, donde culminó sus estudios secundarios graduándose de Bachiller en Comercio en el Centro Laboral Nocturno del mismo colegio. Manuel es hijo de Celestino García y María del Carmen Rodríguez, pero desde pequeño fue bendecido por la crianza de la Sra. Laurentina Rodríguez (qepd).

De quien nos referimos, ha participado en distintos concursos de décima escrita y cantada, entre ellas, las realizadas en el Festival del Manito, ganando el primer lugar en dos ocasiones; además, el II y III lugar en las que se realizan a nivel de educación para jóvenes y adultos. De igual manera, ha servido como jurado de concursos de intérpretes de décima en la Feria de San Sebastián, Festival del Manito, Educación Laboral Nocturna y Reto de Trovadores a nivel provincial.

Manuel labora actualmente en la parroquia San Sebastián de Ocú, donde predica el evangelio, colabora estrechamente con monseñor Marcelino García, quien está haciendo una fructífera labor evangélica y cristiana.

En lo referente a composiciones, es dueño de un centenar de décimas dedicadas a Dios, a la naturaleza, al ambiente, al hombre del campo, a las labores cotidianas y quehacer pueblerino. Veamos parte de sus inspiraciones.

Madre tu amor es sincero	En el viejo testamento
No condena ni amenaza	de la sagrada escritura
Cada segundo que pasa	me conmovió una lectura
Me doy cuenta que te quiero.	Que con fervor les comento.
Existe amor verdadero,	Escuchen solo un momento.

Que acompañándonos va
En sitio de honor está
Henchido de sentimiento
De cuál amor les comento?
Es el amor de Mamá.

la bíblica narración
y saquen la conclusión
después de escuchar la historia
Sin apartar la memoria
Del poderoso Sansón.

Queremos concluir esta investigación destacando que el distrito de Ocú, constituye, hoy por hoy, una de las regiones interioranas que ha hecho significativos aportes a la literatura panameña; sin embargo, no se le ha dado la relevancia y reconocimiento que merecen los escritores, poetas y literatos de la región, por parte de instituciones gubernamentales de cultura.

Mucho se ha escrito sobre costumbres y tradiciones pueblerinas, y poco se ha hecho por reconocer el valor literario del compositor, escritor, cantor o poeta, que ha sido el medio directo para transmitir el pensamiento del pueblo.

Definitivamente que, los escritores, poetas y compositores, han dejado plasmados en sus obras el sello característico que los identifica como defensores de las cosas nuestras, de un pueblo de reconocida trayectoria costumbrista.

Reconocemos la labor literaria de distinguidos ocueños, que a través de la pluma, han dado a conocer una de las regiones más populares y pintorescas de nuestro istmo.

Esas mis Poesías

Por: *Eric A. Herrera C.*

CARTA A DIOS

Hola Dios, cómo estás?, supongo que bien, como puede estar el ser que todo lo puede, que no necesita nada...

Sabes, últimamente he estado muy triste, y tengo la necesidad urgente de decirte lo que siento, lo que he esperado de la vida todos estos años...

Lo que ha sido mi vida todos estos años...

Quisiera tener la certeza de lo que sientes por mí, lo que sientes por cada uno de los seres humanos, por los animales, por las plantas...

Sabes que existo, lo sabes, me ves acaso cuando me hinco de rodillas llamándote

No sé, y quisiera saberlo. Porque...

Porque a veces, pienso que tienes preferidos, lo confirmo día a día... Y duele sabes, yo me pregunto, a menudo últimamente como trabaja tu mente, que siente tu espíritu, como escoges tú a las personas para premiarlas, como decides quien recibe tu ayuda y quien no, creo que ya estoy perdiendo las esperanzas de ser una de ellas.

Y yo pienso tengo derecho, claro que tengo derecho como muchos en este mundo,

Sé que no soy buena, perfectamente buena, pero quién lo es?, pregunto, quien tiene peso en la balanza, cuando hay muchas cosas que cuentan, y la condición humana cambia con cada golpe en la vida, ella, ella... tiene muchos caminos y cuando se acude a ti, una y otra vez porque no escuchas, porque no das respuestas...

Y créeme te hablo en representación de muchas personas, que siente esta desazón por la vida, que tú permitiste que tuviéramos...

Libre albedrío tú dices, pero igual tú tienes todo el poder, y puedes cambiar cosas con sólo pensarlo, y me inclino y me arrodillo, pero no sé como hacer, que decir, los sentido cambian, los deseos, las ansias, las tristezas se solidifican en la mirada y todo cambia, cambia, la percepción de la vida, cambia el alma, y todo vale nada, de tanto que pienso y le doy vueltas, me atrevo a pensar que no me escuchas, y todo a mi alrededor pierde su color.

Te necesito con ansias tan grandes, que los adjetivos se quedan cortos. Pero no sé cómo llegar a ti... porque siento que otros llegan y estoy cansada...

Y a pesar de todo **te amo**... con ese amor que duele, por no ser correspondido. Te amo y me hubiera gustado que me miraras con esos ojos dulces una vez a mí. Que me arrullaras en tus brazos y me dijeras quedito todo está bien... cuántas veces te he buscado, implorando una mirada, un gesto, un hecho que me dijera que tu estás conmigo, pero nunca lo hiciste, y hoy... Hoy renuncio a la vida, a los sueños tiernos que tuve algún día.

Dios, te amo con ese amor perfecto del que me conoce toda, y me acepta así plenamente como soy...

Y NO VEÍA LAS NUBES

Yo miraba el suelo,
y mis ojos chocaban con el triste suelo sucio y polvoriento,
yo miraba el suelo,
y sólo veía piedras, desperdicios y soledad...
pero un día elevé mi frente,
y pude ver tus ojos, DIOS, en los ojos de los transeúntes,
y pude ver tu sonrisa en la
sonrisa traviesa de un niño,
y descubrí un tinte mágico en las hojas de los árboles,
un destello sutil en mi silueta dibujada
de los carros al pasar...
y entonces comprendí que siempre estuviste aquí, conmigo
Llenando cada momento, esperando que te sintiera,
Esperando una llamada en susurro,
Que pronunciara tu nombre en mis labios...
Con el sabor ajeno de una buena copa,
Con la certeza indudable de un buen trozo de pastel.
Yo miraba el suelo y no veía las nubes
Ni los destellos del sol, que resplandecían para mi,
En cada amanecer...
Yo caminaba mirando el suelo,
Y no me daba cuenta de que tú estabas entretejido,
En todo lo que me rodeaba,
Yo no me percataba de que siempre,
Has estado ahí, cerquita de mí
Sólo tenía que aprender a verte,
Yo miraba el suelo
Y no veía las nubes...

