ECESAR YOUNG NUNEZ TO LITE OF A

césar young nunez poemas de rutina

EDICIONES EAS



Foto de la portada: MARCOS

Panamá, 1967

ésar young núñez **poemas**

de rutina

A
Miroslav Popic
Juan Carlos Marcos
Alberto Dutary
Antonio Alvarado
José de Jesús Martínez
Gustavo Hernández
Silvia de Hernández
Neco Endara
Padres,
hermanos,
amigos,
enemigos.

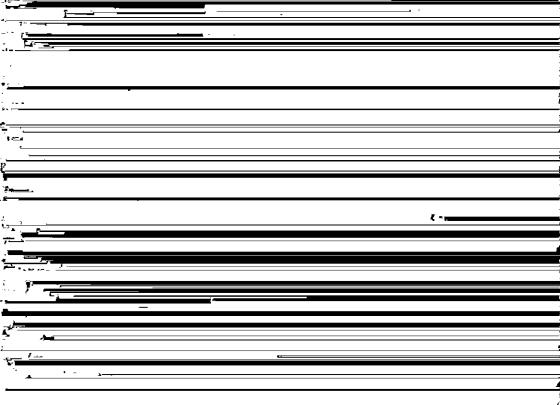
Anti-Prólogo

César no cree en prólogos. Yo no creo en prólogos. Los prólogos, como las faldas largas de las mujeres, están pasados de moda. En la era de la mini-falda este debiera ser un mini-prólogo. Pero como la cuestión es llenar espacio y además no tenemos lindas piernas que lucir llamémosle anti-prólogo.

Escribir, bien o mal, de un libro que sigue tres páginas más adelante es perder el tiempo. Cada uno puede
tomarse el trabajo de leerlo y juzgar por su cuenta, sobre
todo si lo ha comprado. Se puede entonces hablar del
autor. Pero, ¿quién en Panamá no conoce a César Young
Núñez? Para los que no lo ubican, Cesar es ese chinito
bajito, esa especie de mini-buda caminante, que recita
poesías ajenas de las cantinas y cuyo rostro, con todo
respeto, se asemeja a esos puerquitos asados que colocan
en las vitrinas de los restaurantes con dos lechugas entre
las orejas y una manzana en la boca.

De la poesia de César nada puedo decir: no tengo idea de poesía. De César, el hombre, el poeta, prefiero guardar silencio. Si comenzara a contar cosas nos llevarían presos a los dos por unos cuantos años. Para salir del problema decidi hacer un survey entre entendidos y amigos. Como prueba de objetividad comencé con el propio César.

Mi poesía — me dijo — nació un día que yo estuve enfermo. En materia de poesía lo importante no es competir sino fracasar. Respetuosamente considero que toda mi poesía es un fracaso desde que apareció John Coltrane. Jodorowsky y Arrabal no han venido sino a crisparme los nervios. He usado muchos aparetos en mi vida ultima-



tiparras. Los happenings y Los Beattles me han reconciliado con mi pereza. He vivido mucho tiempo en Creta,

A la poesía panameña, por tanto tiempo empantanada en una temática de falsa trascendencia y en un lenguaje supuestamente poético, le hacía falta cierta dosis de risa al igual que un modo de expresión más a tono con el "lenguaje usado realmente por los hombres". Este renovado hálito de frescura lo trae César Young Núñez a nuestra poesía. Si no fueran otros sus méritos, que son muchos, este solo hecho bastaría para darle un puesto importante en el mapa poético de Panamá.

El peligro de una poesía como ésta —agregó— es, por un lado, su tendencia al prosaísmo: por el otro, una aparente intrascendencia. Pero ino es verdad, acaso, que la poesía como Dios está en todas partes? Y en auanto a lo otro, ino ha dicho Nicanor Parra que la verdadera seriedad es cómica?

El Dr. José de Jesús Martínez, en su especulativo y matemático prólogo a la novela "La Gayola" dijo, refiriéndose a Rogelio Sinán, que "no hay forma de decir nada interesante sin tener que citarlo". Hoy parece que no se puede decir nada sin mencionar a Nicanor Parra. Los dos "encuestados" hasta ahora han sacado a relucir su nombre. Ni que fuera compatriota mio.

El más terminante en su juicio fue el poeta "más grande" de Panamá. Como todo poeta joven, ergo pedante, no pudo rehvir la tentación de citar a alguien. En tre risa y risa comenzó:

Toda literatura ha sido hecha para entender. Pero ya estamos cansados de entender. No hay que entender nada más.

