

II.

Segundo Conservatorio de Música y Declamación, Restauración del Teatro Nacional y creación de la Orquesta Sinfónica.

En el año 1941, durante la Administración del Presidente Arnulfo Arias Madrid, se crea el nuevo *Conservatorio de Música y Declamación* (ver nota 477), dentro de los moldes del desaparecido a finales de la segunda década del siglo, bajo la dirección del violinista **Alfredo de Saint Malo** (1895-1984), otrora discípulo preferido de Narciso Garay y reconocido a los 43 años de edad como virtuoso de prestigio internacional. La labor de Saint Malo fue inmediata y a escasos meses de haberse abierto las puertas del nuevo Conservatorio se reanudaron las veladas públicas de los alumnos⁵⁰⁴, llenando a capacidad las localidades del Teatro Nacional, que mediante una partida presupuestal especial había sido recuperado y restaurado por el Estado, tarea que se puso en manos del prestigioso arquitecto Guillermo De Roux.

Durante la administración del Dr. Arnulfo Arias Madrid, se organizó también la primera *Orquesta Sinfónica Nacional*, creada por el Decreto Ejecutivo N° 65 del 27 de mayo de 1941 nombrándose director de la misma a **Herbert de Castro**, quién, con 46 ejecutantes, presentó el concierto inaugural el 18 de agosto de ese mismo año, en el Teatro Nacional, con obras de **Haydn**, **Bizet**, **Franck** y **De Falla**, con la asistencia del Presidente de la República y su Gabinete en pleno. Actuó como solista en ese concierto, con el *Panis Angelicus* de **Cesar Franck**, el tenor y prestigioso pintor y caricaturista panameño **Eudoro Silvera**.

Durante la última conflagración mundial, algunos miembros de las fuerzas armadas estadounidenses, excelentes instrumentistas, acantonados en la Zona del

504) De las que daba cuenta detallada, Manuel J. Navas, funcionario del Ministerio de Educación, en una columna eventual que publicaba la decana Estrella de Panamá y que constituía la delicia de todo el estudiantado del Conservatorio Nacional de Música y Declamación a la sazón.

Canal, colaboraron voluntariamente con la Orquesta Sinfónica Nacional, enriqueciendo particularmente la sección de vientos. El pianista "zoneita" **Samuel Matlowsky**, fue solista en dos ocasiones con la Orquesta Sinfónica Nacional, así como el compositor estadounidense **William Grant Still** (1895-1978), acantonado también en una de las bases militares del Canal dio, con la Orquesta Nacional, la primera audición mundial de su *Obertura Festiva*. En 1948, el compositor afronorteamericano, discípulo de **Edgar Varese**, escribió sus *Danzas de Panamá*⁵⁰⁵, en recuerdo de su breve tránsito por el Istmo.

El segundo Conservatorio creó, en 1943, su propio órgano de divulgación con la revista *Armonía* que daba cuenta, entre otras cosas, de la actividad musical del país y del extranjero. Su fundador y primer director fue el compositor nicaragüense, **Luis A. Delgadillo**⁵⁰⁶ (1887-1964), sucediéndole en ese menester el español **Enrique Ruíz Vernacci**, profesor de Historia del Arte de la Universidad y crítico musical durante muchos años en la Estrella de Panamá, labor que llevó a cabo con el seudónimo *dorremi*. No obstante al sexto año de existencia la revista dejó de publicarse por falta de recursos suficientes.

La creación de un Conservatorio Nacional de Música, como la de la Orquesta Sinfónica Nacional trajo como consecuencia un incremento significativo en la actividad concertística, gracias fundamentalmente a que **Alfredo de Saint Malo**, en su calidad de Director de la nueva Institución, contrata como profesores del plantel a varios artistas extranjeros así como a una substancial nómina de artistas nacionales. A finales de mayo de 1945 la matrícula del Conservatorio Nacional llegaba a los setecientos alumnos, con treinta y un profesores de planta.

505) *Danzas de Panamá* comprende: *Tamborito*, *Mejorana y Socavón*, *Punto*, *Cumbia y Congo*. Existe una grabación CD, con la Berliner Symphoniker, con **Isiah Jackson** como director, del sello Koch International Classics, 3-7154-2H1, que incluye las obras mencionadas además de otras del mismo compositor.

506) Quien fuera también, durante dos años, profesor de armonía en el Conservatorio de Panamá.

Fueron profesores del nuevo Conservatorio, entre 1941 y 1951, en orden alfabético: **Antonio Aldrete** (violín), **Augusto Arjona** (teoría y solfeo), **Luis Azcárraga** (piano, acordeón y solfeo), **George Beach** (piano), **Carlota Biebarach** (teoría y solfeo), **Luisa de Burgos** (teoría y solfeo), **Jorge Calzudes** (contrabajo), **Ethel Carbone** (piano), **William Carbone** (viola), **Gloria Carbonell** (canto), **Leo Cardona** (piano), **Miguel Coronado** (teoría y solfeo), **Eduardo Charpentier de Castro** (teoría, solfeo y flauta), **Eduardo Charpentier Herrera** (solfeo y flauta), **Mosa Chavivi** (violonchelo y conjunto instrumental), **Herbert de Castro** (solfeo), **Jacobo de Castro** (solfeo y flauta), **Edwin de la Guardia** (teoría y solfeo), **Frances Deck** (violín), **Luis A. Delgadillo** (armonía y piano), **Haydee Du Barry** (declamación), **Raoul del Val** (canto), **Manuel Díaz** (tenor) **Haydée Dubarry** (teatro), **Leopoldo Estrada** (violín), **Alexander Feinland** (violín y conjunto instrumental), **Elizabeth Feinland** (violonchelo), **Ramón Fernández** (clarinete), **Juan Fuentes** (teoría y solfeo), **Joaquín Fuster**⁵⁰⁷ (piano), **Manuel Fuster** (piano), **José Guillén** (acompañante), **Víctor Guillén** (oboe), **Valentín Henríquez** (teoría y solfeo), **Esther Guardia de Hoyos** (canto) **Nelly H. de Ingram** (piano), **Jaime Ingram** (piano), **Oscar Iotti** (viola), **Hans Janowitz** (piano), **Federico Jimeno** (canto), **Eric Landerer** (piano), **Abey Linares** (piano), **Manuel E. López** (guitarra), **Beatriz Lyon** (piano), **Manuel Medina** (guitarra), **Adriana Mendoza** (teoría y solfeo), **Walter Myers** (solfeo), **Adriana Orillac** (piano), **Charles E. Paine** (armonía), **Gilberto Pérez** (violín y saxofón), **Lía Quelquejeu** (violín) **Pedro Rebolledo** (cornetín y trompeta), **Cleveland Reynolds** (teoría y solfeo), **Emma Rodríguez** (piano), **Vicente Rodríguez** (saxofón), **Henry Rosen** (violonchelo), **Ana Ruiz** (piano), **Enrique Ruiz Vernacci** (Historia de la literatura), **Alfredo de Saint Malo** (violín y viola), **Julio Saiz** (solfeo), **Alberto Sciarretti** (canto, piano y conjunto coral), **Lilia Sosa** (solfeo y conjunto coral), **Martha Spoel** (canto), **Teodoro Tirelli** (violín), **Carlos Urriola** (contrabajo), **Humberto Vaccaro** (acompañamiento), **Re-**

507) Egresado de la prestigiosa Academia Granados de Barcelona es uno de los mejores pianistas y maestros que han pasado por el Conservatorio Nacional.

beca Vergel (teoría y solfeo), **Ana Villalaz** (declamación y arte dramático), **Elaine Wunderlich** (violín), **Gregorio Zepeda** (canto) y otros.

Es preciso señalar la activa participación, como profesor y pianista de **Hans Janowitz**, acompañante de prácticamente todos los recitales de solistas con piano que se realizaron en Panamá, a la sazón, labor que anteriormente hiciera **Alberto Sciarretti**⁵⁰⁸, aunque muy eventualmente y solo con artistas de gran renombre. Después de muchos años en Panamá, ya jubilado, **Janovitz** se trasladó con toda su familia a EE.UU., donde falleció en 1992.

Pertenecen también al escenario musical panameño de entonces, **Ruth Parada** (pianista), **Victor A. Chanson** con estudios en Italia, en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, el colegio Pontificio de Música Sacra y la Academia Chigiana de Siena⁵⁰⁹; **Ana Barrios de Estripeaut** (soprano), **Julieta Oller** (mezzo soprano) con aplaudi-

508) Nacido en Brooklyn, Nueva York, hijo del tenor italiano **Salvador Sciarretti** establecido en Nueva York. Hizo estudios de piano en el Conservatorio de San Pietro a Maiella en Nápoles, fundado por **Alejandro Scarlatti**. Al tercer año de estudios, siendo director del Conservatorio el compositor y pianista **Giuseppe Martucci**, ganó la beca de piano que mantuvo hasta su graduación siete años después. El año antes de su graduación fue escogido para ejecutar el *Concierto* de Martucci en el Festival conmemorativo al compositor que se llevó a cabo en Capua, su ciudad natal. Sus giras de conciertos lo llevaron por las principales ciudades de Italia, Austria, Inglaterra, Holanda, Alemania, Egipto, Nueva Zelanda, África del Sur, etc. y Estados Unidos en donde fue, además, acompañante de artistas como **Titta Ruffo**, **Giacomo Lauri-Volpe**, **Tito Schipa** etc. Trabajó con la Orquesta Filarmónica de Nueva York y el Instituto Curtis de Filadelfia,; fue director de ópera de la Academia de Música de Brooklyn, de la Essex Opera Company de Nueva Jersey, del Manhattan Chorus para la Feria Internacional de Nueva York, director asociado en los conciertos de verano del Lewisohn Stadium de Nueva York, y del Robinhood Hall de Filadelfia, etc. En 1941 fue contratado por **Alfredo de Saint Malo** como profesor de piano, canto y coro, del Conservatorio Nacional. "Trabajador infatigable, con extraordinario don de gentes, con esas buenas maneras con las que se nace, norteamericano, hijo de padres italianos, se expresa fácilmente en cinco idiomas, tiene una personalidad definida y atrayente (...)" . Revista Armonía, Panamá, junio de 1945, Pág. 9.

509) Ver: *Perfiles Nuevos* de **Leo Cardona**, Revista Lotería, N° 59, Octubre 1960, Panamá, Pág. 59

das actuaciones con la Orquesta Sinfónica en la temporada de 1956; **Mario Gutiérrez** (tenor), etc., así como la violinista estadounidense **Elaine Canalos Wunderlich**, profesora de su instrumento en el Conservatorio de Música y asidua colaboradora de la Orquesta Sinfónica durante muchos años.

Figura significativa del canto, profesor de mucha demanda además de cantante siempre dispuesto a colaborar y participar con las actividades musicales del momento fue el excelente barítono **Federico Jimeno**, profesional de carrera, colombiano de origen, contratado en Nueva York por **Alfredo de Saint Malo** para hacer parte del cuerpo de profesores del nuevo Conservatorio. Jimeno, casado con la pianista panameña **Niní Shelton**, dejó una pléyade de alumnos formados en sus concurridas clases de canto, acompañadas a la sazón, por el pianista **Humberto Vaccaro**.

