las llaves de la felicidad

(Por CORINDA MEYER)

Practicar el optimismo, hacer de él una norma habitual y constante y cultivarla como se cultiva un deporte, es una de las llaves maestras, uno de los factores más poderosos y eficaces para el logro de la felicidad.

Lo mismo que en las actividades físicas, los comienzos serán difíciles. No se nace sabiéndolo todo, ni pudiéndolo todo. Pero la paciencia y el empeño esforzado, combinándose armónicamente, permitirán alcanzar el resultado apetecido.

Del mismo modo que el cuerpo, la forma física, es susceptible de fortalecerse y mejorarse mediante una adecuada gimnasia, así también el alma puede fortalecerse y mejorarse por una adecuada gimnasia espiritual. Y así como, en lo corpóreo, es posible que ese fortalecimiento se opere sobre un determinado conjunto de órganos y músculos, considerados separadamente, así igualmente, en lo espiritual, pueden ser determinadas facultades, determinadas modalidades del alma las que reciban la mejora.

Es por de más notoria la fuerza del hábito, y con razón se ha dicho de él que constituye una segunda naturaleza, aun en aquellos casas en que la naturaleza originaria le sea opuesta. Pero todo hábito nace de un primer acto de voluntad consciente, que hubo que repetir sucesivas veces hasta que fuera hábito. De ahí que uno de los caminos, de los mejores caminos, para llegar a la felicidad, sea el reemplazar los hábitos del espíritu perjudiciales y pesimistas, por otros sanos, optimistas y beneficiosos. El pesimista, pues, que no ha perdido totalmente su voluntad —y ninguno, salvo los orgánicamente enfermos, se encuentra en ese caso — puede llegar al optimismo por el hábito voluntario, y crearse una nueva manera de ser dinámica y fecunda.

Cuando se ven los seres, las cosas, los sucesos, con mirada triste y opaca, todo en ellos parece malo, doliente, pequeño y agobiador. Hay que acostumbrarse, por reflexión voluntaria al principio, a contemplarlos con más serenidad e indulgencia, a descubrir en todo el germen creador que en todo alberga.

Será necesario, al comienzo, lo repito, un gran esfuerzo. Pero nada útil puede hacerse sin energía y sin constancia. Preguntad a aquellos que hayan realizado una obra cualquiera, en cualquier campo de actividades — industria, comercio, ciencias, letras, artes — cómo pudieron llevarla a término, y la respuesta será uniforme: el esfuerzo tenaz, persistente, fué el factor más importante de su triunfo.

Y bien: acaso la mejor obra que pueda realizar el ser humano sea la de su propio perfeccionamiento moral. Pero para eso es indispensable acallar todas las tendencias negativas, desidia, celos, envidia, odio, duda, angustia, es preciso arrancar del terreno las malas hierbas, substituyéndolas por plantas beneficiosas y bellas.

La virtud del optimista consiste en trabajar constantemente para el logro de ese fin positivo. El lleva en sí la confianza, la fe, la esperanza, que es como decir la juventud, el impulso, el entusiasmo, o sea cuanto incita a

(Pasa a la Pág. 31)

STA. CECILIA ALVARADO

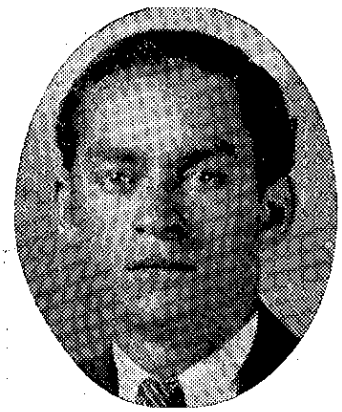
Como si un ensueño aleteara en su mente y un anhelo de horizontes se anidara en sus ojos, Cecilia reclina su cabeza sobre las manos plegadas en un gesto de ternura infinita.

Cecilia tiene el encanto de las rubias que viera desfilar en sus sueños Marveret; la sencillez de las níveas princesas que en un lienzo sublime, grabara Dolecill; y toda la belleza de la amada de Lardine.

Cecilia es una artista en el académico sentido del concepto: su voz es pebetero de armonías inefables; y un solo gesto suyo en la escena basta para llevar al público, sin transgresiones que alteren su esencia, el sentimiento que quiso exteriorizar el autor.

Cecilia, que también se dedica a las letras, nos ofrecerá, en el próximo número, un artículo sobre la mujer panameña, que nos permitimos recomendar a nuestros lectores.

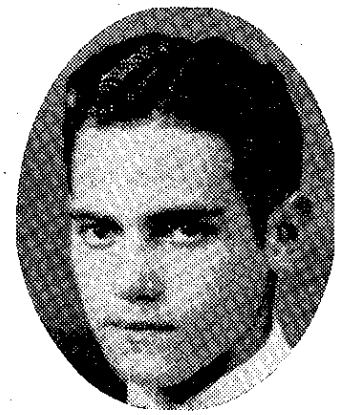
JOSE M. FAUNDEZ,



oven recientemente egresado de las aulas del Instituto Nacional, que comienza a ofrecer sus primicias literarias en el estadio de la prensa nacional.

Faundez, que cultiva varios géneros literarios con singular maestría, comenzará a publicar en nuestro próximo número, una serie de artículos y cuentos que, a no dudarlo, serán del agrado de nuestros lectores.

Sr. Etanislao SERRATO Jr.,



quien durante la trayectoria de su carrera estudiantil, se distinguió siempre por su seriedad y acendrado amor al estudio.

Serrato también será colaborador de esta revista.

otra vez la niña

Otra vez la niña
de blondos cabellos
surge del pasado
en un verso viejo....
La niñita aquella
que murió de tedio,
me mira serena,
me mira sonriendo.
Sus ojos azules,
llenos de misterio,
los llevo en mi alma
y turban mi sueño.
Oh! pero la niña
no murió hace tiempo?
Es que resucitan
acaso los muertos?
O tal vez su alma
—alma de ángel bueno—
vaga eternamente
por el vasto cielo?
Y se me aparece
cuando no recuerdo
su carita blanca,
sus blondos cabellos.
Otra sez la niña
de aquel verso viejo,
me mira tan triste
que turba mi sueño.
Y una gran congoja
que yo no comprendo,
se infiltra en mir espíritu,
arropa mi cuerpo.
Y pregunto siempre:
por qué yo recuerdo
a la niña rubia
con tal sentimiento?

Pedro CALONGE.

poema de angustia

Casi que ya no escucho el dolor de estar lejos,
su fijeza de hipnosis la estrangula la ausencia
y como un faro insomne picoteando en la noche,
solo queda el recuerdo.
Oír el canto arrumbo del galopar del viento,
ver de nuevo en sus ojos azular las estrellas
crepitando en silencio como troncos helados,
sentir como se alarga la ternura infinita
en la noche profunda.

de las mismas palabras,
Talvez haya otro al lado de tu tibieza blonda,
quizás vibre en sus manos el calor de otras manos
que no fueron las mías,
y en mirar oscuro de sus ojos abismos
escuchen otros ojos los rumores ignotos
de los cascos del viento.
Casi que ya no escucho el dolor de estar lejos,
solo que a veces pienso que no pueda ser mía,
y como un faro insomne picoteando en la noche,
solo quede el recuerdo.....

