

ORIENTACIÓN MUSICAL

- La Música y sus elementos
 - Formas o estructuras de la música
 - El estudio de la música
 - Música en la Antigüedad
 - Música en Europa
 - Música en América
 - Música en Panamá
 - Los compositores y sus óperas más significativas
 - Los compositores en orden histórico
-

JAIME INGRAM JAÉN

Jaime Ingram Jaén

Inició los estudios de piano con su madre, continuándolos en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Panamá. En 1947 obtuvo por concurso la beca Olga Samaroff del Instituto de Música Juilliard en la ciudad de Nueva York. Después de recibir el Diploma de Piano continuó estudios en el Conservatorio Superior de Música de París con el pianista francés Yves Nat. Posteriormente trabajó dos años con el Prof. Bruno Seidhofer, en Viena. A partir de ese momento inició una carrera pianística presentándose en las principales ciudades del Continente americano así como en diferentes países de Europa y Medio Oriente con recitales y conciertos con orquesta, y muy particularmente con recitales a dos pianos con su esposa la pianista brasileña Nelly Hirsch. Ha dado recitales de Sonatas para piano y violín con Alfredo de Saint Malo y Henryk Szeryng.

Ha sido jurado en diversas competencias internacionales de Piano, tales como el Concurso Internacional Vianna da Motta, en Lisboa (1960 y 1968) y en Macao (1997); el Concurso Internacional Tchaikovsky de Moscú (1978 y 1982 respectivamente) así como jurado del Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria para compositores, realizado en México y Madrid (2000). Fue creador y primer Director de la Asociación Nacional de Conciertos (1962) así como creador y primer Director General del Instituto Nacional de Cultura (INAC) de Panamá (1973); Delegado de Cultura de la Organización de Estados Americanos (OEA) de Washington (1979 y 1980). Ha participado en Festivales Internacionales como el de Música Francesa, (Sao Paulo, 1953); el de

ORIENTACIÓN MUSICAL

JAIME INGRAM JAÉN

**ORIENTACIÓN
MUSICAL**

UB

UNIVERSAL BOOKS

Panamá, abril 2002

784.62

In54 Ingram Jaén, Jaime

Orientación Musical / Jaime Ingram Jaén, -4 ed. - Panamá
Imprenta Universal Books, 2001.

538p.;21cm

ISBN 9962-02-281-9

1. MÚSICA - TEORÍA 2. MÚSICA EN EUROPA
3. MÚSICA EN AMÉRICA 4. MÚSICA EN PANAMÁ

I. Título.

Orientación Musical

© Jaime Ingram Jaén

Primera Edición: Editorial Universitaria (EUPAN), 1974

Primera reimpresión: Instituto Nacional de Cultura (INAC), 1978

Segunda reimpresión: Imprenta Betania, 1989

Segunda Edición, revisada y ampliada, Universal Books, 2002

ISBN 9962-02-281-9

Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, incluida la fotocopia, de acuerdo con las leyes vigentes en la República de Panamá, salvo autorización expresa del autor o el editor.

Impreso por Universal Books

Panamá, abril 2002

Orientación Musical

I

La Música y sus Elementos
Estructuras de la Música
El Estudio de la Música

II

Música en la Antigüedad
Música en Europa

III

Música en América
Música en Panamá
Dos listas suplementarias

*A mi compañera de toda la vida, Nelly
y a mis hijos Jorge, Elena y Jaime*

PALABRAS DEL AUTOR

Este es un trabajo dirigido a los estudiantes de música y melómanos en general. No es una obra analítica ni crítica, ni siquiera una obra original, es una simple relación concisa y breve de diversos temas universalmente conocidos del saber musical, aunque sencilla y lo más completa posible dentro del breve espacio que nos hemos impuesto. Aún así en esta cuarta edición de *Orientación Musical*, ampliada y enriquecida, se ha triplicado el contenido de la versión original publicada en 1974 por la Editorial de la Universidad de Panamá (EUPAN) que tan generosa acogida ha tenido en nuestro medio.

La obra continúa dividida en tres partes independientes, aunque complementarias entre sí: Parte I: *Elementos de la Música, El Estudio de la música y Estructuras musicales*. Parte II: *Música en la Antigüedad y Música en Europa* y Parte III: *Música en América y Música en Panamá*, así como dos listas suplementarias: *Los compositores con sus óperas más significativas* y *Los compositores en orden histórico*. Cierra la obra el *Índice general de nombres*. Inicia el trabajo un *Índice de Materias*

Para una mayor claridad, los nombres de los compositores aparecen siempre en negrita, mientras que el de las obras y composiciones en general aparecen en letra cursiva. Las expresiones que hacen parte del idioma musical están subrayadas. Al final de cada capítulo se han mantenido los cuestionarios que constituyen siempre una guía para comprobar si el material leído ha sido debidamente captado.