Entre los alumnos de canto, producto del segundo Conservatorio, además de los ya mencionados, Mario Gutiérrez, Julieta Oller, y Ana Barrios de Estripeau, figuraron **Guillermo López**, **Nidia Benacerraf**, **Petronila Rodrigues**, **Teresa Johnson**, **Alicia Cruz**, **Yolanda Orsini**, **Elena Graham**, **Olga Moya**, **Jorge Luis Lamela**, **Emilio Cadet**, **Luis Carlos García**, **Roberto Schultz**, **Carlos Porras**, **Oscar Ticas** y otros.

La Sociedad Pro Arte Musical

Se crea en 1942 la *Sociedad Pro Arte Musical* bajo la dirección de Alfredo de Saint Malo, que realiza una positiva labor, durante una década, presentando las primeras Temporadas de abono en Panamá, con solistas de cartel internacional. Un gran virtuoso, poco conocido todavía, se presentaba con harta frecuencia en los escenarios panameños de ese entonces: **Henryk Szeryng**, húngaro de origen, nacionalizado mexicano después, quien en pocos años se lanzaría como una de las mayores estrellas internacionales del violín.

Otras actividades musicales en Panamá

Al trasladarse a Nueva York en 1944, Herbert de Castro⁵¹⁰, ciudad en donde permaneció tres años, **Walter Myers**, asumió la dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional ofreciendo inclusive interesantes primeras audiciones en Panamá⁵¹¹. Al año siguiente se crea el **Cuarteto Saint Malo**, constituido originalmente por el propio Alfredo de Saint Malo (primer violín), **Frances Deck**, (segundo violín), **William Carbone** (viola) y **Mosa Chavivi** (violonchelo), cuyas presentaciones hicieron época por su excelente calidad toda vez que sus integrantes eran profesionales cabales de sus respectivos instrumentos. En efecto, **Frances Deck**, esposa de **Raoul del Val**, había sido también *primer premio y medalla de oro*, del Conservatorio Nacional de París; **William Carbone** fue discípulo destacado de Prime Rose así como miembro del Cuarteto de Cuerdas de la W.Q.X.R., de la ciudad de Nueva York. **Mosa Chavivi** había sido discípulo del gran violonchelista **Emanuel Feuermann**. Todos hacían parte del grupo profesional de instrumentistas que **Alfredo de Saint Malo** había contratado como profesores del segundo Conservatorio. El propio **William Carbone** trajo consigo a su esposa, la pianista **Esther Carbone**, egresada del Eastman School of Music de Filadelfia, también profesora de piano del Conservatorio, substituida luego de su retorno a EE.UU., por **Alberto Sciarretti**.

El Cuarteto Saint Malo en su "segunda época" estuvo constituido por **Alfredo de Saint Malo** (primer violín) **Alexander Feinland** (segundo violín), **Ernst Baker** (viola) y **Elizabeth Feinland** (violonchelo).

510) El último concierto de **Herbert De Castro** como director de la Sinfónica antes de su partida a Nueva York fue el 18 de abril de 1944, con **Alfredo de Saint Malo** de solista en el Concierto en mi menor de **Mendelssohn**.

511) Así por ejemplo, el 5 de marzo de 1951 bajo la dirección de **Walter Myers**, en el Teatro Nacional, se brindó un concierto sinfónico con obras de los compositores estadounidenses, en primera audición en Panamá: *American Suite* de **Charles Wakefield Cadman**, *Suite Op. 12* de **Deems Taylor**, *Rapsodia en blue* de **George Gershwin** y *Sinfonía N° 2* de **Howard Hanson**. Actuó como solista el pianista norteamericano **Ray Cox**.

Que duda cabe que **Alfredo de Saint Malo** con el conocimiento y amplia experiencia que poseía en el estudio y dominio del instrumento, logró imprimirle un sello muy particular al cultivo instrumental en general dentro del Conservatorio, que contó con su propio Conjunto Instrumental, dirigido en su inicio por **Mosa Chavivi** y por **Alexander Feinland** después, conjunto que se presentaba en conciertos públicos, incluyendo a solistas nacionales e internacionales, compitiendo inclusive con la Orquesta Sinfónica Nacional.

Para ese entonces retorna al país **René Brenes** (1915-1994), hermano menor de Gonzalo, con estudios de piano en el Conservatorio de Música de Santiago de Chile, y quien llegara a ser un prestigioso arquitecto y Catedrático de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, así como reconocido intelectual. En esa misma época retorna también a la patria la pianista **Colombia Mejía Andrión**, egresada del Conservatorio de Santafé de Bogotá, Colombia. Ambos fueron profesores de piano en el Conservatorio Nacional de Música.

En 1953 el Gobierno Nacional, en aras de un cambio conceptual del plan de estudios del Conservatorio, mediante el Decreto Ley N° 32 del 9 de julio, aprobado por la Comisión Legislativa permanente de la Asamblea Nacional y reglamentado por el Decreto Ejecutivo N° 662 del 1 de agosto de 1953, decidió cambiar el nombre de las dos instituciones musicales oficiales, más importantes, de ese entonces: el Conservatorio Nacional de Música y Declamación pasa a llamarse Instituto Nacional de Música y la Orquesta Sinfónica se bautiza con el nombre de Orquesta Nacional, quedando insubsistente todo el personal administrativo y docente, tanto del Conservatorio como de la Orquesta Sinfónica, sorpresiva y estratégica operación en la que quedó marginado el violinista **Alfredo de Saint Malo** en su calidad de Director del Conservatorio. Ambas instituciones, aunque con diferentes nombres reapare-

cen 24 horas después con sendos directores nuevos y algunas importantes modificaciones de carácter interno. Surge entonces **Roque Cordero** como Director Ejecutivo del flamante **Instituto Nacional de Música** junto con **Jorge Luis McKay** como Director Administrativo y **Gonzalo Brenes** como Director Asesor. A su vez **Herbert de Castro** fue reiterado titular de la Orquesta Nacional.

Alfredo de Saint Malo herido y decepcionado con la operación relámpago, que se había realizado sigilosamente, decidió aceptar la oferta que le hiciera la Universidad de Austin, Texas como profesor de violín y se trasladó a EE.UU., como profesor de violín, para nunca más regresar a Panamá.

A partir de ese momento, como consecuencia de los cambios realizados, la preparación de las diversas familias instrumentales que había constituido desde siempre una de las responsabilidades fundamentales de todo Conservatorio, decayó sensiblemente. Es una realidad irrefutable que los instrumentistas son elemento indispensable para el enriquecimiento de la actividad musical en cualquier ciudad, tan importante a la vez como la preparación de maestros de música para las escuelas. Al descuidarse la instrucción tanto de las cuerdas como de los instrumentos de viento, maderas y metales, así como el piano y el canto, se fue por tierra el interés de todos aquellos que soñaban con dominar un instrumento, a la vez que se obstruyó, momentáneamente, el vivero instrumental indispensable para el enriquecimiento de la Orquesta Sinfónica y la formación de los diversos grupos de cámara, para brindarle mayor atención a la preparación pedagógica y didáctica de los futuros maestros de música de las escuelas de la República.

Roque Cordero (1917), alumno de Máximo Arrates Boza, Pedro Rebolledo y Herbert de Castro en Panamá, había partido a Estados Unidos en 1943 con una beca tramitada por el pianista norteamericano **Myron Sheaffer**, para hacer estudios de Educación Musical en la Universidad de Minnesota, y composición con el maestro austriaco **Ernst Krenek** en la Universidad de

Hamline, donde obtuvo el *Bachelor of Art* con la calificación *Magna Cum Laude*. Sigue estudios de dirección de orquesta con **Stanley Chapple**, **Dmitri Mitropoulos**⁵¹² y **León Barzín**. En 1949 se hizo acreedor de la beca Guggenheim reservada a artistas creadores de relieve. Roque Cordero es el compositor más prolífico e importante que se ha dado en tierra panameña, detentor de diversos premios y distinciones nacionales como internacionales, entre ellos el Premio Caro Boesi del Festival Interamericano de Caracas por su *Segunda Sinfonía* y el Premio Internacional Koussevitzky para Grabaciones, por el registro de su *Concierto para violín y orquesta*. Ha sido profesor de Contrapunto, Armonía, Formas, Instrumentación y Composición en el Instituto Nacional de Música así como Director del mismo durante once años, además de Director de la Orquesta Sinfónica de 1964 a 1966, año en que renunció a sus diferentes posiciones para aceptar la Subdirección del Centro Latinoamericano de Música y una cátedra de composición en la Universidad de Indiana. Ha sido Editor Musical de la impresora Peer International Corporation. En 1972 fue invitado para asumir la cátedra de composición en la Universidad de Estatal de Illinois, en la ciudad de Normal, posición que retuvo hasta su retiro de rigor. Actualmente es Profesor Distinguido, Emérito, en la misma Universidad. Ha escrito obras por encargo de importantes Fundaciones e Instituciones, entre ellas: la Fundación Koussevitzky, la Fundación Coolidge, el Tercer Festival Interamericano de Caracas, el Segundo Festival de Río de Janeiro, la Fundación Nacional para las Artes y el Centro Kennedy, ambas en Washington D.C., para la Universidad de Alabama, la Sinfónica de Venezuela, la Sinfónica de Cincinnati, la Sinfonietta de Chicago, etc. Como compositor y director de orquesta ha dictado conferencias y clases maestras e invitado como director huésped en diferentes centros musicales de América y Europa. Su obra, comprende, entre otras cosas, para or-

512) El maestro griego **Dmitri Mitropoulos** (1896-1960) fue su mecenas durante 4 años. De ahí que el primer hijo de **Roque Cordero** fuera llamado Dmitri, en honor al maestro y amigo.