JOSE ADOLFO CAMPOS.

ilusiones destrozadas

(Dedicado al amigo Galileo Patiño sinceramente)

Rosario Cuevas hacía días que buscaba empleo; de todos los almacenes, todas las oficinas había recibido la misma respuesta: No hay trabajo. Intentó servir en una casa de familia como cocinera, pero su inexperiencia se interpuso ante el anhelo de hacer algo: no sabía cocinar. Y era porque Rosario no había tenido tiempo para eso; demasiado la había entretenido el estudio. Ahora estaba graduada de Comercio, pero de nada valía el grado.

Desesperada, aburrida de que el vecindario con sus dádivas la mantuviera a ella, a su hermana, y a su madre, se levantó aquel día, con más entusiasmo que nunca, y se hizo la promesa formal de no regresar a casa sin la alentadora noticia de haber conseguido algún trabajo. Caminó, como anteriormente, por todas partes: Ya no pedía trabajo, ahora suplicaba; presentaba el cuadro de su madre y su hermanita sin recursos; de los meses de casa que debían; y para mayor tristeza suya, encontró en las caras de muchos jefes ignorantes, una mucea de burla e incredulidad. Eran las doce; sentía hambre, quería volver a casa a devorar el bocado que seguramente le había guardado su madre; los vecinos eran tan buenos! Pero firme en su resolución, no quería llegar de nuevo, con la cabeza baja y el pecho oprimido, a escuchar la pregunta angustiosa de su madre:

—Conseguiste algo.....?

....y tenerle que contestar entre dientes y con los ojos casi húmedos:

—Nada madre.

En ese instante se detuvo, contempló una puerta de hierro ancha que precedía a una fastuosa escalera bien encerada; miró un cartel que había entre las rejas y leyó: "SE NECESITAN MUCHACHAS"; levantó entonces los ojos y miró un rótulo muy bien decorado que decía: "CABARET EL TROPICO". Como un relámpago pasó por su mente la idea de trabajar allí; sintió alegría, ganas de llorar. Luego pensó: "Qué diría su madre! ella, que nunca quiso dejarla ir a cualquier clase de bailes; ella, que se había esforzado tanto por mantenerla en una posición respetable; ella que casi siempre epilogaba sus consejos diciendo: "A la mujer le es muy difícil levantarse después que se ha demeritado ante la sociedad". Era mejor no entrar; iría a buscar empleo en otra parte; pero dónde..?"

Y el cuadro de siempre, la pregunta de la madre, la desconsoladora respuesta de la hija, se levantó llameante en el cerebro de Rosario devorando todo prejuicio de honor y posición.

"No soy fea se dijo, y se bailar bien; estoy segura de que me aceptarán....." y entró.

Un sirviente de chaquetín blanco le indicó la oficina de la "señora", quien al ver a Rosario preguntó sin esperar siquiera un saludo:

—Viene Ud. a Trabajar?

—Si..... señora.

—Bueno, bueno, repuso la patrona entusiasmada, esto si es una buena adquisición. Mire, lo único que le pido es complacer a los clientes, oyó? Ya sabe Ud. a qué me refiero, inquirió con una mirada maliciosa. *Rosario se ruborizó.*

—Vamos niña, que no es para tanto; ya se acostumbrará; Ud. me parece una buena muchacha. Mire, le voy a dar el cuarenta por ciento de lo que haga. Esta concesión no se la hago a nadie. Pero por ser Ud. se entiende.... Así pues, venga esta noche a las ocho con su mejor traje de baile. Hoy es primero y va a venir mucha gente.

.....Y la despedió cariñosamente dándole unas palmaditas en la espalda.

Esta mujer alta, gorda y deforme, con la cara achurrada, portadora de unos ojillos que mrian maliciosamente, parecía una vieja y cansada cabaretista que, experta en el negocio, explotaba ahora a las muchachas, como la habían explotado a ella tal vez, en sus buenos tiempos.

Cuando Rosario Cuevas estuvo en la calle, un sinnúmero de pen amientos poblaron su mente: veía a su madre llorando, se miraba ella dando vueltas en el cabaret, mientras los vecinos la criticaban y el público la insultaba, indicándola como una mala mujer; y por último, su hermanita, echándole la culpa de que las amiguitas no quisieran andar con ella porque era hermana de una cabaretista.

Quiso regresar, decirle a la "señora", que no iría, pero de nuevo la frase terrible, la letanía del hogar resonaba en sus oídos:

—Conseguisto algo?....

Llegó a la casa fingiendo estar muy contenta. Dijo a su madre que había conseguido trabajo, que le pagarían buen sueldo, la única dificultad, que el trabajo era de noche.

—Dónde es ese trabajo? Preguntó recelosa la madre.

—Es de cajera en el Hotel América. Ud. sabe que allí trabajan día y noche.

—Bueno, entonces tendré que irte a buscar nó? a qué hora sales?

—No, no, repuso Rosario asustada, no vale la pena; no es bueno que Ud. pierda sueño. Además el dueño del café me ha dicho que tiene un carro en donde acostumbra llevar a los empleados.

La madre no contestó; tenía un vago presentimiento. Un empleo de noche para su hija. Pero era necesario, ya debían dos meses de casa....

Llegó la noche..... Rosario Cuevas, nerviosa, se arreglaba. Tomó el traje con que fuera al último baile y se lo puso. Se miró en el espejo, se arregló las mangas, se pasó la centésima vez el cepillo por la cabeza, tomó un poco de agua colonia que tenía en un frasco y mojó un pañuelo, se lo pasó por la nariz, y tomando la cartera se dispuso a salir.

—Rosario, dijo la madre en ese momento, con ese

(Pasa a la pág. 29)

amor sin fé

Pero, ya las lágrimas no ablandan los corazones y por eso gime toda ella en su existencia de mujer. Con su bello vestido rosa, con sus vivos ojos cerrados en largas pestañas y una pequeña nariz perfilada sobre el rictus pasional de sus labios, se dibuja Macbeth en el salón ancho y difuso. Es como una estatua dolorosa olvidada en el fondo de aquel salón enorme...

Macbeth, cabizbaja y mirando sus manos enlazadas por los dedos largos y finos, pinta toda su angustia. La hora del calor va subiendo en el calorímetro de su cuerpo escultural y sus lágrimas se mezclan al sudor que suaviza su piel.

Por qué sufre Macbeth? Sólo Macbeth, en la soledad del salón, conoce sus penas... y ya sus lágrimas no pueden consolarla y el sueño la va amodorrando.

Y sueña con un hombre a quien jamás ha visto, en quien nunca ha pensado y siente que lo ama, que es panameño, es su tipo moreno.

Pero Macbeth, en su sueño, lo ve como los mira a todos en la realidad: El mira insistentemente al mar y ni siquiera se preocupa de ella que se ha acercado a su lado. Macbeth adivina en él esa indiferencia idiosincrática del tipo común panameño para las damas de la élite social. Adivina que ama a ese hombre incorpóreo que ella presiente a la orilla del mar, que mira siempre a lo lejos y que, sin embargo, no sabe cuál es su perfil, cómo son sus ojos, que simplemente es moreno, es panameño.

