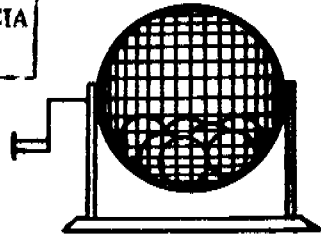


PROPIEDAD DE LA
LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA
 Donado por: JUAN A.SUSTO.

LOTERIA



II EPOCA • PANAMA, R. DE P., MAYO DE 1960 • No. 54

SUMARIO

	<i>Páginas</i>
NOTAS EDITORIALES:	
Así se hace Patria	3
El Día del Trabajo	4
El Plan Vial y la Administración	5
HOMENAJE:	
7 Panameños Ilustres, en el aniversario de sus nacimientos, por Juan Antonio Susto	6
DEL PRETERITO:	
Cosas y Sucesos de Antaño (221-240), por Ernesto J. Castellero R.	8
SEMBLANZA:	
Un discípulo de Hipócrates (Dr. Harry Eno), por J. P. Villani Alandete.....	13
REMEMBRANZA:	
Historia de Premios de la Lotería, por Raúl Herrera G.	18
CRITICA TEATRAL:	
Más impresiones sobre la representación del "Mulato", por María Albina Miranda	21
EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO:	
Mito y Realidad del Panamericanismo: 1960, por Carlos Arosemena Arias....	24
TEMAS INDIGENISTAS:	
El Guaymí: raza de sufrimientos, por Mario Garrido Araúz	35
CUENTO NACIONAL:	
Frenda de empeño; un cajón de muerto, Pedro J. Mérida	42
LOS FILOSOFOS:	
Permanencia de Ortega y Gasset, por Justo Casero	45
ARTES GRAFICAS:	
La Imprenta Nacional de Panamá, por Juan de la C. Tuñón	49
VISIONES:	
Monumentos religiosos de España, por Manuei de Heredia	65
BIBLIOTERAPIA:	
La lectura como terapéutica, por José Manuel Reverte C.	75
BIBLIOGRAFIA:	
Ricaurte Soler: "Pensamiento Panameño y Concepción de la Nacionalidad durante el Siglo XIX", por Teodoro Olarte	87
VOCES AMIGAS:	
Susto y la revista "Lotería", por Donaldo Bossa Herazo	90
ENSAYO:	
El idioma nacional y las causas de su degeneración en la Provincia de Bocas del Toro, por Diógenes F. Cedeño Cenci	92
NUESTRA PORTADA: "Chola" de Ocú, fotografía tomada por el Dr. Ignacio Fábrega.	
Números favorecidos por la suerte en la Lotería Nacional de Beneficencia de Panamá, de Enero a Mayo de 1960. (Segunda página de la contraportada)	
Números favorecidos por la suerte en la Lotería Nacional de Beneficencia de de Panamá, de Enero a Diciembre de 1959. (Tercera página de la contraportada)	
Junta Directiva de la Lotería Nacional de Beneficencia de Panamá. (Cuarta página de la contraportada)	
Administración de la Lotería Nacional de Beneficencia de Panamá	2

ADMINISTRACION DE LA LOTERIA NACIONAL
DE BENEFICENCIA

DR. CARLOS E. MENDOZA

Gerente

LIC. AGUSTIN FERRARI

Sub-Gerente

SR. DON PABLO A. PINEL

Jefe de Contabilidad

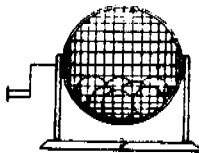
SR. DON GILBERTO MEDINA

Tesorero

SR. DON JOSE FELIX GOMEZ

Secretario

LOTERIA



ORGANO DE LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

Director
DR. CARLOS E. MENDOZA

Editores
Domingo H. Turner
Juan Antonio Suso

Administrador
José Félix Gómez

II EPOCA • PANAMA, R. DE P., MAYO DE 1960 • No. 54

Notas Editoriales:

Así se hace patria

* * *

En un **simposium** auspiciado por la Escuela de Temporada de la Universidad Nacional y en que tomaron parte notables hombres de ciencias y letras de Panamá, acaba de llegarse a un consenso general de que no es el arbitraje ni la denuncia de nulidad de la Convención Istmica para la construcción del Canal, lo que ahora procede hacer con el objeto de sentar sobre bases firmes, de comprensión y cordialidad, las relaciones entre las dos naciones que propiciaron la obra portentosa aludida, sino la sustitución de los tratados existentes.

El primer término, los EE. UU. deben cumplir al pie de la letra de esos tratados los compromisos libremente adquiridos a fin de que resalte su buena fé ante el mundo, y luego, abrir negociaciones directas, cuya meta, visible para todos, sea la limitación de la jurisdicción otorgada a los fines específicos de administración y defensa, bajo contralor internacional, y la soberanía plena de Panamá sobre todo el territorio comprendido entre el Atlántico de Este y el Pacífico de Oeste, por una parte, y Costa Rica al Norte y Colombia al Sur, por la otra, sin exclusiones odiosas.

Construído el Canal y pagado su costo, las relaciones entre Panamá y la poderosa Nación del Norte se han transformado completamente y requieren para su regulación de un instrumento sujeto a las necesidades de los nuevos tiempos.

Como secuela de la última intervención oratoria se aprobó, por todos los asistentes al seminario, una Resolución en el sentido de abrir una amplia campaña de divulgación nacional e internacional del Caso de Panamá, y desarrollar una acción conjunta de todas las entidades cívicas, culturales, sindicales, profesionistas, etcétera, en torno al Comité Central de Afirmación Nacional constituido a raíz de los sucesos de Noviembre del año pasado, que asesore de modo conveniente al Presidente de la República y a la Cancillería en la nueva negociación, y respalde, como un solo hombre, el punto de vista de Panamá.