questa: *Capricho Interiorano* (1939); *Ocho Miniaturas* (1944, revisadas en 1948); *Sinfonía N° 1* (1945); *Movimiento Sinfónico* (1946); *Obertura Panameña* (1946); *Introducción y Allegro Burlesco* (1950); *Rapsodia Campesina* (1953); *Adagio Trágico* (1955); *Sinfonía N° 2* (1956); *Cinco Mensajes Breves* (1959); *Sinfonía con un Tema y Cinco Variaciones, N° 3* (1965); ; *Elegía* (1973); *Momentum Júbilo* (1973); *Seis Móviles* (1975); *Sinfonía N° 4, panameña*, (1986); *Fantasia Jubilosa* (1994); *Tributo Sinfónico a un Centenario* (1997) etc. Para solista y orquesta: *Concierto para piano en mi menor* (1944); *Mensaje Fúnebre para clarinete* (1961); *Concierto para violín* (1962); *Concertino para viola y orquesta de cuerda* (1968); *Concierto para piano y orquesta* (2000), etc. Para piano: *Preludio para la Cuna Vacía* (1943); *Nostalgia* (1943); *Sonatina Rítmica* (1943); *Nueve Preludios* (1947); *Sonata Breve* (1966); *Cinco Nuevos Preludios* (1983); *Sonata* (1985); *Tres Meditaciones Poéticas* (1995); etc. Para dos pianos: *Rapsodia* (1945); *Dúo 1954* (1954)⁵¹³; Para piano y violín: *Dos Piezas Cortas* (1945); *Sonatina* (1946); *Doble Concierto sin orquesta, para violín y piano* (1978), etc. Música de Cámara: *4 Cuartetos de Cuerdas* (1960, 1968, 1973 y 1983); *Danza en forma de Fuga, para cuarteto de cuerdas* (1943); *Quinteto para piano, violín, violonchelo, flauta y clarinete* (1949); *Mensaje Breve, para flauta, oboe, clarinete y fagot* (1957); *Mensaje Breve para clarinete y fagot* (1958); *Tres Mensajes Breves para viola y piano* (1966); *Circunvoluciones y Móviles para 57 instrumentistas* (1967); *Permutaciones 7, para clarinete, trompeta, timbales, violín, viola, contrabajo y piano* (1967); *Paz, Paix, Peace, para cuatro tríos y arpa* (1969); *Soliloquios N° 1 para flauta sola* (1975); *Variaciones y Tema para cinco, para quinteto de maderas* (1975); *Soliloquios N° 2 para saxofón solo* (1976); *Soliloquios N° 3 para clarinete solo*; *Dúo para Oboe y Fagot* (1996); *Tres Veces 13, para arpa* (1997); Otras obras instrumentales: *Música Veinte*; *Tres Permutaciones para violín, violonchelo y contrabajo*; *Nocturno poético del Río Min, para flautas, clarinete bajo, marimba y percusión* (1981); *Soliloquios N° 4 para percusión* (1981); *Soliloquios N° 5 para contrabajo solo* (1981); *Soliloquios N° 6 para*

513) Dedicado a Nelly y Jaime Ingram

violonchelo solo (1992); *Sonata para violonchelo* (1963); *Música para Cinco Metales* (1980); *Tres Miniaturas para flauta y clarinete* (1985); *Dodecaconcierto* (1990); *Cuatro mensajes para flauta y piano* (1991); etc., Para coro: *Salmo 113 para coro a capella* (1944); *Patria* (1944); *Sensemayá, para coro mixto y tambor* (1950); *Canon N° 1 para coro a capella* (1961); *Dos Pequeñas Piezas Corales* (1966); *Música para el film panameño An Mar Tule* (1971) etc. Cordero escribió también un *Curso de Solfeo*, que es texto utilizado tanto en el Conservatorio como en la Escuela de Música de la Universidad de Panamá, así como un *Tratado de Armonía*. En 1966 la Universidad de Hamline le otorgó un Doctorado *Honoris Causa*. Es casado con la profesional estadounidense **Elizabeth Lee Johnson**, más conocida como **Betty**, como la llaman sus amigos, profesora con especialización en música instrumental de la Universidad de Minnesota. Ha ejercido la docencia en Escuelas Secundarias en Winsconsin y en Montana y ha dirigido la Banda de Música en ambos centros. Ha traducido, así mismo, al inglés, la ópera *El Gato con botas* del prestigioso compositor catalán **Xavier Montsalvatge** así como el poema de la *Cantata para la Paz*, de su esposo, Roque Cordero, de quien ha sido colaboradora asidua en la copia de partituras.

Entre los alumnos de composición de Roque Cordero, en el Instituto Nacional de Música, sobresalen: **José Luis Cajar Escala** (1914-1982) discípulo de **Máximo Arrate** y **Pedro Rebolledo** en el Conservatorio Nacional, primer trompetista de la Orquesta Nacional por muchos años, quien posteriormente viajó a México a enriquecer sus conocimientos musicales; fue también Director titular de la Banda Republicana posición que ejerció hasta su deceso, para ser reemplazado por **Luis Antonio García**. Entre sus obras aparecen: *Estampas Panameñas* (inspiradas en tres cuentos del escritor Eustorgio Chong Ruiz) y *Tres Miniaturas* (escritas dentro del idioma dodecafónico y dedicadas a Teodoro Tirelli), así como una número plural de *pasillos, tamboreras, himnos escolares y marchas*. Cajar dirigió en varias ocasiones la Orquesta Nacional como director invitado. **Marina Saiz Salazar** (1930), residente en Estados Unidos, cuya obra comprende, entre otras composiciones: *Ensayo para or-*

questa; *Quinteto para soprano, clarinete, violín, viola y violonchelo*; *Fuga para cuarteto de viento*; *Siete Piezas para violín y piano*, así como unos *Preludios para piano*; *Sonata para piano*, etc. **Clarence Martin** (1922-1980) talentoso compositor y prácticamente autodidacta dejó una obra muy reducida entre la cual se distingue *El Escondite del Prófujo*, de 1976, para oboe y cuarteto de cuerdas dedicada al virtuoso oboísta panameño **Luis Efraín Castro**.

Fermín Castañedas Del Cid (1930) percusionista de la Orquesta Nacional por varios años además de Director de orquesta y compositor. Inició sus estudios de música en el Conservatorio Nacional de donde egresó con un diploma de Educación Musical. Hizo diversos seminarios de Dirección de orquesta y composición en Venezuela, República Dominicana, Austria, España y Alemania, con **Carlos Mendoza**, **Enrique García Asencio**, **Hans Swarovsky** y **Rodolfo Halffter**, entre otros. Fue Director Asistente de la Orquesta Nacional, Fundador y Director de la Banda de Música de la Guardia Nacional de Colón y Mayor Ejecutivo del Departamento de Música de las desaparecidas Fuerzas de Defensa. Es profesor de Instrumentación, Composición y Solfeo, en el Instituto Nacional de Música. Su obra, algunas de las cuales han sido ejecutadas en Estados Unidos, España, Costa Rica y Argentina, comprende: *Las Tres JJJ*, para dos clarinetes (1978); *Cuarteto para cuerdas* (1978); *Intercambio 6*, para flauta, oboe y violín (1978); *Sonatina*, para piano y violín (1979); *Cinco Miniaturas para orquesta* (1979); *Sinfonía N° 1, "Finisterre"* (1979/80); *Concierto para clarinete y orquesta* (1980); *Concierto para violín y orquesta* (1980/81); *Concierto N° 1 para oboe y orquesta* (1981); *Concierto N° 2 para oboe y orquesta* (1982); *Concierto para piano y orquesta* (1983); *Concierto para corno inglés y orquesta* (1984); *Pequeño Concierto para violonchelo y orquesta* (1984); *Ave María Panameña*, para soprano (1991); *Obertura Kayuc*, para orquesta (1985); *Patria Herida*, *Poema Sinfónico* (1985); *La Muerte de Leviatan*, *Fantasia para coro y orquesta* (1989); *Musikpus*, *Quinteto de viento* (1986); *Tempestad Triste*, para orquesta de cuerdas (1986); *Dos Lecciones para piano*, *Estudios* (1987); *Ballet Percusivo*, para percusión y baile (1990); *Iguandulí*, *Romanza para clarinete y guitarra* (1990); *Compañeros*, para quinteto de viento (1992).

En 1953 el pianista francés, de origen español, **Manuel Fuster**, egresado del Conservatorio de Música de Burdeos (Francia) con un "primer premio de piano" llegó a Panamá con un contrato temporal del Conservatorio Nacional de Música. Durante años se dedicó al acompañamiento de las clases de Danza, tanto en la Escuela como en el Ballet Nacional. Fue sido así mismo acompañante privado de la gran bailarina dame **Margot Fonteyn**, quien en esos momentos vivía en Panamá; ha hecho música de cámara, ha sido pianista de planta de la Orquesta Nacional, así como "pianista repetidor" de la Opera del Gran Teatro de Burdeos, Francia, durante tres años. **Fuster** adoptó la ciudadanía panameña.

Temporadas de Verano

En 1955, Enrique Sosa, Director del Departamento de Bellas Artes del Ministerio de Educación a la sazón, junto con **Gonzalo Brenes**, inicia en forma sistemática la presentación de Temporadas Artísticas de Verano a precios populares en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena con la participación de la Orquesta Sinfónica, artistas solistas, coros y bailarines nacionales. Anteriormente ya se habían realizado presentaciones semejantes aunque no sistematizadas, propulsadas por los entonces directores de Bellas Artes, el Prof. Bonifacio Pereira y Julio Aldrete respectivamente. La actividad artística de verano fue incrementada posteriormente por el Director, Mario Augusto Rodríguez, prestigioso periodista, Director del entonces Departamento Nacional de Cultura del Ministerio de Educación que reemplazó al que se conocía como Departamento de Bellas Artes. Sucedió a Rodríguez el renombrado poeta y escritor nacional Rogelio Sinán. Dicha actividad de verano contó, para su realización, con el patrocinio del capital privado, a través de empresas dispuestas a cooperar con el enriquecimiento y consolidación de la identidad nacional.⁵¹⁴

514) Entre las primeras firmas comerciales que brindaron su cooperación, están: Empresas Martinz, Cemento Panamá S.A., Banco Nacional de Panamá, Compañía Panameña de Aceites, Compañía de Productos de Arcilla, The Chiriquí Land Company, The Chase Manhattan Bank, además de la Caja de Seguro Social, la Caja de Ahorros y la Lotería Nacional de Beneficencia, entre otras.

Eduardo Charpentier de Castro (1927), hijo y discípulo del músico flautista y ensayista Eduardo Charpentier Herrera, es egresado, del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Panamá, con especialización en flauta (1947). Con una Maestría del Roosevelt School of Music de la Universidad de Chicago (1950) hizo un curso de Música de Cámara con el célebre **Marcel Moyse**, en Marlboro College de Vermont; siguió estudios superiores de flauta y dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional de Música de París, Francia, con **Gaston Crunell** (1951), y **Eugene Bigot**, respectivamente (1956); obtuvo un Post Grado de la Escuela Eastman de la Universidad de Rochester, (1957) y un Doctorado en Música y en Educación Musical de la Columbia Pacific University de California (1985) año, también, en que representó a Panamá en el Primer Encuentro Musical Centroamericano de Música folclórica y

para violín y orquesta (1981); *Cantilena India*, para flauta y orquesta (1981); *Opus amigo*, para oboe y orquesta (1985); *Tonadas* (1985); *Encore* (1985); *Concierto para oboe* (1986); etc. Música de cámara: *Rondo para flauta y piano* (1949); *Marcha para Quinteto de viento* (1950); *Improvisación para flauta sola* (1950); *Estudio para flauta sola* (1957); *Cantilena India para flauta y piano* (1961); *Romanza y Danza Panameña para violín y piano* (1961); *Panameño, Panameño, tamborito para orquesta de cuerdas* (1976); *Feliz día del Padre, para flauta y clarinete* (1989); *Divagaciones para corno inglés y piano* (1989); *Monólogo para violonchelo* (1989); *Tonada para clarinete y piano* (1989); *Segundo Monólogo para violonchelo* (1990); *Los Sátiros y la Ninfa, para flauta sola* (1990); etc. Para canto: *Para Entonces, con letra de Manuel Gutiérrez Nájera* (1949); *Dos Canciones Infantiles* (1988); *Canto a Panamá para tenor y cuarteto de cuerdas, con letra de Carlos Cano Cartan* (1990); *Canto a Mari Fe, para tenor y cuarteto de cuerdas, tenor y piano, tenor y orquesta* (1990); *Marcela de Panamá, para tenor y piano, tenor y orquesta* (1992). Para piano: *Preludio* (1948); *Passacaglia en re menor* (1949); *Allegro* (1949); *Fuga en la menor* (1950); *Toccata y Canción* (1961). *Diálogo para piano, a cuatro manos* (1992); Para dos pianos: *Tres Estampas* (1961); etc. Para coro y orquesta: *Premio Universidad, con letra de Carlos Cano Cartan* (1993). Es autor también de una serie de transcripciones y arreglos para Orquesta Sinfónica así como de arreglos para orquesta de cámara.

