

La LOTERIA

ORGANO DE LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

DIRECTOR. JOSE GUILLERMO BATALLA

REDACTOR JEFE: JUAN ANTONIO SUSTO

SUMARIO

Portada: Señorita Rosemarie Porras, Reina del Carnaval del Club Unión.

| | Páginas. |
|---|----------|
| Gerencia y Junta Directiva de la Lotería Nacional..... | 2 |
| Notas Editoriales: | |
| Reverendo Padre Domingo Soldati..... | 3 |
| De Carnaval..... | 4 |
| Presidentes de Panamá (Dr. Harmodio Arias)..... | 5 |
| Gabinets de la República, por Ernesto J. Castellero y Juan Antonio Susto..... | 8 |
| El Embajador Lewis..... | 9 |
| Números favorecidos por la suerte en Enero y Febrero de 1945..... | 9 |
| Página Poética: | |
| Romance de Febrero, por Gema Endara Peñaherrera..... | 10 |
| POESIA FOLKLORICA PANAMEÑA: | |
| I.—Musa Carnavalesca: | |
| Lía, por Ricardo Miró..... | 11 |
| Carnaval, por Demetrio Korsi..... | 11 |
| Fantasía Carnavalesca, por José Guillermo Batalla..... | 12 |
| II.—La Pollera: | |
| La Pollera, por Teresa López de Vallarino..... | 13 |
| Mi Pollera, por Ana Isabel Illueca..... | 13 |
| Romance de la Niña de la Pollera, por Lucas Bárcena..... | 14 |
| Tamborito y Pollera, por Marco Tulio Collazos..... | 15 |
| La Pollera, por Ernesto Davis..... | 16 |
| Canto a La Pollera, por Ernesto Davis..... | 16 |
| III.—Bailes | |
| Típicos Panameños: | |
| a) Tamborito | |
| Tamborito de mi Tierra, por José Guillermo Batalla..... | 17 |
| Musa Panameña, por Ricardo Miró..... | 18 |
| Tamborito, por Demetrio Korsi..... | 18 |
| Tamborito, por Eduardo Maduro..... | 19 |
| Tamborito Panameño, por Gabriela Mistral..... | 19 |
| Tamborito, por Ana Isabel Illueca..... | 19 |
| El Tamborito se va, por Moisés Castillo..... | 20 |
| b) Cumbia | |
| Incidente de Cumbia, por Demetrio Korsi..... | 21 |
| La Cumbia se baila al Son, por Demetrio Korsi..... | 22 |
| Cumbia, por Ana Isabel Illueca..... | 22 |
| Cumbia, por Moisés Castillo..... | 23 |
| La Cumbia, por Jorge Artel..... | 23 |
| c) La Mejorana | |
| Punto, por Ana Isabel Illueca..... | 24 |
| Mejorana, por Ana Isabel Illueca..... | 25 |
| El Virrey Samano murió de miedo, por César Saavedra Zárate..... | 26 |
| Avisos: | |
| Banco Nacional de Panamá..... | 4 |
| Lotería Nacional de Panamá..... | 8 |
| Números favorecidos por la suerte de Enero a Febrero de 1945..... | 9 |
| Recomendaciones a las billeteras..... | 27 |
| A Ud. le interesa saber..... | 28 |
| Guerra al chance clandestino..... | 29 |
| Plan del sorteo extraordinario del 20 de Mayo de 1945..... | 30 |
| Lotería Nacional de Beneficencia..... | 31 |
| Editora La Estrella de Panamá..... | 32 |

GERENTE:

Pedro Vidal Cedeño.

SUBGERENTE:

Rolando de la Guardia

TESORERO:

Carlos M. Arango

JEFE DE CONTABILIDAD:

Heraclio Chandeck

SECRETARIO:

José A. Sierra

LA JUNTA DIRECTIVA DE LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

Presidente:

Roberto F. Chiari
MINISTRO DE SALUBRIDAD Y OBRAS PUBLICAS

Vice Presidente:

Carmen E. de de la Guardia
PRESIDENTA DE LA CRUZ ROJA NACIONAL

Secretario:

José Antonio Sierra

DIRECTORES

Juan Antonio Guizado
COMANDANTE DEL CUERPO DE BOMBEROS

Padre: Domingo Soldatti
DIRECTOR DEL HOSPICIO DE HUERFANOS

Roberto F. Chiari
PRESIDENTE DE LA CAMARA DE COMERCIO

Eduardo de Alba
GERENTE DEL BANCO NACIONAL

Ing. Manuel F. Zárate
SUPERINTENDENTE DEL HOSPITAL SANTO TOMAS

Notas Editoriales

REVERENDO DOMINGO SOLDATI

Estas líneas las estamos trazando bajo la honda impresión de pesar que nos causara el fallecimiento del santo varón con cuyo nombre encabezamos la presente nota editorial, cuando todavía resuena en nuestros oídos el eco de su voz, como arrullo de ave quejumbrosa, y llevamos impresa en nuestras pupilas su figura humilde de infatigable sembrador de beneficios y mercedes en nuestra patria.

Altruismo y amor, desprendimiento y bondad, celo perenne y consagración constante hacia los hijos de la gleba, del vasto ejército de los menesterosos, fueron las características principales de este sacerdote modesto y ejemplar que la Divina Providencia, como una bendición del Cielo, quiso poner al servicio de la colectividad panameña.

Seres hay, y no pocos, por desgracia, que vienen a la vida con el sino fatal de obstruir y ofender el noble ministerio de la generosidad, imperativo supremo para el logro de una feliz convivencia humana. No fué de éstos el Rev. P. Soldati. Su obra laudable, que a medida que el tiempo transcurre irá destacándose con radiaciones más precisas y luminosas, lo acreditó como un cultivador insigne del bien, como el prototipo admirable del oficial de esa gran virtud que debe ser la mejor gloria mundana: la Caridad.

Como el labrador que va esparciendo la semilla que habrá de ofrecerle la ópima cosecha, así iba él regando los granos prolíficos de sus sentimientos magnánimos, ora esmerándose en causar mayor provecho donde fuera oportuna su intervención, ora preocupándose por mejorar las condiciones de los que solía llamar "sus queridos hijos", o bien afanándose constantemente por realizar nuevos y plausibles proyectos destinados a hacer más importante y trascendental la inmensa obra pía que silenciosamente desarrollaba en el seno de nuestra sociedad.

Vivía con los brazos abiertos, como para estrechar contra su corazón a la multitud doliente. Vivía derramando consuelos, alentando el espíritu de los decaídos, inculcando la fe. Fue un pontífice de la bondad y un exponente maravilloso de todo género de virtudes. En más de una ocasión lo vimos, humedecidos los ojos, recibiendo las limosnas que gentes agradecidas acudían a llevarle en reconocimiento de alguna gracia alcanzada por medio de su amado y milagroso don Bosco.

Cuanto se quiera y pueda decir de la labor del Rev. P. Soldati en nuestra patria, tiene que resultar insuficiente y pálido para justificar la deuda de gratitud que el pueblo panameño ha contraído con este paciente y meritorio soldado salesiano, cuyo deceso ha constituido un verdadero duelo nacional.

Se ha dicho que la muerte suele engrandecer cuanto se acerca a ella. No puede aplicársele este decir al Rev. P. Soldati, porque él no necesitó de la proximidad de la aleva Parca para adquirir proporciones de grandeza. El fue en todo tiempo grande y majestuoso, porque grandes y majestuosos son todos aquellos que, como él, llevan prendido en lo íntimo de su corazón el pebetero del amor, que embalsama la existencia.

Bendita sea la memoria del Rev. P. Soldati para todos nosotros los panameños.

J. G. B.

DE CARNAVAL

Vuelve al tapete del interés popular la fiesta tradicional del riente Momo, Hijo del Sueño y de la Noche, a juzgar por los entusiastas preparativos que se llevan a cabo, y todo indica que nuestras autoridades, como lo hicieron en los últimos años, se abstendrán de participar oficialmente en estos escarceos de alegría con que los elementos capitalinos abren un paréntesis de gozo en el proceso crudo del diario bregar.

Cierto es que la celebración del Carnaval sirve para echar al olvido, por un momento siquiera, los quebrantos y las amarguras del espíritu, ese nuevo diluvio universal a que estamos irremisiblemente condenados todos los mortales, y para salpicar de aparente dicha las inquietantes preocupaciones de la existencia. Pero resulta inadmisibile y chocante el que mientras que medio mundo se ahoga en sangre y sufre el peso abrumador de las angustias y los duelos, haya un Gobierno capaz de prohiar festividades de este género, vasto reinado de lujurias y sensualismos a cuyo amparo la complacencia material agita sus mejores panderetas y la hoguera de la locura deja oír sus más cálidas crepitaciones.

Este contraste, que invita a la meditación y la piedad, debiera evitarse en obsequio a nuestro propio prestigio, ya que, de otra suerte no haremos más que exhibirnos ante el mundo como una colectividad indolente e injusta, incomprensiva y vulgar.

J. G. B.

BANCO NACIONAL DE PANAMA

FUNDADO EN 1904

**DEPOSITARIO OFICIAL DE LA REPUBLICA
OPERACIONES BANCARIAS EN GENERAL**

Cuenta con el mejor servicio en el país con sucursales
en Colón y agencias en

**BOCAS DEL TORO
AGUADULCE
ALMIRANTE
CHITRE
CONCEPCION**

**DAVID
LAS TABLAS
OCU
PENONOME
SANTIAGO**

PUERTO ARMUELLES

Dirección Telegráfica: "BANCONAL"

EDUARDO DE ALBA, Gerente.