Para beneficio de los interesados en general se ha incorporado a lo largo del texto, a manera de bibliografía, el nombre y origen de las principales fuentes consultadas,

Pág. 161

Renacimiento - Primeros editores de música - La Escuela Veneciana - Escuela española de órgano - Escuela franco flamenca y romana - Escuela castellana, inglesa, portuguesa y alemana - Pintores y humanistas - La guitarra, la vihuela y el laúd - Características generales del período - El canto popular y la música instrumental - Primeras academias - La *Chanson* francesa - Ocaso del sistema modal - Breves Biografías - Cuestionario N° 3.

Pág. 185

El período Barroco - Panorama histórico - Origen de la expresión - Innovaciones, estructuras y características del barroco - Primeros grandes organistas - Escuela clavecinista francesa - Primeros maestros y compositores - El temprano barroco en Italia - Los mayores maestros del barroco - Instrumentos de cuerda: laúd y violín - El violín en Francia y en el resto de Europa - Constructores de violines - La ópera o drama con música - La primera ópera y primeros teatros - Primeros operistas - La ópera en Francia - La ópera en Inglaterra - Los *castrati* - Primeras grandes figuras femeninas de la ópera - El género cómico - Breves Biografías - Cuestionario N° 4.

Pág. 215

Período Homofónico - El Clasicismo musical o clasicismo vienés - Síntesis histórica - Características del período - Estructuras del clasicismo - Operistas italianos - La ópera en Francia - El piano - Los compositores - La Escuela de Mannheim - Otros compositores - Otros virtuosos del violín - Seguidores de Gluck - El nuevo arte de la orquestación - Primeros pedagogos del piano - Breves Biografías - Cuestionario N° 5

Pág. 241

El Dinamismo Romántico - Antecedentes históricos - Características del Romanticismo - Las tres generaciones de compositores - Estructuras vocales e instrumentales -

La ópera en Italia - La ópera en Francia - Verdi y Wagner - Otros operistas - Los compositores ingleses - Los postrománticos - Desarrollo de la Orquesta y la música sinfónica - El oratorio y la música religiosa - Instrumentos dominantes - Escuelas Nacionales - Últimos nacionalistas - El Impresionismo - El grupo de los seis - Nuevos estilos - Breves Biografías - Cuestionario N° 6 y Cuestionario N° 7.

Pág. 303

Siglo XX: El Expresionismo - Nuevos campos de la actividad musical - Diferentes técnicas y procedimientos - Tendencias generales del siglo XX - Breves Biografías - Cuestionario N° 8.

PARTE III

MÚSICA EN AMÉRICA

Pág. 341

Introducción - América precolombina - La música indígena - Llegada de los europeos - Las Misiones - Inclination musical del hombre americano - Primeros músicos nacidos en América - Primera ópera escrita y presentada en América - Juan de Araujo "primer afroamericano" - Primera ópera de un compositor americano - Otras actividades musicales de Nueva España - Brasil - Músicos europeos marcan residencia en América - Colombia, Perú y Cuba - Venezuela - Decadencia de la música en España - Algunos archivos de Iberoamérica - Primeros Teatros y Conservatorios - La ópera en el siglo XIX - El Glinka cubano - Primeros virtuosos iberoamericanos - Actuales organismos sinfónicos - Nuevos compositores de Iberoamérica - Musicólogos e investigadores - Sucinta relación de la música en Estados Unidos y Canadá - Nuevas organizaciones musicales del Continente - Breves Biografías - Cuestionario N° 9 (I) - Cuestionario N° 9 (II) - Cuestionario N° 9 (III) - Cuestionario N° 9 (IV).

MÚSICA EN PANAMÁ

Pág. 423

Introducción - La primera Escuela de Música y el Teatro Nacional - Primeras becas - El Himno Nacional - Primera personalidad panameña de la música - Primera pianista panameña - Fin del primer Conservatorio - Intermedio musical oficialista - Otras compañías de ópera, operetas y zarzuelas - Formación del primer grupo orquestal permanente - Nuevos músicos - Segundo Conservatorio - Restauración del Teatro - Creación de la Orquesta Sinfónica - La Sociedad Pro Arte Musical - Otras actividades musicales - Temporadas de verano - La Asociación de Conciertos - Creación del Instituto Nacional de cultura (INAC) - Segunda restauración del Teatro Nacional - El INAC y su plan de desarrollo artístico cultural - Nueva generación - Nuevos profesionales - Facultad de Bellas Artes de la Universidad - Epílogo - Recomendaciones - Cuestionario N° 10.

DOS LISTAS SUPLEMENTARIAS E ÍNDICE GENERAL

Pág. 497

Los compositores con sus óperas más significativas

Pág. 503

Los compositores en orden histórico

Pág. 511

Índice General de nombres

PARTE I

La Música y sus elementos

Formas y Estructuras de la Música

El Estudio de la Música

*De todas las bellas artes, la música es la que
influye más directamente en el espíritu*
Beethoven

1. LA MÚSICA Y SUS ELEMENTOS

Definición

La música es la ciencia de los sonidos¹ y el arte que nace de su combinación y sucesión.