Entre los frutos del nuevo Conservatorio, además de los antes mencionados, han destacado: **Damián Carles**, organista, egresado de la Universidad de Chicago con una Maestría, quien fuera Profesor de Armonía en el Conservatorio y Director del mismo de 1966 a 1972. **Alberto Charpentier de Castro**, clarinetista, alumno de su padre **Eduardo Charpentier Herrera** y **Ramón Fernández**, respectivamente, en el Conservatorio Nacional de Música, zapador en Panamá en la divulgación de las más relevantes obras para su instrumento, tanto sólo como con orquesta y en música de cámara. **Alberto Charpentier** se recibió de Licenciado en Filosofía, Letras y Educación con especialización en Música, en la Universidad de Panamá y en 1985, tras concurso

formal, ganó una cátedra universitaria en la categoría de Agregado. Durante varios años ha sido primer clarinete de la Orquesta Nacional; actualmente es profesor titular del Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad.

Alta ejecutiva de empresa privada, hoy en día retirada, pero muy ligada al quehacer musical nacional, egresada del Instituto Nacional de Música, es **Carmen Linares**, originalmente discípula de piano de **María Alcové** después de lo cual continuó con **Ana Ruiz** y **René Brenes**, respectivamente, conocida por su dedicación a la docencia del piano, particularmente con el popular Método Susuki.

Claudio Vásquez, alumno de **Adriana Orillac**, **Eric Landerer** y **Leo Cardona** en el Conservatorio Nacional, egresado después del Conservatorio Peabody de Baltimore y de la Academia de Música de Viena, Austria, respectivamente. Ha sido Profesor del Conservatorio Nacional de Panamá y en el Daemen College de Buffalo, Nueva York, donde reside actualmente. En 1985 grabó un disco de larga duración, transformado luego en un CD con obras de **Heitor Villa Lobos**. Vásquez es casado con la pianista estadounidense **Sue Grattfelder**, quien fuera también profesora de su instrumento en el Conservatorio Nacional durante varios años, con quien ha brindado recitales a dos pianos.

Luis Efraín Castro, virtuoso del oboe, discípulo en el Conservatorio Nacional de Música del profesor **Víctor Guillen**, egresado después de la Universidad de Panamá con la Licenciatura en Filosofía, Letras y Educación con especialización en Música, muy activo en recitales, música de cámara y conciertos con orquesta, dentro y fuera del país; primer oboísta de la Orquesta Nacional; profesor en la Escuela de Música de la Universidad; fundador (1975) y profesor, del *Plan Juvenil* de la Orquesta, del que fue Director Administrativo varios años. Ha sido miembro del *Quinteto Erika* para instrumentos de viento y del *Quinteto Clásico de Viento*. En 1985 presentó la primera audición mundial del *Concierto para oboe y orquesta* del compositor Eduardo Charpentier

de Castro en el Festival de El Valle de Antón. En 1992 fue nombrado Director Asistente de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Panamá. En 1993 fue Director Encargado de Extensión Cultural de la Universidad. Ese mismo año representó a Panamá en la Conferencia Internacional para Dobles Cañas, en la ciudad de Minneapolis, EE.UU. Es miembro de la Asociación Internacional de las Dobles Cañas y fue Decano (1999) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Américo Rengifo, pianista, alumno de **Hans Janowitz** y **Jaime Ingram**, con una Licenciatura en Educación Musical y otra Instrumental con especialización en piano, de la Universidad de Panamá y con estudios superiores de piano en el *Conservatorio Benedetto Marcello* de Venecia, Italia. Rengifo es actualmente pianista de planta de la Orquesta Nacional, Director de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad y Profesor de piano de la misma.

Priscila Filós de Gooch, alumna de la Profesora Ana Ruiz en el Conservatorio de Panamá, egresada luego del Conservatorio Peabody de Baltimore y con un Doctorado de la prestigiosa Universidad de Indiana, actualmente residente y profesora en Estados Unidos de Norteamérica. Es autora de un ensayo sobre la obra pianística del compositor Roque Cordero, titulado *El Piano en las obras de Roque Cordero*⁵¹⁵. **Maritza Tagarópulos de Kitras**, alumna en Colón de **María Alcové** y **Leo Cardona**, con estudios superiores en el Conservatorio Elinikon de Atenas, Grecia, en las clases de piano de la profesora **Eli Georgiadou**, alumna de **Alfred Cortot**, donde obtuvo el título de Profesora y Solista de piano con el Primer Premio por unanimidad del jurado después de tres años de residencia. **Alicia Sáenz**, soprano, alumna de **Marta Spoel** en el Conservatorio, muy activa en diferentes presentaciones nacionales. **Rafael García**, clarinetista con estudios superiores en el Conservatorio de Santiago de Chile y actual profesor de su instrumento en la Escuela Nacional de Música.

515) *El Piano en las obras de Roque Cordero*, publicado en San José de Costa Rica, Litografía e Imprenta LIL, S.A. 1985.

Francisco Velásquez, virtuoso de la guitarra con estudios superiores en diversos centros musicales de Colombia, profesor de su instrumento en el Instituto Nacional de Música primero, y en la Extensión Universitaria de David, Chiriquí, después. Velásquez incursiona también en el arte de la composición, con *Figuras de Agua, para oboe y guitarra*, inspirada en un libro de poemas homónimo del escritor nacional Dimas Pitty. Sigue el conocido músico **Edgardo Quintero** (1938) quien también incursiona por la creación musical con sus *Himnos escolares*, la *Fuga escolástica*, *Tres Espectáculos Folclóricos* entre los cuales sobresale *Dos Noches y una madrugada*. Ha participado como compositor y arreglista en Festivales de Música como el OTI y el de Viña del Mar.

Entre los discípulos de Velásquez sobresale el guitarrista **Gabriel Tapia** (1947) quien amplió sus estudios con el maestro argentino **Victor Cocolt**. En 1973 viajó a Barcelona donde hizo estudios superiores con **José Luis Lopátegui** y asistió luego a seminarios internacionales con el maestro uruguayo **Abel Carlevaro** y el virtuoso venezolano **Alirio Díaz**. Tapia, quien ha realizado recitales de guitarra tanto en Panamá como en el extranjero es actualmente profesor de su instrumento en el Instituto Nacional de Música y autor, también, de un número plural de composiciones, entre ellas el *Concierto Panameño*, para guitarra y orquesta que estrenó en 1984 con la Orquesta Sinfónica Nacional.

Carmen Cedeño de Alza, violinista destacada, alumna de **Teodoro Tirelli** en el Conservatorio de Nacional de Música de Panamá. Con beca de la Fundación Frank Ulrich realizó cursos de especialización en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Santiago de Chile, con los violinistas **Enrique Iniesta** y **Alberto Dourthé** de donde egresó con la Licenciatura en Interpretación Superior con mención en Violín y el premio *Orrego Carvalho*, máxima distinción que otorga el Conservatorio Nacional de Chile a los alumnos más destacados. Posteriormente, becada por la Organización de Estados Americanos (OEA) estudió en la Academia Chigiana de Siena, Italia, con el maestro **Riccardo**

Bréngola. Ha ejercido la docencia en el Instituto Nacional de Música así como en el Plan Juvenil, a la vez que ha sido *Concertino de la Orquesta sinfónica Nacional de Panamá*, cargo que actualmente ocupa en la Orquesta de Cámara de la Universidad de Panamá. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica Nacional en diversas ocasiones con los Conciertos de **Max Bruch**, **Beethoven**, **Katchaturian**, **Bach** (en mi mayor), *Brandenburgos* N° 4 y 5 así como **Mozart** N° 3, 4 y 5. En 1971 representó a Panamá en la Orquesta Sinfónica Mundial con actuaciones en Nueva York, Orlando y Washington, bajo la dirección de **Arthur Fiddler**. En 1985, también en representación de Panamá, participó en la Orquesta Filarmónica Mundial en Estocolmo, Suecia, bajo la dirección del maestro **Carlo María Giulini**. Es actualmente profesora de violín en la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Soprano panameña con éxitos profesionales conquistados en Europa, particularmente en Holanda, es **Marianne Blok** quien inició estudios de canto en clases privadas y en el Conservatorio Nacional de Música con **Martha Spoel**, para enriquecerlos después en Amsterdam, Holanda. Marianne ha actuado en diferentes óperas, entre ellas *La Flauta Mágica* de **Mozart**, *Lucía de Lammermoor* de **Donizetti** y *Rigoletto* de **Verdi**. Es también profesora de canto en dos importantes instituciones musicales de ese país donde se presenta en recitales y conciertos.

En 1966 **Arnold Walter**, quien fuera alumno de canto de la profesora **Marta Spoel** en el nuevo Conservatorio y diplomado en Dirección Coral en el Instituto Nacional de Música, creó el **Coro Polifónico**, organización que lleva a su haber 35 años de actuaciones dentro y fuera del país. La permanente inquietud de Walter por el desarrollo del arte vocal lo impulsó a crear numerosos grupos corales en diferentes entidades estatales entre ellos el Coro de la Caja del Seguro Social, el Coro del Cuerpo de Bomberos, el Coro Polifónico Juvenil, así como el Coro Infantil del Colegio Episcopal. Arnold Walter, fallecido en junio de 1994, fue Director del De-

partamento de Canto y Coro del Instituto Nacional de Música. La entidad coral que cuenta actualmente con la participación de 200 integrantes, entre nacionales y extranjeros, afiliado al Instituto Nacional de Cultura (INAC), miembro de la Federación Nacional para la Música Coral y la Federación Coral del Caribe y Centroamérica, continúa su labor de divulgación de música polifónica, tanto dentro como fuera del país, bajo la dirección de la profesora **Electra Castillo**.

Trompetista solista, Director titular de la Banda Republicana, miembro de la Orquesta Sinfónica, arreglista y compositor es **Alejandro Castillo Perea**. Algunas de sus obras son: *Yita* para oboe y guitarra (1985), *Rítmica* para clarinete (1985) *Soliloquio* para oboe (1985), *El tiempo* para el conjunto clarinón (1986), *Salomas* para dúo de contrabajos (1990), *Paisaje* (1992), *Remembranza* (1994), *Darién* para orquesta (1996) y *Cabalgando* (1999).