PRESIDENTES DE PANAMA



analítica
TITW 119545

DR. HARMODIO ARIAS

Secretario de Gobierno y Justicia, Encargado del Poder Ejecutivo.
2 de Enero 1931 — 15 de Enero de 1931

Octavo Presidente Constitucional:
1º Octubre 1932 — 1º Octubre 1933
31 Octubre 1933 — 30 Septiembre 1936

El día 2 de Enero de 1931 el Presidente de la Corte Suprema de Justicia, señor Don Manuel A. Herrera L., dió posesión al doctor Harmodio Arias del cargo de Presidente de la República, en su carácter de Secretario de Gobierno y Justicia escogido al efecto por el Consejo de Gabinete, por renuncia obligada del 7º Presidente Constitucional, Ingeniero don Florencio Harmodio Arosemena, y por ausencia del país del Primer Designado para ejercer el Poder Ejecutivo, doctor Ricardo J. Alfaro.

o o
o

El 1º de Octubre de 1932, a las cuatro de

la tarde, el Presidente de la Asamblea Nacional, señor don Domingo Díaz Arosemena tomó el juramento constitucional al octavo Presidente de la República, doctor Harmodio Arias y después de colocarle la banda tricolor sobre sus hombros, pronunció el discurso de toma de posesión, del cual tomamos estos párrafos:

"Excelentísimo señor: El pueblo panameño compenetrado de vuestros desvelos por su prosperidad, haciendo uso de sus derechos y cumpliendo con un deber de patriotismo, os ha elegido su mandatario en un torneo electoral en el cual ha prevalecido la cordura y la honradez política, primer paso dado hacia

la regeneración de nuestras prácticas republicanas que doloroso es confesarlo se encontraban ya en su mayor desprestigio.

.....

"En vuestra elección no han mediado el favor oficial ni compromisos desdorosos. Váis al Poder con una conciencia limpia y tranquila, animado de los mejores propósitos por ennoblecer esta Patria, y si en vuestro carácter de simple ciudadano habéis velado y luchado siempre por su bien, no hay duda de que en el ejercicio de los amplios poderes que os confieren vuestros compatriotas, os mostraréis como ejemplo a las administraciones futuras.

.....

"Recibís doctor Arias los escombros de la que un día fué próspera y feliz República de Panamá, pues a pesar de los esfuerzos titánicos de vuestro ilustre antecesor y de sus eficientes colaboradores no ha sido posible despejar la enorme crisis porque atraviesa la Nación, debido no sólo al malestar universal, sino también en gran parte a los errores del pasado, a la inconsciencia de los unos y a la impericia y sequedad de los otros.

.....

"Señor Presidente: Puedo aseguraros porque tengo fé en la palabra de los hombres, en la honorable Corte Suprema de Justicia, Tribunal Máximo y representativo del Poder Judicial y la augusta cámara Legislativa a la cual me honro en pertenecer, se sienten animadas de sus mejores deseos para demostraros en forma elocuente su patriotismo, contribuyendo con vos de manera efectiva a salvarnos de la aguda crisis fiscal que viene amenazando de manera alarmante la estructura misma de la sociedad y de las instituciones republicanas.

Pocas veces podrá sentirse igual satisfacción a la mía después de dejar colocada sobre vuestro pecho la simbólica banda que os acredita como Presidente de la República de Panamá y al Partido Liberal Doctrinario en el sitio que le corresponde por sus invariables propósitos de servirle a la Patria. Lleno de regocijo y estimulado por este acontecimiento que complementa los esfuerzos de mis antepasados debo seguir velando por el crédito de esta causa atento a las llamadas del Partido y siempre entusiasta intérprete de las necesidades del pueblo panameño."

En "La Estrella de Panamá" del día 19 de Octubre de 1932, publicó el señor Juan Antonio Susto la siguiente biografía:

"En el Corregimiento de Río Grande, Distrito de Penonomé, en la Provincia de Coclé, nació el día 3 de Julio del año de 1886, el doctor HARMODIO ARIAS, del legítimo matrimonio de don Antonio Arias y d doña Carmen Madrid.

Aprendió el joven Arias sus primeras letras al lado de sus padres y a las ocho años —en 1894— cursó sus estudios primarios en la población de Penonomé, estudios que concluyó en la ciudad de Panamá en el "Colegio del Istmo". Mientras se encontraba en la capital de la República, por aquel entonces del Departamento, tomó una honrosa colocación en la casa comercial de don Mauricio Lindo.

En los albores de la República, la Convención Nacional, por medio de la Ley 11 de 1904, dispuso que veinticuatro jóvenes panamenos fuesen enviados al extranjero a fin de educarse en los distintos ramos del saber, cuya edad debería de fluctuar entre los trece y los veintidós años. A los dieciocho años de edad el doctor Arias tomó parte en nuestro primer concurso nacional y obtuvo las más altas calificaciones, que lo pusieron en posesión de beca para hacer estudios en Inglaterra, lugar hacia donde partió en las postrimerías del año de 1904.

El University School, de Southport, al noroeste de Inglaterra, fué el primer peldaño en donde el doctor Arias hizo sus estudios preparatorios. Ingresó luego en el año de 1906, en el Saint John College, de la Universidad de Cambridge, en donde siguió los cursos de Derecho y Ciencias Políticas, bases de su carrera.

Comienza en el año de 1907 para el doctor Arias la serie de sus triunfos, pues la Universidad de Cambridge —una de las de mayor fama mundial— lo selecciona para darle una beca de honor, y allí en 1909, se gradúa con honores y recibe el título de Bachiller en Leyes.

Ingresó inmediatamente en la Universidad de Londres, donde en 1911, obtuvo el título de Doctor en Leyes, presentando como su tesis doctoral: "El Canal de Panamá.—Estudio sobre diplomacia americana". Un año antes, en 1910, escribió su valioso y meritorio trabajo sobre "Las contribuciones de la América Latina al desarrollo del Derecho Internacional".

Terminados sus estudios el doctor Arias regresó al país en Febrero de 1912, y del mes de Marzo al de Agosto de ese mismo año, el Poder Ejecutivo lo escogió para desempeñar

el cargo de Sub-Secretario de Relaciones Exteriores, tocándole abrir su bufete de abogado en el mes de Septiembre del ya citado año. Años después —en Abril de 1914— se asoció con el doctor Julio J. Fábrega, para formar la sociedad "Fábrega y Arias".

El 12 de Agosto de 1916 contrajo matrimonio el doctor Arias con doña Rosario Guardia, hija de uno de los más destacados hombres públicos de nuestra vida republicana, don Aurelio Guardia, varias veces miembro de Gabinete, Magistrado a la Corte Suprema de Justicia, etc. De esa unión han tenido los siguientes hijos: Harmodio, Roberto, Rosario del Carmen, Gilberto y Antonio Manuel.

De la vida pública del doctor Arias merecen citarse los importantes puestos públicos que ha desempeñado: Miembro de la Comisión Codificadora de la República de Panamá, de 1914 a 1916, en asocio de los doctores Carlos A. Mendoza, Santiago de la Guardia, Ricardo J. Alfaro, Julio J. Fábrega, Angel Ugarte y Licenciado Luis Anderson, tocándole la redacción del Código Fiscal; Profesor de Derecho Romano en la Escuela Nacional de Derecho de Panamá (1918-1919); Delegado de Panamá a la Primera Asamblea de la Liga de las Naciones en 1920; Ministro Plenipotenciario y Extraordinario de Panamá ante el gobierno de la Argentina en 1921, con motivo de los sucesos de Coto; miembro de la Comisión Asesora de la Secretaría de Relaciones Exteriores de Panamá, en diversas ocasiones, siendo la última en el año de 1930; Diputado a la Asamblea Nacional por la Provincia de Panamá de 1924 a 1928; Representante de la República del Uruguay en el Congreso Bolivariano de Panamá y Vice-Presidente del mismo Congreso, en 1926; Secretario de Gobierno y Justicia, Encargado del Poder Ejecutivo del 2 al 15 de Enero de 1931; Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de Panamá ante el Gobierno de la Casa Blanca entre 1931 y 1932.

La Convención del Partido Liberal Doctrinario reunida en la población de Antón, Provincia de Coclé el 28 de Noviembre de 1931, postuló al doctor Arias candidato a la Presidencia de la República para el período de 1932 a 1936. Llevadas a cabo las elecciones presidenciales el día 5 de Junio de ese año, el Dr. Harmodio Arias obtuvo sobre su opositor don Francisco Arias Paredes, una mayoría de 10.251 votos a su favor, siendo el total de votos emitidos el de 68.815, el 73% del electorado

o sea el 14% de la población total del país. El 1º de Octubre de 1932, tomó el doctor Arias posesión del cargo de octavo presidente constitucional de la República de Panamá acto que se llevó a efecto en la Asamblea Nacional, reunida en sesión solemne en nuestro Teatro Nacional.

