BREVES BIOGRAFÍAS

Claudio Monteverdi (1567-1634)

Genial compositor italiano del temprano período Barroco. Nació en Cremona, considerado el primer gran compositor de óperas y sin duda el más importante de su época, además de gran maestro del Madrigal. A los 15 años siendo alumno del veronés Marcantonio Ingegneri publicó su Primo Libro di Canzonette a tre voci (Primer libro de canciones a tres voces). Fue violinista de renombre en la corte de los Gonzaga desde el año 1590 además de cantante y compositor. Fue Director de la Corte del Duque de Mantua y Maestro de Capilla de la Iglesia de San Marcos en Venecia, ciudad donde falleció. Estuvo en Hungría y en Flandes. Su obra era constantemente solicitada tanto en Venecia, como en Mantua, Parma, Piasencia y Boloña. A pesar de haber sido casado (su esposa Claudia Cattaneo fue cantante) hacia el fin de su vida se ordenó sacerdote (1632). En 1643 decidió visitar su ciudad natal viaje que nunca se consumó toda vez que enfermó en el camino viéndose obligado a retornar a Venecia, donde murió. La administración veneciana le confirió un funeral propio de un príncipe tal era la admiración y veneración que se le tenía. Monteverdi es una de las figuras más fascinantes e imponentes de la música. Fue innovador en muchas cosas, sobre todo en materia armónica y en el arte de la instrumentación, pese a que gran parte de su obra se ha perdido. Son extraordinarias sus óperas: Orfeo (1606); Ballo delle Ingrate (1608); Lamento d'Arianna (1608); Il matrimonio d'Iceste con Admeto (1617); La vittoria d'Amore (1619); Andrómeda (1619); Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (1624); Adone (1639); Il ritorno d'Ulisse in Patria (1641); L'Incoronazzioni di Poppea (1642). Escribió gran cantidad de música religiosa así como 8 libros de Madrigales a cappella (escritos entre 1587 y 1638) que constituyen una obra maestra en el género profano.

Heinrich Schütz (1585-1672)

Importante compositor alemán, del temprano período Barroco, nacido en Sajonia. Desde niño fue cantante de coro en la capilla de música de la corte de Cassel. Fue alumno de Giovanni Gabrieli y Claudio Monteverdi en Venecia; organista de la Corte de Cassel y Maestro de Capilla del Elector de Sajonia en Dresde, cargo que desempeñó hasta su muerte. Schütz fue colmado de honores por príncipes y venerado por sus colegas. Es, junto con Dietrich Buxtehude (1637-1707) el compositor más importante de la Alemania del siglo XVII. En su obra, esencialmente vocal y sacra, se funden admirablemente los estilos italiano y alemán. Es el zapador, en Alemania, del Oratorio, la Pasión¹⁸², la Opera y la Cantata religiosa. Su obra comprende: tres Pasiones (según los evangelistas, San Mateo, San Juan y San Lucas); los Oratorios: Historia de la Resurrección e Historia de la Natividad; Salmos de David, Motetes, Doce Cantos Espirituales, Las Siete últimas Palabras de Cristo, Exeguiem, Arias, etc. Schütz compuso en 1627 la ópera, Dafné, la primera obra de ese género en idioma alemán, cuya partitura se ha perdido.

Henry Purcell (1659-1695)

Considerado el mayor compositor inglés de todos los tiempos junto a William Byrd, muy a pesar de haber vivido solo 36 años, o sea sólo un año más que Mozart. Creció dentro de un ambiente de músicos profesionales. Fue miembro conspicuo del coro de la Capilla Real desde muy joven. En 1679, con 20 años de edad sucedió a su maestro John Blow (1649-1708) como organista en la Abadía de Westminster, posición que conservó hasta su muerte. La mayoría de sus obras son de carácter eclesiástico (Antifonías) y el espíritu del Himno lo mantuvo durante toda su vida, aún en sus obras dramáticas. Aun-

¹⁸²⁾ El primero en escribir una *Pasión* con texto en alemán fue **Johan** Walther, *Pasión según San Mateo*, escrita en 1530, la que fue acogida con gran entusiasmo en Alemania.

que él mismo señala que sus creaciones dejan transparecer el estilo italiano, se le considera un compositor de personalidad netamente inglesa. En 1677 escribió una magistral Elegía a Mathew Locke, compositor que tuvo gran influencia en su obra. En 1683 aparecen sus 12 Sonatas para violín y bajo así como las 12 Sonatas en trío. Para esa época su reputación como el mayor compositor inglés estaba sólidamente establecida. Dos años después compuso su obra religiosa más conocida, el Te Deum y Jubilate para voces, cuerdas, trompeta y órgano en ocasión de la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música, así como 15 Himnos, 25 Odas, Cantatas seculares, Canciones, Duettos vocales con bajo continuo, etc., además de alrededor de doce Fantasías para cuerdas, una Chacona, Sonatas de trío, etc. Escribió también música incidental y óperas, tales como Dioclesiano, (la que fue anunciada como "obra al estilo de una ópera"), La Reina de la Feria, La Tempestad, El Rey Arturo y otras. Pero su gran obra dramática, considerada hasta hoy como la más importante ópera inglesa, es Dido y Encas (en la que aparece la célebre canción Lamento de Dido). Para tecla dejó un grupo de piezas cortas tipo danzas, muy apreciadas en Inglaterra. Tanto su padre como su tío fueron Caballeros de la Capilla Real y su hermano menor, Daniel, gozó de cierto nombre como compositor. De su maestro John Blow heredó además de la técnica y el magisterio, la fantasía italiana para su obra vocal, así como la expresión francesa para su obra instrumental, elementos con los que consolidó su recia y particular personalidad.

Antonio Vivaldi (c.1685-1741)

Prolífero gran compositor¹⁸³ y violinista italiano, discípulo de su padre, músico de la catedral de San Marcos y de **G. Legrenzi**, ordenado sacerdote en 1703. Se le conoció con el nombre de "el Padre Rojo" según unos autores por tener cabello rojizo y según otros por pertenecer a una congregación que viste hábito rojo. Durante muchos años fue director del Conservatorio de

¹⁸³⁾ La versión castellana de la biografía de **Vivaldi**, por Michael Talbot se encuentra en Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1990.

la Pietá, para huérfanas, en la ciudad de Venecia en el que formó una excelente orquesta. Emprendió varios viajes por Italia dirigiendo inclusive un grupo de ópera, después de obtener por parte del Vaticano la dispensa necesaria para renunciar al ejercicio de su ministerio al descubrirse que sufría de ataques epilépticos. Fuera de un corto viaje que realizó a Viena, según se cree, invitado por el emperador austriaco Carlos VI, y otro a Praga y Amsterdam donde fue invitado a participar de la celebración del centenario de la fundación de un teatro (1737) no viajó al extranjero, salvo en un extraño y misterioso viaje que hizo a Viena (1741) donde murió en obscuras circunstancias, víctima de una "inflamación interna". Vivaldi fue enterrado, "sin ceremonia alguna" en el cementerio del llamado "Hospital de los pobres", ya desaparecido. En realidad es poco lo que se conoce de su vida, como suele suceder con los músicos que han sido religiosos. Escribió más de 500 Conciertos (tipo Concerti Grossi de la época barroca)184, entre ellos, Las Cuatro Estaciones, L'Estro Armonico Op. 3 (1712), La Stravaganza Op. 4 (1712/13), El cimento dell'armonia e dell'invenzione Op. 8 (1725), La Cetra Op. 9 (1728) etc., para violín; 23 Sinfonías, 75 Sonatas o Trios, 46 óperas, 40 Cantatas, oratorios y algunas obras para órgano. En el catálogo de su obra se registran 252 Conciertos para violín (o violines), 6 Conciertos para viola de amor, 27 para violonchelo, 2 para mandolina, 16 para flauta y flautín, 15 para oboe, 39 para fagot, 1 para trompa, 2 para corno, 26 para combinación de cuerdas y 51 para otras combinaciones. Su obra fue publicada en vida por editores italianos y holandeses. Bach fue su gran admirador al punto de transcribir y copiar algunas de sus obras, nota a nota, lo que en la época era señal de deslumbramiento y respeto.

Juan Sebastián Bach (1685-1750)

Gran compositor barroco, clavecinista y organista alemán. Sólo fue ampliamente conocido y admirado como creador casi cien años después de su muerte cuando, por accidente, el compositor **Félix Mendelssohn** en-

¹⁸⁴⁾ La mayor cantidad de la obra de Vivaldi se conserva en la Biblioteca Universitaria Nacional de Turín.

contró, en una biblioteca, el manuscrito de su Pasión Según San Mateo, una de las obras primas de todo el arte musical. Mientras **Händel** triunfaba aparapatosamente tanto en Alemania como en Inglaterra, Bach era conocido sólo por contados círculos musicales de Alemania. Nació en la ciudad de Eisenach a la sombra del Castillo de Warburg donde estuvo prisionero Martín Lutero. Al morir su padre vivió en Ohrdruff y estudió el clave y el órgano con su hermano Juan Cristóbal quien lo introdujo en la obra de Froberger. Fue un músico organizado y sistematizado en su preparación. Se sabe, por ejemplo que copió a mano todo el Fiori musicali de Frecobaldi, así como estudió la obra de los compositores italianos: Legrenzi, Albinoni, Corelli, Vivaldi, Marcello¹⁸⁵ y Bonporti, y los compositores franceses, d'Anglebert, Couperin y Marchand 186. Fue un hombre de recia personalidad y carácter, un pater familiae ejemplar, trabajador infatigable, exigente consigo mismo, consciente de su trayectoria y sus metas de las que nunca se apartó ni siquiera en sus momentos de mayor desasosiego. Fue ante todo y sobretodo un autodidacta aunque conocía la producción musical de su época mejor que cualquiera. Ocupó en vida varias posiciones de relieve como organista en diferentes ciudades de Alemania, hasta llegar a Kantor (Director de Música) en la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig, posición que conservó hasta su muerte. Bach compartía la predilección por el simbolismo así como la interpretación de ideas extra musicales 187. Con sus dos esposas, su prima María Bárbara (1707) y Ana Magdalena Wilke (1721)188, tuvo más de 20 hijos, la mayoría magníficos músicos. Su obra, imponente y vastísima, com-

¹⁸⁵⁾ **Benedetto Marcello** (1686-1739) Escribió un pequeño libro que causó resquemor en su momento, *Teatro alla moda*, con el que estigmatiza en forma maliciosa las vanidades y debilidades del mundo de la ópera y los empresarios. Escribió, además de *Concerti grossi*, una bella ópera llamada *Armide*.