Así se hace Patria. * * *

EL DIA DEL TRABAJO

ESTE MES DE MAYO discurrió bajo el signo del movimiento de grandes masas, especialmente en la Capital de la República. Durante él se celebraron, el 1º, la Fiesta del Trabajo, y el 8 las elecciones para sustituir los funcionarios correspondientes a dos órganos del Poder Público: el Ejecutivo y el Legislativo.

El Día del Trabajo, al cual nos referimos en esta nota, tuvo lugar en medio del mayor orden y, aunque con bastante desasosiego por el alto nivel de desocupación existente, de gran entusiasmo y esperanza en un porvenir mejor.

De una parte los trabajadores panameños en la Zona del Canal recibieron noticia de Washington de un aumento del 10% sobre sus salarios actuales, y de la otra, los obreros de todo el país, especialmente los actuales, de que el empréstito, por más de siete millones, para financiamiento del Plan Vial —la obra cumbre de la Administración de Don Ernesto de la Guardia (h)— ha sido negociado con el Banco Mundial y dará empleo a la mano de obra vacante en una proporción considerable.

También los trabajadores se sienten optimistas por la acción del Ejecutivo favorable al mantenimiento del Salario Mínimo en todas las actividades y regiones del país y dirigida a conseguir por medio de los mecanismos regulares la congelación de los alquileres de las casas al precio que tenían antes de la crisis de postguerra.

La situación en general para el proletariado panameño es consoladora, y por esto sus voceros no fueron tan crudos, como en otras ocasiones, contra la acción tuteladora del Estado y coordinadora del Capital.

En nota aparte nos ocuparemos de lo que el futuro Gobierno promete para los hijos del Trabajo.

* * *

El Plan Vial y la Administración

Entre los trabajos programados de Don Ernesto de la Guardia (h) que forman parte de su Administración Planificada, primera en lo que va de República, e impuesta por los tiempos corrientes, se cuenta el Plan Vial. Es esta pues la obra cumbre para el desarrollo económico del país, del actual Gobierno.

Conseguido ya su financiamiento, y en espera solamente de la voz de marcha para iniciar los trabajos correspondientes, y como la tarea de estudio ha sido hasta ahora obra de técnicos, consideramos conveniente que se siga escuchando el dictamen de los mismos en todo lo concerniente a la realización de los trabajos.

Una de las características de este Régimen ha sido su tesón de imprimirle un sentido científico, en la más amplia acepción del vocablo, a las actividades gubernativas.

Debe ser así hasta su término. Es más: el futuro Gobierno deberá tener en cuenta que, sin plan de desarrollo, la Economía Nacional se vendrá al suelo y la Constitución, que la consagró en sus cánones, será un mito.

Es por esto por lo que el Plan Vial de Don Ernesto de la Guardia (h) debe ser conservado a toda costa, y no desvirtuado.

Que se siga oyendo a los técnicos y no a los políticos adocenados, será la regla salvadora.

Homenaje:



Panameños Ilustres en el aniversario de sus nacimientos

por **Juan Antonio Susto**

* * *

Domingo Arosemena.— Eduardo Icaza.— Ramón Felipe Acevedo. — José Dolores Carrizo Pinilla. Fernando Guardia. — José Antonio Zubieta.— Belisario Porras Paniza.

* * *



1814.—Mayo 12.—Nació en la ciudad de Panamá, don **DOMINGO AROSEMENA**. Escritor, estudió en Bogotá en 1840 y luego siguió a Francia. En 1859 publicó un interesante libro con el título de "Sensaciones de Oriente e impresiones bíblicas de un granadino en la Tierra Santa.

Su biografía aparece publicada en el "Boletín de Historia, de Bogotá, número 42 de 1906 y en el "Diccionario Biográfico" de Joaquín Ospina, Bogotá, 1927.

Murió en París, el 2 de Octubre de 1886.

* * *

1857.—Mayo 31.—Nació en la ciudad de Panamá, don **EDUARDO ICAZA**.—Prócer de 1903. Comerciante. Estudió en Londres, perfeccionándose en inglés y terminó sus estudios en Bogotá, Colombia. Su firma comercial, en la ciudad de Panamá, fue de las más respetadas. Tomó parte activa en nuestra separación de Colombia en 1903, siendo Intendente General de la República.

Murió en la ciudad de Panamá, el 28 de Mayo de 1936.





1865.—Mayo 26.—Nació en la población de Pesé, don RAMON FELIPE ACEVEDO. Estudió en la Escuela Normal de Panamá y en el Colegio de San Bartolomé, en Bogotá. Vivió largos años en Costa Rica. En Panamá fué Secretario de Gobierno y Justicia, de Hacienda y Tesoro y de Fomento y Obras Públicas. Fue Designado a la Presidencia de la República y Gerente del Banco Nacional de Panamá.

Falleció en esta ciudad, el 6 de Junio de 1931.

* * *

1865.—Mayo 3.—Nació en la población de Ocú, don JOSE DOLORES CARRIZO PINILLA. Ejerció en su pueblo natal varios y delicados cargos públicos, pero su principal función fue el Magisterio, desempeñando por más de 20 años, en que tuvo el privilegio de educar a un pléyade de jóvenes ocueños, que son hoy ilustres profesionales en distintos ramos del saber.