Macbeth llora soñando, repasando las angustias de su existencia.

Sueña que lo abraza y lo besa; pero que él no le mira, que no sabe cómo son sus ojos que siguen fijos en el mar... Macbeth sufre y quiere hablarle, pero algo le ata al silencio y detiene sus impulsos pasionales.

Macbeth sueña que se aleja de él despechada. Y llora en su camino porque ella es rica, ella es blanca; porque Macbeth es la más chica de una familia aristócrata de la capital. Por eso sufre Macbeth, víctima de su timidez y de su ideal: su tipo es el moreno de los panameños.

Y, a pesar de su roce cultural y sus viajes... Ah!, si Macbeth hubiera pensado que vendría de Europa ambiciosa de tener un panameño y nadie se iba a fijar en ella porque era demasiado linda, tenía un aire de orgullo y pertenecía a la élite social...

En su sueño ve a su madre que despierta en su bóveda y la acaricia hablándole: "Macbeth, pobre Macbeth!, la que dejé más pequeña. Nadie podrá consolarte. No especules con tu alma sobre tu matrimonio. Nadie hará caso de Macbeth. Ella se casará cuando su papá necesite jugarla en la política o en la lucha social. Nadie sabe, Macbeth, que eras la más pretenciosa, a pesar de que te aconsejaban que no fueras tan apegada a tu amor propio. Ah!, Macbeth, la que no quería casarse con negro, hoy sufre arrepentida y llora porque ninguno de ellos le ha mirado; hastiada está mi pobre Macbeth de los hombres que la galantearon en la sana Europa y hoy no se atreve a salir de su patria por el terror a la moral exagerada de sus compatriotas. Macbeth, recuerda, pues, al hombre que confesaste tu dolor, él sí te ama. Búscalo antes de que seas necesaria como trueque político para salvar la vejez de papá."

Y Macbeth, al oir la voz de su madre muerta, recuerda al joven desconocido y pobre, amigo del hermano, a quien ella confesó sus penas: "Aunque no me importa qué digan de mí..." Sí, él podría ser. Seguro su madre sabía que ella se había hecho amar de ese hombre que le confesó a su vez que jamás se había atrevido a llegar a amar...

Y su sueño la lleva de nuevo a ese pedazo de arenosa playa donde aquel su tipo moreno miraba el mar. Sí, era él. Era aquel joven a quien confidenció sus penas sin conocerle, sin oirle su nombre siquiera.

Y Macbeth vuelve a entregarse a su pasión. Pero, ahora el joven la mira, con el temor en los ojos, con el amor en las mejillas. Macbeth no sabe cómo hacer para escuchar de él esa frase sencilla: "Macbeth, de ojos lindos, la..."

No, Macbeth no oye eso porque ese hombre, enamorado ya, le mira insistentemente y es a él a quien corresponde hablar el primero...

Y Macbeth, al despertar, va sintiendo el esfumarse de su sueño, su intensa ilusión...

Guillermo E. Beleño C.

Librería
PRECIADO

Mario Preciado y Cía. Limitada.

Ave. Central 79. Tel. 236

Papelería, Utiles de Escritorio, Tintas, Gomas, Libros en Blanco, Libros de Enseñanza.

SUCRE, MORALES

— Cortesía —

LA PERLITA

— Relojes —

nido adentro

Días bellos de mayo; reanúdanse las clases; es de mañana y ya se sienten en las aulas graduadas la agitación y el desasosiego precursores constantes de las grandes empresas. Diríase que el mismo ambiente está impregnado de un vapor tenue, que convida a la aventura, a la gloria o a la muerte.

La silueta de agentes dinámicos y alegres van de aula en aula, en son de propaganda social. Hay en sus rostros el optimismo y la despreocupación por los obstáculos que se les avecinan. Caminan apresurados tarareando una canción de regocijo, por ver sus planes concluídos.

Al verlos, pareciere que fueran impulsados por un sentimiento mayor que el de la obediencia. Es la encarnación del espíritu del batallador que renace en ellos.

Amor acendrado, afán impoluto es el que empuja el alma de aquellos muchachos más allá de la realidad; es Minerva aquella diosa simbólica de la inteligencia; aquella diosa griega que los fascina e impulsa a sus deseos factibles.

En su seno, el rumor es cada vez mayor. La presencia de la directiva, de las comisiones y as diferentes proposiciones disutidas para llevar a cabo su fin, espierta intensamente el entusiasmo de majestuosa satisfacón.

Los socios, absortos, observan s preparativos de la reapertude la sociedad; los miembros ominentes presurosos, se enminan a darle comienzo al orden del día y cuando todo parece acabado resumba el eco del entusiasmo por la ostensibilidad de su fin.

Y el presidente de recio porte y de ademanes sencillos parece ser el verdadero jefe de esta expedición; los socios lo miran con respeto y cariño y en voz corriente en la gente social que nunca antes hombre alguno hubiese logrado amalgamar de manera tan asombrasa a la firmeza de carácter en nobleza y la rectitud de sus procederes ante esta entidad.

Guillermo A. Paez.

SR. RICHARD NEWMAN,

actual Vice-Rector del Instituto Nacional, a cuyos esfuerzos se debe en gran parte las mejoras obtenidas por nuestro plantel durante el presente año escolar.

El Sr. Newman es de los viejos educadores que con mayor tesón y entusiasmo han laborado en pro de la educación nacional.

apreciaciones

La pluma del estudiante debe estar animada por el deseo de hacer obra nueva. No se puede concebir un estudiante que intente escribir y que se ponga al servicio de las viejas normas y que comulgue con las viejas doctrinas. El estudiante debe tener un pensamiento joven. Y la juventud debe ser revolucionaria y transformadora.

Análisis y crítica deben ser los senderos del periodista estudiante. Análisis para someter al estudio concienzudo y minucioso las nuevas doctrinas. Análisis para combatir con el arma del pesamiento sereno y libre a las ideas oportunistas que pretenden cobijarse bajo el ala de las transformaciones. Crítica para investigar y combatir a las viejas prácticas que quieran sobrevivir a las viejas prácticas qu e quieran sobrevivir ante la inevitable evolución de los conceptos e ideas. Crítica para justipreciar la destrucción de los viejos moldes y su suplantación por las prácticas nuevas, que obedecen a una necesidad imperiosa.

Análisis y crítica para poder indicar, autorizadamente, cual es el camino que se debe escoger entre la amalgama de sendas que cruzan al mundo.

Anílisis y crítica para poder demostrar claramente que en él palpita la verdadera juventud que siente la necesidad de transformación y de lucha.

Mario Augusto.

ecos de la vida ajena

Salía "Yaco" Yanis de un "Beauty Parlor" cuando el bello "Helenito" Herrera, en traje de playa, se le acercó y le dijo:

—Qué tal me sienta este vestido? Me parezco todavía a Glark Gable o he cambiado en algo?

—A__ mi__ no__ no__ me__ pre__ pre__ guntes eso__ que__ que__ yo soy muy hombre! —gagueó Yaco.