Raquel Jodorowsky

César Young Núñez es un semichino que tiene un gran amigo semifrances Antonio Alvarado. Alvarado es pintor. Más bien era. Lo fue descarnadamente, sin tapujos y hasta el fondo de los problemas y de las soluciones que pudieran ser representadas en la búsqueda a través de superficies cubiertas con color y algún pequeño atrevimiento en las texuras.

El abstracionismo —agregó— no fue la solución para Alvarado y su búsqueda se confundió con una investigación vital más que artística y metodológica. Para ello el alcohol, la exacerbación de los sentidos y la falta de disciplina y técnica.

Las opiniones adversas a la obra de Alvarado han dañado el espíritu del artista que cree encontrar la solución
de sus problemas detrás de los hechos vitales y es así como no produce sino hasta en los últimos días cuando está
usando la fotografía, de los elementos de una mixtura, de
juegos de la luz y signos en el papel fotográfico. Y vuelven a aparecer ahí los mismos conjuntos ordenados que
no quieren decir nada más que ser ellos mismos. Es posible que ahí esté la solución. Sólo podemos pedir que
la búsqueda de las soluciones artísticas las busque Alvarado no en la vida sino en el Arte.

Aunque el desconcierto de la sensibilidad del artísta ante un medio adverso —finalizó— provoquen otra desbandada.

Ufa, no hay duda que el poeta inmenso lee cuanta clase de revista llega a sus manos. Y cómo habla. Si escribiera como habla, otro sería el libro que estuviera anti-prologando ahora.

Tristán Solarte, el autor de "El Ahogado", no es hombre que se ahogue en muchas palabras. Y si no, pregúntele a los waiters del Boulevard Balboa. Habla y habla y habla, como si le pagaran. Pendejadas, lógicamente. A fuerza de aguante y paciencia tuve que soportar una de sus interminables tertulias para preguntarle su opinión sobre César. Con su mejor cara de republicano, como si acabara de comerse un plato de spaguetis, y con un lenguaje lleno de imágenes y metáforas ad hoc con su condición de novelista, me dijo escuetamente, lo que demuestra que hablaba en serio: César Young Núñez ha logrado colar una bocanada de aire fresco en la pesada atmósfera de nuestra literatura. Cada vez que me siento deprimido por esa falta de gracia que aquí pasa por seriedad, la bellísima poesía de César me sirve de refugio y de consuelo.

Sabias y ciertas palabras, que parecen confirmar lo que por ahí se cuenta. Que cuando Tristán Solarte leyó a César Young Núñez, inmediatamente dejó de escribir poesía para dedicarse a la novela. Ya nada tenía que hacer en ese género.

Quise hablar también con el Dr. José de Jesús Martínez, él que es especialista en prólogos. Siempre conservo como texto de consulta su ensayo matemático, a manera de prólogo, de "La Gayola". Veinte páginas de introducción a una novela de quince, tratando de explicar algo que no tiene explicación. Pero me fue imposible hallarlo. Este muchacho Martínez anda siempre volando, practicando karate o repartiendo su último libro. Hablar con él quedamente durante cinco minutos es casi tan difícil como entender su poesía o pellizcar un vidrio.

Pero recuerdo una conversación que tuvimos los tres, Martínez, César y yo, hace algún tiempo. Suprimiendo las malas palabras, esta fue más o menos, su opinión: "César, tu pasarás a la historia como un gran poeta inédito".

César Young Núñez ya no está más inédito. Queda entonces ahora el GRAN POETA.

MIROSLAV POPIC.

ANUNCIO FUERA DE TEXTO: ¡La Poesía ha muerto! ¡Viva la Poesía!

CESAR 14

¿Qué es poesía?

Diablos!

Y ustedes me lo preguntan.

Poesía soy yo!

