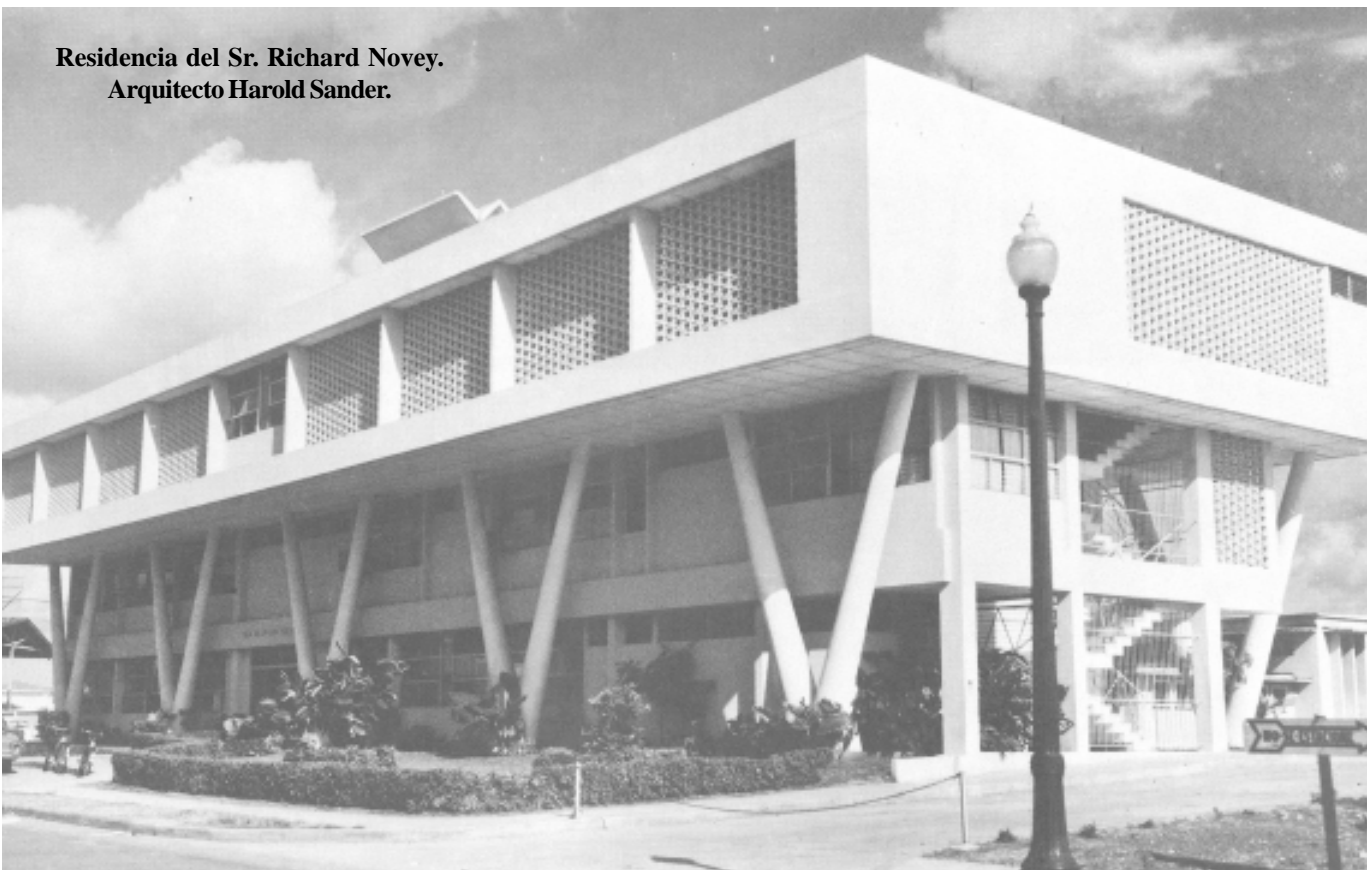


**Residencia del Sr. Gaspar O. Modelo.  
Arquitecto Rafael Pérez Molina**



**Residencia del Sr. Richard Novey.  
Arquitecto Harold Sander.**



ARQUITECTURA PANAMENÑA

**Edificio de la Caja de Seguro Social, en las ciudades de David y Colón.  
Arq. Julio Mora.**





Edificio de Oficinas "Balboa" demolido para levantar  
el Edificio "Atalaya".  
Arquitecto Calvin Stempel.