¹⁸⁶⁾ Music through the Ages de Marion Bauer y Ethel R. Peyser, Putnam's Sons, Nueva York, 1967.

¹⁸⁷⁾ Ver, The Interpretation of Bach's Keyboard Works, Erwin Bodky, Harvard University Press, 1960.

¹⁸⁸⁾ El conocido libro La pequeña crónica de Ana Magdalena Bach fue escrito por la inglesa Esther Meynell por los años 1930, época del nazismo alemán, transformándose de inmediato en un best seller.

prende cerca de 300 Cantatas de Iglesia (Cantatas luteranas), Pasiones (particularmente la Pasión según San Juan de 1724 y la Pasión según San Marcos de 1729, con textos de Brokle y Pikander, respectivamente, en las que une con asombrosa maestría la esencia dramática con la severidad litúrgica), Oratorios (el de Navidad, de 1734 por ejemplo), el Magnificat, la grandiosa Misa en sí menor (1733-38) para la liturgia católica, además de otras misas menores, unos 400 Corales, etc; famosísimas obras para clave y órgano, entre ellas: 6 Trios Sonatas para órgano, así como numerosos Preludios y Fugas, Toccatas y Fugas, Fantasías, Passacaglia y Fuga, el Orgelbüchlein, varios cuadernos de 6, 18, 25 y 28 Preludios Corales y Variaciones Corales; 48 Preludios y Fugas llamados El Clave bien Temperado¹⁸⁹ (2 volúmenes de 24 preludios y fugas cada uno en todos los tonos, mayores y menores de la escala cromática), Fantasía Cromática y Fuga, 6 Suites Inglesas, 6 Suites Francesas y 6 Suites Alemanas o Partitas, Passacaglia, 15 Invenciones a dos voces, 15 Invenciones o Sinfonías a tres voces, las monumentales Variaciones Goldberg, el Concierto Italiano, las Toccatas con Fuga, etc. Obras para orquesta: 6 Conciertos de Brandenburgo¹⁹⁰ (Concerti grossi), 4 Suites para Orquesta, La Ofrenda Musical (dedicada a Federico el Grande, de Prusia), el Arte de La Fuga, 2 Conciertos para clave, 3 para dos claves y orquesta, 2 para tres claves y 1

¹⁸⁹⁾ El Clave bien temperado (Das wohltemperirte Klavier) de J.S. Bach es una colección de 48 preludios y fugas, en todas las tonalidades, mayores y menores, de la escala cromática, agrupados en dos volúmenes, escritos en un período de 22 años y reunidos en pares, el primer volumen en 1722 y el segundo de 1738 a 1742. Se desconoce si la obra es para clavecín o para clavicordio, o para ambos instrumentos. La idea de Bach, tal como la describió A. Werckmeister en 1691, fue comprobar la eficacia, tanto teórica como práctica, de la afinación temperada de los instrumentos de tecla. El compositor alemán Johann Ferdinand Fischer (1665-1746) realizó en 1744 una experiencia semejante con 20 Preludios y fugas, en 19 tonalidades diferentes, para órgano, en su obra titulada Ariadne Musica.

¹⁹⁰⁾ En los cuales queda de manifiesto su admiración por **Vivaldi**, escritos cuando era *Kapellmeister* en la corte de Köthen donde tenía que dedicarse más a la creación de música instrumental (1721), con la particularidad de que emplea en ellos diversas formaciones que incluyen instrumentos de viento como grupos solistas o *concertino*. En el quinto, por ejemplo, los solistas son la flauta el violín y el clave, en donde aparece la primera gran cadencia para un instrumento de teclado.

para cuatro claves y orquesta; 3 Conciertos para violín y orquesta, un Concierto para dos violines, 3 Sonatas y 3 Partitas para violín solo, una Sonata para dos violines y bajo continuo, 6 Sonatas para flauta y clave, 6 Sonatas para clave y viola, 6 Sonatas para violín solo, 6 Sonatas o Suites para violonchelo solo, numerosas canciones o Arias, música de cámara, etc. Pese a su magistral y gigantesca producción, tanto en el género vocal como instrumental, a diferencia de Händel, nunca fue tentado por el campo de la ópera. J. S. Bach, más conocido como "el gran Bach", es sin lugar a dudas el mayor compositor del período Barroco aunque en vida no fue ni comprendido ni apreciado en su enorme capacidad de creación, salvo por contadísimas personas, como Telemann y Reinken. En su obra se conjuga una extraordinaria simbiosis entre la escritura contrapuntística anterior con la naciente e innovadora escritura armónica, constituyendo el punto final de una larga evolución y el inicio de una nueva era. Con su muerte se da por terminado el gran período barroco a la vez que queda demostrado y sentado el nuevo concepto tonal. Sus primeros admiradores y biógrafos fueron, el musicólogo Johann Nikólaus Forkel¹⁹¹ (1769-1818) y el musicógrafo, Johann Friedrich Rochlitz (1769-1842) con quienes estamos todos comprometidos en gratifud. La primera publicación completa de su obra fue realizada por la Bach Gesellschaft (Sociedad Bach) de Leipzig creada en 1850. El primer volumen apareció en 1851 y en 1900 la labor fue terminada con el volumen XLVI, más un volumen suplementario publicado en Leipzig en 1932.

George Frederic Händel (1685-1759)

Gran compositor alemán nacido en Halle¹⁹². Estuvo desde 1710 al servicio de la corte inglesa hasta adoptar la nacionalidad en 1726. Viajó por Italia en 1706, viaje decisivo para su formación, donde conoció tanto a **Ale**-

¹⁹¹⁾ **Johann Nikolaus Forkel**, *Juan Schastián Bach*, versión castellana publicada en Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México 1949, con una introducción y notas de **Adolfo Salazar**.

¹⁹²⁾ La biografía de Christopher Hogwood, Haendel, ha sido publicada en castellano por Alianza Editorial, Madrid, 1988.

jandro como a Domenico Scarlatti con quien entabló amistad y viajó por el sur de Italia. Fue el mayor organista y compositor de su época, sólo igualado por J.S.Bach. Es interesante señalar que para el siglo XVIII Händel era considerado un artista libre e independiente, atributo que casi un siglo después se le adjudicará a Beethoven. Compuso 46 óperas, entre ellas: Reinaldo, Berenice, Julio César, Orlando, etc. Treintidos oratorios: Saúl, Israel en Egipto, el Mesías, escrito en 24 días (con el famoso e imponente Aleluya), Sansón, Judas Macabeo, Salomón, Susana, Teodora, etc. Escribió además, Salmos, Motetes, Te Deums, Himnos, Odas, Canciones, etc. Entre sus composiciones para orquesta figura la conocida, Música Acuática¹⁹³, escrita para una fiesta ofrecida por el rey de Inglaterra sobre el río Támesis, así como 22 Conciertos para orquesta (Concerti Grossi). Escribió también música para órgano y para clave: 12 Conciertos para órgano, así como varias Sonatas; 17 Suites para clave, Variaciones (entre ellas, El Herrero Armonioso), 6 Fugas, 15 Sonatas para violín, oboe y viola de gamba (con acompañamiento en bajo cifrado), 6 Tríos, Sonatas para 2 oboes y bajo continuo, 15 Sonatas para dos violines, 6 Conciertos para oboe, Oberturas al estilo italiano y francés, etc. En 1750 viaia por última vez a Alemania en el que resultó herido en un accidente de carruaje entre La Haya y Haarlem. Al año siguiente pierde la visión del ojo izquierdo y en agosto de 1752 sufrió un ataque de parálisis que le afectó la cabeza y peligró con perder la vista pero es operado, con bastante éxito, por el cirujano de la Princesa de Gales, Dr. William Brombields. Én 1753, frisando los 68 años de edad, Händel perdió gran parte de la visión quedando casi totalmente ciego poco después. Händel falleció en Londres el 14 de abril de 1759 (tres años después del nacimiento de Mozart) y fue enterrado en la Abadía de Westminster con honores ante la presencia de 3.000 personas. El 15 de julio de 1762 se descubre en la Abadía el monumento de Roubiliac en su memoria.

¹⁹³⁾ El nombre, Water Music, se refiere a tres suites orquestales (en fa, re y sol) con diferentes movimientos, algunos de los cuales fueron interpretados en la recepción real sobre el Támesis el 17 de julio de 1717.