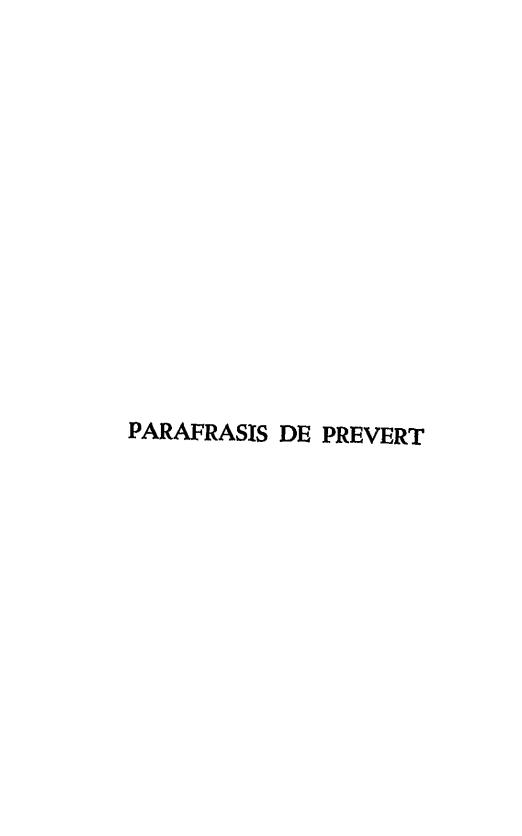
A SOLICITUD DE PARTE INTERESADA

Con la mano en el pecho de mi libro, certifico que estos versos espantosos, no fueron escritos por mi mano. Ustedes me preguntarán quien pudo ser. La verdad sea dicha sin tapujos! Fué mi pluma Sheaffer!

Verán ustedes mis carísimos lectores. Hice un trato con mi buena amiga la Poesía. dos cajetillas de cigarrillos por poema, y una caja de ecuanil para los nervios. Menudo lío que me metí con este trato. A cada rato me llamaba la pluma por teléfono preguntándome el significado de un vocablo.

A los que hagan el esfuerzo de leerlos, sin comerse los puntos y las comas, (No confundir con un restorán el libro) desde la primera hasta la última palabra yo le doy las buenas noches, mi poesía es una droga de dormir.

Antes de terminar les pido, ceñirse estrictamente a la receta. No tengo ganas de asistir a un entierro.



Una mañana lavándose la cara
con un músico de jazz desplomándose en la cama
Un cenicero de humo con un cigarrillo de losa
Un vendedor de cuchillos con un afilador de frutas
Una mujer y su cola con una sirena de luto
Una pulsera de plata con una vieja falsa
Una vasija de palomas con un cazador de hielo
Un saxofón dormido con un músico de oro
Un pintor de rón con un vaso de brocha gorda
Una cantante de sal con una estatua de música
Un político de lujo con un automóvil de frac
Un perrito muy serio con un inspector moviendo el

Una mesa bailando con una pareja sentada Un buho dormido con un guardián despierto Un vaso de limpio con un hombre de cerveza Una cama desnutrida con una mujer de madera Un bar en cueros con un comerciante selecto Un cielo de botellas con un mostrador de estrellas



Hacer un cómputo final. Comprar un ataúd y negarse a morir. Después de todo, quién quiere cargar con ese muerto!



Me

coso

un

ojo

en

la

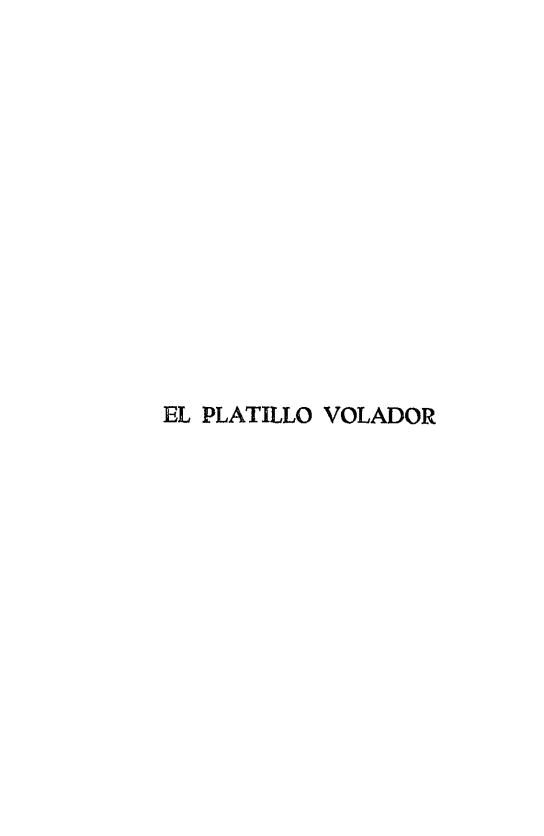
mano

у

te

miro

tocándote



El huevo sobre el platillo El platillo sobre la mesa Seis comensales Tres señores Tres señoras Perfumados Elegantes como extraídos de la mejor costura internacional. Representantes de una época que echa humo por la cola volando sobre cohetes. De pronto un hombre dijo: ¿Qué fué primero el huevo o la gallina? Si fué el huevo tendría que haberlo puesto la gallina Si fué la gallina tendría que haberla dado a luz el huevo Entonces el huevo dió un brinco del platillo y dijo: Señores! Pónganse de acuerdo! La respuesta es fácil cada uno de vosotros tenéis un huevo metido en la cabeza rompedlo y obtendréis la gallina del enigma. La reunión quedó muda detrás del asombro que asomaba por los ojos.