Helenito vió q' Yanis cerraba los puños y se dirigía a él con ímpetus salvajes; entonces, con ademán de circo, profirió:

—Eres el vivo retrato de Calígula.

—Y qui__ quién__ era__ e__ ese tipo?

—No sabes Pues, yo tampoco sé!

En eso acertó a pasar 'Boni' Beleño. Traía una guitarra sin cuerdas y una botella de "whisky" vacía.

Helenito lo llamó:

—Oye, Boni, quién era Calígula?

—Calígula, desde el punto de vista de la ontogenesia bicéfala, no es la resultante de la hidrólisis permutada por el biácido meteoróligico; entiendes?

—Qué voy a entender! Eso es un seviche con picante, vinagre y alfajor.

"Yiní" Domínguez, que por ahí andaba, al oír la palabra, "alfajor", creyó que hablaban de su famosa parranda con Camacho y protestó:

—Yo no me "jumé" con alfajor! Eso es una calumnia vil! Tienen que probarme lo contrario!

"Viillalobos también se había aproximado al grupo en compañía de "Mack" Araúz).

—Naa de contrario—gruñó el Lobo.

—Tú que sabes de eso, homúnculo!

—Sale! Tú eres un perfecto junglar.

—Y qué significa junglar?

—Lo que significa___ y no me provoques porque porque yo tengo la sangre ardiente...

—Y qué es sangre ardiente?

—Sale!

"Mack" Araúz hizo uso de la palabra:

—Yo no me meto en lios, sae, pero es que el Lobo es mi amigo, sae, y el que se mete con él, se mete conmigo, sae!

Y gritó:

—Mardoqueo! Mardoque!

Entonces hizo su aparición en el grupo una figura larga, flaca y fea como un alfiler (El lector habrá adivinado: era el Fat Flaco Alonso).

—Quién dijo miedo aquí?

YO y sólo YO —dijo con voz de bajo YINI.

.....y como no sé salir de este bejucal en que me he metido, termino aquí.

"Pollo" Garrido, conocido popularmente por "El mimado de Piñango", apenas supo que cierta jovencita, muy bonita por cierto, era sobrina de un Teniente, se acercó al Cabo Anguizola y le dijo:

—Oye, cabo, por vacilar a una hembra, puede uno aguantarse treinta días?

Y Anguizola, el "espléndido", el "botarata", el hombre a quien le pesa el dinero, le respondió:

—Yo, con la ronda no quiero juegos!

Wilson una tarde le dió por desempolvar el ropero de su "viejo" y nos trajo un gris que en sus mocedades posiblemente fue negro y un sombrero que el Subteniente X tuvo a bien prestarle.

Se formó el escándalo! "Chichito" Thomas creyó reconocer en el sombrero, uno que perdió en el Relleno el año pasado. "Morrongo" Ca no se quedó viendo maliciosamente la corbata. "Phillips" Perdomo, el detective, quiso arrebatarle la camisa. Pero todo quedó en nada, porque Wilson se pagó las paletas!!

¡Soberbio match de boxeo!

Speedy Soto y Beny Mardoqueo. Siete pies de altura el primero, seis y medio el segundo. 78 librsa los dos. Referee: Ernest Bynoe.

Primer Round: Mardoqueo sale de su esquina y dispara un 'jab' a la rodilla de Soto. Soto se va a las sogas y arremete furioso, pero Mardoqueo pasa dos golpes, cayendo Soto a la lona. Mardoqueo le entra a puntapies en el suelo y Soto reclama 'foul', pero la Comisión no hace caso. Suena la campana con ligera ventaja de Soto.

Segundo Round: Soto se agacha para pegarle en la cara a Mardoqueo, pero éste esquiva una serie de gol-

---

(Pasa a la pág. 30)

el instituto "relajea" en verso

Nuevamente en las aulas resonaron los gritos
de Pollo Garrido, el Lobo y el Cabrito,
conocido también por el Fat 'Flaco' Alonso
quien por andar con faldas se está poniendo sonso,
También han brinqueteado en la cuerda mayor,
el Subteniente X y el que ahora es director
de cierto REFLEJO que nada ha reflejado
y en el cual una rumba de ideas han bailado.
El hecho descollante del primer mes de clase,
fue una elección, señores, que en su primera fase,
puso a un flaco muy "gordo" a pasar cien trabajos,
ya que el "presidencial" discurso, no es hecho para gagos.
Orlandito Tejeira, que allá en Penonomé,
aprendió a cantar tangos y a tratar de 'ché'
se sacó la GALLUZA con un tirabuzón,
un frasco de manteca, también un tenedor,
tres palillos de dientes, alguna gasolina
porque está con amores con una machigüilla.

El Marqués Adalberto y el Mack Araúz,
por poco se suicidan de un tiro de arcabuz,
pues, se dieron al lujo de decirle requiebros
a una belleza helénica que los mandó al infierno.

Campbell, manejadora de carros de un cuarto de Liceo,
hizo pasar un rato que no fue de recreo
a su íntima amiga, Navarrito Margot,
cuando en una subida, el carro Ford berreó.

Cuentan las malas lenguas que el cabo Anguizola,
en tres largos suspiros a Barrelier, a solas,
le hizo una triste historia de un susto que pasó,
cuando una idea horrorosa al público ofreció.
"Suerte que tuve"—dice, pues, si aquellos zoquetes,
me aceptan mi dinero..... me veo en un periquete.

El matón de los matones, que se llama Mardoqueo,
se metió en días pasados en un lío de los feos,
cuando los dos Sotones le roncaron a Canyac
y el hermano de la yerba, el audaz e insigne mack,
la melena alborotada, balbuceando palabrillas,
marchó al VI de Liceo a buscar a su pandilla
diciéndole a Eliseo: Me pegan, moo, ay, me pegan,
sálvame, Mardoqueito, no tengo quién me defienda?

Caballito, Caballito, de Normal el favorito,
dime por qué y cuándo, faroleando de bonito,
obtuviste como legado,
de la Casa de Ladrillos,
las camisas de seda, pantalones, cigarrillos?
Dime, Caballito, hermoso, por quién guardas luto ahora,
por qué se extinguió en tus ojos la mirada soñadora?

Los vates de Panamá están que alistan sus bates
para estropear a un aeda que es cantor del aguacate.
El bardo calidoniense—gloria de nuestro parnaso—
hace unos versos que son unos rebencazos.
Minerva, con Vega al frente,
hizo hace poco una velada
que resultó sorprendente
por las rarezas allí efectuadas.
Un poeta de vanguardia,
ronco, afónico y despeinado,
nos espetó seis poesías
que el público aplaudió por cortesía.
El diminuto y activo Vega
se gastó un discurso rimbombante
como esos que se pegan
como propaganda de las parlantes.
El diccionario entero volcó

(Pasa la 30)

de la escuela justo arosemena

La Escuela Justo Arosemena está de plácemes. Ha comenzado su año escolar con la práctica de muchas iniciativas que, de llevarlas a la realidad como se espera, darán al final el triunfo consiguiente, para satisfacción del personal docente y del alumnado todo. En efecto, varias ideas han sido lanzadas por los entusiastas maestros y por contagio repercuten en el personal educando, que sabe de todo lo que beneficiará con aquelsas.