Entre los puestos honoríficos que tiene el doctor Arias se mencionan los que siguen: Miembro de la Corte Internacional de Justicia de La Haya (1920); miembro de Instituto Americano de Derecho Internacional; miembro de la Sociedad Bolivariana de Panamá; miembro de la Sociedad Panameña de Derecho Internacional; miembro de la Sociedad Bolivariana de Panamá; miembro de la Academia de la Historia de Caracas (Venezuela); miembro de la Academia de la Historia de Buenos Aires (Argentina)...

De las publicaciones del doctor Arias llevadas al libro, a la revista y al periódico, vale la pena citarse: "Las Contribuciones de la América Latina al desarrollo del Derecho Internacional" (Londres, 1910); "El Canal de Panamá.—Estudio sobre diplomacia americana" (Londres, 1911); "Código Fiscal de la República de Panamá" (Barcelona, 1917), (Panamá, 1932).

En la literatura inició el doctor Arias sus primeras armas en el año de 1913, en la conocida revista nacional "Nuevos Ritos" del poeta Miró y en el periodismo se destacó en el "Diario de Panamá" (1913) y en el "Panamá-América" en 1928, siendo el primer Director de la sección española de este rotativo, que contribuyó enormemente a llevarlo al solio presidencial en la pasada campaña electoral.

Trabajos suyos, llenos de erudición, son los que hemos podido recoger de manera muy rápida así:

"Algo sobre Soberanía territorial" (Nuevos Ritos, 1912); "Tendencias Democráticas" (Nuevos Ritos, 1912); "Influencia extranjera en la cultura nacional" (Panamá en 1915); "El Patriotismo en relación con la enseñanza" (La Revista Nueva, 1917); "La Política Internacional de Bolívar" (La Revista Nueva, 1918); "Relaciones entre Panamá y los Estados Unidos" (La Ley, 1925); "Estudio sobre la soberanía de Panamá en la Zona del Canal" (La Ley, 1926); Discurso como Presidente de la Delegación del Uruguay en el Congreso Bolivariano de Panamá (1926)."

GABINETES DE LA REPUBLICA

Por ERNESTO J. CASTILLERO y JUAN ANTONIO SUSTO.

XXXVI

(continuación).

Gobierno de Gabinete.

DON RICARDO ADOLFO DE LA GUARDIA

El doctor Roberto Jiménez, Ministro de Relaciones Exteriores salió el 14 de Febrero para la ciudad de México como Presidente de la Delegación panameña a la Conferencia Interamericana sobre problemas de guerra y de la post-guerra cuya reunión inaugural tuvo lugar el 21 de este mes. Durante la ausencia del doctor Jiménez estará encargado del despacho el Licenciado Eduardo Estripeaut, Primer Secretario del Ministerio de Relaciones Exteriores.

El 14 de Febrero se nombraron los nuevos gobernadores, de las 9 provincias, por conducto del Ministerio de Gobierno y Justicia, y por tal motivo el Ministro de Educación Licenciado Eduardo Morgan, del Partido Liberal Renovador, presentó su renuncia irrevocable al día siguiente (15) porque consideró "que el nombramiento de gobernadores de provincias es un acto político que ha debido ser objeto de

un Decreto del Gobierno de Gabinete".

Seis de los Jefes de los Partidos políticos: liberal nacional, liberal doctrinario, liberal demócrata, conservador, nacional revolucionario y socialista, pidieron al Sr. Presidente de la Guardia el 17 de Febrero, el nombramiento de nuevos gobernadores escogidos por el propio Presidente, porque los nombrados "gobernadores no han recibido de la opinión pública el respaldo que se esperaba obtendrían".

Los nuevos representantes del Poder Ejecutivo en las Provincias, fueron escogidos el 20 de Febrero y el Presidente de la República adscribió las funciones de Ministro de Educación el día 21 en el actual Ministro de Gobierno y Justicia, doctor Alfonso Correa García, mientras se produjera el nombramiento titular en el Ramo de Educación.

Lotería Nacional de Beneficencia

**ES UNA EMPRESA NACIONAL DONDE UD. DEMUESTRA
SU PATRIOTISMO AYUDANDO A SOCORRER LAS
NECESIDADES DE LOS PANAMEÑOS NECESITADOS...**

**ES UNA EMPRESA HUMANA DONDE PUEDE HACER
FORTUNA AYUDANDO A LOS DESAFORTUNADOS**

JUEGUE A LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

analítica
717119549

EL EMBAJADOR LEWIS

Don Samuel Lewis, una de las figuras que ha delineado de manera firme y efectiva su corta, pero fructífera carrera política partió hacia los Estados Unidos, el viernes 23 de los corrientes, a desempeñar la elevada posición de Embajador de Panamá, para la cual fue nombrado por Decreto Ejecutivo.

El señor Lewis no hace mucho que regresó del próspero país del Norte, cuando desempeñaba el cargo de Ministro de Relaciones Exteriores, en donde realizó una gran labor en el sentido de procurar ventajas para los obreros de la Zona del Canal.

Hombre de gran sinceridad, jamás se compromete a realizar lo imposible y es ajeno a posiciones falsas, difíciles de sostener. Su palabra franca, su vida rectilínea, sus virtudes ciudadanas, que aun no han sabido de una claudicación vergonzosa, lo destacan en el horizonte de la patria con perfiles precisos, y le captan las simpatías de la gente del pueblo que ve en él al joven preocupado por sus intereses, sin hacer alarde de ninguna clase, sin ditirambos, ni alharacas, porque su más elevado sentido democrático, le dicta que su deber es servir a un gobierno que, como producto de las masas, se debe a ellas por entero.

Nosotros estamos seguros de que los grandes problemas que aun confrontamos con nuestros vecinos del Norte, han de tener feliz resolución durante el desempeño de su cargo, porque preocupado constantemente por el porvenir de los obreros, de la clase pobre que se agita en el anonimato y que siempre se ha convertido en pedestal de muchos, ha de defender sus intereses con calor y decisión tales, que ha de revelar ante los funcionarios americanos cuál es la realidad de los obreros de la Zona del Canal, y cuál ha de ser la manera de solucionar estos problemas.

Estamos seguros que su nombramiento ha sido favorablemente acogido por el país, porque él encierra una esperanza y una promesa de patriotismo y buena fé.

Al despedir a don Samuel Lewis, lo hacemos con el convencimiento de que el país recibirá múltiples beneficios durante su estada en Washington y con los votos más fervientes porque sus deseos, que son los de la reivindicación de las clases trabajadoras, se cumplan íntegramente.

(Tomado de "Mundo Gráfico").

NUMEROS FAVORECIDOS POR LA SUERTE en ENERO y FEBRERO de 1945

| Fecha | Sorteo | Primero | Segundo | Tercero |
|-----------------|--------|---------|---------|---------|
| ENERO 7 | 1346 | 1637 | 3761 | 4147 |
| " 14 | 1347 | 1058 | 8091 | 2690 |
| " 21 | 1348 | 8664 | 1974 | 7960 |
| " 28 | 1349 | 4944 | 5259 | 3747 |
| FEBRERO 4 | 1350 | 0338 | 7978 | 7564 |
| " 11 | 1351 | 0756 | 1521 | 3364 |
| " 18 | 1352 | 0298 | 3686 | 3420 |
| " 20 | 1353 | 0620 | 0918 | 8703 |

ROMANCE DE FEBRERO

Por GEMA ENDARA PEÑAHERRERA.

Febrero: cómo me suena
tu corazón en el cuerpo!
Por mis ojos brota el claro
resplandor de todo el cielo.
Corre el río de mi sangre
por un cauce de contento,
como un río de alegría
hacia la mar de lo inmenso.
Bajo la piel de la tierra
palpita vivo, febrero;
a flor de lluvia remonta
su fuerte voz desde el suelo.
Febrero es como una lámpara
de siempre vivo destello,
con fé de febril mirada
bajo el párpado despierto.

Sus cuatro cortas semanas
siguen el rastro lunero:
veintiocho días que forman
un mes un sólo ensueño.
Traje azul de primavera,
heraldo de marzo bello:
tiene voz de verde hierba
y el encanto de lo incierto.
Suave prodigio de sol
surcando la mar del cielo:
dibuja con niebla y agua
el sonreír de un lucero.
En las flores del durazno,
en el verde limón nuevo,
bajo el claro azul del aire:
ríe el alma de febrero.



Vista de la antigua Universidad, en el Colegio de los Jesuitas, hoy avenida A.

Poesía Folklórica Panameña:

I.-MUSA CARNAVALESCA:

Lía

Por RICARDO MIRO

No sabes quién era Lía,
la rubia sentimental?
Una copa de cristal
llena de melancolía.

Escúchame: cierto día
se fué para el carnaval
y ebria del vino del mal
fué mala... porque fué mía.

Cuando yo, loco de amor,
para besarla mejor,
le desaté el antifaz
con su blanca manecita
se agarró de una levita
y se fué y no vino más.

Después una noche fría
un estudiante trivial
donde estaba enferma Lía,
me condujo a un Hospital.

Lleno de melancolía
llegué, y en hora fatal...

De mi copa de cristal
la existencia se salía.

De mi amor en un exceso
cuando iba a ponerle un beso
Se fué con uno... con dos...
y su mano que colgaba,
su triste y último adiós.

Ya sabes quién era Lía...
No vayas al Carnaval
porque ebria luego del mal
por ser mala serás mía.

Y una noche triste y fría
llegarás a un Hospital
¡Oh, mi copa de cristal
llena de melancolía!