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Compositor italiano 194, uno de los mayores clavecinistas de su siglo, hijo del prolífero napolitano, compositor de óperas, Alejandro Scarlatti quien dirigió sus estudios. En 1701 fue organista y compositor de la Capilla real de Nápoles. A los 20 años se trasladó a Venecia donde conoció a Gasparini, Vivaldi y a Händel en una Mascarada¹⁹⁵, con quien mantuvo, en 1709, en el Palacio del Cardenal Ottoboni, en Roma, una amistosa y célebre contienda musical, semejante a la que tendrá Mozart más adelante con Clementi. En 1715 fue maestro de capilla de la Cappella Giulia y cinco años después entró al servicio de la corte portuguesa como maestro de los infantes, hijos del Rey de Portugal, pasando luego, tras los esponsales de la infanta Bárbara de Braganza, en 1729, con el heredero al trono español, Fernando VI, a la corte de España en Madrid, trabajando muchos años en el monasterio de San Jerónimo del Escorial, donde hizo amistad con el Padre, compositor y clavecinista, catalán Antonio Soler. Junto con Farinelli, fue el músico preferido de la corte española, a la sazón, en Madrid, ciudad donde falleció el 23 de julio de 1757. Escribió alrededor de 600 Sonatas¹⁹⁶, o Ejercicios para clave como el mismo las denominaba, en un solo movimiento, ejecutadas hoy día al piano por todos los grandes virtuosos. Aunque compuso también música para otros géneros, como oratorios, cantatas, música religiosa, óperas, etc., su prestigio se circunscribió a la espléndida obra para tecla, tal como sucederá más adelante con Chopin.

¹⁹⁴⁾ La versión castellana de la excelente como exhaustiva biografía de Domenico Scarlatti por el clavecinista Ralph Kirkpatrick, lanzada originalmente por la Editorial de la Universidad de Princeton (1953), está publicada en Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1985.

¹⁹⁵⁾ John Mainwaring, Memoirs of the Life of the late George Frederic Händel. Londres, 1967, Pág. 51-52

¹⁹⁶⁾ Sonatas barrocas, monotemáticas y bipartitas. Ver Sonata, en Formas o Estructuras musicales, en la primera parte de Orientación Musical.

CUESTIONARIO Nº 4

Período Barroco

- 01. Explicar el origen de la palabra Barroco.
- 02. ¿Dónde se ubica el período barroco musical?
- 03. Mencione algunas innovaciones del período Barroco
- 04. Mencione tres zapadores de la Opera.
- 05. ¿Dónde se inventa la Opera y en qué época?
- 06. ¿Como se denominó el grupo que inventó la ópera?
- 07. ¿Quién fue Jean Philippe Rameau?
- 08. ¿Quien fue el primer genio de la ópera?
- 09. ¿Quien fue Juan Bautista Lully?
- 10. Mencione algunas estructuras instrumentales barrocas.
- 11. Mencione tres estructuras vocales barrocas.
- 12. ¿Qué es una Suite?
- 13. ¿Qué es una Cantata?
- 14. ¿Quiénes constituyen las tres grandes SS?
- 15. ¿Quién fue Antonio Vivaldi?
- 16. ¿Quién escribió los Conciertos de Brandenburgo?
- 17. Mencione las tres Pasiones escritas por J. S. Bach
- 18. ¿Quién es el autor de El Mesías?
- 19. ¿Qué compositor barroco escribió más de 600 Sonatas?
- 20. Quién fue Arcangelo Corelli?
- 21. ¿Quien escribió la ópera Orfeo?
- 22. ¿Quién escribió la primera ópera alemana?
- 23. ¿Quien fue Buxteheude?
- 24. ¿Quien escribió 48 Preludios y Fugas?
- 25. ¿Quién fue el autor de Música Acuática?
- 26. ¿Cómo se titula la ópera más importante de Purcell?
- 27. Mencione el nombre de dos Concerti Grossi de Vivaldi
- 28. ¿Quién es Jacques Chambon de Chambonnieres?
- 29. ¿En qué género se distinguió Alejandro Scarlatti?
- 30. Mencione tres grandes organistas del siglo XVI?

"La Música es una revelación más alta que cualquier filosofía".

Beethoven

PERIODO HOMOFÓNICO

(1750 en delante)

Cuando decimos período homofónico nos referimos a una época en que la obra musical es dominada por una línea melódica que prevalece y se valoriza por encima de todo lo demás. Una melodía sustentada o mantenida por un acompañamiento instrumental, simple o elaborado.

El homofónico es un concepto nuevo, opuesto al polifónico anterior. No implica esto que la polifonía, como arte de composición, esté ausente en las obras de este período.

El período homofónico, último en la evolución de los tres grandes conceptos de expresión musical, se inicia en la segunda mitad del siglo XVIII para extenderse hasta nuestros días.

Es dentro de este nuevo concepto que se desarrollan, el <u>período Clásico Vienés</u> y todo el <u>dinamismo ro-</u> <u>mántico</u> del siglo XIX, así como el impresionismo y parte del expresionismo actual.

EL CLASICISMO MUSICAL o Clasicismo vienés

Por clásico se entiende algo de primera calidad tanto en arte como en ciencia. Se llaman clásicas comúnmente a las altas culturas, particularmente la helénica en la era de Pericles. En música, lo clásico puede tener diferentes significados que señalamos a continuación:

- Antítesis de lo romántico. Período anterior al romántico y posterior al período barroco, que tuvo su centro en Viena.
- b) Todo aquel que ha superado lo efímero para pasar a la inmortalidad: **Machaut, Victoria, Bach, Beethoven, Chopin, Debussy, Stravinsky**, etc. compositores que se reconocen como "clásicos de la música".

El significado que nos concierne en este momento es el primero.

Al decir **período clásico** nos referimos específicamente al <u>período clásico vienés</u> que se ubica históricamente entre los años 1770 y 1830 aproximadamente, o sea en el último tercio del siglo XVIII y el primer tercio del siglo XIX. Los compositores de este período se denominan compositores clásicos y sus obras, también del período clásico, sin que esto signifique que estos compositores y sus obras sean más clásicos o más inmortales que los de cualquier otro período de la historia.

Síntesis histórica

El siglo XVIII corresponde a lo que en filosofía se denominó el Iluminismo Europeo¹⁹⁷. También se le conoce como el Siglo de las Luces, la Ilustración o el Enciclopedismo¹⁹⁸, que en el fondo no son más que diferentes denominaciones para aludir a un fenómeno único, cuyas consecuencias políticas propiciaron la creación de los Estados Modernos.

¹⁹⁷⁾ Paradójicamente los iluministas o enciclopedistas demostraron haber sido los menos "iluminados" para juzgar a los grandes maestros polifonistas de su época al considerar sus obras como "un gran galimatías exento de cualquier interés". Basta recordar sus opiniones sobre la obra de Rameau: "música llena de disonancias y de inútiles artificios". De sus óperas se dijo que eran "incoherentes, ruidosas, desprovistas de concordancia entre música y palabras". Enrico Fubini, La Estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Edic. española, Alianza Editorial, Madrid, 1997. Capítulo IX.

¹⁹⁸⁾ Los primeros volúmenes de la *Encyclopédie* fueron publicados en 1751.

Oímos en la música del período clásico una gran organización temática, frescor y gracia en el mensaje general, así como un nuevo concepto tímbrico en cada instrumento en particular. Tanto la melodía como el tejido armónico se hace diáfano y más diatónico. En general el discurso es elegante, fluido, aunque impersonal y objetivo. Los elementos dinámicos son utilizados en toda su escala de matices por primera vez, lo que es original de la Escuela de Mannheim. La obra gira alrededor de un centro tonal bien establecido. Para ese entonces la ciencia de la armonía ha sentado cátedra completa.

Los ideales clasicistas se gestan paralelamente en la obra de muchos compositores nacidos en diferentes regiones de Europa, grupos de maestros menos conocidos, iconoclastas que arremetieron contra el solemne y recio concepto barroco que había conocido su cumbre de expresión, particularmente en la obra de **Vivaldi**, **Bach** y **Händel**, entre otros, para iniciar un nuevo concepto sonoro de carácter homofónico.

Ha de ser Viena, capital de Austria, la elegante ciudad de los Hapsburgos convertida para ese entonces en uno de los núcleos musicales más importantes de Europa donde tendrá lugar el asiento del <u>clasicismo musical</u>, expresado generosamente en la obra de **Gluck**, **Haydn**, **Mozart** y parte de la de **Beethoven** quien en realidad ocupa una posición muy propia y original en la historia de la música sirviendo de puente entre el clasicismo y el movimiento romántico del siglo decimonono. Son **Gluck**, **Haydn**, **Mozart** y **Beethoven**, los mayores maestros del período.

Los llamados compositores clásicos prefieren trabajar con una sola línea melódica en vez de tratar con el intrincado tejido polifónico de varias melodías como en el período barroco, inmediatamente anterior, sin que por ello hayan dejado de escribir grandes y extraordinarias obras polifónicas, solo que la melodía con acompañamiento adquiere prioridad sobre el contrapunto y la fuga. Que duda cabe, por otro lado, de que en las últimas obras tanto de **Bach** como de **Händel** o **D. Scarlatti**, se puede entrever ya elementos que serán característicos del Clasicismo.

Estructuras del clasicismo

El Clasicismo musical trae consigo la forma o estructura instrumental más rica y equilibrada de la historia de la música: la *Sonata Allegro* y sus congéneres: la <u>Sinfonía</u>, el <u>Concierto</u>, el <u>Trío</u>, el <u>Cuarteto</u>, o cualquier otra combinación instrumental, así como la <u>Serenata</u> también conocida como *Divertimento*²⁰⁰, la <u>Casación</u>, la <u>Bagatela</u>, el <u>Tema con Variaciones</u>, el <u>Minueto</u>, el <u>Vals</u>, la <u>Marcha</u>, el <u>Rondó</u>, la <u>Fantasía</u>, la <u>Fuga</u>, etc. (Ver Estructuras Musicales).