Murió en Ocú, el 12 de Mayo de 1914.



* * *



1868.—Mayo 30.—Nació en Penonomé (Coclé), don FERNANDO GUARDIA. Abogado. Fue Secretario de Juzgado; Juez de Circuito y Magistrado de la Corte Suprema de Justicia. Formó parte del Directorio Conservador. En 1931 publicó: "Nuestra Política.—Reseña histórica de nuestros partidos políticos". Hombre de esclarecida inteligencia y de reconocida honradez.

Falleció en la ciudad de Panamá, el 8 de Junio de 1931.

1881.—Mayo 13.—Nació en la ciudad de Colón, don JOSE ANTONIO ZUBIETA. Banquero. Trabajó en la Comisión del Canal Istmico. Fue miembro del Concejo Municipal de Panamá (1904-1906); Presidente de la Cámara de Comercio; Director General del Censo (1930-1931); Presidente de la Junta Directiva del Banco Nacional de Panamá; Vice-Cónsul de Bolivia. Gerente de la Compañía Internacional de Seguros.

Falleció en la ciudad de Panamá, el 25 de Noviembre de 1951.



* * *



1890.—Mayo 9.—Nació en la ciudad de Panamá, don BELISARIO PORRAS PANIZA. Ingeniero Químico-Industrial. Estudió en Colombia y en Francia. Fué Cónsul General en New York; Director General de Correos y Telégrafos; Químico Oficial. Ministro de Panamá en Francia, Ecuador, España, Portugal, Cuba y Santo Domingo. Embajador en Chile y Paraguay. Perteneció a las Sociedades Bolivarianas de Ecuador, Colombia y Panamá. Fundador del Instituto Panameño de Cultura Hispánica (1951).

Murió en la ciudad de Panamá, el 13 de Enero de 1955.

Del pretérito:

Sucesos y Cosas de Antaño

por Ernesto Castellero R.

* * *

221—Fundación de Olá. 222—Primera crianza de ganado en el Istmo. 223—Nuestro primer periódico diario. 224—Derroche rayano en locura. 225—El primer accidente ferroviario. 226—Primer Maestro de Portobelo. 227—Un “descubrimiento” original. 228—Costo del saneamiento de la Zona. 229—El túnel de Miraflores. 230—Lo que es del agua, el agua se lo lleva. 231—Periódicos de Penonomé. 232—Parita fue Santa Elena. 233—Obligatoriedad del dólar. 234—Iglesias de Santiago. 235—Altruismo de un educador. 236—Fin dramático de un Prelado. 237—Intento de independencia de Chiriquí. 238—Falta por hacer. 239—La adopción del “balboa”. 240—El tesoro del Cacique París.

* * *

221—El pueblo de Olá fue fundado por el Gobernador Don Juan Ruiz de Monjarraz en 1556 con el nombre de *San Lucas de Olá*.

* * *

222—Los primeros ganados, vacuno y caballar, y las aves de Castilla que se importaron para la cría en el Istmo, vinieron en 1513 en la expedición de Pedrarias Dávila, Gobernador de Castilla del Oro. Pedrarias trajo 12 yeguas de silla y un caballo. Pero no fue hasta 1525, cuando la cría de cuadrúpedos tuvo su desarrollo, gracias a la Real Cédula del 1º de Mayo de ese año, cuando el Emperador autorizó la introducción para la reproducción en el Istmo de ganados de Santo Domingo.

* * *

223—El primer periódico diario que hubo en Panamá, se tituló “*The Daily Echo*”, el cual hizo su primera salida el 5 de Enero de 1852 como semanario bajo el nombre de *Panamá Echo*, convirtiéndose en diario el 3 de Febrero con el título arriba expresado.

224—Los franceses mandaron al Istmo, país tropical donde jamás puede nevar, 10,000 palas para remover la nieve de las obras del Canal.

* * *

225—El primer accidente serio del Ferrocarril de Panamá ocurrió el 8 de Mayo de 1856, a un tren de pasajeros cerca de Gatún, que dejó un saldo de 43 muertos y más de 50 heridos.

* * *

226—El 14 de Junio de 1814 fue nombrado maestro de primeras letras para la recién fundada escuela de Portobelo, el Pbro. José María de León, quien inició sus labores el 26 del siguiente Agosto.

* * *

227—Cuando en 1915, por un derrumbe del Corte de Culebra se formó en medio del Canal una isla, los trabajadores jamaicanos izaron “sobre la tierra recién descubierta” una bandera inglesa. Con la original broma casi provocan sus autores un conflicto diplomático entre los Estados Unidos e Inglaterra.

* * *

228—El gobierno de los Estados Unidos gastó en el saneamiento de la Zona del Canal para hacer posible su construcción sin las grandes pérdidas de vidas que sufrieron los franceses, más de B. 21,000,000.

* * *

229—El único túnel que existe en el Istmo es el llamado de Miraflores, de 736 pies de largo, que fue comenzado el 1° de Julio de 1907 y quedó concluído en un año. Pertenece al Ferrocarril de Panamá.

* * *

230—Francisco Drake, célebre corsario inglés, nació en el mar a bordo de un navío en 1545, frente a las costas de Inglaterra, y murió en el mar, frente a las costas panameñas, el 28 de Enero de 1596. Su cuerpo fue arrojado envuelto en una vela, en las aguas de la bahía de Portobelo, junto a la Punta que en memoria suya lleva su nombre: *Punta Drake*.