Un sonido aislado carece totalmente de significado musical. Para que sea música y no simplemente ciencia física, es menester que los sonidos se combinen en forma inteligente y sensible.

Elementos de la música

Los elementos constitutivos de la música son: el sonido y el ritmo.

Sonido

Sonido es la sensación o efecto que produce en el oído el movimiento vibratorio de un cuerpo, transmitido por un medio elástico como el aire o el agua.

Clases de sonidos

Cuando un cuerpo es golpeado, sus moléculas vibran. Si el movimiento vibratorio de las moléculas es regular o sea que si todas las moléculas de dicho cuerpo giran a igual velocidad y en igual dirección se produce, según el concepto musical, un sonido de afinación determinada o tono.²

1) **Adolfo Danhauser** (1835-1896) el conocido teórico francés en su *Teoría de la Música* señala que la música es "el arte de los sonidos". Edición en español, Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina.

2) La expresión **tono** puede tener, en música, varios significados, pero en éste momento sólo nos interesan dos de ellos: tono, como sonido de "altura definida" (por ejemplo: mi, sol o la, etc.) y tono, como el intervalo formado por dos semitonos (por ejemplo, el intervalo entre do y re). Según ciertos teóricos, el tono se divide en 9 partes iguales siendo que cada una de estas partes se llama *coma*, que viene a ser la menor diferencia entre dos sonidos, apreciables al oído.

Cuando el movimiento vibratorio de las moléculas del cuerpo golpeado es desigual o irregular, o sea que vibran a velocidades diferentes y en distintas direcciones, se produce lo que denominamos un sonido de afinación indeterminada o ruido.

Los sonidos de afinación determinada pueden ser entonados mientras que los sonidos de afinación indeterminada o ruido, que también se llaman sonidos indiferenciados, no pueden entonarse.

Tanto los sonidos determinados como los indeterminados hacen parte del arte musical. Una combinación de sonidos puede ser agradable o desagradable para nuestros oídos sin que por ello deje de ser una combinación musical válida.

Propiedades del sonido

El sonido puede ser: grave o agudo (altura), breve o prolongado (duración), penetrante o dulce (timbre) y fuerte o débil (intensidad).

Altura

La altura o tesitura es la mayor o menor elevación del sonido causada por la mayor o menor cantidad de vibraciones emitidas por un cuerpo sonoro durante un lapso de tiempo determinado.

La altura del sonido depende del número de vibraciones por segundo. Mientras mayor sea la cantidad de vibraciones, más agudo será el sonido y mientras menor sea la cantidad de vibraciones por segundo, más grave será el sonido.

Altura es también el lugar que ocupa un sonido determinado en la gama o escala musical. La altura del sonido depende de la frecuencia de la vibración, según las leyes de la ciencia Acústica.

Capacidad del Oído

El oído humano tiene capacidad para escuchar sonidos que varían entre 16 hasta 20.000 ciclos por segundo. El violín puede emitir sonidos que van desde 300 a 3.000 ciclos, mientras que el piano produce sonidos de

16 a 4.000 ciclos. La frecuencia o vibraciones por segundo de la nota *La*, en la quinta línea de la clave de fa, es de 440 ciclos o vibraciones por segundo en la llamada afinación de concierto. Hay animales, como el perro, con capacidad auditiva mucho mayor que la del ser humano. De ahí que existan pitos que por emitir sonidos excesivamente agudos no los oye el hombre y sirven para llamar a los perros.

Duración

La duración es la proyección del fenómeno sonoro en el tiempo y en el espacio. Duración es la existencia del sonido, que bien puede ser corto o prolongado.

Decimos que un sonido es prolongado o largo cuando el efecto vibratorio se mantiene por un tiempo determinado. (v.g., el sonido de una campana grande). El sonido es corto o breve cuando el fenómeno vibratorio desaparece rápidamente (v.g., el chasquido de las castañuelas).

La prolongación del sonido es la duración o perpetuación de la onda sonora.

Timbre

El timbre es la cualidad que nos permite distinguir un sonido de otro. El timbre nos permite identificar la fuente sonora; es el *color* del sonido, es el matiz sonoro. Por el timbre sabemos, por ejemplo, si el sonido que escuchamos es producido por un violín o por una flauta aunque ambos instrumentos emitan la misma nota.

Cada persona o cada instrumento tiene su propio timbre que le caracteriza. De ahí que el timbre sea la cualidad que nos posibilita identificar la fuente sonora. En física el timbre es el tipo de onda sonora.

Intensidad

Intensidad es la mayor o menor fuerza con que se produce el sonido. La intensidad es la dinámica del sonido que puede ser débil o fuerte.