Operistas italianos de mediados del siglo XVIII

Aunque continúan vigentes las grandes estructuras mixtas va conocidas anteriormente como, la Misa, el oratorio y el Réquiem, los compositores italianos se distinguirán particularmente por sus obras líricas. Entre ellos: Niccolo Jommelli (1714-1774), el más célebre compositor napolitano, junto con Pergolesi, desde Alejandro Scarlatti hasta Cimárosa, autor de exitosas óperas, muy aplaudidas tanto en Italia como en Viena y Ŝtuttgart; el veneciano Baldassare Galuppi (1706-1785) compositor de casi un centenar de óperas de preferencia en el género bufo y el que llevó la ópera italiana por primera vez a Rusia, invitado en 1766 por Catalina II; **Tommaso** Traetta (1727-1779), de la escuela napolitana, discípulo de Porpora y Durante, autor, entre otras, de dos Ifigenias anteriores a las de Gluck. Domenico Cimarosa (1749-1801), discípulo de Sacchini y Piccini, autor de unas ochenta óperas entre las cuales El matrimonio secreto, la ópera cómica más aplaudida entes de las de Rossini, (en Nápoles alcanzó ciento diez representaciones consecutivas). Fue compositor de la corte de Catalina de Rusia durante tres años, sucediendo a Salieri, después, en

²⁰⁰⁾ Tanto la serenata como la cassación o el divertimento, eran términos aparentemente intercambiables. Constituyen la contraparte de las suites en el período barroco, con cuatro y hasta diez movimientos, la mayoría de los cuales consistían en danzas tales como minuetos o gavotas, etc., para pequeñas orquestas de diversas combinaciones instrumentales para ser ejecutadas en reuniones sociales, cumpleaños, en jardines, conciertos domésticos, etc. Haydn escribió unas 65 obras de este género y Mozart unas 30.

Viena como Maestro de Capilla de la Corte Imperial. Giovanni Paisiello (1740-1816), probablemente el más celebre compositor italiano de su época, fue maestro de Capilla de Catalina II en San Petersburgo donde estrenó sus dos obras maestras. El Barbero de Sevilla²⁰¹ y La Serva Padrona (La criada como Ama). Estuvo al servicio también del Emperador José II en Viena y, años más tarde, por invitación del emperador Bonaparte vivió como un gran señor en París rodeado de honores y espléndidamente retribuido, cayendo luego en desgracia. Paisiello representa la transición de la ópera del siglo XVIII al siglo XIX. Antonio Salieri (1750-1825) amigo de Gluck, contemporáneo v rival de Mozart así como maestro de Beethoven (quien le dedicó sus tres primeras Sonatas para violín y viano, Op. 2), autor de una cuarentena de óperas, fue director de la Capilla Imperial así como director de la Opera Italiana, en Viena. Otros operistas italianos muy apreciados en aquel entonces fueron: P. Anfossi (1727-1809), T. Giordano (1744-1798) y N. Zingarelli (1752-1837) entre cuyos discípulos se encuentra Mercadante.

La ópera en Francia

En Francia la ópera ligera se conocía como ópera cómica que surge como un género más bien de entretenimiento popular típico de las ferias pueblerinas (*vaudeville*) en el que se pone de moda el diálogo hablado en lugar del recitativo, género que floreció aceleradamente durante la Revolución francesa y en la era napoleónica alcanzando mayor significado y popularidad en pleno siglo XIX. Entre los primeros maestros del nuevo género sobresalieron, **Philidor** (1726-1795), **Monsigny** (1729-1817) y **Grétry** (1741-1813). El primero, prolífero compositor fue autor, entre otras cosas, de un *Réquiem* en homenaje a **Rameau**, y un invencible maestro de ajedrez²⁰² muy aplaudido en

²⁰¹⁾ Esta obra tan popular en su momento fue olvidada con la llegada de la ópera homónima de **Rossini**.

²⁰²⁾ Francois Danican Philidor maestro francés, considerado el mejor jugador de ajedrez del siglo XVIII y campeón oficioso del mundo de 1745 a 1795. Escribió diversas obras sobre "el juego rey" entre las cuales se destaca Análisis del juego de ajedrez. Divulgó, así mismo, la defensa que lleva su nombre.

Londres ciudad donde murió en 1795. El segundo, uno de los primeros maestros de la ópera cómica, fue administrador de los bienes del Duque de Orleáns y sucesor de Grétry en la Academia. Su obra maestra fue El desertor que data de 1769. El tercero, belga de nacimiento, fue uno de los más significativos compositores de óperas de finales del siglo XVIII, llegando a producir un poco más de 50 de ellas, introduciendo nuevas ideas adoptadas y enriquecidas, casi un siglo después, por el propio Wagner. Entre sus obras más aplaudidas figuran, Los dos avaros (1770), Zamira y Azor (1771), El amante celoso(1778), Ricardo Corazón de León y La Caravana del Cairo, ambas de 1784.

No obstante el género lírico alcanza su mayor esplendor en manos de **Gluck** y **Mozart**. Ambos atingen niveles excepcionales (ver sendas biografías más adelante), seguidos en importancia de la dorada trilogía italiana del *bel canto*, **Rossini**, **Donizetti** y **Bellini**.

El piano

Es a partir de este período cuando el piano, que originalmente se conoció como forte piano²⁰³, inventado en 1710 en Italia por Bartolomeo Cristofori, inicia su exitosa carrera como instrumento solista, conquistando omnímodamente, en la segunda mitad del siglo XIX, los escenarios de Europa así como el interés de los compositores y el gusto del público en general, a tal extremo que durante el siglo XIX prácticamente todos los compositores son a la vez excelentes pianistas. Los compositores barrocos no tocaron el piano. Es sabido, sin embargo, que **Bach** llegó a experimentar (1747) en la corte de Federico de Prusia los primeros Hammerklavier (claves con martillos o martinetes) construidos por Silberman y que a pesar del mecanismo todavía muy primitivo, fueron elogiados por el gran maestro

²⁰³⁾ Originalmente el "nuevo instrumento de teclas con martillos" se conoció como forte piano, por la capacidad que tenía de sonar fuerte o suave, lo que no podía hacerse con el Clavecín. Más adelante, con el desarrollo del mecanismo y la caja sonora el piano se denominó piano forte, en el siglo XIX, para hoy conocerse simplemente como piano.

particularmente por la posibilidad del "toque ligado y el sonido mantenido" que no tenía el clavecín²⁰⁴ y con el que no estaba satisfecho; **J.C. Bach, Haydn** y **Mozart**, lo usaron y lo recomendaron, y **Beethoven** lo adoptó definitivamente como su instrumento preferido.

Los compositores del <u>período vienés</u> forman legión²⁰⁵, toda vez que los elementos musicales que caracterizan dicho período comienzan a aparecer en la obra de los hijos del gran Bach, entre ellos, particularmente **Carlos Felipe Emanuel Bach** (1714-1788) o el <u>Bach de Berlín</u>, Director de música en la corte de Federico II de Prusia, zapador de la estructura *Sonata Allegro*, y **Juan Christian** (1735-1782) o el <u>Bach milanés</u> (se le conoce también como el <u>Bach londinense</u>, por haber vivido en ambas ciudades) el primer músico de renombre que haya dado un recital público con un piano, formado en Italia por el célebre padre **Martini**²⁰⁶.

La Escuela de Mannheim

De gran importancia en la gesta de los ideales clasicistas son los compositores que conformaron la prestigiosa <u>Escuela de Mannheim</u>, muy apoyada financieramente por el príncipe Carlos Teodoro, que gobernó de 1742 a 1748 y quien supo rodearse de una pequeña Versalles²⁰⁷. Dichos compositores fueron: **Johan Stamitz** (1717-1757), excelente violinista quien fuera el

²⁰⁴⁾ Se sabe inclusive que **Bach** estuvo trabajando en el mejoramiento del instrumento, conjuntamente con su amigo el fabricante de Leipzig, Z. Hildebrand, y que llegó a construir un *clavicémbalo-laúd*. Otro tanto se podría decir de **Händel** muy amigo también del célebre fabricante de pianos londinense Burkhardt Tschudi

²⁰⁵⁾ Ver más adelante, al final de la obra, Lista de compositores en orden histórico.

²⁰⁶⁾ Giovanni Battista Martini (1706-1784) franciscano, gran maestro del contrapunto, original de Bolonia, discípulo de violín y violonchelo de su propio padre. Maestro de capilla de la iglesia de los franciscanos de Bolonia, historiador, compositor, erudito, teórico notable y eminente pedagogo, convirtió a Bolonia en un centro internacional de irradiación del estilo italiano donde acudían los compositores en busca de consejo y orientación.

²⁰⁷⁾ Se calcula que el príncipe Teodoro invirtió unos 35.000.000 (Treinticinco millones!) de florines en actividades musicales.

Director de la célebre Orquesta de Mannheim, considerada en su momento la mejor de Europa, y creador de la posición del *Concertino* en la orquesta; Karl Stamitz (1746-1801), el primer compositor en escribir un *Concierto para Clarinete y Orquesta*; Franz Xavier Richter (1709-1789), Ernst Eichner (1740-1777) e Ignaz Holzbauer (1761-1783), entre los más destacados.