231—En 1881 se publicaba en Penonomé un periódico bajo el título de “EL COCLESANO”, que dirigieron los señores Simeón Conte y Manuel de Jesús Grimaldo, en defensa de los intereses del interior. El 14 de Marzo de 1885 salió a luz allí mismo, otro periódico de carácter político, titulado. “EL REGENERADOR”.

* * *

232—El pueblo de Parita, que recibió a mediados del siglo pasado el calificativo de “Tacita de Oro”, tuvo como su primer nombre *Santa Elena* al ser fundado en 1555, pero en documentos oficiales de 1621 ya aparece con la denominación de *Parita*, en recuerdo, se dice, del invencible Cacique París, Pariza, Pariba o Parita (que con todos esos nombres fue llamado por los cronistas de la colonia), que hizo tanta guerra al Licenciado Gaspar de Espinosa en 1516 y años subsiguientes. En algunos papeles coloniales llaman al pueblo *Santo Domingo de Parita*, por ser dicho santo el patrono de la parroquia.

* * *

233—Por ley de 1904 de la primera Asamblea Constituyente de Panamá, el dólar americano es de uso legal en la República y, por tanto, su aceptación no puede ser declinada dentro del territorio nacional. Su valor, por otro lado, es igual al del balboa.

* * *

234—La iglesia parroquial de Santiago fue erigida en 1700. La otra, llamada de San Juan de Dios, exenta desde hace años del culto, y que era anexa al Hospital del mismo nombre (hoy oficina postal), databa de 1768. Fue fundador de esta institución de caridad el Gobernador de Veraguas, Don Francisco Bejarano y su administración corrió a cargo de los Padres Hospitalarios.

* * *

235 —El solar en el Barrio de Santa Ana, donde se levanta la hermosa Escuela Manuel José Hurtado, fue obsequiado por este generoso servidor de la educación del pueblo panameño.

236—El quinto Obispo de Panamá, Fray Pablo de Torres, de la Orden Dominicana, murió en 1560 arrastrado por una mula que un toro bravo espantó a la salida de la ciudad, cuando se proponía recrearse con un paseo ecuestre por los barrios de las afueras.

* * *

237—El 30 de Marzo de 1861 las personas de mayor significación de la Provincia de Chiriquí, encabezados por don José de Obaldía, pidieron solemnemente en una Acta, la segregación del Istmo de la República de la Nueva Granada.

* * *

238—Por la ley 21 de 1926, la Asamblea Nacional votó la suma de \$3,000 para pagar los gastos de compilación de la obra literaria y jurídica del ilustre Presidente, Dr. Ramón M. Valdés. Como otras buenas ideas, esta no fue realizada.

* * *

239—En la Asamblea Constituyente de 1904, al aprobarse la ley monetaria de la República, la unidad *Balboa* obtuvo 16 votos en favor y 16 en contra, siendo los Constituyentes 32 Diputados. La moneda, con talón de oro, fue al fin adoptada por el favor del Poder Ejecutivo. Nunca llegó a acuñarse el *Balboa* de oro decretado por la ley N^o 84 de 1914.

* * *

240—En 1519 envió el Gobernador Pedrarias a su Alcalde Mayor Espinosa que rescatase lo que faltaba del tesoro de Badajoz, quitado a éste por el Cacique París, en un navío y varias canoas con 150 hombres. Espinosa llegó al pueblo de París, a quien encontró difunto y el cadáver estaba adornado con joyas de oro por valor de \$30,000. Algo más le sacó al joven Cacique, sucesor del fallecido, a cambio de la libertad de los indios prisioneros por el leguleyo español en esta fructífica entrada.

Semblanza:

Un Discípulo de Hipócrates

por J. P. VILLANI ALANDETE

* * *

A nuestro juicio, no todos los hombres de ciencia ni aquellos que en virtud de diversas capacidades han sobresalido del nivel común con signos de que se les distinga con un boceto biográfico, a menos que, además del mérito intrínseco, se hayan hecho acreedores a la admiración y reconocimiento de la comunidad donde se han agitado, por destacadas ejecutorias en favor de sus semejantes.

Fundados en esta premisa, el ensayo que vamos a intentar sobre la polifacética personalidad de un discípulo de Hipócrates, por más de diez lustros residente en la ciudad de Colón, no sólo se justifica plenamente sino que lo consideramos como un deber cívico hacia la actual y futuras generaciones.

Nos referimos al Dr. Harry Eno, cuya trayectoria profesional y de hombre de bien hemos podido apreciar en su justo valor, hasta el punto de habernos despertado el interés de hacerla pública, temerosos, únicamente, de violar la sencillez innata de este atildado galeno y silencioso filántropo.

Recién emancipado el Istmo de la República de Colombia, un día cualquiera del año 1906 llegó a esta ciudad, procedente de su país natal, Estados Unidos de Norteamérica, un apuesto joven rubio, sonriente y cordial, quien, al presentarse a los funcionarios de Aduana, dijo llamarse Harry Eno, doctor en medicina y cirujía, con destino al Hospital Ancón, como se denominaba el actual Hospital Gorgas, situado en el sector pacífico de la Zona del Canal.

Dos años antes, el joven en mención había obtenido su diploma en la famosa Universidad de Cornell, Estado de Nueva York, dedicándose inmediatamente a practicar sus conocimientos en hospitales de aquella localidad, sin sospechar siquiera que se le presentaría la oportunidad de viajar a Panamá, lo cual estimuló sus nobles ambiciones de abrirse campo en el ejercicio de su apostolado.