SAMUEL A. GUTIÉRREZ

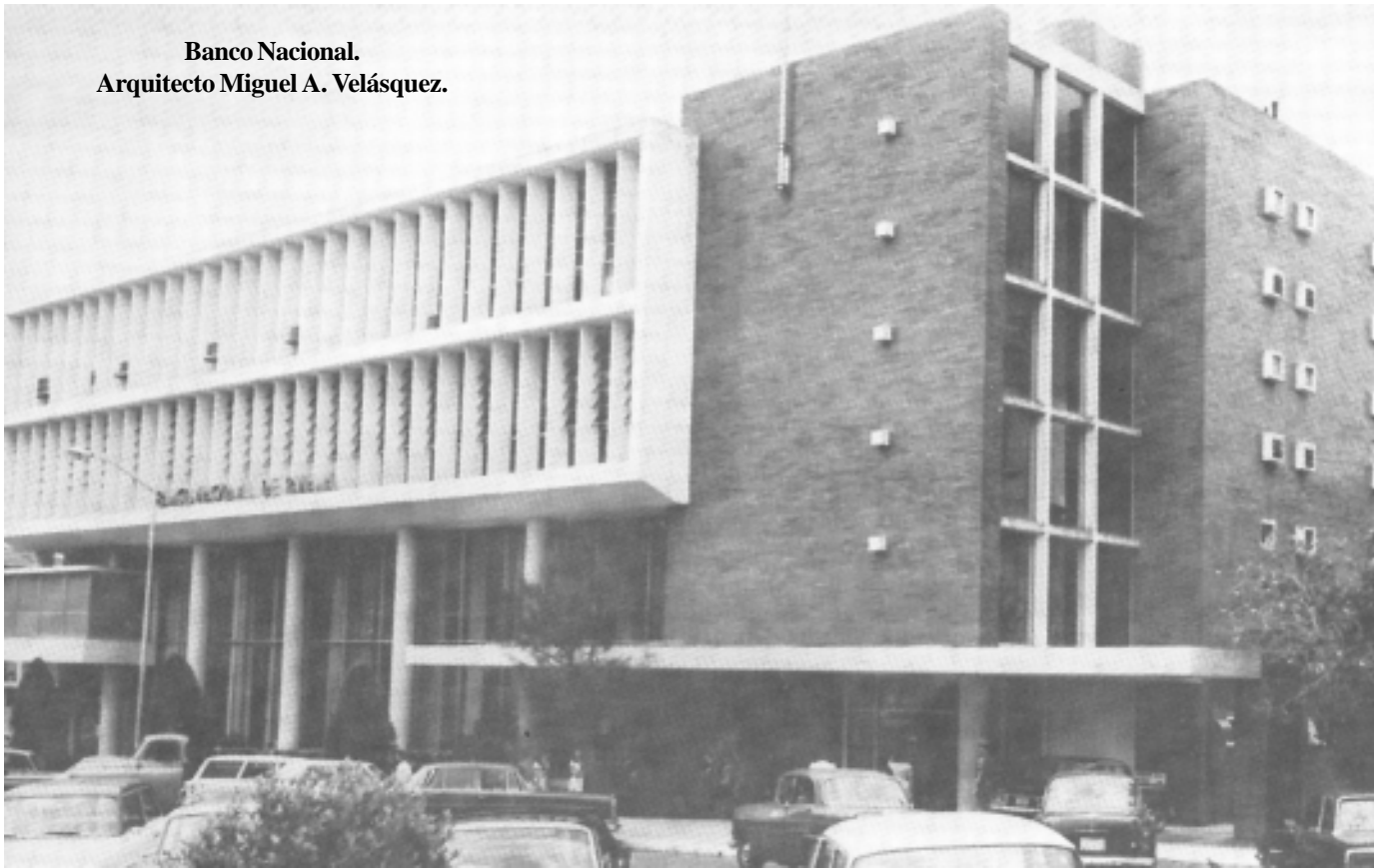
**Edificio de apartamentos “Atalaya”.**  
**Arquitecto Calvin Stempel.**