Y cuando en llanto deshecho
me acerque al angosto lecho
donde estés muda e inerte.
por burlarme tú también
no encontrando ya con quien
te fugarás con la Muerte.

Carnaval

Por DEMETRIO KORSI

Se avecina el Carnaval,
ya se acerca la ilusión,
y en la lira de cristal
vibra una hermosa canción.

Eres tú, lindo tesoro,
arca de radiante tul,
barca toda hecha de oro
que nos llevas al Azul

Vibra, copla resonante,
suena, copla del placer,
alegría lujuriente
del alma de la mujer!

En ti olvidaré el hastío
del pesoso vivir,
del consciente dolor mío
de pensar y de sentir,

E iré, como a una floresta
a tu bullicio sin par,
y bajo el antifaz en fiesta
también me pondré a llorar.

Vibre el verso que fiel narra
la alegría en la ilusión,
y que, como una guitarra,
cante nuestro corazón.

También otros buen Febrero
se embriagarán en tu luz
mientras que sobre un madero
sus almas están en cruz.

La niña, como bacante,
canta en su desilusión,

(Pasa a la página 12).

(Viene de la página 11).

y es pálido su semblante
debajo del vermellón!

El poeta ritma un trino
hecho con oro y zafir,
y en su doliente destino
no tiene donde dormir.
¡Qué le importa la fortuna
sí, en metáfora genial,
le parece que es la luna
una moneda triunfal!

Todos olvidan sus penas,
todos corren al placer,
¡esclavos que sus cadenas
nunca lograrán romper!

Todos aman la hermosura
viviendo una vida hostil,
huéspedes de la locura
de sus torres de marfil.

Más, ¡qué nos importa el llanto
de uno que gime en dolor,
si el rebaño quiere canto,
busca risa y vende amor!

Víctimas infortunadas,
aunque nos estrangule el mal,
lanzad vuestras carcajadas
que la vida es carnaval.

Donde nos aniquilamos
sin ver que vamos viviendo,
riendo, cuando más lloramos,
llorando, cuando estamos riendo!

Fantasia Carnavalesca

(En el Parque).

Por JOSE GUILLERMO BATALLA

Desde mi dulce aislamiento
del parque ya envuelto en sombra
sacudo mi aburrimiento
como si fuera una alfombra.

Contra la melancolía
de mi reino espiritual
se estrella la algarabía
mágica del Carnaval.

Con su cortejo galante
para el Amor, niño ciego,
como un cometa brillante,
como una sierpe de fuego.

Bajo el grotesco mohín
que dibuja su antifaz
esconde el falso Arlequín
su envidia cruda y tenaz.

En distintas direcciones
van cruzando las comparsas,
entre locas explosiones
de júbilos y de farsas.

Pierrot, untado de harina,
su triste canción entona
en tanto que Colombina
su amor sincero traiciona.

El crepitante ardimiento
de la engañosa ilusión
acalla por un momento
los gritos del corazón.

Oh fiesta del destino!
Oh, fiesta de la impostura!
Aunque se mole el Destino
de tu mueca de ventura,
sigue en tu filosofía,
que es, por cierto, la mejor;
sigue bebiendo alegría
hasta embriagar el dolor,

mientras que sobre el concento
de una algazara que asombra
sacudo mi aburrimiento
como si fuera una alfombra.

**Proteja a la Lotería Nacional
y protéjase usted mismo**

comprando billetes de la Lotería Nacional de Beneficencia

II.-LA POLLERA:

La Pollera

Por TERESA LOPEZ VALLARINO

Un tum, tum de tambores...
Es el mes de Febrero,
de polleras de encaje
y de talcos en flor.
Es el mes de Febrero,
Panameña lozana...

Almidona tu enagua
Que planchada es mejor,
Enjareta las lanas,
Cose dos gallardetes,
Los zapatos de raso
Haz del mismo color.

Abre el cofre de antaño
Que legara la abuela
Y reluce los oros
De las dos balconeras
Las mosquetas de perlas
Y su gran peinetón
Las mancuernas, rosarios
Los ricos doblones
Coronados, pendientes
Del cordón cabestrillo
Hecho todo con oro
Que guardaba el avaro
Y viejísimo arcón.
Allí habrá escapularios

Y la chata cadena,
Los botones de angara,
La pajuela y la cruz
Allí están las hebillas,
Los tembleques
Que con brillo relumbran
Y la sombra dan luz.
Ponle todo ese cofre
A la rica pollera
Que bordaran las manos
De la esclava más fiel,
Y sonríe con gracia
Cuando estés en la rueda
Y verás que prendido
En tu encanto se queda
El susurro halagüeño
De una frase de miel.

Es el mes de Febrero,
De cantar mejorana
De alegrarse en la cumbia,
De bailar con calor;

Es el mes de Febrero
Panameña: prepara
Tus encantos y hechizos
Que te llama el tambor.

Mi Pollera

Por ANA ISABEL ILLUECA

No me pidas
ni sedas ni gasas
para ornar esta noche
mi talle...
Martes de Carnaval...
Qué panameña
reemplaza su pollera
por un traje?

Mi polleral...
Tú sabes,
yo la hice
con delgados holanes
donde el encaje
a punto de "nudillo"
una abuela tejió con manos hábiles,
y luego a los arrullos
de la tarde,
con la aguja enhebrada
en tonos suaves

marcamos
en la blusa y en la enagua
las hojas y la flor
de los trigales.

Tú no sabes
la gracia que ella pone
cuando ciñe mi talle,
los hilos de lana
ni el rubor
que se siente en las espaldas
al roce del encaje
con hilos de lana
en bombas circulares.

No has visto mis zapatos;
estuchitos de raso
que cobijan

(Pasa a la página 14).

(Viene de la página 13).

mis pies chicos y ágiles
cual los de las mujeres tropicales...

Mi cabeza es la noche;
en ella cual estrellas
titilan
los tembleques luminosos
desde
el negro azabache de mis trenzas
que sujetan
dobladas en la nuca
las doradas peinetas.

Y frente a las orejas
como dos rosas blancas
se asoman las mosquetas
que engalanan la cara
mientras al cuello ondea
el rosario de perlas
o el collar
de escuditos coronados
de épocas añejas...
cuando el oro
corría como fuente
por las colonias
plenas de leyendas...

Deja que me atavie
con mi hermosa pollera
y que vaya
a cantarte una tonada

allá en la rueda
donde se oyeron pajar
y la caja parlara
los tamboritos
que recuerda
en su rítmico sonido
los cholos asoleados de mi tierra;
y mientras palmotean
y coran mi canto las morenas
yo saldré
con el mozo más fornido
al centro de la rueda
a bailar
la tonada más sentida
de mi patria pequeña,
y al ritmo
de los aires nacionales
de la tierra istmeña
mientras hacen mis pies
mil filigranas
al son de sus cadencias,
se abrirá cual dos alas
mi pollera
que desquite con garbo
la lluvia de sombreros y monedas.

No me pidas
que cambie mi vestuario
por gasas ni por sedas:
Ninguna panameña
cambiaría
por nada, su pollera.

Romance de la Niña de la Pollera

Por LUCAS BARCENA

No iba a la fiesta Rufina
porque no tenía pollera
y eran de enojos sus voces
y sus sueños de tristezas.

En casa de don Jacinto
el mayoral de la hacienda
desde mucho tiempo hacían
preparativos de fiesta.

Habría tamales calientes
Habría chicha con panela;
habría tambor y habría cumbia
iluminada con velas;
estaría la cruz vestida
con retazos de floresta
y sería nombrada reina
la más hermosa doncella.
Pero Rufina no iría
porque no tenía pollera
y cada día se apretaban
las amarras de sus penas.
El milagro lo hizo Félix,
mozo venido de lejos
quien vió a Rufina en el baño
y quedó loco por ella.

Cerca ya le dijo: "Moza,
como se atreve la sierra
a esconder belleza tanta
que en la ciudad será reina?"

Y Rufina que lo mira
va bajando la cabeza...

.....
De esa manera no pudo
faltar la niña a la fiesta
porque hubo, de su cintura
hasta sus pies y cabeza
zapatos de pana rojos,
cintas, lanas y peinetas
y tembleques y donaires
decorando su belleza.

.....
La noche, en cinta del alba
va apagando sus cadencias;
remonta el tambor sus toques
como lozas que se quiebran,
Rufina con sus donaires
fué la reina de la fiesta;
para ella cantaron trovas.

(Pasa a la página 15).

(Viene de la página 14).

hubo suspiros por ella
y aún la buscan y la roban
entre las otras parejas
porque es la flor más airosa
que allí dió la primavera.

Pero Félix ya no ríe,
ya no aplaude ni celebra;
hace tiempo que la niña
no lo mira ni lo atiende
y otro mozo la acompaña,
la regala y la festeja.

La chicha fuerte hace rato
le martilla la cabeza
y en su interior hay un algo
de furor y de tristeza.
Un murmullo, de repente
se oye a un lado de la rueda

y una voz hiere los aires:
—quien no sea hombre no se meta!

Hay golpes que dan en carne
hay cuchillos que reflejan
la luz del alba en sus filos
y hay mil gritos lastimeros
Félix, jadeante y airoso
ha vengado ya la ofensa
—déjenle paso, señores
que va a buscar a la reina...