Ivan Didier (1950) con estudios en la *Escuela de Música* de la Universidad de Río de Janeiro, es profesor de armonía y contrapunto en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad. Entre sus composiciones están *Temas Facinerosos* para quinteto de metales así como una *Fantasia Interiorana*, escritas en 1984.

La Asociación de Conciertos

En 1962 se crea la *Asociación Nacional de Conciertos*⁵¹⁶, único organismo en Panamá que hace casi cuarenta años se dedica a la presentación de temporadas anuales de música con prestigiosos artistas nacionales y extranjeros. La Asociación es una empresa sin fines de lucro, manejada por una Junta Directiva, un Presidente y un Director Artístico. Han sido sus Directores, Jaime Ingram, Nelly H. de Ingram, Thelma E. de Carrizo y

516) La Asociación Nacional de Conciertos fue creada por **Nelly** y **Jaime Ingram** en 1962 e inició su primera temporada de Conciertos con la generosa colaboración del Instituto Panameño de Arte presidido a la sazón por la Señora Patricia de Picard Ami. El primer espectáculo de la temporada, el martes 26 de junio, fue un recital de Jaime Ingram al reemplazar al pianista vienes **George Demus** quien canceló su recital al último momento. Jaime Ingram fue el Director de la Asociación durante los ocho primeros años de labores.

Terence Ford. La Asociación de Conciertos patrocina así mismo un *Campamento Musical* en el Valle de Antón, frecuentado por un número plural de jóvenes que recibe instrucción instrumental de diferentes maestros extranjeros contratados especialmente para la ocasión.

Discípulo de **Tito Medina** y **Francisco Castillo**, es el guitarrista **Jorge Bennett** (1968) quien en 1990 continuó estudios en la North Caroline School of Arts donde obtuvo la licenciatura en Música con énfasis en composición. Entre sus obras aparecen: *Dolor y dulzura* para piano, *Cuatro suites líricas*, *Cuarteto* para saxofones, *La Máscara sensual de ella* para clarinete y piano, *Quinteto* para viento y violonchelo, *Tres cuadros para Ivonne*, para cuatro flautas y seis cuerdas, *Cuarteto* para 4 guitarras, etc. Para orquesta escribió: *En el Río*, *Suite Lírica*, *Momentos Espirituales*, *Fantasia* para oboe y orquesta, *Serenata* para orquesta de cuerdas, y *Reflexiones*.

En 1970 el gobierno presidido por Demetrio Basilio Lakas y el General Omar Torrijos, crea al *Instituto Nacional de Cultura y Deporte* (INCUDE) y las instituciones artísticas del Ministerio de Educación pasan a formar parte del nuevo ente estatal.

Dos años más tarde, durante la Rectoría del Dr. Rómulo Escobar Bethancour se crea la *Escuela de Música* de la Universidad de Panamá, adscrita a la Facultad de Filosofía, Letras y Educación, actualmente Facultad de Humanidades y se escoge como Director de la misma a **Eduardo Charpentier de Castro**.

Creación del Instituto Nacional de Cultura (INAC)

En 1974 el gobierno decide, dividir el INCUDE y crea, mediante el Decreto N° 63 del 6 de junio, el *Instituto Nacional de Cultura* (INAC) como un organismo autónomo (además del Instituto Nacional de Deportes) bajo cuya responsabilidad quedan todas las instituciones oficiales de educación artística especializada, la Orquesta Sinfónica Nacional, el Teatro Nacional, el Concurso Literario Ricardo Miró, la Impresora de la Nación y la Dirección del Patrimonio Histórico. La primera tarea importante a que se enfrentó el nuevo ente oficial fue la total reestructuración del Teatro

Nacional, que recobró así su original esplendor y elegancia con mejoras substanciales, en las que el Arquitecto René Brenes tuvo una preponderante participación, entre las que cabe mencionar, el nuevo sillerío, las lámparas de cristal, el bar inglés en el vestíbulo de la entrada en la planta baja, la nueva distribución de las butacas del anfiteatro, el sistema de aire acondicionado central, los nuevos camerinos, el novísimo sistema de iluminación y sonido, un excelente equipo de grabación, dos pianos Steinway de gran cola de

en la historia de la Orquesta; se invitó a directores extranjeros para diversas presentaciones públicas; se abrió a Concurso Público la Subdirección de la misma con un jurado internacional entre los que estuvo el compositor y director de orquesta guatemalteco **Jorge Sarmientos**; se instituyeron los *Conciertos y recitales didácticos* en el Teatro Nacional, con la participación de solistas nacionales y extranjeros, además de la Orquesta Sinfónica, a los cuales se llevó a más de 10.000 estudiantes por temporada de las escuelas públicas y privadas de la ciudad capital; se organizaron las temporada de conciertos y recitales que se extendían durante ocho meses del año, además de la temporada de Verano, a nivel nacional; se instituyeron los talleres de creación musical para los que se contrataron diversos maestros del exterior; se crearon los *Centros de Educación Artística* de Colón, Penonomé, Santiago, Chitré y David y se nombraron profesores en las diferentes disciplinas del arte para su enseñanza; se formó el *Conjunto Folklórico Nacional del INAC*, con participantes de todas las regiones del País, así como el *Plan Juvenil* de la Orquesta Nacional, al que se dotó de un instrumental especializado e instructores calificados nacionales y extranjeros; se contrataron del exterior profesores de alto nivel académico para la instrucción en las diversas actividades del arte, particularmente para la danza y la música, algunos de los cuales, constituyendo familia, permanecieron en el País, entre ellos, por ejemplo, a **Cecilia N. de Escalante**, chilena de nacimiento, especializada en Educación Musical, originalmente contratada como profesora del Instituto Nacional de Música y actualmente docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Los Directores Generales del Instituto Nacional de Cultura (INAC) han sido: Jaime Ingram J. (Creador de la Institución y primer Director General), Arístides Martínez Ortega, Diógenes Cedeño Censi, Alberto Osorio, Ricaurte Martínez, José Franco, Carlos Delgado y actualmente Rafael Ruiloba.

Nuevos profesionales

Marcos Aguilera Ortega, egresado como instrumentista con especialización en trompeta del Instituto

Nacional de Música en las clases de **José Luis Cajar** y Director titular de dicho Centro de 1983 a 1990. Fue primer trompetista de la Orquesta Nacional desde 1954 y fliscorno solista de la Banda Republicana, de 1953 a 1959. Licenciado en Educación Musical y en Pedagogía, Profesor de Segunda Enseñanza en cada una de sus respectivas especialidades, es también Profesor Titular de la Escuela de Música de la Universidad, desde 1973, y Director de la Escuela de Educación Musical del Departamento de Música de la actual Facultad de Bellas Artes.

En 1976 llega a Panamá la pianista colombiana **Guadalupe Avila S.**, egresada del Conservatorio Antonio María Valencia de Cali a los 15 años de edad. Hizo la carrera de Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad del Cauca, en Popayán, Colombia, donde además continuó su carrera musical en la Facultad de Humanidades. Sus estudios de pianos los realizó, en Colombia, con los maestros **René de Bermúdez**, **Luis Carlos Figueroa** y **Harold Martina**. Ha realizado cursos de perfeccionamiento en piano con **Jaime Ingram** en Panamá, con la pianista **Yoko Yamashita**, en Japón, así como estudios de composición con los maestros **Tomoko Sugiyama**, **Kazuo Hitokoto** de Yamaha Music Foundation, y el maestro **Toshihiko Hisayuki**, del Conservatorio de Tokyo. Actualmente es Directora Musical de Yamaha Panamá para América Latina, y directora del Coro de Cámara de Panamá que creó recientemente. Se dedica además a la docencia privada.

Egresado de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Bahía, Brasil, y con estudios superiores de Dirección de orquesta con el maestro **Stanislaw Wislocki** en la Academia Federico Chopin de Varsovia, Polonia, **Jorge Ledezma** funda en 1976 el *Coro Música Viva*, que pocos años después obtiene el Primer Premio, por aclamación, en el Concurso Polifónico Internacional Ciudad de Ibagué, Colombia. El Coro Música Viva alcanzó rápidamente merecidos éxitos profesionales tanto dentro como fuera del país. A su vez **Jorge Ledezma** ganó, por concurso, la plaza de Director Asistente de la Orquesta Nacional, posición que mantiene hasta el mo-

mento. En 1983 Ledezma fue gestor de la creación de la *Asociación Música Viva* que se dedica a la presentación periódica de espectáculos musicales, incursionando también en la composición. En 1994 Ledezma produjo un programa semanal de música en uno de los canales de la televisión nacional que alcanzó gran sintonía entre la ciudadanía. Le tocó a Ledezma celebrar el Quincuagésimo aniversario de la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional, ocasión en que presentó, el 24 de julio de 2001, en primera audición en Panamá la *Consagración de la Primavera* de **Stravinsky**. Esa misma noche se otorgaron pergaminos de reconocimiento a los diferentes directores titulares de la Orquesta, a saber: **Herbert de Castro**, **Walter Myers**, **Roque Cordero** y **Eduardo Charpentier de Castro**.

Nueva generación

Entre la nueva generación de profesionales nacionales han descollado a nivel internacional, además de la ya mencionada soprano **Marianne Blok**, la pianista **Jacqueline Puleyo**, con estudios en Panamá, y París, Francia, respectivamente, donde reside y constituye con su esposo, el pianista francés **Pierre Deschamps**, un dúo de pianos. Los esposos Deschamps, quienes han grabado un CD con obras para cuatro manos de compositores franceses, actúan profesionalmente en diferentes ciudades de Francia; la soprano **Osiris Stanziola**, con estudios de canto en Santafé de Bogotá y Roma, residente en Italia, donde cosecha aplausos en diversos papeles operísticos así como el violinista **Giovanni Anaya**, discípulo de **Alfredo de Saint Malo** quien ha logrado hacerse de una posición estable como instrumentista y profesor en la ciudad de Hannover, Alemania.

La clarinetista **Carmen Small Adams** (1954) alumna del Instituto Nacional de Música y egresada de la Universidad Federal de Bahía, Brasil, en 1979. En 1981 crea el grupo de cámara *Clarínón*, constituido por la propia **Carmen Small** (clarinete), **Benedicta Jiménez** (clarinete), **Rommel Charpentier** (flauta), **Matías Padilla** (clarinete bajo) y **Juan Castillo** (oboe) muy activo en presentaciones públicas. Posteriormente se adhirieron al

grupo **Isaac Reyes** (clarinete) y **Elionet Reyes** (clarinete alto) Carmen Small es también profesora de su instrumento y de música de cámara en el Escuela Nacional de Música. El grupo *Clarinón* ha participado en el anual Festival Cervantino de México.