Otros compositores precursores de la Sonata

Ligados directa o indirectamente con el grupo de Mannheim, son dig1nos de mención: François-Joseph Gossec (1734-1829) sinfonista belga muy conceptuado en París donde sucedió al propio Rameau como director de la orquesta de La Pouplinière y donde publicó sus primeras sinfonías, llegando a ser uno de los compositores más populares del período revolucionario con sus óperas cómicas, marchas y cantatas; Luigi Bocherini (1734-1805) compositor y prestigioso violonchelista italiano uno de los zapadores del Cuarteto de Cuerdas quién vivió muchos años en España donde se le consideró "el más español de los compositores italianos"; Giovanni Battista Sammartini (1701-1755) también italiano, maestro de Gluck, representante eminente de la escuela sinfónica milanesa, y el bohemio Karl Ditter von Dittersdorf (1739-1799) importante por su decidida influencia en la creación de la Sinfonía Clásica, destacándose también con algunas de sus óperas. Otros compositores conocidos en el entorno cosmopolita de Mannheim fueron, el austriaco, I. Holzbauer cuyas obras fueron muy apreciadas por Mozart y el checo Antón Filtz alumno de Stamitz y su primer violonchelista en la orquesta de Mannheim, autor de más de 40 Sinfonías, Conciertos para violonchelo y flauta, música de cámara, etc., muerto prematuramente a los 30 años de edad.

Dentro de este período surgen también: el clavecinista y compositor austriaco Georg Cristoph Wagenseil (1715-1777) quien no sólo rompe la estructura de la ópera napolitana y prepara la reforma de Gluck sino que es uno de los forjadores de la sinfonía clásica junto con otros compositores; Jorge Benda (1722-1795),

el más célebre de la numerosa familia Benda, violinista, clavecinista, compositor y director de orquesta, así como Federico Guillermo Rust (1739-1796), compositor, violinista y clavecinista, discípulo, entre otros, de Carlos Felipe Emanuel Bach.

Otros virtuosos del violín

Otros virtuosos del violín fueron: el francés Rodolfo Kreutzer (1767-1821) a quien Beethoven dedicó su espléndida Sonata "Kreutzer"; Ludwig Louis Spohr (1784-1859)²⁰⁸ aplaudido desde los 14 años, en Alemania, Rusia, Austria, Francia e Inglaterra, director de los Festivales de la ópera de Viena, amigo de Mendelssohn, Beethoven, Rossini y Wagner, autor de unas 200 obras, entre las cuales 50 son para violín, así como su discípulo Ferdinand Davis (1810-1873) uno de los grandes ejecutantes del violín del siglo XIX, junto al austriaco Franz Clement (1780-1842) para quien Beethoven escribió su extraordinario Concierto para violín y orquesta.

No obstante el mas célebre violinista es el legendario Nicolo Paganini (1782-1840) uno de los genios del violín de todos los tiempos, original de Génova, cuya extraordinaria aportación técnica ha sido decisiva para el desarrollo virtuosístico del instrumento. Su obra constituye piedra angular de la literatura para violín y fuente de inspiración para otros compositores, entre ellos Schumann, Liszt, Brahms, Rachmaninoff y Lutoslawski, quienes escribieron importantes variaciones sobre el tema del último Capricho en la menor. El propio Liszt, henchido de admiración ante el virtuosismo alcanzado por Paganini, transcribió para piano seis

²⁰⁸⁾ Luis Spohr fue compositor prolífico, autor de 15 Conciertos para violín y orquesta, 34 Cuartetos de cuerdas, Quinteto de vientos con piano Op. 52, un Octeto, un Noneto, 9 Sinfonías, Oratorios, un Requiem, etc. e inclusive óperas entre ellas Fausto (la primera inspirada en el drama de Goethe) y Jesonda (1823) considerada su obra maestra. Sus conciertos para violín fueron un fuerte ascendiente para los de Mendelssohn y Brahms. Spohr dejó una autobiografía en 2 volúmenes que constituye un interesantísimo testimonio sobre su época (existe un resumen de la misma publicado en 1962 por Henry Pleasans, Norman), así como un Método de violín.

de los caprichos dando origen a lo que se conoce como 6 Grandes Estudios de Paganini²⁰⁹. Su obra comprende aproximadamente: 24 Caprichos Op.1 (Capricci) para violín solo, 6 Sonatas Op. 3 para violín y guitarra, 60 Variaciones Op. 14 sobre el tema Baracubá para violín y guitarra, 3 Cuartetos Op.5 para violín, viola, guitarra y violonchelo, música de cámara, 5 Conciertos para violín y orquesta, Variaciones para violín y orquesta sobre diferentes temas, etc.

Digno de mención es también el prodigioso virtuoso catalán de la guitarra Fernando Sor (1778-1839) instruido en el monasterio de la Escolanía Montserrat y en la Academia militar de Barcelona, autor de una importante literatura para guitarra, entre la que se distinguen las dos Grandes Sonatas Op. 22 y 25, la serie de Estudios Op. 29, 31, 35, 44, y 60, diversos Temas con Variaciones y célebres Duetos para dos guitarras. Sor escribió, además, dos óperas, varios Ballets entre ellos Hércules y Onfalia escrito para la entronización del Zar Nicolás I, obras vocales, dos Sinfonías, un Concierto para violín, etc., así como un conocido Método para guitarra traducido a varios idiomas.

Seguidores de Gluck

Entre los compositores seguidores de las reformas en la ópera de **Gluck** están: **Antonio Sacchini** (1730-1786) reconocido particularmente en París, Londres y Alemania; **Luigi Cherubini** (1760-1842)²¹⁰ prolífero compositor florentino como **Lully**, que llegó a alcanzar posiciones muy importantes en Francia inclusive la de Director del Conservatorio Nacional de París (apenas fundado en 1795). Se le consideró un compositor muy cosmopolita "poseedor de gran conocimiento y profunda erudición". Sus óperas gozaron de una gran acogida tanto en Viena como en Alemania (Ver lista de

²⁰⁹⁾ Los transcritos al piano por **Liszt** son los caprichos en sol menor, mi bemol, sol sostenido menor (la *Camppanella*), mi mayor y dos versiones del capricho en la menor (*la Chasse*).

²¹⁰⁾ Autor de varias óperas, Misas y música religiosa en general entre la que sobresale su Requiem en do menor. Escribió así mismo un conocido Tratado de Armonía.

Compositores y sus óperas más significativas al final). Fue inclusive profesor de composición en París de varios maestros franceses de óperas, como Auber²¹¹ y Halévy, entre otros; Etienne-Nicolas Mehul (1763-1817) rival de Gossec y autor de unas 30 óperas entre las que sobresale Joseph (1807), así como Gaspare Spontini (1774-1851), muy aplaudido por su ópera La Vestale, con la que se hizo acreedor del premio instituido por Napoleón Bonaparte para la mejor obra lírica, con un jurado formado por Mehul, Gossec y Grétry. Spontini fue director del Teatro Italiano de París donde presento, entre otras obras, las primeras audiciones en Francia de Don Juan y Cosi fan tutte de Mozart.

Es el momento de referirnos al talentoso compositor español Vicente Martín y Soler (1754-1806) original de Valencia y organista en Alicante, que adquiere nombre en Madrid con la presentación de su ópera I due avari (Los dos avaros) en 1766. Viaja a Italia donde se le conocerá como Martini lo Spagnolo después del inmenso éxito de su ballet representado en la Scala de Milán en 1778, transformándose en un serio rival de Cimarosa v Paisiello. Se lanzó rápidamente en Italia y en Viena como compositor de óperas, entre ellas, Una cosa rara, ossia Belleza ed Onesta, con libreto de Lorenzo da Ponte²¹², uno de cuyos temas utilizó Mozart en el final de su Don Juan, haciéndole, inclusive, decir a su personaje "Hurra! Esto es Cosa rara". En 1788 Catalina II de Rusia lo nombró director de la Ópera en San Petersburgo y más adelante Pablo I le hizo consejero privado. Otras de sus óperas son: Ifigenia in Aulide (1779), Ipermestra (1780), Astartea y la reina de Golconda (1781), La Dona festeggiata (1783), La Isla del amor (1784), El Barbero de buen corazón (1787), El Árbol de Diana (1787), etc. Martín v Soler escribió también, canciones

²¹¹⁾ Con su ópera *La Muda de Portici (La Muette de Portici)* **Auber** abrió el período de la *grand opera* en la historia del drama lírico francés.

²¹²⁾ El éxito de *Una cosa rara*, en el Teatro Imperial de Viena, aplaudida por **Salieri**, fue tan extraordinario que eclipsó en su momento la presentación de *Las Bodas de Fígaro* de **Mozart**. De *Una cosa rara* surge, inclusive, el tema de un vals vienes muy conocido intitulado *El sitio de Belgrado*.

populares, cantatas y música religiosa en general. En 1801 perdió su importante posición para morir, casi en la indigencia, en San Petersburgo el 30 de enero de 1806.

El nuevo arte de la orquestación

La simplificación contrapuntística que se experimentó a partir de la obra de los hijos de **Bach**, o sea durante la incipiente etapa del clasicismo vienés, provocó una alteración en los principios del arte de la orquestación. Así vemos que la orquesta de Mannheim, que ya en 1756 se consideraba la mas prestigiosa de Europa, estaba formada por 20 violines, 4 violas, 4 violonchelos y 2 contrabajos con una sección de instrumentos de viento que llegó a incluir hasta 4 cornos, además de 2 flautas, 2 oboes, 2 fagotes y 2 trompetas, culminando con los timbales y el órgano. **Mozart** quedó muy impresionado con dicha orquesta cuando visitó la ciudad en 1777 en compañía de su padre. No obstante, el brillante período musical de Mannheim terminó cuando la corte fue trasladada a Munich en 1778.