Ya instalado en el centro de salud zoneíta, su sentido de responsabilidad, sus maneras de inconfundible caballerosidad y, sobre todo, su natural percepción del dolor humano, eran factores que asegurarían sus triun-

los profesionales, permitiéndole conquistar no sólo el respeto y estimación de los pacientes sino un elevado concepto de sus colegas y superiores jerárquicos.

Un año más tarde fué trasladado, temporalmente, al Hospital Colón, también bajo la jurisdicción de la Zona del Canal, que en ese entonces se hallaba en plan de organización. Este cambio significó para el doctor Eno el *sésamo ábrete* del futuro halagüeño que le estaba reservado entre nosotros; porque fué entonces cuando se percató que la ciudad de Colón carecía de un hospital en donde pudieran ser atendidos los enfermos particulares, es decir, los que no gozaban del privilegio que se le concedía a los trabajadores del Canal, siendo su único recurso el Hospital Santo Tomás de la ciudad de Panamá.

De regreso al Hospital Ancón, permaneció allí por espacio de seis años, con renovados bríos, destacándose, principalmente, en la cirugía, su especialidad profesional. A la sazón, el galeno había adquirido abundante prestigio dentro y fuera de la Zona del Canal; habíase hecho a numerosas y valiosas amistades por su exquisito don de gentes, su desprendimiento y señalados rasgos de civismo. Pero mantenía latente la observación de años atrás con respecto a la falta de un hospital en esta ciudad y, concluído su compromiso con el gobierno norteamericano, decidió "probar suerte" trasladándose definitivamente a Colón.

Por aquellos días, hallábase establecido aquí con una clínica privada el Dr. Surse J. Taylor, igualmente oriundo de los Estados Unidos, quien, en el corto tiempo que llevaba de ejercer la profesión, tenía asegurada una apreciable clientela. El doctor Eno le planteó el proyecto que había madurado durante los últimos años y le propuso una asociación para llevarlo a cabo. Fué así como, llenados los requisitos indispensables, se construyó el primer local de madera y una sola planta, en la esquina de la Calle 4ª y Avenida Meléndez, donde comenzó a funcionar el Hospital Samaritano, inaugurado en el decurso del año 1915.

Prontamente se extendió por la ciudad una corriente de simpatía y confianza hacia esta casa de salud, dirigida por ambos facultativos, y a medida que los resultados económicos lo permitían iban adquiriéndose nuevos utensilios médicos y los mejores artefactos de la época, para colocar los servicios a la altura de los hospitales del país y de la Zona del Canal. Mientras tanto, estrechamente vinculados al medio, los doctores Eno y Taylor recibían frecuentes demostraciones de singular acogida en instituciones sociales, cívicas y oficiales, integradas por elementos prestantes de la banca, el comercio y las esferas nacionales y municipales.

Aspirando a superarse cada vez más, especialmente en la delicada rama de la cirugía, el doctor Eno emprendió viaje a Europa en 1927 y rea-



DR. HARRY ENO

lizó un curso en la prestigiosa Universidad de Viena, que duró desde el 9 de Julio al 30 de Septiembre de aquel año. La rectoría y profesorado del renombrado centro científico le extendieron un diploma, con honores, que acreditaba el perfeccionamiento logrado; equipándolo así, con mayores conocimientos, para el cumplimiento de su incomparable misión de salvar vidas humanas.

El Hospital Samaritano, en creciente prosperidad, se afirmaba definitivamente en nuestra comunidad. Sin embargo, un hado fatal le hizo sufrir el serio quebranto del inesperado fallecimiento del Dr. Surse J. Taylor, hecho ocurrido en esta ciudad, a mediados de 1929. La desaparición prematura del distinguido profesional fué generalmente sentida y su memoria aún se evoca con cariño y veneración.

Afrontó el doctor Eno tan terrible golpe de la adversidad y continuó dirigiendo dicha casa de salud que, dicho sea de paso, ya funcionaba en un amplio edificio de concreto, situado en la esquina opuesta de la Calle 4ª y Avenida Meléndez, actualmente convertido en anexo de la Academia Santa María regentada por las Rvdas Madres Franciscanas. Hoy día, aunque en reducidas proporciones, el Hospital Samaritano se halla ubicado en la Calle 7ª y Avenida Santa Isabel, atendido personalmente por el doctor Eno y un grupo técnico y administrativo que rinde un labor encomiable.

Con el correr de los años, el doctor Eno entró a formar parte de la *American Association*, de la Asociación Médica Nacional de Panamá y de la *Canal Zone Medical Association*, en cuyo triple carácter ha concurrido a importantes congresos anuales que se efectúan en las principales ciudades de los Estados Unidos y de Europa. Asimismo, es miembro de la *American Fellow of Surgeons*, entidad a la que pertenecen los más notables cirujanos del mundo.

Con todo lo que antecede, nada tendría mayor significación en la vida del Dr. Harry Eno si sólo contasen sus méritos profesionales. El brillo de su personalidad se lo han dado sus ejecutorias como hombre de bien y de ciudadano preocupado por todo lo que concierne al adelanto social, económico y cultural de la comunidad colonense.

Es así como aparece el doctor Eno figurando entre los socios más antiguos del Club Rotario Cristóbal Colón y del Club de Extranjeros, instituciones que ha presidido en distintas ocasiones; lo mismo que integrando y presidiendo por dos veces la Cámara de Comercio de Colón y, finalmente, perteneciendo en calidad de Capitán Médico, a nuestro Benemérito Cuerpo de Bomberos, organización que lo cuenta entre sus más conspicuos benefactores.