El calor con que todos los grados de la Anexa han acogido el concurso para elegir la Reina de Simpatías del plautel es de notarse a simple vista: Los muchachos no hablan de otra cosa en los pasillos y durante los recreos. Cada grado tiene o apoya a su candidata y cada grupo habla de la segura victoria. Los votos están al alcance de todos los bolsillos: 3 votos por 1 centavos; 10 por 2 y medio c.; 25 por un real. Hay grados que ya han organizado su cam paña y que discuten acerca de la manera más práctica de allegar fondos para sacar avante a su can didata, mientras otros arreglan su plataforma política para los días del reinado a fin de adquirir más adeptos. Los maestros por su parte vigilan el proceso electoral y las reacciones que en los alumnos el debate ha provocado: tienen una oportunidad para corregir a los envidiososo y para despertar en todos el espíritu de cooperación.

El fondo común lo guarda una maestra, la Srta. Carmen Sotillo. Los escrutinios son públicos y quincenales, los votos se obtienen en la tesorería y deben ser depositados en las urnas que para el efecto se han instalado: una en la planta baja y otra en la alta. El producto monetario de este torneo se dedicará a proporciona durante la venidera Navidad, un rato de go ce espiritual a todos los niños de este plantel educacional. Durante los días de pascua tendrá lugar además la coronación de la Reina con un programa especial en uno de los teatros de la ciudad.

La sociedad de los sextos grados, formada por 30 alumnos escogidos de los 3 sextos grados que hay en la Escuela Justo Arosemena, tiene este año en mientes un paseo al simpático pueblo de Antón. Allá será atendido el grupo por los niños que componen el sexto grado de la Escuela República Dominicana. Visitará las obras sanitarias que se efectúan en la actualidad en esa población (alcantarillado, desagues, crematorio, etc.) y obsequiará con una velada a la sociedad de los sextos grados llevará su team de basket para jugar con los antoneros en el magnífico Gimnasio Moderno que ellos acaban de construir.

Las clases de trabajos manuales tienen muy interesados a los alummnos de sexto grado este año. Se ha comenzado con trabajos de cerámica. Ya se ha terminado una colección hermosísima de vasos y jarros pintados, que dan la impresión de que son realmente indígenas. Se practica actualmente la aplicación de motivos indígensa (pa nameños) a platos, potes,, tapetes, etc. Algunos otros grados del plan tel también desarrollan trabajos similares. El V° por ejemplo ejecuta trabajos de esta misma clase, aplicando motivos griegos. Se tiene en mientes realizar una exposición a fin de año, con trabajos ejecutados por los niños de la escuela y sin la ayuda extraña: sólo habrá intervenido en ellos la dirección del maestro.

OBSERVADOR.

josé martí

José Martí, el apóstol, el héroe de la independencia cubana, nació en la Habana. Era de una inteligencia poco común, literato y poeta. Como ya sabemos, Carlos Manuel de Céspedes había muerto, pero no su idea de liberaración. José Martí, aún joven de 16 años, ya era uno de los hombres más temidos por los españoles. Por eso, los españoles siguieron persiguiéndole, como habían hecho con Céspedes, y entonces tuvo que salir de Cuba.

Primero se dirigió a Méjico, para pasar luego a Guatemala, donde iba exhortando a todos los cubanos allí residentes, a la liberación de su patria. Luego regresó a Cuba, bajo un pacto de alianza.

Pero allí, Martí siguió su obra y los españoles lo tomaron prisionero. Pero no contentos con tenerlo en la prisión de Cuba, ,lo mandaron a España.

Con todo, Martí logró fugarse y huyó a Estados Unidos. Aquí, lo mismo que en Guatemala, fué exhortando a todos los cubanos residentes en los pueblos, ciudades y países donde pudiera ir. Fundó una sociedad en Nueva York, a la cual se unieron muchos cubanos, pagando una cuota mensual. Así, Martí logró reunir un gran capital y dispuso una expedición.

Pero el Gobierno Americano, en combinación con el Gobierno Español, no dejó prosperar esta expedición. Como ya se habían hecho todos los gastos, la sociedad quedó en la bancarrota. Pero entonces Martí se dirigió a Cuba, con el General Máximo Gómez, y poco después lo nombraron General en Jefe de las fuerzas revolucionarias.

Cuando el General Martí, pensaba en su regreso a Estados Unidos en 1895, se supo que los españoles iban a atacarlos. Entonces, José Martí(por su honor y por su reciente nombramiento, se puso a la cabeza del ejército y presentó batalla a los españoles, cerca del pueblo de Dos Ríos.

Pero una bala traidora, hizo blanco en el cuerpo de Martí y le dejó sin vida, en el campo de batalla, donde murió por salvar a su patria. Los españoles, conociendo las grandes virtudes de tan grande hombre, le hicieron respetuosos funerales. Esta, fué una buena acción de los españoles. Como ya he dicho, Martí no sólo era muy inteligente, si no un gran poeta y literato. Sus poesías son hermosísimas. Sus cartas están admirablemente escritas y sus discursos dan gusto oirlos. La vida de José Martí, ha sido escrita en la historia cubana, con páginas de oro."

CLARENCE O. BOYD.

LUSIONES—

(Viene de la Página 23)

traje parece que fueras a un baile.

—Es que, madre, ese es un lugar muy frecuentado, y como yo estoy allí a la vista del público, tengo que estar presentable.

—Hija, siguió la madre un poco asustada, no será que....

Rosario se estremeció, y apresurándose a terminar con los presentimientos de la madre interrumpió:

—Madre! cómo se imagina Ud. eso!

....y besándola, partió rápidamente para ocultar los ojos que llevaza velados por el llanto.

Las ocho en punto..... Rosario Cuevas asciende con lentitud, majestuosamente, con su tragedia interior que la acuchilla, por la escalera del cabaret "El Trópico". Va triste, meditabunda, al sacrificio de su honor; a la destrucción de su recatado ayer, de las ilusiones que hasta entonces formaron su futuro..... Y en su mente va agigantándose montruosamente la última escena familiar: Mira a su hermanita dormida en el suelo; a su madre presintiendo su desgracia. Luego piensa en el mañana que antes vivificara su mente: un hogar confortable, sin privaciones, ni miserias, ni angustias.

Ha llegado al salón; la señora sale a recibirla:

—Ud. será atracción esta noche; la presentaré como una artista extranjera, diré que es mejicana.... y la contempla de arriba abajo. Pero si que está elegante, es la mejor adquisición que he hecho desde que me dedico a esto.

Pero Rosario no oye.....Mira el salón semioscuro, dentro de una penumbra voluptuosa. En el fondo unas mujeres pintarrajeadas, que parecen payaso, la miran atentamente. Sobre un entarimado, cinco músicos, todos morenos, afinan sus instrumentos.

....Y Rosario contempla el patíbulo y al verdugo que zalamero continúa hablándole. Ya le parece que la orquesta va a iniciar una marcha fúnebre anunciando su entierro.