A su vez **Mozart** le asignó a los instrumentos de viento-madera una preponderancia desconocida hasta entonces, incorporando a la familia de los vientos-madera, el clarinete y el fagot, siguiendo el modelo de Mannheim, innovación que **Beethoven** enriqueció con el flautín y algunos instrumentos de viento-metal, introduciendo posteriormente los trombones y ampliando el ámbito de los timbales. No obstante **Gluck** ya había incluido trombones²¹³, arpa, clarinetes y diversos instrumentos de percusión, en varias partituras de sus óperas.

Es interesante observar, por otro lado, que aunque **Beethoven** *piensa para la orquesta*, como generalmente se dice, y se orienta desde sus primeras obras hacia la música instrumental, y no hacia la escritura vocal con la que enfrentaba ciertas dificultades, su enriquecimiento sonoro en la orquesta no sólo se debe a un aumento en el número de los ejecutantes e instrumentos, sino

²¹³⁾ Mozart también había usado trombones y el glockenspiel en Don Juan como en La Flauta Mágica, respectivamente y Rameau había usado el clarinete desde 1751.

también a la forma en que utilizó los instrumentos y los grupos instrumentales. En efecto, Beethoven amplía la tesitura del cuarteto de cuerdas: violines, violas, violonchelos y contrabajos. Así, por ejemplo, a los violines los hace extender su sonoridad hasta el la bemol agudo, mientras a los contrabajos los hace descender hasta el do grave, exigiendo además un mayor dominio del instrumento por parte del ejecutante, mientras el grupo de los violonchelos los divide en dos partes, cosa rara a la sazón, y a las violas igualmente las divide en tres o cuatro partes, lo que se conoce como divici. Por otro lado, introduce el trombón como instrumento de planta, que hasta el momento sólo se usaba en el teatro o en la iglesia. Observamos así que en su Quinta Sinfonía utiliza hasta tres trombones (alto, tenor y bajo), y contrario a la costumbre de la época, pone en vigencia el grupo percusivo, platillos-bombotriángulo, adelantándose a la instrumentación teatral de Wagner. La observación es válida si constatamos que aunque la orquesta de Beethoven es impresionantemente más sonora que la de sus grandes antecesores, Haydn y Mozart, aún así el componente de sus instrumentos sólo alcanza treinta ejecutantes cuando presenta la primera audición de la Tercera Sinfonía, obra que aún hoy constituye un hito sonoro dentro del grupo de sus sinfonías. Sorprende sobremanera comparar el número de instrumentos que Beethoven utiliza en la Heroica con los que usa en la Sinfonía Coral. La primera exige: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 3 cornos, 2 trompetas, timbales y el cuarteto de cuerdas, mientras la Novena Sinfonía exige: 3 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 3 fagotes, 4 cornos, 2 trompetas, 3 trombones, timbales, triángulo, platillos, bombo y el cuarteto de cuerdas. La diferencia consiste en 10 instrumentos, entre ellos los poderosos trombones y una sonora percusión, además de los *divici* mencionados anteriormente. No hay duda de que la orquesta en manos de Beethoven alcanza su Edad de Oro abriendo el camino para el posterior desarrollo del sinfonismo germánico del siglo XIX, al punto tal que ningún compositor del siglo decimonono escapó por completo de su poderosa influencia.

A sólo tres años de la desaparición de **Beethoven**, escribe **Berlioz** su *Sinfonía Fantástica* en la que hace gala de una imponente instrumentación que además del cuarteto de cuerdas tradicional y dobles atriles de los instrumentos de viento-madera, presenta 4 cornos, 2 cornetas, 2 trompetas, 3 trombones, 2 tubas, 2 fagotes extras, campanas, bombo, 4 timbales, flautín, clarinete en mi bemol, corno inglés y arpa, amén de la variedad de toque que le impone a ciertos instrumentos, como las esponjas para los percutidores de los tambores, y lo que es más raro aún los *divisi* en los contrabajos y en los timbales.

Primeros pedagogos del piano

Hacia finales del período clásico aparecen los primeros pedagogos significativos del piano: El italiano Muzio Clementi (1752-1832) quien además de haber sido un brillante y reconocido ejecutante fue fabricante de pianos en Londres y compositor prolífero. Entre su obra se destacan 100 Estudios para piano cuya colección se conoce como *Gradus ad Parnassum*²¹⁴. Dejó además un número plural de graciosas Sonatinas e interesantes Sonatas para piano, admiradas por el propio Beethoven, inclusive dos Sonatas para dos pianos, así como varios Conciertos con orquesta v Sinfonías que han resurgido últimamente gracias a los melómanos de las grabaciones. Clementi fue uno de los innovadores de la literatura del piano y el primer compositor importante que pensó en términos propios del nuevo instrumento incorporando octavas y dobles notas, tanto terceras como sextas, razón por la que se le reconoce como "el padre del piano forte". Jan Ladislav Dussek²¹⁵ (1761-1812) compositor checo es una de las primeras figuras pianísticas de su época a quien se le atribuye la posición del piano en el escenario con el lado derecho del ejecutante hacia el público; John B. Cramer (1771-1858) original de Manheim, autor, entre otras cosas, de una colección de 80 excelentes Estudios para piano, muy recomendados por

²¹⁴⁾ Nombre que ya había utilizado **J. J. Fux** (1660-1741) para su célebre tratado de Contrapunto de 1725.

²¹⁵⁾ Otros compositores de Bohemia fueron: Tomasek y particularmente su discípulo Vorisek, cuya Sonata Op. 20 y su Sinfonía en re estuvieron muy de moda en la Viena de la primera mitad del siglo XIX.

Beethoven, que siguen constituyendo, hasta hoy, un material didáctico de primera línea para la enseñanza del piano e introducción a los Estudios de Chopin; Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) brillante pianista, alumno de Mozart y Clementi, Maestro de Capilla del príncipe Esterházy al suceder a Haydn en el cargo, compositor de Estudios, Sonatas y 6 Conciertos para piano y orquesta muy apreciados en su época, que anticipan el lirismo del propio Chopin. Entre la obra de Hummel se encuentra también una bella como delicada composición para dos pianos intitulada Introducción u Rondo así como una brillante Sinfonía Concertante para piano, violín y orquesta, un Concierto para fagot, otro para mandolina, uno para trompeta, unas *Variaciones* para oboe y orquesta, además de un variado y rico repertorio de música de cámara. Su prestigio como compositor fue tan grande que llegó a ser considerado, en un momento dado, rival de Beethoven quien por su parte lo estimó mucho; el irlandés John Field (1782-1837) conocido no sólo por su virtuosidad pianística ponderada por Liszt, sino por haber sido el inventor del *Nocturno*.

Son estos compositores y pianistas los que prepararon el camino a los grandes virtuosos del período romántico con una obra didáctica que continuará y enriquecerá el discípulo de **Beethoven**, el vienés, **Karl Czerny**, (1791-1857), maestro de **Liszt**, autor de más de mil *Estudios* para piano que siguen siendo, particularmente los Ops. 299 y 740, una base sólida para el desarrollo muscular del joven estudiante de piano. Czerny escribió así mismo un número plural de *Sonatas* y *Conciertos* para piano inclusive uno para *cuatro manos* y *orquesta*, de menor importancia.

Otro pedagogo y pianista virtuoso de prestigio, fue el checo **Ignaz Moscheles** (1794-1870) alumno de **Albrechtsberger** y de **Salieri**, a quien **Beethoven** confió la reducción para piano de su ópera *Fidelio*, profesor de piano en el Conservatorio de Leipzig. Es autor del otrora célebre *Método de los Métodos* para la enseñanza del piano así como de *7 Conciertos*, 24 Estudios, Sonatas, Variaciones y una serie de obras para dos pianos que ejecutó junto con **Mendelssohn**.

BREVES BIOGRAFÍAS

Christoph, Willibald von Gluck (1714-1787)

Original del Palatinado (Bohemia), compositor y figura gigantesca dentro del ámbito de la ópera de finales del Barroco e inicios del clasicismo vienés. Nació cuando Händel mediaba 29 años de edad y alcanzó su plenitud al mismo tiempo que Haydn. Es una figura que aunque nace en pleno desarrollo del período barroco se adelanta de tal forma a su época que pertenece en gran parte al espíritu clasicista. Poco se sabe de sus estudios musicales además de que estudió violín, órgano y clavecín, en "una escuela católica". En Viena hizo parte de los músicos al servicio del duque de Lobkowitz gran amante de la música. Protegido del Príncipe Melzi viajó a Italia donde tomó clases con Sammartini y en 1741 debuta con su ópera Artaserse, con texto de Metastasio, en el Teatro Regio Ducal de Milán. A partir de ese momento su producción operística levanta vuelo y en apenas cinco años produce siete óperas, dentro del estilo italiano para diferentes teatros de diversas ciudades importantes de Italia, entre ellas Venecia, Milán y Turín. En 1745 es invitado a Londres donde debuta al año siguiente con dos óperas que no fueron exitosas, criticadas por el propio Händel quien le ayudó en las producciones. En 1748 su ópera Semirámide riconosciuta, con texto también de Metastasio, es elegida para la gran reapertura del Burgtheater de Viena y constituyó todo un éxito. De ahí en adelante, transformado en una importante personalidad musical, sigue una carrera triunfante, hasta instalarse en forma definitiva en Viena donde fue Consejero Musical y Maestro de Capilla de la Corte así como compositor titular (1754) del Teatro Imperial. Bajo la influencia de la ópera francesa, particularmente de Rameau y de las nuevas ideas liberales de Voltaire y Diderot, incursionando inclusive en la novedosa ópera cómica, Gluck, conjuntamente con Durazzo y el poeta Calzabigi, reforma totalmente su estilo operístico deshaciéndose de cualquier influencia italiana instaurando un modelo profundamente moderno de tragedia lírica junto con el "drama coreográfico" concepción innovadora surgida de la estética francesa de la época, que encuentra su más alta realización en Semiramis que servirá de pauta al propio Wagner después. En 1761 crea al primer ballet pantomímico de la historia de la danza con el tema de Don Juan. Surge inmediatamente su gran trilogía: Orfeo y Eurídice (1762), Alceste (1767) verdadero manifiesto de la reforma de la ópera lanzado por Gluck²¹⁶, y París y Elena (1770), óperas que no tuvieron éxito, debido, ciertamente, a sus innovaciones y a su novedoso estilo. Luego en París escribió Ifigenia en Aulide, apoyado por la reina María Antonieta²¹⁷ e *Ifigenia en Tauride* (ambas inspiradas en Eurípides) así como Armida (según Tasso), las que, junto con Orfeo y Euridice, de 1775, constituyeron verdaderos triunfos, pese a la envidia opositora que se suscitó por parte de los partidarios del estilo italiano y que desembocó en una ridícula querella con el compositor Nicolás Piccini y sus admiradores que se conoce como "la guerra de los bufones"218. Después de la terrible como ridícula contienda, Gluck regresó a Viena, ya rico y admirado, donde muere de un ataque al corazón ocho años después. Entre sus innúmeras aportaciones está el haber sido uno de los primeros en introducir el arpa y los trombones en la orquesta y el primer compositor cuya obertura constituye un avance, aunque breve, del melodrama lírico que sigue a continuación.