La intensidad es el tamaño, en sentido vertical, de la onda sonora. De la intensidad nace el acento musical,

elemento básico dentro de la rítmica musical. Intensidad es la nota cuantitativa del sonido y depende también de la amplitud de la vibración.

Velocidad del sonido

La velocidad del sonido depende del medio en el cual se propaga. En el aire (atmósfera) su velocidad es de 333 metros por segundo. En los líquidos es de 1435 metros por segundo, como término medio, mientras que en los cuerpos sólidos es de 4.000 a 6.000 metros por segundo.

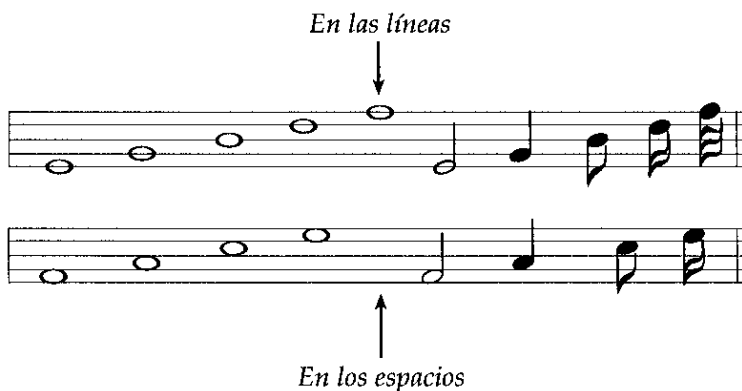
Escritura musical

El discurso musical se escribe con notas que se colocan sobre el papel pautado o pentagrama.

Notas

Las notas son los signos con los cuales se escribe la música en el pentagrama. Las notas constituyen la representación gráfica de los sonidos sobre el pentagrama.

Las notas se colocan en las líneas y los espacios del pentagrama:



Nombre de las Notas

Los nombres de las notas son: *do, re, mi, fa, sol, la* y *si*, en el sentido ascendente según la altura y a la inversa en sentido descendente.

El nombre de las notas se debe al monje benedictino **Guido de Arezzo** o D'Aresso (995-1050) quien utilizó para ellas las siete primeras sílabas de cada verso de un himno latino de San Juan Bautista:

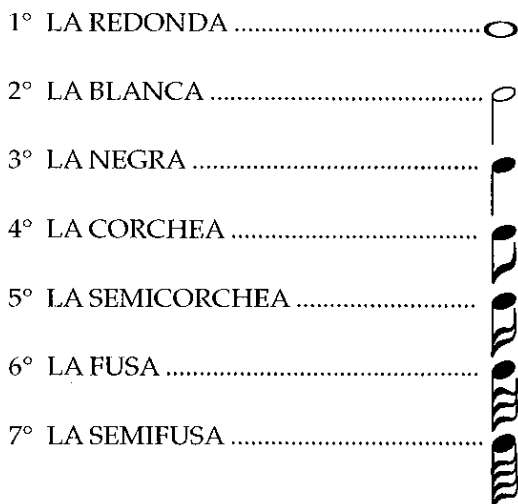
Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famili tuorum
Solve polluti
Labii reatum
Sante Joanes

En países sajones, como Alemania, Inglaterra o Estados Unidos, se nombran las notas por medio de letras, así: A, B, C, D, E, F y G, que corresponde a: la, sí, do, re, mi, fa y sol.

El sistema que utiliza sílabas en vez de letras se llama solmisación.

Tipos de notas

Existen siete tipos de **notas** o **figuras** de diferente duración o valor, a saber: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa:



La Redonda vale: 2 blancas ó 4 negras u 8 corcheas ó 16 semicorcheas ó 32 fusas ó 64 semifusas.

La Blanca vale: 2 negras ó 4 corcheas u 8 Semicorcheas ó 16 fusas ó 32 semifusas.

La Negra vale: 2 corcheas ó 4 semicorcheas u 8 fusas o 16 semifusas.

La Corchea vale: 2 semicorcheas ó 4 fusas u 8 semifusas.

La Semicorchea vale: 3 fusas ó 4 semifusas.

La Fusa vale: 2 semifusas.








El tipo de nota o figura indica la duración del sonido.

Valor de las notas

Las notas no tienen un valor absoluto sino un valor relativo. Su valor depende del quebrado que aparece en la **armadura**. Así por ejemplo: en un compás de 4/4 la negra vale 1 tiempo y por consiguiente (aplicando la relación matemática, señalada más arriba, entre una figura y otra) la blanca valdrá 2 tiempos, la redonda 4 tiempos, la corchea 1/2 tiempo, etc. Mientras que en un compás de 6/8 la corchea vale 1 tiempo, la negra 2 tiempos, la blanca 4 tiempos, la semicorchea 1/2 tiempo, etc.