**Edificio de Apartamentos de la Sra. Gloria Altamirano de Méndez.  
Arquitecto Calvin Stempel.**



**Banco Nacional.**  
**Arquitecto Miguel A. Velásquez.**



**Hotel “La Siesta”.**  
**Arquitecto Ernesto de la Guardia III.**





**Palacio Legislativo.  
Arquitecto Ernesto de la Guardia III.**

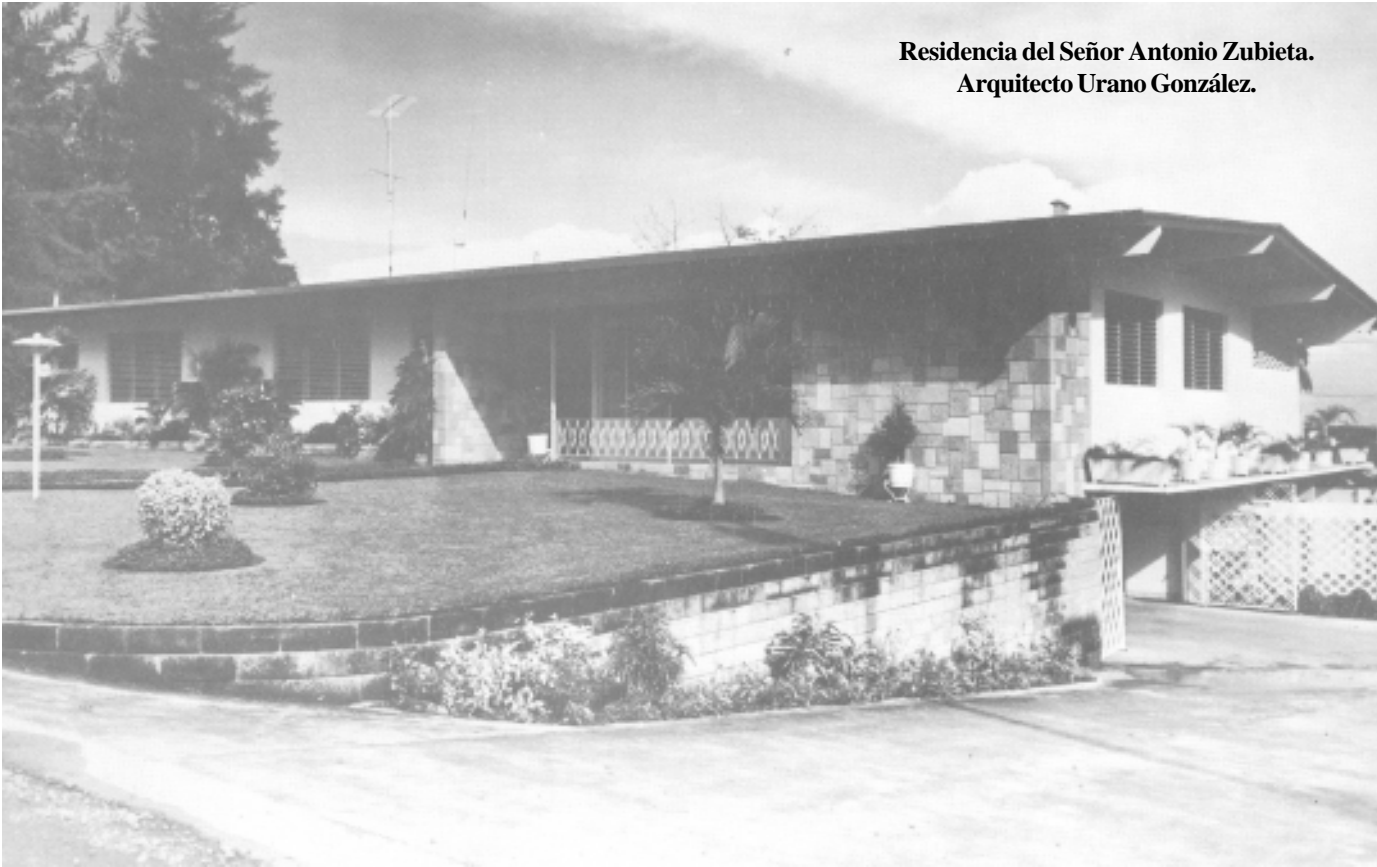


Edificio de Apartamentos a Beneficio de la Iglesia de El Chorrillo.  
Arquitecto Fábrega y Sosa.



**Estación de Gasolina “Conoco”.  
Arquitectos Fábrega y Sosa.**

**Residencia del Señor Antonio Zubieta.  
Arquitecto Urano González.**





**Residencia del Sr. Lorenzo Romagoza.  
Arquitecto José B. Cárdenas**

**Estación de Gasolina "Shell".  
Arquitecto Humberto Morán.**





SAMUEL A. GUTIÉRREZ

**Residencia del Señor Mario Guardia.  
Arquitecto Samuel Gutiérrez.**

Capítulo Sexto

Cinco obras de arquitectura  
contemporánea en Panamá



- I. La Caja de Ahorros
- II. La Ciudad Universitaria
- III. Hotel “El Panamá”
- IV. Edificio de Apartamientos de  
I.L. Maduro, Hermanos
- V. Edificio de Apartamientos  
“María Teresa”

**E**n este Capítulo incluimos cinco obras de Arquitectura Contemporánea en Panamá que, a juicio nuestro, merecen destacarse. Las obras han sido seleccionadas del período de las décadas del 40, 50 y comienzo del 60.

No hemos querido referirnos, por razones obvias, a las últimas obras de la actual década que se desarrolla apenas en su primera mitad. Muchas de estas obras, de aspecto deslumbrante, deben ser analizadas con una mejor perspectiva histórica. Algunas de ellas, en busca de nuevas expresiones y formas, se sitúan dentro de un movimiento un tanto estructuralista.