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Importante y prolífero compositor original de Rohrau, baja Austria. Su padre fue carretero y agricultor. Al margen de ser miembro del coro de San Esteban, en Viena, fue en gran medida un autodidacta. Hombre sencillo, muy trabajador, protegido de Metastasio, Nico-

²¹⁶⁾ En el que se afirma perentoriamente que todo debe estar en función del drama.

²¹⁷⁾ María Antonieta, hija de María Teresa de Austria y esposa de Luis XVI, protectora de la música, estrenaba óperas "con interludios de ballet" durante sus fiestas en el Pequeño Trianon. En la memorable recepción ofrecida en honor de Gustavo III, rey de Suecia, María Antonieta, sentada ante el clavicordio cantó arias de la ópera Dido de Nicolás Piccini.

²¹⁸⁾ El calificativo surge por causa de un grupo de italianos, músicos ambulantes que actuaban en ese entonces en París presentando óperas bufas con inmenso éxito. En Francia la ópera bufa se conoce como ópera cómica.

lás Pórpora, von Dittersdorf y del conde Mozin, permaneció al servicio de los príncipes Pablo y Nicolás Esterházy durante 30 años como Vicemaestro de capilla primero y luego como Director musical. En el palacio de los Esterházy habían dos teatros así como dos amplias salas de música lujosamente decoradas. En el ocaso de su vida se estableció independientemente en Viena. Fue casado con Maria Anna Keller, persona sencilla y problemática con la que no fue nada feliz. En vida adquirió gran reputación en toda Europa. Sus dos exitosas visitas a Londres fueron muy favorablemente comentadas particularmente por sus 12 últimas grandes sinfonías conocidas como Sinfonías Londinenses o Salomónicas²¹⁹, éxitos que se tradujeron en dinero además de los honores que le tributaron en Palacio y el título de doctor honoris causa que le confirió la Universidad de Oxford. Haydn es el mayor compositor de oratorios del período clásico²²⁰, entre los cuales están: El Retorno de Tobías (1774), La Creación (1798)²²¹, Las Estaciones²²² (1801) y Las Siete Palabras de Cristo²²³. Su vasta obra comprende, 104 Sinfonías, varios Conciertos para cla-

²¹⁹⁾ El nombre surge por el violinista y compositor alemán, Johann Peter Salomon (1745-1815) quien después de una exitosa carrera como virtuoso se transforma en empresario de espectáculos musicales en Londres, y tras enterarse que el príncipe Esterhazy había fallecido se precipitó a ofrecer al compositor un enjundioso contrato a cambio de una serie de conciertos en Londres para los que Haydn compuso sus famosas últimas 12 Sinfonías, conocidas como Sinfonías Salomónicas o Londinenses. Fue Salomon quien sugirió a Haydn la composición del Oratorio La Creación y quien le encargó, así mismo, los últimos cuartetos para cuerdas. Los grandes éxitos del compositor, en la ocasión, no tienen precedente en Londres desde Händel. Después de él solo Mendelssohn volverá a cosechar tales triunfos.

²²⁰⁾ Si bien sus oratorios no podían presentarse en las iglesias católicas debido a que el compositor pertenecía a una logia francmasónica (así como Mozart) al igual que su libretista el barón Gottfried van Swieten, diplomático de la corte prusiana y director de la Biblioteca Real de Viena.

²²¹⁾ Inspirado en el Génesis y un poco en El Paraíso Perdido de Milton, cuya traducción libre al alemán fue realizada por el ya mencionado barón van Swieten.

²²²⁾ Se trata realmente de un oratorio secular con muy poco contenido religioso.

Obra escrita a solicitud de una comunidad religiosa de Cádiz, España.

ve, para violín y para violonchelo; 125 Tríos, 84 Cuartetos, más de 24 Operas con textos en italiano y alemán, 52 Sonatas para piano, Temas con Variaciones, Cantatas, 14 Misas (entre las que sobresale la llamada Misa Imperial o Misa de Lord Nelson escrita en 1798 cuando el almirante estaba en la Batalla del Nilo), 13 Ofertorios, además de motetes y otras obras religiosas como Salve Reginas y Ave Reginas. Fue considerado el mayor compositor de Europa cuando Beethoven era todavía joven y Mozart, ya fallecido, era poco conocido aún. Murió en la ciudad de Viena donde recibió cristiana sepultura, con grandes honores, inclusive de parte de Napoleón Bonaparte, que en esos momentos invadía Austria. Armónicamente hablando la obra instrumental de Haydn es bastante más osada que la del propio Mozart, de ahí que se le considere el inmediato antecesor de Beethoven.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Genial compositor austriaco, nacido en Salzburgo. Fue un extraordinario niño prodigio que realizó giras de conciertos desde la edad de 6 años, acompañado por su padre²²⁴ y su hermana Nanerl. La vida de Mozart está colmada de honores y de hechos prodigiosos hasta que alcanzó sus 17 años de edad. Fue admirado y aplaudido por los públicos más exigentes de Europa. A la temprana edad de 7 años termina su primera ópera llamada Bastien y Bastiana. En Londres fue objeto de detallada observación por parte de la Academia Científica Inglesa por los fenómenos musicales que era capaz de producir y que rebasaban toda posibilidad de análisis y comprensión. A los 12 es aceptado como miembro honorario de la severa Academia Musical de Boloña, Italia, regentada en ese entonces por el padre Martini225 de la orden franciscana, etc. Mozart es considerado uno de los gran-

²²⁴⁾ Leopoldo Mozart (1719-1787), padre y mentor del célebre compositor, fue reputado violinista y bachiller en filosofía. Su Método para violín, reeditado muchas veces, estuvo en vigencia hasta finales del siglo pasado. Su hija Nanerl fue también excelente ejecutante.

²²⁵⁾ En el pequeño museo del Conservatorio de Música de Boloña se conservan los ejercicios de prueba que Mozart tuvo que realizar para ser aceptado en la prestigiosa Academia.

des genios de la humanidad, pese a su personalidad inquieta, controversial, caprichosa y egocéntrica. Dominó con igual perfección todos los géneros de la composición musical. Su obra comprende: Operas: La Clemencia de Tito, Idomeneo, El Empresario, Las Bodas de Fígaro, Don Juan²²⁶, La Flauta Mágica, etc.; 31 Conciertos para piano y orquesta, incluyendo un concierto para dos pianos y orquesta así como otro para tres pianos y orquesta; 20 Sonatas para piano, Fantasías, Valses, 33 Sonatas para violín, 5 Conciertos para violín, Sonatas para violonchelo, Sonatas y conciertos para clarinete, Sonatas para flauta, etc., 41 Sinfonías, Serenatas, Divertimentos, 24 Cuartetos de cuerdas, 6 Quintetos de cuerdas, gran cantidad de otras combinaciones de Música de Cámara: 17 Misas entre ellas la célebre Misa de la Coronación; un prestigioso Réquiem en re menor comenzado pocas semanas antes de su fallecimiento y terminado por su alumno Süssmayr: 4 Letanías. 2 Vísperas, Motetes, Canciones con acompañamiento de piano; una extraordinaria Sonata para 2 pianos, etc. Por ironía del destino, Mozart murió pobre y triste a los 35 años de edad. Sus restos reposan en el cementerio de San Marcos de Viena, Austria, en una fosa común, de acuerdo con la práctica de la época al no poder sufragar el costo de una sepultura independiente, y como quiera que no se colocó lápida alguna en el momento del funeral, no

²²⁶⁾ Inspirado en el drama de Tirso de Molina y escrito por el gran libretista, Lorenzo da Ponte (1749-1838), cuyo nombre original es Emmanuele Conegliano, nacido en Ceneda cerca de Venecia, hombre versátil, arrogante, intrigante, poeta de la corte de José II de Viena, librero, empresario y sobre todo aventurero. Fue ordenado sacerdote en 1773, profesor de letras y retórica en el seminario de Trévise y expulsado en 1776 por defender las ideas de Rousseau. Fue desterrado de Venecia en 1779 durante 15 años. En 1783 obtuvo el cargo de "poeta del Teatro Italiano" en Viena, época en que escribió diversos libretos para Salieri, Martín y Soler y Mozart, entre otros. A la muerte de José II fue desterrado de Viena. En Praga hizo amistad con el célebre Giacomo Casanova, pasando luego a Londres, vía Dresde, donde fue nombrado poeta del King's Theater. En 1805 viajó a Nueva York donde renovó sus actividades de empresario, promovió la construcción de la Opera Italiana de la ciudad y fue profesor de Literatura y lengua italiana en la Universidad de Columbia de 1826 a 1837. Én 1929 la Universidad neovorquina creó la "Cátedra Lorenzo da Ponte". Da Ponte dejó escrita sus interesantes Memorias, en 4 volúmenes.

ha sido posible localizar su cuerpo. Las posibles causas de su muerte han sido ampliamente tratadas por diferentes biógrafos, especialistas y médicos pero aún no se ha logrado llegar a una decisión definitiva y son todavía materia de mucha especulación. Por otro lado aumenta cada vez más el interés por el llamado "efecto Mozart"227 referente al beneficio de su música en el desarrollo del intelecto humano e inclusive en el tratamiento terapéutico de ciertas enfermedades. Mozart es un compositor más conceptuado desde el punto de vista vocal que instrumental. No fue un reformador y se contentó con hacer uso de las formas y estilos establecidos en su época semejante a Bach. Sus óperas son las únicas del siglo XVIII que permanecen en el repertorio actual de todos los grandes teatros del mundo y su obra sigue ocupando los primeros lugares en los escenarios de diferentes continentes.