Poseedor de una envidiable holgura económica, que contrasta con su extremada modestia y espíritu siempre jovial, el doctor Eno no sólo atien-

de generosamente las solicitudes de ayuda que se formulan a menudo por entidades benéficas, sino que —detalle muy raro en nuestros tiempos— está atento por conocer dónde existe una necesidad, personal o colectiva, para acudir en su auxilio, ordinariamente en forma secreta o anónima. Pareciera inspirado en la máxima de Kahl Gibrand, cuando dice: “Es bueno dar cuando se nos pide, pero es mejor que nuestra comprensión adivine la necesidad y demos sin que se nos pida. Porque, para una alma generosa, buscar al que ha de recibir es goce superior al dar”. En esta imponderable tarea participa, con el mismo espíritu altruista, la señora Esthel de Eno, su compañera idolatrada e inseparable.

El Honorable Concejo Municipal de este Distrito, haciendo público reconocimiento de las virtudes personales del doctor Eno, aprobó por unanimidad la Resolución N^o 30 de 22 de Septiembre de 1949, declarándolo Ciudadano Meritorio de la Municipalidad, “por apreciables donaciones en favor de la Educación y a estudiantes de escasos recursos económicos”. Por su parte, el Gobierno Nacional, haciéndose eco de las innumerables obras de beneficencia realizadas por el ilustre galeno, tuvo a bien otorgarle la Condecoración de Vasco Núñez de Balboa, en el Grado de Comendador, insignias que, para él, son motivo de sano orgullo, por los lazos afectuosos que lo ligan a esta República. Y, por último, la jefatura suprema del Ejército de Salvación, (*Salvation Army*) con sede en Londres, le ha conferido la Medalla de Oro de esa institución, “por relevantes servicios prestados a la causa”.

A la filantropía del doctor Eno se debe que las mujeres ancianas y desamparadas de Colón disfruten de cómodo albergue en dos casas que con esa finalidad cediera él al Municipio, hace tres años, situadas en la Avenida Amador Guerrero, frente al Parque 5 de Noviembre. A su proverbial desprendimiento se debe también que algunas instituciones de asistencia social dispongan mensualmente de un efectivo soporte para subsistir. Y a su esplendidez indiscutible se debe, en fin, que muchas ansiedades privadas sean allanadas oportunamente.

He aquí, a grandes rasgos, la trayectoria recorrida por aquel joven médico de cabellos blondos que un día del año 1906 arribó a estas playas, trayendo en sus alforjas un diploma, en su mente un cúmulo de ilusiones y en su corazón un tesoro inagotable de bondad. En la actualidad, orillando los setenta y ocho años de edad, el invierno que ha caído sobre sus sienes pregona, cual permanente clarinada, el mérito de una existencia que no ha sido estéril y un nombre ya escrito, con caracteres indelebles, en una de las páginas más blancas del libro de la humanidad.

COLON, Mayo de 1960.

Remembranza:

Historia de premios de la Lotería

por RAUL HERRERA G.

* * *

La revista LOTERIA, es, sin lugar a dudas, una de las más interesantes que se han publicado en nuestro Istmo. Se aprecia más aparecer como colaborador de ella, aunque sea ocasionalmente, que las medallas que imponen algunos Gobiernos de casi todas partes del mundo, por cortesía obligada o razones que no es del caso mencionar. Porque esta revista esoge las mejores colaboraciones de escritores, nacionales sobre todo, que se destacan por su intelecto.

Es, además del archivo de las grandes piezas históricas y literarias que ilustran sobre nuestro incesante anhelo de ser nación independiente y soberana, desde el célebre Grito de Los Santos en 1821 . recuérdese la bien pulida y mejor documentada Carta del extinto Dr. Narciso Garay, nuestro Primer Embajador ante el Gobierno colombiano, al brillante escritor de ese país, don Max Grillo, en la cual le refutaba a éste ciertos conceptos que emitió sobre la separación de ese hermano suelo y la constancia más patente de LOTERIA, que los panameños ilustrados figuren sin desventaja al lado de los grandes hombres de letras que en el Universo existen, en cualesquiera de las distintas ramas de la ciencia y de la literatura en general, justos deesos que vamos obteniendo poco a poco, a pesar de tener Panamá sólo medio siglo de existencia independiente.

* * *

Dije una vez por la prensa que no sabía a quién agradecer la remisión ininterrumpida de esta importantísima publicación, mas tienen que ser sus cultos y muy competentes directores. Un viejo refrán dice que "genio y figura", y fama agrego yo, "hasta la sepultura". Y seguramente que a esa fama de intelectual que me crearon desde mi juventud, se debe tal envío, que agradezco en todo su valor. Y únicamente puedo pagarle a los señores directores con esta desgarrada historia, que no es "cuento de lotería".

Hace muchos años que me suscribí al 0176. Comencé con diez fracciones y a medida que pasaban los meses sin que jugara, iba disminuyendo pues yo gastaba y gasto quince balboas semanales, por lo menos. Como al año después fui a verenear a San José, Costa Rica, y al salir de una refresquería con mi compañera, como diría mi amigo y Ministro de la Presidencia, el cervantino don Gil Blas Tejeira, me ofreció un vendedor el 50176. La casualidad de que estaban allí las cuatro cifras suscritas por mí en Panamá me indujeron a comprarlo. El domingo salieron en efecto las cuatro finales (allá se juegan cinco) y supuse que sería grande el premio. Pero el sistema en Costa Rica, como en Cuba, Colombia y otros países, es el de que, en las aproximaciones, se sacan los números de dos bombolas. De una los números y de la otra se extraen los premios. Y el mío apenas si me alcanzó para reponer los colones que había invertido.