## **I. LA CAJA DE AHORROS**

Los planos para la construcción de un edificio para la Caja de Ahorros datan de 1941. En ese año, la Junta Directiva de la mencionada institución abrió un concurso de anteproyectos para un edificio que albergara sus dependencias. Este concurso fue ganado por el arquitecto Octavio Méndez Guardia. Sin embargo, el edificio no fue construido en aquella ocasión, entre otras razones, por la crisis internacional que creó la Segunda Guerra Mundial.

La construcción del edificio de la Caja de Ahorros se hizo en 1948. En esta nueva etapa, se consideró que los planos producto del ante-proyecto original, no satisfacían ya los nuevos requisitos de una institución floreciente. Ante esta nueva situación, se procedió a elaborar nuevos planos, en los cuales participó por segunda vez el propio arquitecto Octavio Méndez Guardia.

El programa de diseño comprendía un sótano, planta baja y mezzanine, cinco pisos para oficinas y una terraza-jardín para esparcimiento de los empleados.

El edificio está situado en la esquina de la Avenida Central y la Calle “I”, en un lote de reducidas dimensiones: doce metros de frente hacia la Avenida Central y treinta y seis metros hacia la Calle “I”. Esta circunstancia obligó, en parte, el concepto de diseño y construcción, especialmente “la excavación del sótano debido a la existencia de cloacas de aguas fluviales y la protección necesaria para los edificios adyacentes para evitar asentamientos y deslizamientos de sus cimientos”.<sup>1</sup> Lo reducido del terreno presentaba igualmente, “un problema de espacio, que hubo de resolverse con la mecanización total del sistema de depósitos. Dicha mecanización, al hacer más eficiente el servicio a los depositarios, eliminaba las filas de espera frente a las ventanillas que tanto espacio requerían”.<sup>2</sup>

El edificio de la Caja de Ahorros se caracteriza por una gran sobriedad y pureza de líneas, por sus grandes ventanales de vidrio y el empleo de “quebrasones” en las fachadas. También “la estructuración del edificio ofrece una solución interesante, al hacer uso de vigas invertidas, que vienen a constituir el antepecho de los ventanales hacia la calle, ya que se obtiene de ese modo una continuidad de superficie de cielo raso desde el interior hasta el extremo de los aleros”.<sup>3</sup>

## **II. LA CIUDAD UNIVERSITARIA**

Cuatro acontecimientos de importancia están vinculados a la vida de la Universidad: su creación, la autonomía, el patrimonio y la construcción de edificios propios.

La Universidad de Panamá fue fundada mediante el Decreto No. 29 del 29 de mayo de 1935, durante la administración presidencial del Dr. Harmodio Arias M. Inició labores el 7 de octubre del mismo año, bajo el rectorado del Dr. Octavio Méndez Pereira.

En la historia de la Universidad, pueden considerarse como “precedentes directos, el Instituto Nacional, como la base previa secundaria, luego los cursos superiores que en éste se organizaron y las Escuelas de Farmacia, de Agrimensura y la de Derecho y Ciencias Políticas”.<sup>4</sup>

La construcción de la Ciudad Universitaria se inició en el año 1948, en un sector de la Urbanización “El Cangrejo”. “El Plano regulador de las unidades que han de componer en el futuro la gran Ciudad Universitaria de Panamá, fue elaborado en 1946 por los arquitectos profesores Ricardo J. Bermúdez, Guillermo De Roux y Octavio Méndez Guardia, a petición del señor Rector, Dr. Octavio Méndez Pereira. Este trabajo comprendía, además de la maqueta del proyecto y dibujo donde se impartían recomendaciones de carácter técnico, un estudio pormenorizado consistente en el ordenamiento de datos estadísticos y la aplicación de este análisis a un programa de construcciones que debía extenderse hasta 1966”.<sup>5</sup>

Este estudio preliminar de la Ciudad Universitaria, previsto para veinte años, comprendía los edificios de Ingeniería y Arquitectura, Ciencias, Humanidades, Biblioteca, Medicina y Odontología, Administración, Derecho y Ciencias Políticas, Administración Pública y Comercio, Gimnasio, Club de Estudiantes, Residencia para Estudiantes, Talleres, Garajes y Depósitos. “Este primer esquema, donde se formularon análisis estadísticos sobre el crecimiento de la población estudiantil en los próximos veinte años y se enumeraron los pabellones correspondientes para atender al buen funcionamiento de la Universidad, fue la base de la evaluación económica de los futuros trabajos. Una vez que fueron analizadas con detenimiento las recomendaciones de las diferentes Facultades, y de acuerdo con un plan de construcciones ampliamente revisado, las autoridades administrativas invitaron a los profesionales del país a presentar ante-proyectos para los edificios de Ingeniería y Arquitectura, Ciencias, Humanidades y Biblioteca”.<sup>6</sup>