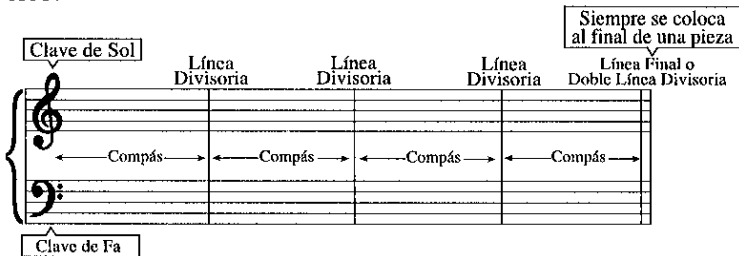
Silencios

Los silencios son signos que sirven para indicar la suspensión o interrupción momentánea de los sonidos. A cada figura o tipo de nota corresponde un silencio determinado, de lo cual se desprende que hay siete tipos de silencios: de redonda, de blanca, de negra, de corchea, de semicorchea, de fusa y de semifusa.

- 1° SILENCIO DE REDONDA 
- 2° SILENCIO DE BLANCA 
- 3° SILENCIO DE NEGRA 
- 4° SILENCIO DE CORCHEA 
- 5° SILENCIO DE SEMICORCHEA 
- 6° SILENCIO DE FUSA 
- 7° SILENCIO DE SEMIFUSA 

Pentagrama

La palabra deriva del griego: *penta*, que significa cinco y *grama*, que significa línea. Se llama pentagrama al conjunto de cinco líneas horizontales, paralelas y equidistantes con sus cuatro interlíneas llamadas espacios.

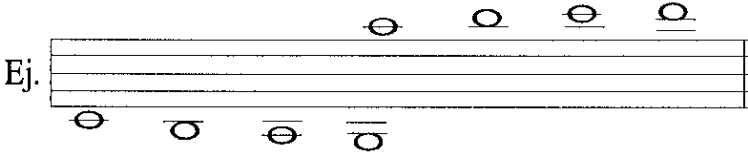


Sobre las líneas y espacios del pentagrama se colocan las notas y signos musicales en general.

La altura o tesitura del sonido es indicada por el lugar que ocupa la nota en el pentagrama.

Hay ciertas notas que debido a su altura tienen que ser escritas o colocadas fuera del pentagrama, para las cuales se utilizan las llamadas **líneas adicionales**.

Más altas que la pauta.



Más bajas que la pauta.

Claves

La clave es un signo que se coloca al inicio del pentagrama y sirve para determinar el nombre de las notas.

Clave significa *llave*. Actualmente hay en vigencia tres claves diferentes que son : la **de Sol**, la **de Fa** y la **de Do**.



CLAVE DE FA

CLAVE DE DO

CLAVE DE SOL

HASTA HACE POCO SE UTILIZARON LAS TRES CLAVES EN NUEVE POSICIONES DIFERENTES.

La **Clave de Sol** se coloca sobre la segunda línea del pentagrama y la nota que se escribe en esa línea se denominará Sol.

La **Clave de Fa** se coloca sobre la cuarta línea del pentagrama y la nota que se escribe en esa línea se denominará Fa.

La **Clave de Do** puede colocarse sobre la tercera o la cuarta línea del pentagrama y en tal caso la nota escrita sobre la tercera o sobre la cuarta línea, según el caso, se llamará Do.

Compás

El pentagrama se divide en espacios más o menos iguales separados por líneas verticales llamadas líneas divisorias; cada uno de esos espacios se denomina compás.

El compás divide el trozo de música, matemáticamente hablando, en grupos iguales o desiguales de duración. También es correcto decir que compás es el espacio

3) Hasta hace poco se utilizaron las tres claves en nueve posiciones diferentes.

del pentagrama comprendido entre dos líneas divisorias. La duración del compás – el pie métrico que representa – se indica con fracciones o quebrados colocados al comienzo del pentagrama o frente a cualquier línea divisoria. El numerador del quebrado indica la cantidad de tiempos que tiene el compás y el denominador determina el tipo de nota que sirve de unidad de tiempo.

Los compases pueden ser simples y compuestos.

Tiempo

Tiempo es cada una de las partes en que se divide el compás.

Alteraciones

Las alteraciones son signos destinados a bajar o subir cromáticamente la entonación de las notas.

Las alteraciones son cinco: el Sostenido, que sube la nota medio tono; el Bemol, que baja la nota medio tono; el doble sostenido, que sube la nota dos semitonos; el doble bemol, que baja la nota dos semitonos, y el Becuadro, que anula cualquiera de las alteraciones anteriores.

EL SOSTENIDO	#	EL DOBLE SOSTENIDO	##
EL BEMOL	b	EL DOBLE BEMOL	bb
EL BECUADRO	♮		

Si las alteraciones se colocan frente a las notas su efecto cubre únicamente el compás en donde aparecen y se denominan alteraciones accidentales. Las alteraciones se denominan propias cuando están colocadas al principio del pentagrama, al lado de la clave. En este caso afectan a una o varias notas durante toda la obra. Las alteraciones propias se llaman en conjunto, armadura de clave.