En eso la "señora" la toma de la mano, la lleva donde las otras mujeres y les dice:

—Aquí les presento una nueva compañera, trabajará con nosotras desde hoy.

Rosario les sonríe, mientras, en su cerebro queda vibrando la frase de la patrona: "Una nueva compañera". Quién lo hubiera creído, Rosario Cuevas cabaretista....

Ahora la patrona le dice al oído que pida wisky o champán, porque allí ganará más. En ese momento inicia la orquesta uno de los últimos sones, un oficial de la armada Norteamericana le pide una pieza, ella accede; pero este hombre no sabe bailar; cree que todo es fox-trot. Rosario suda, sufre callada. .....la "señora" lo ha dicho, hay que complacer al cliente.

Tocan luego un fox-trot y la pareja se luce; los demás dejan de bailar para admirarlos y los aplauden. El oficial ha pedido champán. Comienzan a tomar....

Y allá en el fondo la "señora" sonríe: no hay duda, es la mejor adquisición.

Ya han tomado bastante.... ambos están borra-

Escuela Panamá

" El valor cultural y comercial de cualquiera persona de habla castellana se duplica con el conocimiento de la lengua inglesa "

Panama School

ILUSIONES

(Viene de la 23)

ohos. El oficial más, porque ha tomado casi el doble. Le habla en un castellano inteligible, o en inglés, cosa que ella tampoco entiende. El coomienza a besarla, y ella se siente sin fuerzas para rechazarlo.

Termina la noche, y mientras Rosario zigzaguente va a cobrar su comisión que asciende a tres balboas cincuenta, el oficial borracho se ha quedado dormido sobre la mesa.

.....Rosario se va a la casa en donde su madre vela. Al llegar, ésta le pregunta:

—Cómo te ha ido Rosario, estás muy cansada?

—Muy bien madre, me he ganado tres balboas de propina, y un peso que me pagan por la noche que he trabajado. Y se agarra al borde de la mesa para no caer. ....

La madre ha sorprendido el movimiento; siente el olor a aguardiente que su hija despide, y lo adivina todo. Se sienta al borde de la cama, mientras la hija con gran dificultad comienza a desvestirse. Un sinnúmero de ideas se agolpan en su mente. Se levanta como sonámbula, con intención de pegarle a Rosario, pero la esquelética figura de la hijita menor que pregona hambre, y el edicto que yace sobre la mesa, la hacen volver en sí. Pone alto un momento a sus intenciones, mientras modula entre diente:

—Hay que pagar la casa.

Y como tratando de encontrar en su hija una nueva mentira que le de consuelo, le grita en un tono ronco, velado por la emoción y por el llanto:

—ROSARIO!! dónde trabajas?

Pero Rosario calla, no tiene aliento suficiente para responder y se desploma en la cama: Se ha quedado dormida.

José Agustín Cajar ESCALA.

Panamá, Mazo de 19936.

EL INSTITUTO RELAJEA EN VERSO

(Viene de la 27)

en sus pequeñas cuartillas,
y si alguna palabra se le escapó
en un discurso próximo la engrilla
Habló de la luna y las estrellas,
de la paz y de la guerra,
del chicheme, Minerva y la querella
y hasta del perro y la perra.
Un poeta del Artes recitó
una poesía vanguardista
donde sólo se oyó
"casita blanca" y "bongó",
porque el genial futuruista
al subir a la tribuna enronqueció....

Elguaro BARATO.

LA PLEGARIA DEL CABALLO

(Viene de la 10)

panto y nerviosidad.

Por favor, sálvame de asolearme excesivamente, y cuando haga frío y yo esté cansado, por favor, cúbreme con una manta.

Y al fin, mi buen amo, cuando la vejez me vuelva inútil, por favor, no me dejes morir de miseria y dolor bajo un látigo cruel. En vez de eso, toma mi vida sin que yo sufra, y tú serás recompensado.

ECOS . . . . . .

(Viene de la Página 26)

pes y le da la espalda al contendor, mientras grita: Por la espalda no!

Suena la campana. Round empatado.

Tercer Round: Soto está cansado. Mardoqueo está sangrando por el codo, lo cual le impide ver bien. Pide agua. Van al centro del ring y tiene lugar un cambio de golpes, en el cual Soto saca ventaja.

La barra se impacienta; y se oye la voz de "Mack" Araúz: acábalo, chencho; componlo ya. Pero Mardoqueto ha caído por la cuenta fatal.

La Comisión le da la pelea a Mardoqueo.

LA LAGUNA DE MI PUEBLO

(Viene de la Página 16)

—o—

como silbido de una ninfa enamorada.

Las luces de sus pupilas son rosadas y de su color encarnado, se desprenden palomas de plumas doradas que se pierden en el firmamento.

La naturaleza parece extasiada, los árboles gigantescos que en la falda viven inclinan sus ramas y sus hojas.

Todos los animales se congregan a venerar al astro rey, ofreciéndole como tributo la luz de sus pupilas y cuando la luna empieza a ascender, cansadas de cantar caen como perlas en lo profundo las sirenas.

La luna se alza y en el espacio comprendido entre la laguna y el satélite se levanta una sirena de escama dorada, que enciende una antorcha, perdiéndose entre las aguas luminosas hasta que cansada de nadar la deja caer.

Esa luz que se mantiene en la profundidad es como la estrella polar que le indica al visitante que es una laguna sagrada.

Enrique Vega M.

LAS LLAVES DE LA

(Viene de la Página 20)

apasionarse por lo bello, lo alma no vacile entre la dujusto, lo grande.

Hay que procurar que el da, la tristeza y el temor, que son los enemigos del reposo y el aplomo espiritual. El temor paraliza los esfuerzos. La tristeza es deprimente y estéril. Son sentimientos que hay que eliminar. La lucha es cotidiana y constante. Al alborear de cada nuevo día hay que levantarse con una renovada reserva de valentía, júbilo y buen humor. Debe reanudarse con entusiasmo el incesante combate, porque el solo esfuerzo es de por sí un estímulo, y nos aguarda la esperanza del triunfo. Al "morir habemos" de los amargados, debe oponerse el "vivir debemos" de los fuertes. A los que piensan que lo mejor es "dejarse vivir", que es como dejarse morir, debe oponerse el concepto de los que consideran que lo mejor es vivir esforzándose, porque es el esfuerzo lo que dignifica y eleva la vida.

Y esto que digo en general, es particularmente aplicable a la mujer que lleva dentro de su misma naturaleza un fondo de optimismo invaluable. La mujer se distrae más fácilmente que el hombre; ve motivos de alegría donde éste no los sospecha; se resigna con mayor rapidez a la adversidad y tiene una fuerza de voluntad superior al hombre.

la guerra europea

Es valentía la declaración de guerra de un país? ¡No!, porque la guerra no es un desafío en que el honor de los hombres está en peligro. La guerra es una carnicería humana, en que los hombres se vuelven fieras, bestias enfurecidas, que sólo advierten el peligro cuando éste es inminente. La sed de venganza convierte los países en felinos hambrientos de miseria que se valen de la debilidad de la unión y la paz para atacar a su desprevenida víctima.