Efraín Cruz De Gracia (1955) con estudios en el Instituto Nacional de Música y luego en la Universidad Federal de Bahía, Brasil, donde se tituló como Licenciado en Dirección y Composición, es profesor del Instituto Nacional de Música de Panamá, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad así como creador (1996) y director de la Banda Sinfónica de la misma. Ha sido director huésped de la Banda Republicana, la Banda de la Policía, la Banda del Instituto Nacional de Música, la Orquesta Sinfónica Nacional y de la Orquesta Sinfónica Juvenil. Fue también el creador, en octubre de 1992, y primer Director de la Banda Sinfónica Municipal. Es autor de varias obras, entre ellas: *Dos partículas para flauta y clarinetes* (en mi bemol, dos en si bemol y clarinete bajo) escrita en 1984.

La clavecinista **Julieta Alvarado de Rieppel**, discípula en Panamá de **Nelly Hirsch de Ingram**, actualmente residente en Estados Unidos de Norteamérica, casada con el pianista estadounidense **Daniel Rieppel**, hizo estudios superiores en el Instituto Musical de Cleveland donde obtuvo la Licenciatura con especialización en piano, luego la Maestría con especialización en clavecín y por último el Doctorado en el Instituto de Música Antigua de la Universidad de Indiana. El matrimonio Rieppel ha cosechado éxitos profesionales en recitales y festivales tanto en Estados Unidos como en Europa, ella con el clavecín, él con el piano.

Otros profesionales panameños son: **Gelasio Morales**, guitarrista egresado de la Escuela Nacional de Música, Licenciado en Humanidades con especialización en Música, Profesor de Segunda Enseñanza y profesor de su instrumento en la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional; **Carmelo Moyano**, guitarrista, con una Licenciatura en Humanidades con especialización en Educación Musical, Cursos

de Perfeccionamiento en Educación Musical y Profesor especializado en Educación Musical. Moyano es Profesor a tiempo completo en la Escuela de Música de la Universidad Nacional, y el guitarrista **Cecilio Castellero**, discípulo de **Gabriel Tapia**, virtuoso de la guitarra que obtuvo su título de profesor en Barcelona y un doctorado en Música en la Universidad de California del Sur. Debido a un problema físico en la mano, ejerce actualmente la profesión de abogado en la ciudad de Nueva York.

Original de Santiago de Veraguas es el guitarrista **Emiliano Pardo-Tristán**, graduado del Instituto Nacional de Música de Panamá (donde posteriormente trabajó como docente) con estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el maestro **José Luis Rodrigo**. Amplió conocimientos con los maestros **José Luis González** de Aloy, Alicante, y **Ricardo Cobo**, en la Universidad de Temple, Filadelfia (EEUU), donde también hizo estudios de teoría y composición con **Cynthia Folio** y **Maurice Wright**, respectivamente. Ha frecuentado cursos monográficos de composición con el maestro **Leo Brouwer**, de electroacústica en el Instituto de Investigación y Coordinación de París, de dirección de orquesta en el Instituto de Directores de Orquesta de Carolina del Sur y en el Carnegie Hall de Nueva York con el gran maestro **Piere Boulez**. En 1996 frecuentó las clases maestras dictadas en el Conservatorio Peabody de Baltimore del guitarrista **Manuel Barrueco**, etc. Ha actuado tanto en Panamá como en Martinica, Austria y Estados Unidos; actualmente (2001) se desempeña como docente en la Universidad La Salle y el Conservatorio Bryn Mawr de Filadelfia, ciudad donde reside. Creador del *Primer Encuentro Internacional de Guitarra Panamá 89*, director artístico del Círculo Panameño de Guitarra y creador así mismo del nuevo Concurso Centroamericano de Composición para guitarra Roque Cordero. Como compositor su obra comprende, entre otras cosas, un *Trío de guitarras*, *Tambor de la agonía*, *Concerto Grosso Alla Fiesta*, etc. Es miembro de varias asociaciones internacionales de música.

En 1987 un grupo de empresarios melómanos y ejecutivos crea el *Festival de Música de El Valle*, que lleva ya varias celebraciones a su haber. Los conciertos se llevan a cabo en la iglesia de San José, parroquia de El Valle.

Entre los pianistas nacionales tenemos a: **Carlos Dutari** (1950-1998) alumno de **Nelly Hirsch** y con estudios superiores de piano en el Conservatorio Estatal Luigi Cherubini de Florencia, Italia, y asistencia a los cursos de interpretación del maestro **Guido Agosti** en la Academia Chiciani de Siena, Italia. Dutary fue profesor de piano en la Escuela Nacional de Música; **Ricardo Noriega**, alumno de **Nelly** y **Jaime Ingram**, con una Maestría en música con especialización en piano de la Universidad de Kansas, bajo la dirección del pianista **Sequeira Costa**, ha sido profesor de su instrumento en la Escuela Nacional de Música y en la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad.

Luis Troetsch y su esposa **Margarita Perez de Troetsch**, hicieron estudios en el Conservatorio Nacional de Música, el primero con **Américo Rengifo**, **Carlos Dutary** y el ruso **Alexander Ksendosky**; Margarita hizo estudios, desde los 8 años de edad con **Hans Janowitz**, **Earl Graves**, **Priscila Filós**, **Carlos Dutary** y **Alexander Ksendowski**, entre otros. Ambos se dedicaron mayormente a la música de cámara, muy en particular a la literatura para piano a cuatro manos. Luis, posee la Licenciatura en Música del Daemen College, de Amherst, Nueva York y Estudios de Docencia Superior; en Panamá hizo estudios esporádicos con **Jaime Ingram**. Es actualmente profesor de piano en la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad. Margarita, hizo también estudios con **Nelly** y **Jaime Ingram**. Actualmente se dedica a la enseñanza privada del piano. Es, junto con otras instrumentistas, fundadora e integrante del grupo de música antigua *Los Saltinbanquis* que ha cosechado aplausos tanto en Panamá como en Buenos Aires, México, Madrid y París.

El mencionado grupo *Saltinbanquis* fundado en 1992 por la brasileña Gloria Lemos está constituido por: **Lizi Rodríguez**, voz soprano, kazoo y percusión; **Mireya**

Salas, flautas dulces, salterio, voz y percusión: **Teresa Toro**, guitarra, voz y percusión; **Isabel Burgos**, actriz, voz y percusión así como **Margarita Troetsch**, teclado, voz y percusión. Junto con el grupo han actuado, en calidad de artistas invitadas varias otras ejecutantes sea para tocar el oboe, el violín o el violonchelo.

Abdiel Lombana, egresado del Instituto Nacional de Música, y de la Universidad de Panamá con una Licenciatura en Música con especialización en piano, en las clases de **René Brenes**. Lombana, acreedor del Primer Premio del *Concurso Nacional de Piano Kiwanis Panamá*, es actualmente profesor de su instrumento en la Escuela Nacional de Música y en la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

En 1981 **Ricardo Risco Cortés** (n. 1960) después de iniciar estudios en Panamá ingresa al Conservatorio Nacional de Música de México donde cursó las carreras de Composición, con **Mario Lavista**, dirección de Orquesta con **Pedro Cortinas** y dirección coral con **Alberto Alva**, a la vez que participó de diversos cursos de dirección de orquesta, análisis musical del siglo XX y composición, con los maestros **Felix Carrasco**, **Rodolfo Halffter**, **Fernando Lozano** y el húngaro **István Lang**. En 1986 fundó y dirigió el *Ensemble Coral* del Conservatorio Nacional de México; fue también director titular del *Coro de la Universidad Autónoma de México*, del *Ensemble Coral y Orquesta de la Ciudad de México* y del *Coro Polifónico "Simón Tapia Colman"*, director asistente de la *Orquesta de Cámara de Bellas Artes*, así como Director huésped de diversos coros y orquestas de México. En 1993 tomó un curso de interpretación de música barroca, *Claudio Monteverdi, su música de cámara*, con el maestro **Nigel Rogers**. Ha sido profesor, durante más de 10 años, en el Conservatorio Nacional de México y de otras instituciones musicales de ese país. Como director de orquesta ha dirigido obras tales como: *Gloria* de **Vivaldi**, *Misa de la Coronación* y *Requiem* de **Mozart**, la *Novena Sinfonía* de **Beethoven**, la *Sinfonía Fúnebre y Triunfal* de **Berlioz**, el *Requiem* de **Fauré**, los *Nocturnos* de **Debussy**, la *Segunda Sinfonía* de **Mahler**, *Cantata Alexander Nevsky*

de **Prokofiev**, *Carmina Burana* de **Orff**, *Los Planetas* de **Holst**, *Sinfonía de los Salmos* de **Stravinsky**, *Sinfonía N° 13* de **Shostakovich**, *Choro N° 10* de **Villalobos**, *Sinfonía Hidalgo* de **Miguel Bernal**, *Cantata a la Patria* de **Blas Galindo**, etc. Su obra comprende, composiciones para voz: *Resurrección* para soprano y piano (1984), *Confeso* para mezzo soprano y piano (1985); para coro a capella: *Reversible* (1989), *Vocalise* (1990), *Aleluya* (1990), *Sonetos* (1992-1997), *Piedra de Sol* (1998), así como *Dos Canciones* para coro infantil, etc., obras para diversos instrumentos: *Octandro* para clarinete amplificado (1985), *Variaciones* para clarinete amplificado (1986), *Preludio y fuga* para piano (1986), *Introversión* para violonchelo (1986), *Dúo para flauta y clarinete amplificado* (1986), *Numens Nocturnalis* para flauta de pico (1990), *Modus Nocturnus* para flauta alto (1993), etc., *Trío Fantasía Cuasi una Sonata* para violín, violonchelo y piano (1985), *Sparkling Light* para cuarteto de cuerdas (1988), *Imágenes del Cuarto Naranja* para flauta, violín, viola y violonchelo (1992), etc., *Convergentes* para orquesta de cuerdas (1995), *Música Nocturna* para timbales y orquesta de cuerdas (1986), *Gaia* (Mantra por la Tierra) para orquesta sinfónica (1991), *Mantram* para coro y orquesta (1999), etc. Escribió también música incidental para teatro, *Noche con tres Lunas* (1989). Etc. Cortés ha sido merecedor de innumerables becas y Premios a la vez que ha participado en varios Foros Nacionales e Internacionales donde se ha interpretado su obra así como en diferentes grabaciones en CD, entre ellas, en calidad de productor y director, las *Ocho Miniaturas* de **Roque Cordero** con la Orquesta Sinfónica de Panamá de la cual es subdirector titular (2000) del disco *Así suenan mis raíces*.

En 1992 el *Instituto Nacional de Cultura* (INAC) invitó a **Efraín Guigui Abbo**, clarinetista panameño⁵¹⁸ egresado del Conservatorio de Música de Buenos Aires, Argentina y con estudios de dirección orquestal en Boston y Nueva York, respectivamente, con **Leopoldo Stokovsky**, a hacerse cargo de la Orquesta Nacional, poniendo en sus manos una escuálida institución sinfónica

518) **Efraín Guigui Abbo**, original de Chitré, emigró con sus padres a Buenos Aires, Argentina a los tres años de edad.

que por falta de un presupuesto oficial adecuado, se ha visto obligada a disminuir significativamente sus componentes en los últimos años. Mientras estuvo en Panamá bajo contrato del INAC gozó de una licencia temporal de su posición como Director de la Orquesta de Dartmouth, EEUU. Ha sido acreedor de varias distinciones, entre ellas, el Premio Gobernador de Vermont (1989) de cuya orquesta fue director; el Doctorado Honoris Causa del Green Mountain College y el Cesar Award de Los Angeles, California, por su trabajo en el Festival Casals de Puerto Rico. Después de dos años en Panamá retornó a Estados Unidos, quedando la Orquesta Nacional, que estuvo en ese momento al borde del colapso por problemas internos, en manos nuevamente del Director, **Jorge Ledezma**.