Orden de los sostenidos y bemoles

El orden de los sostenidos es el siguiente: fa, do, sol, re, la, mi y si. El orden de los bemoles es el contrario al de los sostenidos, o sea: si, mi, la, re, sol, do y fa.

Puntillo y doble puntillo

Un punto colocado inmediatamente después de una nota o de un silencio añade a la figura la mitad de su propio valor. Ese punto se denomina puntillo. El doble puntillo aumenta tres cuartos del valor original de la figura.

TABLA
DEL VALOR DE LAS NOTAS CON PUNTILLO

LA REDONDA CON PUNTILLO		Vale 3 blancas.....	
LA BLANCA CON PUNTILLO.....		— 3 negras.....	
LA NEGRA CON PUNTILLO.....		— 3 corcheas.....	
LA CORCHEA CON PUNTILLO		— 3 semicorcheas...	
LA SEMICORCHEA CON PUNTILLO...		— 3 fusas.....	
LA FUSA CON PUNTILLO.....		— 3 semifusas.....	

Valor relativo de las notas con puntillo

La Redonda con puntillo vale 3 blancas; la Blanca con puntillo vale 3 negras; la Negra con puntillo vale 3 corcheas; la Corchea con puntillo vale 3 semicorcheas; la Semicorchea con puntillo vale 3 fusas; la Fusa con puntillo vale 3 Semifusas.

Melodía

Melodía es una idea musical expresada por una sucesión de sonidos determinados.

Elementos de la melodía

En una línea melódica hay dos elementos esenciales que son: longitud y tesitura. La longitud determina si la melodía es larga o corta y la tesitura si es aguda o grave.

La melodía es la *materia prima* de la obra musical. De ella emanan casi todos los elementos musicales con los cuales elabora el compositor su obra. Se le considera la piedra fundamental de la obra, alrededor de la cual se teje toda una estructura sonora.

Cuando la melodía representa el elemento básico en la obra se le llama tema o sujeto.

Del carácter de la melodía depende generalmente el carácter de la obra musical.

La melodía es el elemento horizontal de la música en contraposición a la Armonía que es el elemento vertical. La primera está formada por una combinación horizontal (en sucesión) de sonidos y la segunda por una combinación vertical (simultánea) de sonidos.

Por su propia naturaleza una melodía no puede ir separada del elemento rítmico.

Una melodía puede cantarse al unísono sin acompañamiento alguno (canto monofónico), o con un acompañamiento específico (canto homofónico), o puede combinarse también con otras melodías entre sí (canto polifónico).

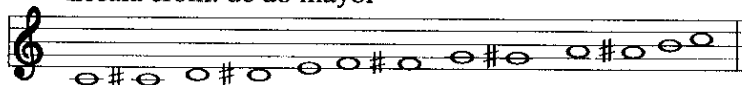
Escala o gama

La escala o gama musical es la sucesión en orden predeterminado por la teoría y ciencia musical, de una serie de sonidos.

De acuerdo con su conformación las escalas toman diferentes nombres. Así tenemos que en el Oriente y en casi todas las civilizaciones antiguas se utilizó la escala formada por cinco sonidos, llamada escala pentátona o pentatónica. En nuestro sistema temperado occidental las escalas pueden ser de género diatónico, cromático o enarmónico.

La escala cromática está formada por doce sonidos separados por distancias sensiblemente iguales llamadas semitonos o medios tonos.

Escala crom. de do mayor



La escala diatónica, o de siete sonidos, está constituida por cinco tonos enteros y dos semitonos³.



Los siete grados o sonidos que forman cualquier gama diatónica se denominan: tónica, supertónica, mediante, subdominante, dominante, superdominante y sensible.

Así por ejemplo, en la escala de Do Mayor, el do será la tónica; el re, la supertónica; el mi, la mediante; el fa, la subdominante; el sol, la dominante; el la superdominante y el sí, la sensible; mientras que en la escala de fa, el fa, será la tónica; el sol, la supertónica; el la, la mediante; el sí, la subdominante, y así en adelante.

Dependiendo del orden de sucesión de los tonos y semitonos, la escala diatónica puede ser de modo mayor o de modo menor (ver modo más adelante).

La escala enarmónica carece de significación propia dentro de nuestro sistema temperado.

Intervalo

Intervalo es la distancia o ámbito que existe entre dos notas o sonidos. Es la diferencia de vibraciones que existe entre dos sonidos distintos.

Para saber qué intervalo hay entre una nota y otra basta con contar los grados o notas que separan un soni-

3) Dentro del Sistema de Afinación Temperada, el semitono puede ser crómico o diatónico. El primero es el intervalo entre dos notas que tienen el mismo nombre (por ejemplo, entre fa y fa sostenido) mientras que el segundo es el que existe entre dos notas con nombres diferentes (por ejemplo, fa y sol bemol).

do del otro. Así el intervalo puede ser de segunda, de tercera, de cuarta, de quinta, etc.