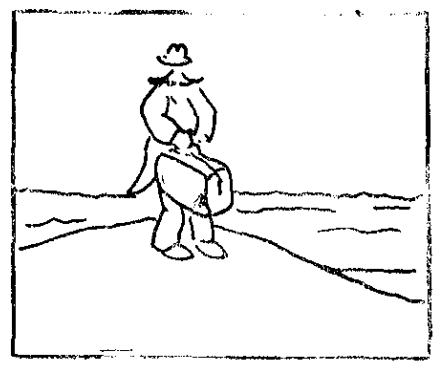
La muerte de un solo hombre, motivó el descalabro del mundo, en aquella imborrable fecha que con letras de sangre debe encontrarse grabada en nuestra mente... ¡28 de Julio de 1914! día del asesinato del príncipe Francisco Fernando de Austria, y fecha que dió comienzo a una cruenta y vil guerra en la que perecieron millones de víctimas bajo el fuego destructor de los cañones, de las diabólicas granadas y de las asoladoras metrallas, que, ora de un modo, or ade otro, vomitaban terribles proyectiles sobre las poblaciones indefensas, acabando con inocentes niños, mujeres y ancianos. Qué mala inteligencia llevará a los países a este trágico fin? Por qué el espíritu bélico vive aún en los corazones de las viejas potencias? Pensará alguna de ellas en los miles de soldados que murieron en las batallas del Marne, Charleroi, en Alzacia, en Lorena y en tantas otras, que, como estas dejaron sepultadas inmensidad de víctimas?

Por qué pagar con nuestras vidas, los furores de los jefes de estado? Y sin embargo, los hombres se matan sin saber que están acabando con sus propias madres, con sus esposas, con sus hijos, que mueren perdidos en medio de la tristeza, la desolación y la miseria.

¡Pensar que revivirá la vida de las trincheras, llena de lúgubres escenas; pensar que de nuevo volarán sobre las ciudades y los pueblos escuadrones de aviones descargando sus enormes bombas, en medio del pánico de sus moradores; pensar que otros jefes y generales desarrollan macabros planes que llevarán a la tumba millares de víctimas, tal como lo hicieron Joffre, Foch, Hindemburg, Petain, Ludendorff, Haig y tantos otros!

¡Luchemos por la paz! Evitemos las satánicas iras de la guerra; para que en vez de balas que cruzan el espacio, dejando oir aquel silbido horripilante, semejante al de una alimaña, que lleva en sus garras el veneno terrible de la muerte, se oiga un cántico dulce de paz, bienestar y prosperidad.

Arcesio Guardia.



Este no es "el hombre que volvió por su cabeza", sino el popularísimo "Chichí" Grosso.

Grosso no se atrevió a bañarse en un paseo a Chilibre porque dizque tenía un "nacío" en la espalda.

(Foto de a medio.)

CLINICA NUÑEZ

Médicos-Cirujanos

CUPON

Voto por la Srta. _____

de la Escuela _____

para que su retrato sirva de portada en el próximo número de "PRELUDIOS".

LA LITERATURA Y LA CULTURA:

(Viene de la Página 17)

bres, títulos de obras, fechas, biografías, comentarios parciales; ello no es historia. Para que esta palabra tenga sentido concreto, requiere ciertas coordenadas, ciertas relaciones, ciertas líneas paralelas y concéntricas; una geometría intelectual, vital. Marcos nuestros, acaso, no; pero, sí, realidad nuestra. El gran error ha sido frecuentemente, ingenua manera de dar paso a un contrabando absurdo. Los saxoamericanos nos dan ya, a pesar de haberse incorporado después que nosotros a la literatura, nos dan ya un ejemplo de sistematización y ciencia. La disciplina con que enfocan el fenómeno cultural, relacionándolo con todos los otros, es clara. Sin exclusivamente el método mesológico de Taine, ni exclusivamente el materialista de Plejanov y Marx, ni el meramente intelectual de Brunetiére, ni el personalista de Carlyle y Emerson; los críticos saxoamericanos realizan obra de cooperación—primer dato nuevo—y enfocan el problema desde todos los ángulos. Como ejemplo podría citar la "History of American Literature" (4 volúmenes), editada por Putnam's Sons, y de la que son autores, entre otros, William Trent, John Erakine, Miss Putnam, etc.

Con la América Hispana ocurre algo distinto. Y hasta críticos extranjeros, como Marx Daireaux, francés, en su "Panorama de la Literatura Hispanoamericana" y el americano Coester en su "Historia de la Literatura Hispanoamericana", revelan ausencia de sentido globalista, ayunos de integralismo. Hacen desfilar, muchas, muchísimas individualidades, dentro de un tabla de valores que tiene por común denominador la amistad personal o la información incompleta; y, claro, el "panorama" huye despavorido.

Por primera vez, dentro de un sentido amplio—y conste que recuerdo a Vicente G. Quesada, eruditesco también—han tratado de interpretar nuestra cultura dos autores de hoy: Ricardo Rojas y alguna, un intento de explicación sintética del fenómeno americano. Los dos pretenden rastrear los fundamentos de nuestra personalidad continental. Según Rojas, América es la coalición de dos elementos: europeo indígena. Se explica la prescindencia del negro en un argentino, a pesar de que el tango evoca al Africa, pero ello implica condenar al olvido a todas las Antillas y aun más. Luego este concepto étnico no comprende el fenómeno áfricano que entraña en parte la influencia andaluza. Tampoco da beligerancia a otras modificaciones menos sustantivas, pero evidentes. Sin llegar a las bárbaras denominaciones predilectas de Francisco García Calderón —como llamar "Indoafrosinoibero" al Perú—la de Rojas es demasiado simple. Vasconcelos mira el problema desde un ángulo distinto. El mestizo de Rojas se convierte en el autóctono de Vasconcelos. Pero, "indio" no tiene para éste un puro significado racial. Así como para la gente nueva de América quiere decir "explotado", para Vasconcelos, indio es el criollo auténtico, por ejemplo, el Inca Garcilaso. Se trata de un concepto histórico, no migratorio, pero sí, social. Y bien: Rojas y Vasconcelos intentan ya una metafísica y una estética de lo americano; el segundo, coincidiendo con apreciaciones del primero, afirma, por ejemplo, que una de las características del indígena azteca —y hay que prolongarlo al maya y al quechua—es el decorativismo. Entramos con esa aseveración en el terreno de las explicaciones valederas.

Los indígenas, como todo pueblo primitivo de cierto refinamiento, fueron eminentemente decorativos. Los colonos americanos, también. Pero, el indígena tuvo un decorativismo "plástico", en tanto que el colono lo tuvo "conceptual". El indígena juega con los colores, las formas, los matices, en su inmensa alfarería y cerámica; el colono juega con los vocablos, los conceptos, retorciéndolos, haciendo de ellos jeroglíficos, charadas, acrósticos, logogrifos. La decoración indígena engendra un arte; la colonial un sofisma. Porque es decoración de verdad, o rebozo de ella, la supuesta veraz premisa, y ma de los objetos—morfología, color—o sólo la forma del pensamiento, son dos maneras de ser formalista, amanerado; mas en la primera se produce un arte auténtico, mientras que, en la segunda, una verdad adulterada.