Original de Santiago de Veraguas es el compositor **José Manuel Caballero Pérez** (1977) quien culminó su licenciatura en Bellas Artes con especialización en Música en el Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad. Entre sus obras aparecen: *5 Miniaturas para 10 instrumentistas*, *5 Piezas para 6 instrumentistas de vientos o madera*, *Tres piezas fáciles* para piano, *At-Zaric* para clarinete solista y trío de cuerdas y *Suite N° 1* para orquesta. Ha realizado así mismo adaptaciones y arreglos de diversas danzas y canciones.

Luis Fernando Morales, pianista, después de estudiar privadamente con diferentes maestros en Málaga (España), Bruselas (Bélgica) y en la Academia Chigiana de Siena (Italia) regresó al país en 1993. Morales llegó a Panamá con su esposa, la soprano española **Victoria Balestrino** quien hizo estudios de canto en *The Royal College of Music* de Londres, en el *Real Conservatorio de Música* de Madrid y con maestros privados en Roma. Luis Fernando ha llevado a cabo presentaciones públicas, sea con orquesta sea en recital sólo y en estos momentos se dedica también a la enseñanza privada del piano. A su vez Victoria Balestrino, además de las clases privadas de canto que ofrece ha desarrollado un programa de divulgación musical en Radio Hogar, logrando captar una audiencia apreciable entre los melómanos.

Profesora de piano en la Escuela Nacional de Música durante muchos años, y actual Directora titular de la misma, posición ganada por Concurso, es **María Elena Carles**, quien posee una Maestría en Música con especialización en piano de la Universidad del Estado de Illinois, Normal, EE.UU.

Nuevos profesionales

En 1992 llegó a Panamá el músico brasileño **Elcio Rodríguez De Sá**, con cursos superiores de Composición y Dirección Musical, de la *Escuela de Música* de la Universidad Federal de Bahía (UFBA), Salvador, Brasil, dedicándose en primera instancia a cooperar con diversos grupos musicales panameños en su calidad de compositor, arreglista y director. En estos momentos (1999). Ejerce como Profesor de tiempo parcial en el Instituto Nacional de Música del INAC, en las asignaturas de Contrapunto, Formas y Análisis, Introducción a la Armonía y Dictado, así como Profesor especial del Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, de Armonía y Dictado. En el catálogo de su obra aparecen, entre otras: *A Fonte Eterna* (1980), *Pantalla* (1997), para orquesta; *Darién* (1998) música escénica para coro y orquesta; gran cantidad de obras y arreglos (con originales de Brenes, Lennon-McCartney, Veloso, Nascimento, Jobin, Piazzolla, etc.) para coro mixto: *Quodlibet* (1977), *Queima do Judas* (1978), *Paula e Bebeto* (1979), *Xele* (1983), *Tueje* (1984), *Duas Sereias* (1990-93), *Trevo no Frevo* (1992), *Eu sei que vou te amar* (1993), *Menino do Pelô* (1994), *Tonada de Baile* (1994), *Sina* (1994), *Eleanor Rigby* (1995), etc. Obras para coro mixto con acompañamiento de percusión u otra combinación instrumental; obras para guitarra sola, *Madrugando* (1975)), *Preludio* (1976), *Kinaxixe*, *Sertanitam* y *Suite Africana* (1983), *Anticuario* y *Dos Estudios* (1993); guitarra y diversas combinaciones instrumentales; obras para orquesta de cámara: *Caraíva* (1977), *Anonymus* (1980), *Njale*, con percusión (1987); 7 *Tríos*, para tres guitarras u otras combinaciones, como saxofón, guitarra y violonchelo; obras para piano, flauta, flauta dulce,

violonchelo, voces, etc. Es creador y director del grupo vocal *Vox Líber* y ha escrito, además, monografías y obras didácticas como *Armonía Funcional* (1993), *130 Lecciones de Solfeo* (1994), *Piezas y Ejercicios para guitarra* (1984) etc.

Teresa F. Toro, alumna de **Jesús Morales** y **Francisco Velásquez** en el Instituto Nacional de Música donde obtuvo el título de *Instrumentista de guitarra*. En 1985 fue a Brasil donde hizo un curso superior de guitarra en la Escuela de Música de la Universidad de Bahía, bajo la orientación de **Cristina Tourinho**. Seguidamente participó en diversos seminarios de su instrumento tanto en Bahía como en Sao Paulo y Porto Alegre con maestros brasileños y argentinos. Dinámica y aplaudida solista de su instrumento tanto dentro como fuera del país es además miembro fundador e integrante del *Grupo Saltimbanquis*. En 1998 fue la organizadora del *II Encuentro Internacional de Guitarra* en Panamá, del cual es Coordinadora de Conciertos y Seminarios. En noviembre del 2000 se presentó como solista en el VII Festival Internacional de Guitarra, "*Guitarra y Mujer 2000*", en San José de Costa Rica. Es actualmente profesora de guitarra en el Instituto Nacional de Música y en el Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Teresa es casada con el ya mencionado compositor brasileño **Elcio Rodríguez de Sa**.

Primer Decano de la nueva Facultad de Bellas Artes, Ex Director del Departamento de Música y Profesor titular de la Escuela de Música de la Universidad Nacional, es el santiagueño **Néstor Castillo Restrepo** (1954) quien posee una Licenciatura y una Maestría en Dirección de Orquesta de la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil y de la Catholic University of America, de Washington, D.C. Castillo, fue también Director Asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional y profesor de composición en el Instituto Nacional de Música. Como compositor cuenta ya con un número plural de obras, entre ellas: *Suite Concertante* para orquesta de cámara; *Elegía Metalúrgica* para declamador y Quinteto de Metales; *Momento de Arte* para flauta y piano; *Semitonalidad Rural*, para flauta y guitarra; *Fábula musical* para declamador y

grupo de cámara de viento-madera y percusión; *Advenimiento* para declamador y piano, *Música Incidenta* para la obra teatral *En la Cantina de Pancha Manchá* del escritor y sociólogo Roberto Leis, etc. Es autor también de una serie de artículos sobre música en general, entre ellos: *El Hombre y la música*; *Manifiesto musical*; *La Problemática de la Música en Panamá*; *La Música Precolombina de Panamá*, etc. En agosto de 1988 Castillo creó la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Panamá de la cual es Director titular. Es en estos momentos Decano, una vez más, de la Facultad de Bellas Artes.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad

Durante la Dirección de **Néstor Castillo Restrepo** tuvo lugar la creación de la *Facultad de Bellas Artes* (1993) de la Universidad Nacional, a la que quedó adscrita, como es natural, el Departamento de Música con su Escuela y todo el personal docente que durante varios años funcionó bajo la égida de la Facultad de Humanidades, quedando al frente de la misma, interinamente, por mandato del Rector Magnífico de la Universidad a la sazón, Dr. Carlos Ivan Zúñiga, la Vicedecana de la Facultad de Humanidades, la Dra. Isabel Barragán de Turner, hasta la elección de rigor del primer Decano.

En un acto encomiable, a mediados del presente año (2001) el creador del conocido programa de televisión *Lo mejor del boxeo*, el ejecutivo panameño Juan Carlos Tapia, asiduo melómano de la ópera, creó la *Fundación Bel Canto* con el propósito de apoyar y ayudar a jóvenes cantantes panameños interesados particularmente en el drama lírico. Para ello contrató al maestro de canto **Detlef Scholz**, decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, quien dictó un breve taller de canto a los primeros integrantes de la Fundación. Acto seguido contrató a una serie de profesionales para orientar en diferentes disciplinas a los jóvenes, entre ellos al director de teatro Norman Douglas para impartir clases de actuación; a profesores de idiomas para clases de italiano y francés; a la soprano estadounidense, **Betty Phillips**, con cursos de maestría en la Universidad de Indiana y un doctora-

do en música de la Universidad de Austin, Texas y en estos momentos profesora de canto de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, para orientar y formar profesionalmente a los jóvenes cantantes; al profesor **Dino Nugent**, actual director musical de la Fundación, panameño, pianista, compositor y director de orquesta, egresado con honores de la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil, ganador, entre otros galardones del Concurso Nacional del Centenario para escribir la “música oficial” para la conmemoración de los 100 años de Panamá como República independiente, etc. Como resultado inmediato del primer esfuerzo, la Fundación Bel Canto presentó en el Teatro Nacional, el jueves 18 de octubre, con un lleno completo, un gran concierto lírico que contó con el auspicio del Instituto Nacional de Cultura (INAC) y en el que participaron, la joven soprano **Nicole Marie Puga**, **Lizi Rodríguez** (mezo soprano), **Angela Zhukova** (soprano), **Raúl Reimer Tapia** (tenor lírico) y **Carmen S. Gómez** (soprano) cantando una serie de arias operísticas acompañadas por la Orquesta Sinfónica Nacional y el director titular **Jorge Ledesma Bradley**.

Hasta aquí una relación sucinta de los hechos musicales más significativos de Panamá, en lo que va de República, salvo cualquier omisión involuntaria de nuestra parte debido a una carencia de información adecuada, particularmente de figuras nacionales que viven fuera del país. A ellos nuestras sinceras excusas.

No se ha incluido en este relato la música popular, ni el jazz, ni la música de baile⁵¹⁹ en general, ni la llama-

519) Una excelente y novedosa realización en este sentido es la obra de **Noel Foster Steward**, *Las Expresiones Musicales en Panamá, una aproximación*, con un Estudio Preliminar de Rogelio Reyter Vogel, publicado por la Editorial Universitaria, EUPAN, Panamá 1997. Noel Foster Steward es músico percusionista especializado en batería; organizador y director de la Banda de Cornetas y Tambores del Cuerpo de Bomberos de Puerto Armuelles en 1954, donde fue director de la Orquesta Acrosónica en 1957; es baterista del grupo experimental de Jazz *Los Ejemplos* de Víctor “Boa” McRae. Se desempeña así mismo como experto en Seguridad Industrial; Capitán del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Panamá y Relacionista Público egresado de la Universidad de Panamá.

da música típica, tan significativas también como géneros, en el planteamiento de la identidad nacional.