* * *

Regresé a Colón y seguí jugando mi número preferido, aunque irregularmente, y va aquí lo bueno de mi historia. Un sábado, hace varios años, estaba yo en una de esas farras ocasionales que ya pasaron a la historia, con mi buen amigo y propietario, el español don Evaristo Fernández. Como a las nueve de la noche, y esto vino después a mi memoria, me acordé de dichos billetes, y fuímos a la Calle Once, en la acera del Chase Bank, lugar predilecto de la mayoría de las personas que se dedican a venderlos, por estar a escasos metros de la Zona del Canal. Llegué a mi residencia bien entrada la madrugada y antes de jugar la lotería al día siguiente tuve que salir con mi señora a una diligencia. Al regresar me dijo una de mis hijas que sólo había ganado la terminación del seis, pues ella no ignoraba que casi siempre lo jugaba. Recordé vagamente que había ido a buscar mis benditos billetes, pero fué larga su búsqueda pues tampoco sabía dónde los había puesto. Y cuál no sería mi sorpresa al hallarlos que eran los cuatro números terminados en 46. Eran tres fracciones.

Mayor fué el dolor de cabeza, pues no descarté una reclamación, toda vez que no sabía cómo habían llegado a mi poder. Pensaba también a qué billetera se los había quitado, ya que esa era mi costumbre cuando estaba "alegre", aunque pagaba los Lunes el valor de los que había tomado. Por supuesto que los cobré y esperé ansiosamente varios días hasta que el Jueves fué a mi oficina la señora que me vendía los suscritos, a reclamar su propina, diciéndome que los había pagado y que la colmé de improperios la noche que fui a comprarlos, porque me había vendido los míos. Es una buena persona penonomeña, paisana mía, quien sigue en su venta en la citada Calle Once.

Hace unos tres años, en una de mis últimas "alegradas" compré como treinta balboas un Sábado, y no los fuí sacando sino después de jugar la lotería, delante de mi esposa. A medida que los veíamos y no ganaban, ella se molestaba más y más por ese "vicio", el único que ya me queda. Pero la tormenta se disipó con los últimos cinco pedazos. Eran los cuatro números del segundo premio. Tres mil pesos panameños! Por eso siempre le digo que en el tal "vicio" se gasta menos que en el que antes tenía, sin el descrédito y la pérdida de salud consiguientes.

Y nunca ceso en decir que una de las instituciones más honradas que tenemos en nuestro país es la Lotería Nacional de Beneficencia. De todos modos, comprando billetes y chance oficial contribuimos a la salud del pueblo, con la oportunidad de obtener muy buenos dividendos cuando nos sopla la buena suerte!

COLON, Mayo de 1960.

A NUESTROS COLABORADORES:

Al aceptar colaboración espontánea "LOTERIA" no contrae la obligación de publicar toda la que recibe, sino sólo la que sea recomendada al efecto por los editores.

Critica Teatral:

Más impresiones sobre la representación del "Mulato"

por MARIA ALBINA MIRANDA

* * *

EL AUTOR

No hay duda que Laugton Hughes se anotó un triunfo más con su obra *EL MULATO*, no sólo por el sensible problema racial que plantea con toda energía, sino porque es el tema que ha cobrado más vigor en la actualidad, sobre todo en los Estados Unidos, donde parece estar más arraigado este prejuicio racial.

Es lamentable que a pesar de la democracia de los pueblos, los hombre no hayan aprendido a amar a sus congéneres, sin reservas egoístas. Llevan en sí un complejo que los ha empujado a provocar guerras y toda clase de crímenes y delitos. Sin embargo, a pesar de ese odio racial que se remonta a épocas pretéritas, lleva ya un buen trecho ganado en el ente de razón que tiende a modificarse o desaparecer totalmente. Será tortuoso el camino para lograrlo, pero las pasiones humanas son mutables y se espera un día en que todos aquellos racios accedan a vivir en medio de la paz y la armonía.

La obra en su realismo demuestra que es más fuerte el llamado de la sangre que cualquier idea prejuizada, cuando Norwood se revela en su lucha interna y el amor al hijo de su sangre le impide matar al negro, hijo de su odio y cae víctima de su propio engaño.

EL MULATO está lleno de ternuras comprimidas y gritos rebeldes enmudecidos, porque nadie se atreve a contradecir al amo blanco. Ni el hijo que reclama para sí el amor paterno que necesita y le pertenece, ni la manceba amante y madre que lleva apretado en su pecho y a punto de estallar, todo el amor y la ternura que la hizo germinar en su vientre negro la semilla que no pudo ser fecunda en el vientre blanco. Su amor tiene que ser mudo e incomprensido porque le está vedado decir o manifestar lo que siente.

Estos sentimientos encontrados logran su efecto en el ánimo del auditorio rápidamente y los invita a seguir con deleite el desenlace de la obra.

Sin embargo, es nuestra humilde opinión que el monólogo de Cora le resta elevación a la pieza porque hace decaer el ritmo de la misma. Tal vez si este soliloquio hubiera sido dialogado entre Cora y Sam o cualquiera otro personaje, hubiera salvado la especie de monotonía en que cae.

Esta opinión muy personal no demerita en forma alguna la obra, ya que es de un gran valor social y humano.