Posteriormente, el romanticismo americano no avanzó ni varió mucho sobre el decorativismo indígena y colonial. A la fórmula "plástica" del aborigen—única bien adecuada, puesto que plástica y forma se convalidan—sucedió la fórmula "retórica" del coloniaje, fórmula "heróica" o heroizante de los románticos. Engolaron la voz, combaron el pecho, trazaron majestuoso gesto con el brazo en alto, y, dentro de esta mímica de actor, el romántico fingió avideces inacabables. Bolívar impreca a las fuerzas ocultas, con mesiánico gesto teatral, en su "Delirio del Chimborazo", y Olmedo se encrespa o hincha para cantar "A la Victoria de Junín", de donde se inicia el romanticismo.

Con todo, antes de proseguir, es indispensable fijar ciertos alcances. El "charadismo" colonial suele ser motejado, irreverentemente, de "gongorismo". Nunca hubo mayor traición a don Luis que la cometida por sus pretensos discípulos hispanoamericanos. Del Góngora alquitarado y sutilísimo quedó, para tales imitadores, sólo lo más externo de su indumento. Tomaron excrecencia por esencia, y adjetivo por sustantivo: hipérbaton mental, carente de la elegancia y la intención del hipérbaton idiomático. En todo caso, un volantín, fórmula de la cabriola. Cabriola, o sea retozo natural; volatín, retozo circonse adiestrado. América practicó el decorativismo. La fórmula se irguió, señora: batuta de una sinfonía tropical.

VICTIMAS DEL HASTIO

(Viene de la Página 11)

que una voz temblorosa por la emoción, le llamaba:

—¡Ernesto! ¡Ernesto!

Era Aida.

La casualidad los ponía frente a frente.

equivale a cargar de inmediato una nueva cantidad de energía en la sangre. Las poderosas glándulas suprarrenales envían un estímulo a las venas con su secresión de adrenalina.

El azúcar, combustible de la máquina humana, se encuentra en la sangre en gran cantidad después de un ataque de risa.

Un bálsamo.—

La risa es síntoma más evidente de juventud. La edad más alegre es aquella en que se posee más coraje y más inventiva, la mayor felicidad y benevolencia.

Mientras los hombres ríen se conservan jóvenes.

Luego, es uno de los mejores tónicos, un elixir de la vida. Los hombres que ríen nunca tomarán en serio los males imaginarios sabiendo que al reír hallará pronto un restablecimiento psíquico.

No hay nada más alentador en nuestro siglo, no obstante toda la gravedad y todas las pretensiones. El "humour" es nuestra característica peculiar. Ninguna otra época se ha deleitado tanto con la comicidad inofensiva como la nuestra.

LOS OJOS AZULES QUE SE QUEDARON SIN LUZ

(Viene de la Página 8)

vista, abuelita. Pero no se preocupe: la operación es sencillísima, y permaneceré en el Hospital muy pocos días y regresaré de nuevo a su lado. No llore... volveré pronto....

XI

Le cubrieron los ojos con vendas y en la camilla del Hospital la llevaron a su cama.

Y allí estuvo muchos días, resignada a la ausencia de luz y recorriendo paisajes internos.

Mas una noche el viento le trajo a sus oídos el eco de una conversación:

—Quedará ciega: todos los esfuerzos por evitarlo han sido vanos.

Era la fría voz del cirujano que, rota toda posibilidad de éxito, profería el nuncio fatal.

Pero los dolores que se agudizan, tienen el raro poder de hacer estoicas las almas.

Y Carmencita no dijo nada. Guardó silencio y se puso a evocar su casita lejana y su abuelita enferma...

Dejó en suspenso un grito y llamó a la efermera:

—Señorita, ¿quiere hacerme un favor?... Bien, déle un consuelo a mi abuelita cuando pregunte por mí y procure que no sepa nunca que quedé ciega. Cuando salga de aquí, envíeme al Asilo. Se lo agredeceré infinitamente, señorita.

XX

El crepúsculo en marcha va plasmando imprecisas claridades. Comienzan a rasgar el silencio los arpegios nocturnales.

La abuelita ha dejado su lecho de enferma y se ha sentado a la puerta de su casa. Una vecina pasa a su lado y le pregunta:

—¿Cómo sigue Carmencita?

Y la anciana responde sonriente:

—Me han dicho que sigue mejor...

Eduardo Ritter Aislán.

Mayo de 1936.

ANARQUISMO

(Viene de la Página 6)

pesimistas y se adhieren a un sistema en que su pesimismo puede ser saciado. Reclaman la dictadura del proletariado, la violencia en su forma más extrema, porque no creen en que el hombre sea capaz de amor, de generosidad, de bondad, sino que consideran que sólo por la fuerza ha de concurrir en la armonía de la convivencia.

Lenín escribía:

"El desarrollo hacia el comunismo se efectúa a través de la dictadura del proletariado y no puede efectuarse de otro modo, pues no hay otro medio de quebrantar la resistencia de los explotadores." (El Estado y la Revolución).

No es una opinión aislado de Lenín. Ya Engels, desde antes, la había acuñado:

"..... el proletariado tiene necesidad del Estado no en interés de la libertad, sino en el del aplastamiento de sus enemigos.' (Citado por Lenín en El Estado y la Revolución).

Stalin, último y más grande abanderado de la ortodoxia, según los comunistas, se suma a Engels y a Lenín.

"El Estado es una máquina en las manos de la clase dominante para reprimir la resistencia de sus adversarios de clase." (Los Funamentos del Leninismo).

La oposición entre anarquismo y comunismo se resuelve, en el fondo, en una oposición entre optimismo y pesimismo.

Anarquismo y comunismo están destinados al fracaso. Pueden, en un ámbito de desesperación y de angustia, lograr triunfos pasajeros, efímeros; mas como nacen del prejuicio, de la mentira, y prejuicio y mentira son su cárcel; como ignoran al hombre verdadero y fundan sus afirmaciones en una imagen artificial que no es el hombre, han de tropezar tarde o temprano con las paredes de la cárcel en que ellos mismos se han encerrado.

Ese es su sino, como el signo del hombre es la bondad y la maldad, la múltiple y diferente abundancia de la vida.

preludios

(Revista mensual publicada por los alumnos

del Instituto Nacional)

-::- DIRECTORES -::-

Eduardo Ritter A. y Ezequiel Valderrama F.

-::- REDACTORES -::-

Arcenio Guardia y Pedro Calonge

-::- ADMINISTRADORES -::-

Ana L. Alverola — José B. Herrera

Carlos A. Rodríguez R. — José I. Iglesias F.

CONCURSO

PARA ESCOGER LA SEÑORITA CUYO RETRATO HA DE SERVIR DE PORTADA PARA NUESTRO PROXIMO NUMERO, AUSPICIADO POR LA

FOTO WOLF

Primer Premio: Una ampliación iluminada (11 x 14 pulgadas).

Segundo Premio: Una ampliación iluminada (10 x 8 pulgadas).

-::- BASES -::-

1. En este Concurso podrán tomar parte todas las alumnas de las Escuelas Secundarias de la República.
2. El primer premio será adjudicado a la Señorita que tenga ma