'Pero sus ojos amantes
no la miran, no la encuentran:
Que ella se fugó con otro;
que había muerto quien no era;
que salió por un camino
que no iba a la casa de ella...
Y entre matas, entre espinas
a orillas de la vereda
quedaron trozos de encajes
y de cintas de pollera..

Tamborito y Pollera

Por MARCO TULIO COLLAZOS

Si no lo hubiera visto, no lo creyera,
es gentil y graciosa la panameña,
pero ella es más alegre, franca y risueña
cuando lucen sus gracias una "pollera".

Ondulando en sus manos como bandera
que se apresta orgullosa para el combate
la repliega o la extiende, la alza o la bate,
mientras baila elegante, bella y ligera...!

Entusiasmo del alma que forma un grito
es el ritmo sonoro del "tamborito"
Tamborito y Pollera! Dios los ha unido,

para hacer de esta tierra, bella y hermosa,
la tierra donde canta, sueña y retosa,
y prepara sus flechas el Dios Cupido.

Proteja a la Lotería Nacional

y protéjase usted mismo

comprando billetes de la Lotería Nacional de Beneficencia.

La Pollera

Por ERNESTO DAVIS

La pollera no es hecha con piel de gamuza,
Ni su tela es de seda con rica pedrería:
Cinta y lana son los adornos que en ella se usa,
Su confección es larga, no es cosa de un día.

La mujer panameña se siente dichosa
En la fiesta del loco y alegre carnaval,
Ella sale por la calle vistiendo orgullosa
El típico y renombrado traje nacional.

Ella calza la babucha de raso o de pana;
Falso lunar tiene junto su boca de rosa;
Luce en sus aretes de filigrana;
Y se torna atrayente, sugestiva y hermosa.

Bajo un peso se halla su cabeza prisionera
Por una floración con apariencia de plata.
Qué bien le luce a ella la clásica pollera
Con su peineta balcón y su cadena chata...

Cuando con entusiasmo retumban los tambores
Que estremecen los corazones de alegría,
Panameñas vistiendo polleras de colores
Hacen siempre más bello y encantador el día.

Canto a la Pollera

Por ERNESTO DAVIS

La clásica pollera la concibió natura
sin fastuosos adornos de rica pedrería,
encajes, lana y cinta, componen su estructura,
de holán puro es su tela con mucha alegoría.

La mujer panameña se siente muy dichosa
cuando llega la fiesta del loco carnaval,
y sale por las calles luciendo, voluptuosa,
el típico y famoso vestido nacional.

Ella calza chapines o babucha de pana;
lunares falsos llevan sus pómulos de rosa;
bellos aretes usa con perla y filigrana
y muéstrase contenta, sugestiva y hermosa.

Cubierta por tembleques cual una prisionera
su cabeza despide refulgencias de plata;
qué bien le luce a ella la clásica pollera
con peineta-balcón y su cadena chata!...

Y cuando entusiasmados retumban los tambores
que llevan por doquiera torrentes de alegría,
panameñas vistiendo polleras de colores
hacen siempre más bello y encantador el día!

III.—BAILES TIPICOS PANAMEÑOS:

a).—EL TAMBORITO

Tamborito de mi Tierra

Por JOSE GUILLERMO BATALLA.

Derroche de fiebre lúbricas;
tentación hecha cadencias;
manejo de ansias prendidas
por una mágica tea;
ritmo autóctono que exige
calor de carne morena
y cuyos ecos se apagan
por la llanura desierta
como voces que se escapan
del corazón de la selva...
Alma de la patria mía! ✓
Tamborito de mi tierra!

La luna se ha encaramado
sobre el bastión de la sierra
para rendirle homenaje
de alburas a las polleras.
La "tonada" que se canta
lice de amores y penas,
de la que sufre pensando
en el que ya la desdeña;
y el coro, a compás, repite
a la vez que palmoteas
"Ajé y el hombre que olvida
"a la mujer que lo piensa".
Alma de la patria mía!
Tamborito de mi tierra!

Radiante, subyugadora,
como sierpe que se incendia,
desde el sitio en donde se halla
se echa al "ruedo" la trigueña
de los ojos como brasas
y los labios como fresas.
Viste pollera de holán
que bordó mano maestra,
adornada con encajes
y trencillas de las buenas.
El raso cubre sus pies
de forma leve y pequeña
que con arte inimitable
sobre el piso juguetea.
Cadenas y cabestrillos
de su núbil pecho cuelgan.
Y de "tembleques" brillantes,
peinetones y "mosquetas"
lleva el cabello adornado.
Es su corona de reina

del país del sensualismo
que disipa las tristezas...
Alma de la patria mía!
Tamborito de mi tierra!

El galán salta a la pista
como sátiro que acecha,
y al batir de los tambores
se contorsiona y arquea.
Ya se alarga como loca
cinta de fuego que intenta
inútilmente envolver
a la gentil compañera;
ora se encorva lo mismo
que un Cuasimodo de fiesta
por cuyos ojos saltones
la lujuria se saliera
en miradas que denuncian
pecaminosas ideas...
Alma de la patria mía!
Tamborito de mi tierra!
Esquiva, pero gustosa,
realzando más su guapeza
tropical con los alardes
de su figura perfecta,
haciendo quites y lances
se defiende la morena.
Se entabla un duelo reñido
de cuerpos que balancean,
y los tambores repican
con inusitada fuerza,
y es más agudo el cantar,
y el entusiasmo se riega
como pólvora encendida
por el patio que es arena
donde combaten, en lucha
que transporta y enajena—
por el mejor de los triunfos,
el Amor y la Belleza.
Alma de la patria mía!
Tamborito de mi tierra!

Si eres, pues, bello motivo
de la dicha panameña.
Si eres ascua de pasión
y germen sabio que crea

(Pasa a la página 17).

(Viene de la página 17).

y crisol donde se funden
las esperanzas secretas,
y santuario del querer,
y pira donde se queman
los inciensos populares
y las mirras de la gleba;
deja, deja que por tí
cante mi canción modesta,

y que, así como la luna
que en esta noche de juerga
se ha trepado de puntillas
sobre el bastión de la sierra
para rendirte el tributo
de su admiración sincera,
yo también te dé las notas
de mi lira, como ofrenda.
Alma de la patria mía!
Tamborito de mi tierra!

Musa Panameña

Por RICARDO MIRO

Ibamos bajo la ingrata
sombra de nuestra fortuna,
mientras abría la Luna
sus cataratas de plata;
y sobre las alas leves
de la brisa que venía,
una dulce voz decía:
—Yo quiero que tú me lleves
al Tambor de la Alegría.

Detuvo el paso un momento,
reconcentró la atención,
para escuchar la canción
que nos venía en el viento
y oprimiendo entre sus leves
manecitas una mía,
dijo con melancolía:
—Yo quiero que tú me lleves
al Tambor de la Alegría.

Sin saber qué responder
a la infantil petición
me oprimía el corazón
que se quería romper,
mientras en las alas leves
de la brisa que venía,

la dulce voz repetía:
—Yo quiero que tú me lleves
al Tambor de la Alegría.

Ilusión que el labio miente.
Dónde estará ese tambor
donde no flota el dolor
sobre el cantar de la gentel...

Dónde, dónde vida mía,
si son nuestros goces breves
cuan larga nuestra agonía...,
y sobre las alas leves
de la brisa que venía
la dulce voz repetía:

—Yo quiero que tú me lleves
al Tambor de la Alegría.

Enlazados de las manos
seguimos mudos y errantes,
más que como dos amantes,
cual si fuésemos hermanos,
de la brisa que venía
lejos, la voz insistía:

—Yo quiero que tú me lleves
al Tambor de la Alegría.

Tamborito

Por DEMETRIO KORSI.



Eres muestra sublime de la alegría,
eres ritmo propicio de los felices,
y eres la voz que tiene la patria mía
para decirle al mundo... que somos libres!

La Conquista, que avanza cual bárbara ola,
te mira como el culto de un viejo rito,
pues la patria se encierra, valiente y sola,
en el círculo criollo de un tamborito!

Tamborito

Por EDUARDO MADURO

Tócale bien, repicador, porque ella
sabe bailar con arte y donosura,
miren que linda está; que linda y bella
girando con pasión y con locura.

Oigan: ya canta la tonada aquella,
que dice de un amor sin desventura,
su grácil cuerpo agita: la doncella
en su pollera es toda una escultura.

El galán va trajeado de montuno
y echa un piropo raro y oportuno,
que ella no oye, por el mucho grito...

Alegre carnaval, vuelve ligero,
que otra vez a la niña, admirar quiero,
cuando baila, feliz, el tamborito!

Tamborito Panameño

Por GABRIELA MISTRAL

De una parte mar de espejos,
de la otra serranía,
y partiéndonos la noche
el tambor de la alegría

Emboscado silbador,
cebo de la hechicería,
guiño de la media noche,
panameña idolatría...

Jadeante como pecho
que las sierras subiría
Y la noche que se funde
del tambor de la alegría.
Danza de la gente roja,
fiebre de panamería,
vamos como quien se acuerda
al tambor de la alegría.

Mar pirata, mar fenicio,
nos robó a la paganía
y nos roba al robador
el tambor de la alegría

Donde es bosque de quebracho
Panamá y especiería,
apuñala de pasión
el tambor de la alegría.

Los muñones son caoba
y la piel venadería,
y más loco a cada tumbo
el tambor de la alegría

Vamos donde tú me queres,
que era donde me quería,
embozado de las greñas,
tamborito de alegría.