Tipos de intervalos

De acuerdo con la conformación, o sea la cantidad de tonos o semitonos que lo integran, los intervalos pueden ser mayores, menores, aumentados, disminuidos, justos o perfectos, simples y compuestos, consonantes o disonantes.

Acorde

La combinación simultánea de tres o más notas, o sonidos diferentes, se llama acorde. También podemos decir que un acorde es la reunión de tres o más notas que suenan simultáneamente.



Dentro del concepto de la Armonía tradicional, en el sistema tonal, el acorde es la reunión de tres o más sonidos colocados en forma vertical y separados por intervalos de terceras. Estas terceras pueden ser mayores o menores dependiendo del intervalo que separa una nota de otra.

Según los sonidos que lo componen, el acorde toma diferentes nombres: mayor o menor, aumentado o disminuido, consonante o disonante.⁴

La clasificación, combinación y sucesión de los acordes lo dicta la ciencia o disciplina musical llamada **Armonía**.

Armonía

La armonía es el arte, disciplina o ciencia musical, que nos dicta las normas para construir y combinar entre sí los acordes.



4) El concepto consonante, disonante ha cambiado en el transcurso de la Historia de la Música.

Ya hemos establecido que Melodía es un concepto “horizontal” de sucesión y combinación de sonidos, mientras que Armonía es un concepto “vertical” de esa combinación.

La progresión de acordes o su combinación y construcción, es materia fundamental en la instrucción de todo músico profesional.

Con la armonía nace el concepto consonante y dissonante de los acordes. Los primeros son, en líneas generales, aquellos que nos dan la sensación de reposo y relajación, y disonantes son aquellos que por su construcción nos dan la sensación de tensión e inestabilidad.

Esta sensación de inestabilidad o de reposo se debe directamente, desde el punto de vista técnico, al tipo o tipos de intervalos que forman el acorde.

Los intervalos consonantes dan acordes consonantes y viceversa.

Tonalidad

Tonalidad es la relación constante que mantiene una obra musical con la Tónica de la escala a la cual pertenece. Así decimos que tal o cual obra está en la tonalidad de Re, o Sol o Mi. También se dice que tonalidad es el conjunto de leyes que rigen la constitución de las escalas⁵.

El concepto de tonalidad o centro tonal nace en el siglo XVIII con varios autores y teóricos entre ellos: **Rameau**, con su *Tratado de Armonía* y sus *Principios Naturales* (1722) concepto que tiende a desintegrarse a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

Modulación

Modular es cambiar de tonalidad o centro tonal, es pasar de una tonalidad a otra. La modulación le da a la obra mayor riqueza e interés armónico. Una obra que estuviera por completo dentro de la misma tonalidad sería insoportablemente monótona.

5) A. Danhauser, obra citada.

Modo

Modo⁶ es un aspecto o un tipo de clasificación de la tonalidad. Una obra musical puede estar escrita dentro de una escala mayor o menor. Antiguamente, los griegos, por ejemplo, cultivaban una serie de modos. Hoy en día sólo utilizamos dos, el modo mayor y el modo menor, que viene a ser como la *luz* y la *sombra* en la pintura. El **modo mayor** tiene más “brillo” mientras que el **modo menor** es más “oscuro” y por consiguiente menos alegre.

Politonalidad, Multitonalidad y Atonalidad

Cuando en una obra aparecen varias tonalidades combinadas simultáneamente decimos que hay politonalidad o que es una obra politonal. Si se trata de progresión constante de tonalidades sin que ninguna en especial prevalezca sobre las otras, no necesariamente simultáneas, decimos que hay multitonalidad. Si el compositor evita totalmente dar la sensación de centro armónico o centro tonal, o tonalidad, decimos que la obra es atónica o que hay atonalidad o simplemente que la obra es atonal.

Contrapunto

El contrapunto es el arte, disciplina o ciencia musical que nos enseña la manera de combinar simultáneamente dos o más líneas melódicas. Mientras la armonía trata de la combinación de sonidos en sentido vertical, el contrapunto trata de la combinación en sentido horizontal.

La palabra viene del latín: *punctus vs. punctum*, expresión que significa punto contra punto o sea nota contra nota.

Es casi imposible determinar los límites del Contrapunto con relación a la Armonía. En ésta el elemento principal es el acorde y cualquier relieve melódico es la resultante de la unión y combinación de los mismos. En el Contrapunto sucede justamente lo contrario: la melo-

6) Según Danhauser, obra cit., modo es la manera de ser de una escala diatónica.

día es el elemento básico y la simultaneidad sonora no es más que el resultado de la combinación de dos o más líneas melódicas. En ambas disciplinas hay que considerar los dos elementos.