LA DIRECCION

La acción de dirigir una pieza teatral requiere pleno conocimiento y dominio de la Técnica de teatro de cualquiera escuela. Pareciera muy fácil, pero el Director tropieza con toda clase de obstáculos desde el momento en que se dispone a montar la obra: Situar psicológicamente al actor dentro del personaje que le corresponde, mantener la disciplina y responsabilidad de cada actor, interpretar la escenografía, vestuario, utilería, mobiliario en fin, todo lo necesario para llegar a la unidad que es el desarrollo de la obra en sí.

Sin acudir a la repetición, Sinán ha sabido hacerse cargo de esa tarea tan compleja de atribuciones y detalles y ha realizado una magnífica labor de dirección digna del mejor aplauso.

Ya desde el aula de clases siendo nuestro profesor, conocíamos su talento artístico y literario y nos transmitía su entusiasmo a través de sus palabras, lo que nos servía de inspiración para mejorar nuestra labor de aprendizaje.

LOS ACTORES

Las modalidades del teatro moderno son las que ayudan al actor a darnos una sensación de verdad en su actuación.

Todo actor necesita conocer la biografía fielmente del personaje que va a interpretar; si no lo ama, por lo menos tener simpatías por él. Traer a escena la atmósfera de entrada, o sea vivir su personaje antes de entrar a escena. Mantener un relajamiento muscular que le permite concentrarse verdaderamente y actuar con naturalidad. Cada gesto, cada palabra necesita ir acompañado de sinceridad. No puede haber sensación de verdad en un movimiento a medias, una voz insegura, o una mirada vaga, a menos que esté marcado en el guión de la obra.

No nos alcanzaría el espacio para hablar de la actuación de cada actor, pero todos merecen unas felicitaciones muy sinceras por su esfuerzo

en llevar al público la interpretación del personaje que representaron. Si damos algunos detalles de crítica no es por el deseo de molestar, sino de cooperar para que cada uno vea sus defectos de actuación y en sus próximas presentaciones lleven ganado un nivel más alto de actuación.

Bien, de Roberto Cedeño como el Coronel Norwood, nos dió sensación de verdad. Posee una voz bien timbrada y buena dicción. Cedeño ha recorrido varias veces los escenarios y sabe posesionarse de sus personajes.

Dalila Aguilar como protagonista nos pareció bastante acertada en su difícil papel, siendo primera vez que se presenta a escena. Sin embargo, nos pareció que hubo momentos de vacilación en sus movimientos directos y en algunos mutis. Más seguridad escénica, o sea mayor relajamiento muscular para que sus movimientos sean de naturalidad y soltura. En sus momentos de ternura, súplica o convicción, le vendría bien matizar más sus inflexiones de voz. Bien en las inflexiones fuertes. Repetimos, su actuación en general fue buena. Sólo la experiencia perfecciona estas modalidades.

Nos gustó José Ríos Aldrete en su papel de Sam. Dió sensación de amar su personaje y de dominio de diálogo y escena.

Lo mismo podemos decir de Williams que promete mucho para las tablas. Jesús Canto, el Robert demostró temperamento, pero en algunas de sus escenas le faltó sensación de verdad. Más naturalidad Canto y tu deseo de superación te hará ir lejos.

Gladys Cedeño tuvo una pequeña intervención, pero lo suficiente para demostrar dominio de escena y fiel interpretación de su personaje. Todos y cada uno de los demás actores se esforzaron en sus papeles y definieron sus personajes con bastante claridad.

Para Rogelio Sinán y su grupo nuestras sinceras felicitaciones como para el diseñador y el autor de la escenografía. Brugiatti siempre ha puesto su talento artístico al servicio de nuestro haber cultural y ha triunfado por su esmero y consagración.

Deseamos que Sinán se quede entre nosotros a dirigir teatro para bien de nuestra cultura y robustecer el Arte Dramático en nuestro medio.

*El Pensamiento
Latinoamericano:*

Mito y realidad del panamericanismo: 1960

por CARLOS AROSEMENA ARIAS

* * *

Es de lamentar que las grandes ideas, al ser manoseadas, se vean vestidas de un ropaje semántico tan ditirámico y ampuloso que la repugnancia producida por los excesos verbales inevitablemente se refleja en el concepto mismo. Esto ocurre, con el panamericanismo, quizás la máxima contribución de América al concierto universal, casi siempre envuelto por sus cultores en grandilocuencias tales que el hombre de América, hecho fundamentalmente práctico por el ambiente, se resista, con justificada indignación, a creer en su auténtica valía.

La idea que germinó en el cerebro de varios prohombres americanos, como Miranda, José Cecilio del Valle, Morelos, y que Bolívar y San Martín lucharon por llevar a la realidad consiste fundamentalmente en que los pueblos de América, unidos por un común deseo de gobernarse a sí mismos en un ambiente donde el respeto a la dignidad humana constituyeron la base del progreso material, podrían lograr, a través de esa propia unidad, las fuerzas indispensables a su supervivencia y desarrollo. Dicho concepto cobró vigencia institucional el 14 de Abril de 1890 al firmarse, en la ciudad de Washington, los acuerdos que estructuraron el sistema interamericano.

Este sistema se vió progresivamente incrementado con el transcurso de los años y fue factor primordial en la creación de una conciencia americana que impidiese violaciones flagrantes del Derecho Internacional. La evolución fue al principio algo lenta porque la humanidad, dentro y fuera del continente, no comprendía aún que la Paz Internacional dependía no sólo de cooperación interestatal en los campos de interés político, sino que exigía también como base progreso conjunto en la cultura, la economía, y la ciencia, esa infraestructura sobre la cual se asienta el andamiaje ins-