Como el niño que en el sueño
a su madre encontraría,
vamos a la noche roja
del tambor de la alegría.
Vamos por ningún sendero
que el sendero sobraría,
por el tumbo y el jadeo
del tambor de la alegría.

Tamborito

Por ANA ISABEL ILLUECA D.

Lloviznar de nostalgias
y de gritos de fieras;
bramidos de ganado
y quejas de dolor;
todo un nudo de imágenes
en la mente se enredan
al sentir desde lejos
el golpe de un tambor.

De la danza africana
tomó el rugir salvaje;

del canto de los moros
su lánguido gemir;
y del indio nativo
su destreza y coraje:
El tambor es el ritmo
del campestre vivir.

Suena frente a la rueda
de polleras galanas

(Pasa a la página 20).

la caja al golpe diestro
de hábil repicador;
mientras los pujadores
sobre el tambor derraman
con sus ágiles dedos
acompañado son.

Y la voz de una moza
frente al tambor resbala
un cantar que en alma
sus melodías torjó:
La tonada es escape
de un sentir que no encuentra
en la mujer del campo
más nítida expresión.

Bajo el verdor del monte
de nuestra tierra istmeña,
al llegar en el viento
el toque de un tambor,

nuestra sangre acelera
su circular, inquieta
por la música nuestra
tan llena de pasión.

Tamborito: Llovizna
de nostalgias y dichas
de bramar de ganado
y canto de torcaz;
todo el mundo de imágenes
en la mente se inician
al oír desde lejos
su rítmico vibrar.
Y se yerguen los talles,
y sonríen los rostros,
y el espíritu vuela
en pos de una ilusión.
Tamborito! La danza
típica de mi tierra:
Habrá alguien que te sienta
como te siento yo? ...

El Tamborito se va

Por MOISES CASTILLO

De las tierras africanas
llegó el tamborito un día
a las tierras panameñas
y tomó carta en seguida,
y aderezóse y se puso
a tono con nuestra vida
confiada, alegre y risueña,
hasta pegarse en el alma
de mi tierra querida.

Y al retumbar de sus parches
se aunó a la melancolía
del canto del aborigen,
canto de raza vencida,
canto de raza expoliada
por la sedienta avaricia
de quien le trajo en regalo
la gracia de Andalucía.

Tamborito panameño
que baila la panameña
—ritmo de gracia y donaire,
sal y pimienta y canela;—
tamborito panameño
que baila la panameña,
con triunfo de pavo-real
en la vistosa pollera,
con zapatitos de raso,
que se diría no fueran
capaces de soportar
ese mundo de belleza,
que al ritmo de la tonada
con mil donaires despliega.

Ya el tamborito se va.....
Ya el tamborito se aleja....
Está muriendo tal vez,
de nostalgias y tristezas,

afectado de añoranzas
y sufrido de otras épocas:
Santiagos, Corpus, San Juanes,
Años Nuevos, Nochebuenas....

Alegrías de mi pueblo,
ramilletes de polleras,
repiques de tamboritos
—copla y tonada en las ruedas
cantares de Andalucía,
canto jondo de mi tierra!—
Cómo reviven en mi alma
festividades pretéritas,
segadas por el alfange
de las influencias norteamericanas....!

Dónde están las "cantadoras",
que vibrar hacían las ruedas
como si fuesen teclados
o como si fuesen cuerdas?
Dónde están los "sonadores"
que con tamaña destreza
—pica y repica en los parches—
atronaban, cual trompetas,
los salones caldeados
por el alma lugareña?

Ya el tamborito se va....
ya el tamborito se aleja....
Está muriendo tal vez,
de nostalgias y tristezas....
Que no se vaya, señores!
Vivaaa! Que viva el tambor!
y se enseñoree en las fiestas
de Santiagos y San Juanes,
Años Nuevos, Nochebuenas,
Vivaa! Que viva el tambor!

Incidente de Cumbia

por DEMETRIO KORSI

*Con queja de indio y grito de chombo,
dentro la cantina de Pancha Manchá,
trashumando ambiente de timba y Kilombo,
se oye que la cumbia resonando está....*

*Baile que legara la abuela africana
de cadena chata y pelo cuscú;
fuerte y bochinchosa danza interiorana
que bailó cual nadie Juana Calambú.*

*Pancha Manchá tiene la cumbia caliente,
la de Chepigana y la del Chocó,
y cuando borracha se alegra la gente,
llora el tamborero, llora Chimbombó.....*

*Chimbombó es el negro que Meme embrujara,
Chimbombó es el negro del gran corazón;
le raya una vieja cicatriz la cara;
tiene mala juma y alma de león.*

*Y el tambor trepida y la cumbia alegre!
Meme, baila... El negro, como un animal,
llora los desprecios que le hace la negra,
y es que quiere a un gringo la zamba fatal...*

*Como un clavo dicen que saca otro clavo,
aporrea el cuero que su mano hinchó;
mientras más borracho su golpe es más bravo,
juma toca cumbia, dice Chimbombó.*

*Vengador, celoso, se alza de un respingo
cuando Meme acaba la cumbia, y se va
cogida del brazo de su amante gringo
(rumbo al dormitorio de Pancha Manchá).*

*Del puñal armado los persigue, y ambos
mueren del acero del gran Chimbombó,
y la turbamulta de negros y zambos
sienten que a la Raza, Chimbombó vengó!*

*Húyese hacia el Cauca el negro bravo
y otra vez la cumbia trepidando está...
Pero se dijera que no tiene el brío
de la vieja cumbia de Pancha Manchá!...*

*Es que falta Meme, la ardiente mulata,
y es que falta el negro que al Cauca se huyo;
siempre habra clientela y siempre habrá plata,
pero nunca otro hombre como Chimbombó!*

La Cumbia se Baila al Son

Por DEMETRIO KORSI

El negrito Chimbimbembe
y la negra Cumbimbamba
bailan la cumbia al son
de sus caderas mulatas....

Sudor fuerte y carnaval
con aguardiente y con ron,
en el patio de los congos
y el barrio del Marañón.

Cumbia!, con tambor y vela,
que es alma del arrabal,
canción de sangre, que moja
las esclusas del Canal.

A dónde voló el cuchillo
conque mataron al gringo?
Y nadie supo quién fué...
(La noche borracha es cómplice
y no sabe hablar inglés.)

Cumbia, música que alegra
con aguardiente y con plata;
tu alma es dura, triste y negra,
y tu noche siempre mata.

La cumbia se baila al son
de unas caderas mulatas!....

Cumbia

Por ANA ISABEL ILLUECA D.

La trajo en las ancas
la negra africana
de cabello rizo
y piel de betún;
vino en los galeotes
que trajera España
con ruido de selva
y ronco tun tun.

Y en las plantaciones
del rico colono
fue revancha loca
del rudo bregar;
mordió el sensualismo
las entrañas mozas
de la hija mulata
—planta tropical—.

Hoy suena en las noches
de Pedregalito
cuando Momo lanza
su riza locuaz....
Tienen los tambores
estridente grito
de negro que danza
con furia tenaz.

El chino del frente
está de negocio.
Pañuelos de sedas....
velas de encender....
Hay cumbia esta noche
y chicha y jolgorio
desde que anochezca
hasta amanecer.

Suenan los tambores
su unísono acento
y gime su lloro
el viejo acordeón....
Es llanto de esclavo
de amores sediento,
mezclado al rugido
de fiero león?....

Las mulatas entran
con sus compañeros
y en sus manos arde
un mazo de luz;
las velas de esperma
ata un gran pañuelo
que les diera el zambo
de pelo cuscús.

Y se hace la rueda
y empieza el jaleo
de la cumbia ardiente
cual sol tropical;
en todos se enciende
cual lumbre el deseo.
La carne se abraza
con furia infernal.

El mulato pide:
La negra se ofrece
con gracia salvaje
plena de calor;
tiemblan cual dos cisnes
de ébanos sus senos....
giran sus caderas
con loco furor....

Y sus bocas anchas
de roja sandía
gimen y un aullido
dejan escapar....
Música africana
bruta hechicería
prendes en el alma
cual filtro sensual.

La trajo en las ancas
la negra que España
envió a sus colonias
de allende la mar,
y el dolor callado
de su vida esclava
adurmió en el ritmo
del congo bailar.

Cumbia

por MOISES CASTILLO

*Tucutú tucutá,
la cumbia sonando está.*

*Tucutá tucutú,
baila el negro Cutusú.*

*Tucutú tucutá,
con la negra Cutusá.*

*Chiquiquí, chiquiquí,
viene el negro Cantuñí.*

*Chiquiquí, chiquiché,
con la zamba Chumbambé*

*Cumbia caliente!
Vamos a cumbiá.
Venga la gente!
Vamos a cumbiá.*

*Prende la vela!
Vamos a cumbiá.
Mamá Candelá!
Vamos a cumbiá.*

*Suena el merique!
Vamos a cumbiá.
Papá Francisquel!
Vamos a cumbiá.*

La Cumbia

por JORGE ARTEL (El Poeta Negro de Colombia).