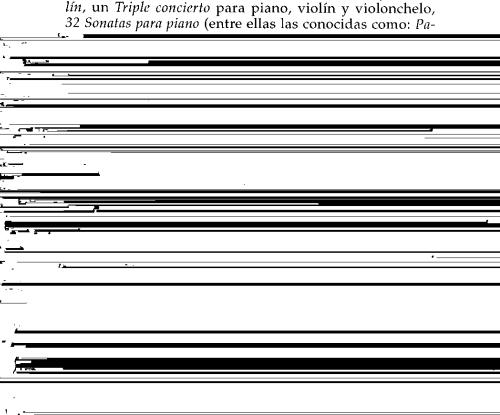
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Colosal compositor alemán²²⁸, nacido en Bonn. Personaje puente entre el Clasicismo y el Romanticismo, Beethoven vivió desde los 22 años en Viena, ciudad donde murió y que constituyó su segunda patria. Pese a la partícula noble del apellido, *van*, apenas hacía dos generaciones que los Beethoven pertenecían a la categoría de los dedicados al servicio de uno de los tantos príncipes germánicos y recibían un salario de la capilla musical del arzobispo príncipe elector de Colonia, residente

²²⁷⁾ Ver El efecto Mozart, de Don Campbell, Ediciones Urano S.A., Barcelona 1998.

²²⁸⁾ La versión inglesa, completa, de la biografía escrita en 1840 por su amigo personal Antón Félix Schindler Beethoven as I knew him, se puede adquirir en W.W. Norton & Company Inc., Nueva York. La versión castellana de la célebre biografía escrita por Romain Rolland, en seis volúmenes, está publicada por la Librería Hachette S.A., Colección Numen, de Buenos Aircs, 1954. La de Héctor Berlioz, versión castellana, se encuentra en la Colección Austral de Espasa Calpe, S.A, Madrid, 1979 (cuarta edición). Una muy novedosa y agradable, en la que se hace una interesante como minuciosa investigación sobre la "Amada Inmortal", es la de Maynard Solomon, (originalmente de Schirmer Books, Nucva York) publicada por Javier Vergara Editor S.A., Buenos Aires, 1987. Sobre Beethoven y su obra se han escrito más de 25.000 libros.

en Bonn. La situación de la familia era bastante inferior al decoroso nivel social de un Leopoldo Mozart quien además era un músico de altura. Los Beethoven fueron agricultores y artesanos en su origen, oriundos de Lovaina de donde pasaron a Bélgica y luego a Bonn. Desde joven Beethoven fue considerado niño prodigio, reconocido especialmente por su particular talento en el arte de la improvisación. Contrario a Mozart, fue un hombre de una recia conciencia política. En efecto, en 1796 musicó un poema de Friedelberg en honor de un cuerpo voluntario vienés que había enfrentado a las tropas napoleónicas en la batalla de Arcole, y al año siguiente escribió un himno que iniciaba con la frase "somos un gran pueblo alemán"; es harto sabido que cuando Napoleón Bonaparte se hace emperador, Beethoven tachó disgustado el título de su Tercera Sinfonía que se denominaba Sinfonía Bonaparte y escribió en vez "en memoria de quien fue un gran hombre"; en 1814 compuso una Cantata para la inauguración del Congreso de Viena que intituló Oda a la Naturaleza; ese mismo año cuando las tropas aliadas entraron en París, escribió su obra coral Germania y al año siguiente, en ocasión a la segunda toma de París, escribió el coro final para el Ehrenpforte de Tretschke. De personalidad severa y exigente en 1824, aceptado ya como uno de los grandes compositores del momento, quedó totalmente sordo (el mal se había manifestado desde 1801). Además de ser uno de los grandes revolucionarios en la historia de la música se le considera como el mayor Sinfonista y el mayor maestro en el arte del Tema con Variaciones. Como eterno enamorado platónico tuvieron especial significado en su vida las siguientes figuras y personalidades femeninas: Magdalena Willmann, Giullietta Guicciardi, Josefina von Brunswick, Teresa von Bruswick, María von Erdödy, Teresa Malfatti, Betina Brentano y Amalia Sebald, entre las que se encuentra la misteriosa "amada inmortal". Beethoven lleva la estructura Sonata a su mayor desarrollo. Sus 32 Sonatas para piano constituyen el monumento más extraordinario de toda la literatura pianística, comparable sólo a los 48 Preludios y Fugas de Bach y a los 24 Estudios de Chopin. Muy a pesar de su genial capacidad creativa corregía sus obras en forma extenuante y así vemos que un aria de Fidelio la tuvo que escribir 18 veces y solo de la misma ópera se conservan más de 300 páginas de bocetos diferentes. Otro tanto sucedió, por ejemplo, con su célebre tema de la felicidad, del final de la Novena Sinfonía. La totalidad de su obra, dividida en tres períodos cronológicos o estilos, por el pianista y musicólogo ruso Wilhelm von Lenz (1809-1883)²²⁹ y no por el propio compositor, comprende fundamentalmente: 9 Sinfonías (entre ellas las conocidas, Heroica, N° 3, Pastoral, N° 6 y Coral, N° 9), 17 Cuartetos de Cuerdas, Cuarteto con piano, Quintetos, una Gran Fuga para cuerdas, 5 Conciertos para piano (además de un concierto de juventud), 17 Cadencias, un Concierto para violín, un Triple concierto para piano, violín y violonchelo, 32 Sonatas para piano (entre ellas las conocidas como: Pa-



sicismo y el dinamismo romántico. Bien se puede decir que es epílogo del clasicismo y prólogo del romanticismo decimonónico. Dejó sin terminar varias obras, entre ellas una décima sinfonía y el oratorio Saul y David. Sigue siendo el compositor más ejecutado en el mundo. En el "Archivo Beethoven", en la ciudad de Bonn, reposan más de 100.000 tomas de microfilmes, un fichero índice con más de 80.000 fichas, una biblioteca sobre su obra y persona con más de 3.000 títulos, una hemeroteca que abarca unos 9.000 números, y lo que es más valioso aún, 30.000 fotocopias de manuscritos, copias en limpio, borradores, transcripciones, cartas y otros documentos que se conservan en cajas metálicas protegidas contra incendio mediante forros de amianto. Los diferentes pianos que fueron propiedad del compositor se conservan en el Museo de Instrumentos musicales de Viena, en el Museo Nacional de Budapest y en el Museo Nacional de Nüremberg, entre otros.

CUESTIONARIO Nº 5

- 01. ¿Qué significa música homofónica?
- 02. ¿Dónde se ubica el Período Clásico Vienés?
- 03. Mencione algunas características del Período Clásico.
- 04. ¿Cuál es la gran estructura del Período Clásico?
- 05. ¿Mencione una célebre ópera de Paisiello
- 06. ¿Quiénes fueron Rossini, Bellini y Donizetti?
- 07. ¿Qué compositor escribió 104 Sinfonías?
- 08. ¿Qué compositor escribió la ópera Don Juan?
- 09. ¿Quién fue Lorenzo da Ponte?
- 10. ¿Qué posición ocupa Beethoven en la historia de la música?
- 11. ¿Cuántas Sinfonías escribió Beethoven?
- 12. ¿Quién es el autor de la Opera Fidelio?
- 13. ¿Cuántas Sinfonías escribió Mozart?
- 14. Mencione tres compositores de la Escuela de Mannheim?
- 15. ¿Quién fue Bocherini?
- 16. ¿Quién fue Muzio Clementi?
- 17. Mencione tres ópera de Gluck?
- 18. ¿Quién escribió Las Siete palabras de Cristo?
- 19. Mencione a tres grandes violinistas del período?
- 20. ¿Quién escribió la Sinfonía Coral?
- 21. ¿Quién escribió la Sinfonía Júpiter?
- 22. ¿Quién es el autor de La Flauta Mágica?.
- 23. Mencione un Oratorio de Beethoven.
- 24. ¿Quién escribió la Sinfonía Heroica?
- 25. ¿Cuántos Cuartetos escribió Beethoven?
- 26. ¿De qué nacionalidad es Mozart?
- 27. ¿Cuántas Sonatas para piano escribió Beethoven?
- 28. ¿Quién escribió el Concierto Emperador?
- 29. ¿Quién escribió un célebre Requiem?
- 30. ¿Quién escribió un *Triple Concierto* para piano, violín y chelo?