El huevo
dió otro salto
y volvió al platillo
que voló girando,
salió por la ventana
radiante
como un sol de mediodía
y se perdió en las nubes.

DE COMO ESCRIBIR EL POEMA DE LA NATURALEZA

Proceder sin pérdida de tiempo, mojar la pluma en tinta china,

MAXIMAS PARA LOS PAJARITOS SIN HOGAR

Hoy amaneció la ciudad sin árboles y al aire durmió anoche con los ojos de Charles Dickens suspendidos en el cielo. Hombres con cara de cemento, espantapájaros de hierro, decretaron la tala de los árboles para tapar el sol con los cabellos. Oh mis buenos amigos, por eso os escribo estas máximas minúsculas con la aprobación de la Sociedad protectora de los pájaros y la Junta de Inquilinato de las plumas. En primer lugar cuando oscurezca dormiréis calladamente en la ornitología de las cúpulas donde las iglesias os miran con ternura. Haced vuestros nidos en la cabeza de los calvos que os quedarán eternamente agradecidos. Haced vuestras necesidades en las cabezas de los que tienen cabeza de aserrín y la exiben públicamente. Poned vuestros huevitos como un céntimo de sol en la mano de los pobres. Para que puedan volar sin trabas (sin que les cuelguen un ticket por velocidad) llevad los niños a la escuela

v sobretodo a las niñas en un vuelo expreso. Es importante que os déis cuenta que tendréis que llegar a las ventanas de los hospitales de caridad para que con vuestro canto alegréis a los enfermos. También ensayad cantos nuevos (con sonido estereofónico) en las salas de maternidad y en los asilos de ancianos. Deberéis sortear toda clase de peligros (favor no olvidar los rayos Lasser) en todos los vuelos que emprendáis. Pero no os desesperéis. porque después de todo. mañana cuando amanezca encontraréis otros árboles creciendo en mi garganta en el silencio deslumbrante del invierno...

MENSAJE

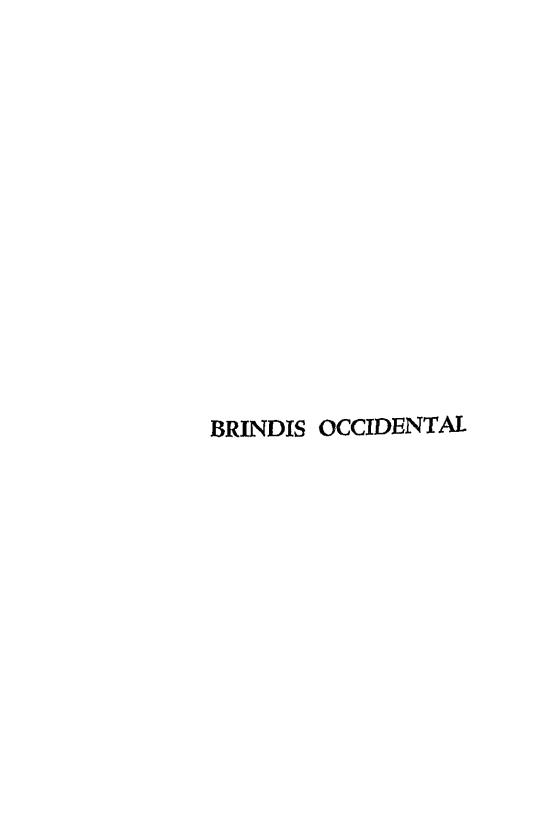
Al final del año
Mil Novecientos Ochenta
se captó el siguiente
mensaje de un planeta vecino
El texto del mensaje
astroradiado
se puede interpretar
como a continuación
intentamos:

SEÑORES AMIGOS DE LA TIERRA
NAVE NUESTRA DE RECONOCIMIENTO
ENCONTRO EL CADAVER DE UN TERRICOLA
FLOTANDO A LA DERIVA
(TENIA LOS OJOS FUERA DE ORBITA)

FILOSOFIA ANTIGUA

a Thelma Nava

Entre el Ser y el No Ser Escojo la Y griega.



En el nombre
del arado y la mañana
del sol y los animales
del mar y los planetas
de la naranja y el árbol
de la filosofía y de las nubes
de la libertad y la demokracia
del Pato Donald y Lulú!