*Hay un llanto de gaitas
diluido en la noche.
Y en la noche, metida en ron costeño,
bate sus alas frías
sobre la playa en penumbra,
que estemece el rumor de los vientos porteños.*

*Amalgama de sombras y de luces de esperma,
la cumbia frenética,
la diabólica cumbia,
pone a cabalgar su ritmo oscuro
sobre las caderas ágiles
de las sensuales hembras.
Y la tierra,
como una axila cálida de negra,
su agrio vaho levanta, denso de temblor,
bajo los pies furiosos
que amansan golpes de tambor.*

*El humano anillo apretado
es un carrusel de carne y hueso,
confuso de gritos ebrios
y sudor de marineros,
de mujeres que saben a la tibia brea del puerto,
al yodo fresco del mar
y el hálito de los astilleros.*

*Se mueve como una sierpe
sonora de cascabeles,
al compás de los chasquidos
que las maracas alegres
salpican sobre las horas
desmelenadas de ruidos.*

*Es un dragón enroscado
brotado de cien cabezas,
que muerde su propia cola
con sus fauces gigantescas.*

(Pasa a la página 24).

*Cumbia! —danza negra, danza de mi tierra!—
Toda una raza grita en esos gestos eléctricos,
por la contorsionada pirueta
de los muslos epilécticos.*

*Trota una añoranza de selva
y de hogueras encendidas
que trae de los tiempos muertos
un coro de voces vivas.*

*Late un recuerdo aborígen,
una africana aspereza,
sobre el cuerpo curtido donde los tamborileros,
—sonámbulos dioses nuevos que repican alegría—
aprendieron a hacer el trueno con sus manos nudosas,
todopoderosas para la algarabía.*

*Cumbia!... Mis abuelos bailaron
la música sensual. Viejos vagabundos
que eran negros, terror de pendencieros
y de cambiambros
en otras cumbias lejanas
a la orilla del mar.....*

c).—PUNTO

Punto

por ANA ISABEL ILLUECA D

*Lo enredó entre sus cuerdas
el violín melodioso;
la parlara guitarra
su lamento arrulló;
y el cuero del becerro
puído y luminoso
dió los golpes certeros
sobre el rudo tambor.*

*Ataviada y graciosa
en tu tosca pollera
de zaraza morada
y sombrerillo alón,
ha entrado acompañada
la moza sandunguera
luciendo sus dos trenzas
con tímido rubor.*

*Su talle tiene el suave
vaivén de la palmera
y el fru fru de sus hojas
se repite en sus pies;
ha dado con el mozo
una vuelta a la rueda
y escobillan sus plantas
con pisada certera
el punto zapateando
con supremo interés.*

*El punto: baile típico
que repite el río*

*su correr entre peñas
y su rauda canción.....
hay salpicar de aguas
en su alegre sonido....
hay salto de quebradas...
hay risas y emoción...*

*Y hay canto de leguitas
en el horcón del rancho...
y trotes de caballo
y aroma de jazmín....
y hay un beso furtivo
y una escapada al bajo
y chirriar de carretas
y trinos de bimbín.
Porque en él enredada
está el alma labriega
con las mil inquietudes
de su agreste vivir.....*

*Escobillar el punto
es fajina que empieza:
desmante de malezas
quemadas en el confín;
y carrera a la trocha
para evitar el paso
de la candela brava
que trata de avanzar...
mientras que va imitando*

(Pasa a la página 25).

(Viene de la página 24).

*el grito del ganado
asustado del fuego
que lo va a amenazar,
el tambor luminoso
con sus golpes certeros
hecho del cuero bruto
del mas bravo animal*

*Lo enredó entre sus cuerdas
el violín melodioso;
la parlera guitarra
su lamento arrulló;
y en los pies pequeños
vibrantes y graciosos
la campesina istmeña
la cascada del río
con sus pies imitó.*

Mejorana

por ANA ISABEL ILLUECA D.

*Vispera de fiesta
del patrón del pueblo:
Los caminos todos
del campo están llenos
de cholos serranos
que vienen contentos
a oír la gran misa
y a ver los festejos.*

*Todos los portales
se encuentran repletos
de gente que huele
a grama y sereno.
Sobre los regazos
dormidos y quietos
los niños parecen
manojos de helechos.*

*Todo está en silencio
bajo los techos...
todo duerme dulce
sueño de los buenos;
cuando entre las alas
mágicas del viento
viene un canto hondo
que sabe a recuerdo,
que huele a campiña
a amor y a lamento:
Es la mejorana
que rasgando espacios
nostalgias y tiempos,
con su vibrar claro
y su tierno acento,
hinca entre las almas
su raro secreto
y mueve las fibras
de espíritu y cuerpo.*

*Mejorana, dime:
De dónde has venido?...
Te trajo de España
algún guerrillero?...
Eres andaluza de viejo abolengo?...
Te mandó Sevilla
Hasta el Mundo Nuevo?...*

*Sólo sé que un día
llegaste a mi pueblo,
pequeñita caja
llena de lamentos
de recuerdos hondos
y de amores viejos;
y en las manos duras
vibraron tus cuerdas
las palabras toscas
del rudo labriego,
Mejorana linda:
y fuiste el vocero
de sus alegrías
y dolores viejos.*

*Vispera de fiesta
del patrón del pueblo..
Me huele a tomillo
hasta aquel recuerdo
que quedó por siempre
prendido en mi pecho.*

*Es que aún me parece
sentir desde lejos
volar en las alas
mágicas del viento,
esa mejorana,
flor del sentimiento,
de palabra tosca
y voz de lamento,
donde se desborda
el alma del pueblo.*



El Virrey Sámano Murió de Miedo

Por César Saavedra Zárate

En una de las veces en que allá en la simpática capital chiricana me gustaba colocar mi espíritu a la sombra de la mentalidad privilegiada de mi dilecto amigo don José María Jované y extasiarme en su conversación musical, me prometió el amigo hacer el recuerdo de una anécdota que me comprobara que el último Virrey de Bogotá, don Juan Sámano, había muerto de miedo en Panamá, según se lo había oído referir, como testigo coetáneo de los acontecimientos, al ilustre don José de Obaldía.

Como se recordará, el penúltimo Gobernador español de Panamá, señor Ruiz de Porras era constitucionalista y si a ésto se agrega la llegada de una pléyade brillante de jóvenes bien educados e inteligentes, que fueron honra y orgullo de esta patria, y a quienes es sensible no poder nombrar por la brevedad que requieren estas líneas, no era cosa de extrañar que en Panamá se gozara de relativa libertad, se editaran algunos periódicos y hasta se cantara algunas veces el himno de Riego bajo la protección de las sombras nocturnas.

En estas condiciones la llegada de Sámano después de la derrota en Boyacá, de las armas españolas, causó como era natural, muy mala impresión y fué objeto de comentarios por lo bajo la sangrienta historia del Virrey, de modo que se le hizo toda la oposición posible para que asumiera el mando.

Sámano comprendió que pisaba sobre un volcán y solamente se atrevía a salir acompañado por el Jefe de las fuerzas de la plaza, siendo su lugar predilecto de paseo las ruinas del Convento de los Jesuitas, que en aquellos tiempos de las condiciones urbanas de esta capital, estaban convertidas en algo más que basurero público.

Un día en que el Virrey efectuaba su paseo cotidiano a las ruinas, se había anticipado a entrar en ellas, probablemente obligado por una necesidad corporal, el famoso poetastro Ambrosio Aguirre, Sámano hablaba en alta voz con el Jefe de las fuerzas, de las represalias sangrientas y terribles que pensaba tomar cuando regresara a Bogotá: "Cochinos, asquerosos!" gritaba el bilioso Virrey mientras Aguirre temblaba de piés a cabeza, tras de una columna, dando vueltas al derredor de ella, para poder permanecer oculto. Gruesas gotas de sudor inundaban su rostro, le flaqueaban las piernas y lleno de terror atisbaba el

momento de poder poner piés en polvorosa. "Haré ahorcar a todos los espías", vociferaba el Virrey energúmeno. El vértigo del terror cegó al infeliz Aguirre, quien tomó carrera en el precioso momento en que Sámano pasaba por la puerta y sufrió las consecuencias del atropello—sin que Aguirre se detuviera en su carrera vertiginosa—quedando tirado en el suelo de donde fué levantado rápidamente por su compañero de paseo, el Jefe de las fuerzas.

Estaba lívido, cadavérico y preguntaba con voz balbuciente en dónde estaba herido, cuando no tenía ni siquiera un rasguño. Todo tembloroso y mostrando un semblante mortal fué conducido a sus habitaciones en las que pocos momentos después fué presa de un acceso de fiebre fulminante, acompañada de horrendo delirio y de la cuales salió tres días después para la mansión de los que fueron.

Así acabó sus días, muerto a consecuencia de un miedo, quien hizo temblar de terror y espanto a todo un pueblo esclavizado y figura en la historia como el más sanguinario de los despótatas.

AMBROSIO AGUIRRE

Quién era Ambrosio Aguirre, ese miedoso que supo matar de miedo al Virrey Sámano, el más sanguinario y cruel de los despótatas españoles?

Sería de nunca acabar la relación de todas las anécdotas que se cuentan de él; pero es necesario concretarse a lo más indispensable para dar idea de tan interesante sujeto.