Nombres conocidos y algunos muy prestigiosos, como **Luis Russell**⁵²⁰, **Howard Callender**, **Gene White**, **Reginal Prescott**, **Bat Gordon**, **Violeta Green**, **Avelino Muñoz**, **Armando Boza**, **Ricardo Fábrega**⁵²¹, “el maestro” **Kipling** (en una época pianista del Sombrero), **Barbara Wilson**, **Harold Zaggy**, **Vicente Gómez Gudiño**⁵²², **Ovidio Alba**, **Francisco (Purio) Ramírez**, **Betty Williamson**, **Máximo Rodríguez**, **Lucho Azcárraga**, **Angelo Jaspe**, **Papito Bequer**, **Victor Paz (Vitín)**⁵²³, **Willi Moro**, **Lord Cobra**⁵²⁴, **Lord Panamá** (**George Allen**), **Clarence Martin**, “el chino” **Hassan**, **Carlos Eleta Almarán**, **Mane Nieto**, **Mauricio Smith**, **Gladys de la Lastra**, **Chacho Medina**, **Marta Estela Paredes**, **Bárbara Wilson**, **Marcela Troetsch**, **Danilo Perez** (padre), los grupos **Combos**, **Los Salvajes del Rítmico** (cuyos fundadores en 1960 fueron: **Guillermo Rodríguez**, **Papito Rodríguez**, **Rafael García**, **Carlos Benjamín Delgado**, **Eduardo Berenstein** y **Peter Chichaco**, de donde surgió el propio **Rubén Blades** en su momento), **Tony Fergo** (de origen cubano), **Victor McRae “Boa”**, **Pipo Navarro**, **Bush** y los **Magníficos**, **José Antonio Riba**⁵²⁵, **Edgardo Quintero**, “Chacho” de la Rosa, **Toby**

520) El compositor y pianista panameño, **Luis Russell** (1902-1963) nacido en Bocas del Toro, llegó a ser una celebridad en el *jazz*, particularmente en Nueva Orleans, constituyendo un hito en la creación del *swing*, alternando con las mayores figuras del momento inclusive con **Louis Armstrong**, entre 1928 y 1944.

521) Compositor de magníficos boleros, entre ellos, *Panamá Viejo*, *Noche Tropical* y *Taboga*.

522) Autor de tradicionales *Pasillos* panameños, entre ellos: *El Suspiro de una Fea*, *Mamá Eva* y *Vielka Elisa*, así como dos oberturas: *Río Grande* y *Dos de Enero*.

523) Prestigioso trompetista con éxitos inclusive en Nueva York.

524) Autor de célebres *calypsos*, conocidos internacionalmente, como *Goodbye My Friend* y *Matilda*. Otro tanto se puede decir de **George Allen**.

525) **Toño Riba**, como le conocen sus amigos, o **Toño Rubira** su nombre “artístico”, ha incursionado en algunas obras de mayor envergadura, como su musical *Henry Morgan* con texto del laureado escritor **Ernesto Endara**.

Muñoz, David Choy⁵²⁶, **Mario Fábrega, Jorge Carrizo, Omar Alfano, Pedro Azael, Basilio, Dorindo Cárdenas**⁵²⁷, **Yin Carrizo, Teresín Jaén, Victorio Vergara, Ulpiano Vergara, Osvaldo Ayala, Samy y Sandra Sandoval, Nenito Vargas, Rubén Blades**⁵²⁸, **Danilo Pérez**⁵²⁹, **Dino Nugent** y tantos más, compositores unos, excelentes ejecutantes, cantantes y directores otros, algunos inclusive con sólido prestigio internacional, constituyen baluartes importantes y hasta emblemáticos algunos de ellos como **Ricardo Fábrega**, en el acervo musical nacional que exigen, cada cual en su género, un estudio especializado como prolijo.

526) Compositor, entre otras cosas, de la música que sirvió de fondo al Pabellón de Panamá en la Exposición Universal de Lisboa de 1998.

527) Alumno cuando joven del español Francisco Cebamanos creador de la Bandas de Música en Chitré y Los Santos.

528) **Ruben Blades**, estrella de renombre internacional de Panamá, prolífero compositor, cantante, director de orquesta, actor de cine y uno de los clásicos salseros de la historia, constituye un personaje muy querido y admirado por la ciudadanía. Blades es el creador del partido político *Papá Egoró* y fue en 1994 candidato a la Presidencia de la República.

529) El “**cholo**” **Pérez** como le llaman cariñosamente sus amigos y admiradores, es una figura que ha conquistado meteóricamente un lugar relevante en el mundo internacional de *Jazz*. Durante la administración de la presidencia Mireya Moscoso, se le concedió un pasaporte diplomático con el título de “Embajador de la Cultura”.

Epílogo

Esta claro que todo lo expuesto anteriormente no es más que un trazo somero, una simple relación histórica de la música en Panamá, ajena a cualquier evaluación cualitativa. Es válida la ocasión para señalar que hacer referencia a una presentación pública es algo muy distinto a la confrontación valorativa de la misma. De ahí que pudiera suceder que un buen porcentaje de las actividades mencionadas no resistirían, quizás, un serio análisis crítico para lo cual, naturalmente, habría que ahondar más profundamente en cada una de ellas, aunque muchas quizás ya escapan irremediablemente a dicha probabilidad por una total falta de información confiable. Existe en nuestro medio una particular tendencia a obviar la calidad profesional de las presentaciones artísticas en general y las musicales en particular. El problema no es privativo de Panamá y sí del llamado "mundo en emergencia". Es sabido que el profesionalismo musical panameño es todavía precario. No significa esto que la vida del músico nacional sea fácil. Muy por el contrario. El medio es tan árido y tan poco propicio aún para el ejercicio de la profesión que es casi heroico el hecho de que aún existan espíritus con suficiente fuerza interior como para dedicarse al estudio de la música. (Ver *El caso específico de Panamá* en pág. 82, abajo).

Sorprendió sobremanera, por otro lado, que mientras la Universidad Nacional celebra haber coronado con éxito una lucha de valores formativos que llevó varias décadas al crear la Facultad de Bellas Artes, el Ministerio de Educación casi simultáneamente llegaba a la lamentable conclusión de que dichas disciplinas son totalmente irrelevantes en la formación de la juventud, conclusión que significativamente coincidió con el momento en que la instrucción nacional ha descendido al más bajo nivel de calidad de toda su historia.

¿Qué incentivo puede existir para el estudiante superior de música cuando el propio Ministerio de Educación Nacional decidió, en forma arbitraria e inconsulta, poner la enseñanza de la materia en las Escuelas Secundarias, en manos de los maestros de Ciencias Sociales, al mismo nivel de la jardinería, o de cualquier otra materia recreativa opcional? Urge que un exabrupto de esa naturaleza no vuelva a repetirse tomando en cuenta la existencia de una Facultad de Bellas Artes en la Universidad Nacional que brinda las carreras de las diferentes disciplinas del acontecer artístico y que todavía está funcionando, aunque con bajísimo presupuesto, la Escuela de Música del Instituto Nacional de Cultura. La absurda decisión del Ministerio, tomada hace años, además de restringir el campo de acción de los profesionales egresados de la nueva Facultad, o de los diferentes organismos nacionales de formación artística, obstruyó el legítimo derecho que tiene el ciudadano de enriquecer su sensibilidad, educación y conocimiento de la música a través de los únicos verdaderos docentes de la materia.

Recomendación

Muy recomendable sería también que tanto el Instituto Nacional de Cultura como la Universidad de Panamá, a través de sus respectivas editoriales e impresoras, adoptaran, por primera vez en nuestra historia, un programa de publicación de algunas de las tantas partituras musicales de los diferentes compositores nacionales, sean de la llamada música popular o de la música clásica, quienes ameritan ver sus obras impresas tanto cuanto nuestros poetas y escritores. Hoy día, con el vertiginoso desarrollo de la cibernética y los múltiples programas para las computadoras, dicha impresión no constituye el complejo problema que significó en un pasado reciente. Las publicaciones servirían no sólo para cubrir la demanda del reducido mercado nacional, sino que estarían particularmente destinadas a las diferentes organizaciones musicales del Continente para la debida divulgación de la creación musical panameña, muy particularmente cuando nos encontramos en víspera de la celebración de nuestro centenario de existencia republicana.

Harto fácil es criticar el profesionalismo de los músicos nacionales, mientras muy poco o nada es lo que se hace para comprender y mejorar su frustrante y abrumadora circunstancia. El día en que la formación del profesional de la música y del artista en general, así como sus condiciones laborales ocupe el lugar prioritario que merece, sea por parte de la Administración Pública o por parte de la Empresa Privada o de ambas a la vez, y alcance un nivel salarial que le permita dedicarse a tiempo completo a la creatividad y enriquecimiento de su talento, como es normal en cualquier profesión, se contará en Panamá con excelentes ejecutantes, buenos grupos de cámara y una orquesta de alto nivel profesional toda vez que talentos musicales hay y de buena calidad, así como el deseo de superación. Lo que tarda son las condiciones apropiadas para incentivar su desarrollo adecuado.

CUESTIONARIO N° 10

01. ¿Cuál es la institución musical más antigua de Panamá?
02. ¿Qué artistas europeos actuaron en Panamá en el siglo XIX?
03. ¿En que año se creó el primer Conservatorio de Música?
04. ¿En qué año se construyó el Teatro Nacional?
05. ¿Qué artista panameño pintó el plafón del Teatro?
06. ¿Con qué obra musical se inauguró el Teatro Nacional?
07. ¿Qué Presidente decretó la enseñanza musical en Panamá?
08. ¿Quién ha sido el gran virtuoso panameño del violín?
09. ¿Quién fue el Director del Primer Conservatorio?
10. ¿Quién creó una Escuela de Opera en Panamá?
11. Mencionar cuatro composiciones de Narciso Garay.
12. ¿Cuándo se crea el Segundo Conservatorio de Música?
13. ¿Quién fue el primer director del Segundo Conservatorio?
14. ¿Cuándo se establecen las primeras temporadas de verano?
15. ¿Quién fue el primer titular de la Orquesta Sinfónica?
16. ¿Cuándo se lleva a cabo la primera restauración del Teatro?
17. ¿Cuándo se crea el Instituto Nacional de Cultura (INAC)?
18. ¿Cuándo se creó la Facultad de Bellas Artes?
19. ¿En qué año se creó la Asociación de Concierptos?
20. ¿En qué año se creó el Festival de El Valle de Antón?
21. ¿En qué año se inició el Plan Juvenil de la Orquesta?
22. ¿Quién escribió *Sinfónica, Opera y Zarzuela en Panamá*?
23. ¿Quién es el autor de la música de la *Cucarachita Mandinga*?
24. ¿Quién fue el músico panameño más relevante del siglo XIX?
25. ¿Quién es el autor de la partitura del Himno Nacional?
26. ¿Cuándo se lleva a cabo la segunda restauración del Teatro?
27. Mencione cinco compositores nacionales.
28. Mencione cinco composiciones de Roque Cordero
29. ¿Cuántas Sinfonías ha escrito Roque Cordero?
30. ¿Qué premio obtuvo la Segunda Sinfonía de Cordero?
31. ¿En que año se creó la Orquesta Sinfónica Nacional?
32. ¿Quién es el actual director titular de la Orquesta?
33. ¿Quién fue el primer decano de la Facultad de Bellas Artes?
34. ¿Quién es el autor de *Pescado*?
35. ¿Quién es el autor de la *Marcha Panamá*?