Perpetuo escribiente de todos los Gobernadores españoles, más realista que el Rey; pero muy querido por la juventud debido a su carácter jovial y a su chispa poética. Era asiduo asistente a todas las reuniones aristocráticas; oficioso y amable servidor de los amigos y como versificador, quizá no hay otro tan conocido en las Provincias de Herrera, Los Santos y Coclé, debido a su sistema de permutar sus décimas (glosas de un cuarteto) en Playa Prieta, por huevos de gallina a todos los buques que arriban allí con procedencia del interior.

Habría para editar un tomo con todas las famosas décimas de Aguirre, y dejando para el final algunas muestra de su ingenio, quiero concertarme a un chascarrillo referente a su

costumbre de sempiterno comprador de huevos.

Desembarcaba en El Taller el señor don José Manuel Arce, tío del señor José María Jované, suministrador de estos datos, procedentes de Guayaquil, después de haber finalizado su campaña como Edecán del Libertador y al llegar a la playa divisó a Ambrosio Aguirre que subía la rampla de "Playa Prieta" en donde acababa de realizar su ocupación predilecta y venía envuelto en uno de esos largos levitones que se usaban entonces y que era obsequio obligado de alguno de los magnates de la época.

Conocedor el Prócer de las costumbres de Aguirre y seguro de que debía de venir más cargado de huevos que una clueca, concibió una idea diabólica y le salió al momento diciéndole:

—Hombre, Ambrosio, cómo te va? Y entre tanto le abrazaba fuertemente palmoteándole todos aquellos sitios que suponía transformados en nidos de gallina.

—Pero de dónde, niño, ha sacado Ud. tanto amor? Fué lo único que pudo contestarle el infeliz Ambrosio Aguirre que estaba todo cariacontecido y sudaba huevos por todos los poros del cuerpo.

Como prueba del ingenio de Aguirre no quiero cerrar estas líneas sin dar a conocer algunas de sus producciones y terminaré copiando dos de los famosos cuartetos con los cuales supo acaparar los huevos de gallina de todo el interior del país y hacerse célebre entre sus ilustres contemporáneos de la capital:

"El orden que está corriendo
Que el buen patriota no chilla,
A alguno le está sabiendo
A bollo con mantequilla.

Honor una vez perdido
Algunos tienen por nada,
Y es manteca derramada
Según lo tengo entendido".
Y, colorín, colorado....

Recomendaciones a las Billeteras

- A las billeteras les está estrictamente prohibido aumentar el precio de venta de los billetes de lotería, del sorteo popular o de los 3 golpes.
- También les está estrictamente prohibido aprovechar que un cliente solicite un número determinado, para vendérselo a condición de que les compre otro.
- Las billeteras deben ser amables con el público que es quien sostiene esta Institución que tantos beneficios le presta al país.
- Las billeteras deben informarse en las Oficinas de la Lotería de cualquier asunto que les interese respecto a la marcha de la Institución y no guiarse por rumores callejeros sin ningún fundamento.

**Proteja a la Lotería Nacional
y protéjase usted mismo**

comprando billetes de la Lotería Nacional de Beneficencia

A Ud. le interesa saber:

1º

Que con la gran demanda de billetes es conveniente que no espere el sábado para la compra de sus billetes, porque corre el peligro de no encontrar su número.



2º

Que es conveniente, siempre que Ud. compre billetes, tomar nota del número de los folios correspondientes, pues si se le extravía, Ud. no puede presentar denuncias, etc., sin este importante detalle.



3º

Que es conveniente, coleccionar esta revista, pues se seguirán publicando vistas históricas del Panamá de hace 50 años y del Panamá de nuestros días.

GUERRA AL CHANCE CLANDESTINO

Cuando usted compra chance clandestino se expone a que no le paguen. Son innumerables los casos en que esto ha sucedido.



Cuando Ud. compra chance clandestino, en vez de cooperar al mantenimiento de las diversas instituciones de caridad con que cuenta el país, está Usted contribuyendo a aumentar el peculio individual de quienes se dedican a este negocio.



Un bill de chance clandestino que Usted compra representa una ración alimenticia que le está quitando a un enfermo menes-teroso en nuestros hospitales de caridad o a un niño pobre en nuestros comedores escolares.



Absténgase, pues, de comprar chance clandestino y compre únicamente el oficial de la Lotería Nacional de Beneficencia.

PLAN DEL SORTEO EXTRAORDINARIO

Nº 1365 QUE SE HA DE CELEBRAR

EL 20 DE MAYO DE 1945

• •

Premio Mayor

| | |
|--|----------------|
| 1 Premio Mayor de..... | B/. 100.000.00 |
| 1 Segundo Premio de..... | 30.000.00 |
| 1 Tercer Premio de..... | 15.000.00 |
| 18 Aproximaciones de.... B/. 1.000.00 cada una | 18.000.00 |
| 9 Premios de..... 5.000 00 cada uno | 45.000.00 |
| 90 Premios de..... 300.00 cada uno | 27.000.00 |
| 900 Premios de..... 100.00 cada uno | 90.000.00 |

Segundo Premio

| | |
|--|----------|
| 18 Aproximaciones de.... B/. 250.00 cada una B/. | 4.500.00 |
| 9 Premios de..... 300.00 cada uno | 2.700.00 |

Tercer Premio

| | |
|--|----------|
| 18 Aproximaciones de.... B/. 200.00 cada una B/. | 3.600.00 |
| 9 Premios de..... 300.00 cada uno | 2.700.00 |

1.074 TOTAL DE PREMIOS..... B/. 340.300.00

• •

PRECIO DE UN BILLETE ENTERO..... B/. 50.00
 PRECIO DE UN QUINCAGESIMO..... 1.00



En un Pabellón de Maternidad del Hospital Santo Tomás,
Institución que sostiene la Lotería.

- ASISTENCIA SOCIAL, EN SU MAS AMPLIO SENTIDO, ES LA FINALIDAD EXCLUSIVA DE LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA



- SE DESTINA TODO SU PRODUCTO A LA AYUDA Y SOSTENIMIENTO DE HOSPITALES, CLINICAS, ESCUELAS, PREVENTORIOS Y ASILOS; DISEMINADOS POR TODO NUESTRO PAIS.



- COMPRE USTED SUS BILLETES TODAS LAS SEMANAS COLABORANDO ASI A LA OBRA BENEFICA DE ESTA INSTITUCION, Y DEJESE SORPRENDER GRATAMENTE CON LOS PREMIOS GENEROSOS QUE DISTRIBUYE.

THE STAR & HERALD Co.

(LA ESTRELLA DE PANAMA)



TIPOGRAFIA
LITOGRAFIA
FOTOGRAFADO
RELIEVE
ENCUADERNACION
PAPELERIA

≡ **EL MEJOR EQUIPO** ≡

Y EL MAS MODERNO DE HISPANO-AMERICA



PANAMA, R. DE P.

Teléfono 696

Apartado 159

NUMERO 8

CALLE DEMETRIO H. BRID

No. 8

A LOS BILLETEROS

Se les recomienda:

- Devolver a las oficinas de la Lotería los billetes no vendidos, todos los domingos antes de las 10 a. m.;
- Cancelar sus cuentas con la debida oportunidad y retirar los billetes para la venta, a más tardar a las 12:30 p. m. del martes de cada semana;
- Usar trato amable y cortés con nuestros favorecedores y el público en general;
- Llevar consigo el carnet de identificación expedido por la Lotería, para exhibirlo a la Policía y a los particulares que así lo exigieren en caso necesario.

Les está prohibido:

- Negociar o empeñar los billetes que se les entreguen para la venta;
- Vender los billetes a mayor precio que el señalado en los mismos;
- Vender tiquetes de "chance", rifas y otros juegos similares que se llevan a cabo clandestinamente, en perjuicio de los intereses de la Lotería;
- Vender números "casados", aprovechando que un cliente solicita un número determinado para vendérselo a condición de que le compre otro;
- Valerse de menores de 18 años para retirar los billetes en la oficina de distribución y utilizarlos como auxiliares en la venta;
- Les está prohibido estrictamente cambiar billetes premiados a los clientes, para evitarles conflictos enojosos.

LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

Abril de 1945

NOTA:—El decálogo anterior ha sido extractado de las disposiciones legales y reglamentarias vigentes.

LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

PANAMA, R. DE P.

PLAN DEL SORTEO EXTRAORDINARIO No. 1485

que se ha de celebrar el 7 de Septiembre de 1947

PRIMER PREMIO

| | |
|---|----------------|
| 1 Premio Mayor de | B/. 100.000.00 |
| 18 Aproximaciones de ...B/. 1.000.00 cada una.... | 18.000.00 |
| 9 Premios de 5.000.00 cada uno.... | 45.000.00 |
| 90 Premios de 300.00 cada uno.... | 27.000.00 |
| 900 Premios de 100.00 cada uno.... | 90.000.00 |

SEGUNDO PREMIO

| | |
|---|-----------|
| 1 Segundo Premio de | 30.000.00 |
| 18 Aproximaciones de ...B/. 250.00 cada una.... | 4.500.00 |
| 9 Premios de 500.00 cada uno.... | 4.500.00 |

TERCER PREMIO

| | |
|---|-----------|
| 1 Tercer Premio de | 15.000.00 |
| 18 Aproximaciones de ...B/. 200.00 cada una.... | 3.600.00 |
| 9 Premios de 300.00 cada uno.... | 2.700.00 |

1.074

Total de Premios....B/. 340.000.00

Precio del Billeto Entero

B. 50.⁰⁰

Precio de un Quincuagésimo

1.⁰⁰