El Contrapunto es una disciplina históricamente anterior a la Armonía. Los primeros ejemplos, aunque elementales, datan del siglo IX y aparecen en la obra anónima *Musica Enchiriadis*. Sin embargo, en los alrededores del año 787 un monje, autor de la *Vida de Carlomagno*, señaló que “los cantores romanos enseñaron a los franceses el arte de la música organizada”, lo que parece sugerir que mucho antes al siglo IX se conocía ya la “música a varias voces”, opinión que comparten muchos especialistas.

Densidad o Textura

Existen tres tipos de textura o densidad musical: monofónica, polifónica y homofónica.

La textura monofónica está representada por una sola melodía. V.g.: una melodía antigua que se canta sin acompañamiento y al unísono como sucede con el *Canto Litúrgico*.

La polifónica consiste en la unión simultánea de dos o más líneas melódicas de diseño o delineamiento individual. V.g.: una fuga de **Bach**.

La homofónica es cuando tenemos una melodía con un acompañamiento o sea una línea melódica sostenida por una Armonía, como por ejemplo, un *Vals* de **Chopin**.

Ritmo

Ritmo musical es el movimiento que surge de la sucesión o concatenación de los sonidos. El Ritmo es el segundo elemento constitutivo de la música (el primero es el Sonido), es una consecuencia del fluir sonoro.

No existe obra musical sin ritmo, aunque si puede existir ritmo sin sonido musical, por ejemplo, el péndulo del reloj.

Ritmo es la cualidad temporal de duración de la música.

Clases de Ritmo

El ritmo puede ser regular o irregular, según el discurso musical.

La combinación o sucesión regular o alternada de sonidos de igual o diferente duración trae como consecuencia la formación de ritmos regulares o irregulares.

Es regular o rítmico, cuando la unidad métrica se repite igual, siempre o periódicamente.

Es irregular cuando el pie métrico o unidad de medida cambia constantemente en el transcurso del fluir sonoro, de lo que se desprende que el ritmo se forma esencialmente por la acción del factor “acento” y el factor “duración”.

Si en el fluir sonoro no existe regularidad de sucesión en cuanto al pie métrico se refiere, decimos que es **arrítmico**.

Acento

Acento es el énfasis que se hace sobre un sonido cualquiera. La regularidad del acento en el discurso sonoro da como resultado un ritmo regular y viceversa.

Términos de Acentuación

<u>Términos</u>	<u>Abreviación</u>	<u>Significado</u>
<i>Forte piano</i>	fp	Fuerte la 1 ^a nota y débil la siguiente
<i>Piano forte</i>	pf	Débil la 1 ^a nota y fuerte la siguiente.
<i>Legato</i>	Leg	Ligado (acompaña o reemplaza el signo de la ligadura).
<i>Legatissimo</i>	Leg	Lo más ligado posible
<i>Leggiero</i>	Legg	Ligero.
<i>Marcato</i>	Marc.	Marcado.
<i>Pesante</i>	Pes.	Pesado.
<i>Rinforzando</i>	Rinf. o Rfz.	Reforzando el sonido
<i>Sforzando</i>	Sfz.	Dando repentinamente más fuerza.
<i>Sostenuto</i>	Sost.	Bien sostenido el sonido.
<i>Staccato</i>	Stacc.	Destacado.
<i>Tenuto</i>	Ten	Reteniendo el sonido.

Expresión musical

Dinámica y movimiento

La dinámica es el aspecto de la música que determina el grado o cambio de intensidad del sonido o discurso musical. La dinámica musical se denomina también **matiz**.

El movimiento o aire, elemento ligado al ritmo, concierne a la velocidad o tiempo que se dice o expresa el discurso musical.

Signos de dinámica y movimiento

Tanto la dinámica o matiz como el movimiento o aire, se indican con signos o palabras de origen italiano. Estos términos pueden expresar una idea constante como pueden significar también una idea variable o graduable.

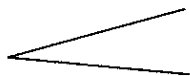
Términos de dinámica o matiz constante

<u>Término</u>	<u>Significado</u>	<u>Abreviatura</u>
<i>pianissísimo</i>	Extremadamente suave	<i>ppp</i>
<i>pianísimo</i>	Muy suave	<i>pp</i>
<i>piano</i>	Suave	<i>p</i>
<i>sotto voce</i>	Suavemente	<i>sv</i>
<i>mezza voce</i>	A media voz	<i>mvz</i>
<i>mezzo forte</i>	Medio fuerte	<i>mf</i>
<i>forte</i>	Fuerte	<i>f</i>
<i>fortissimo</i>	Muy fuerte	<i>ff</i>
<i>tutta forza</i>	Con toda fuerza	<i>fff</i>

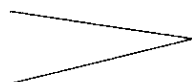
Términos de dinámica o matiz graduable

<i>crescendo</i>	Aumentando la sonoridad	<i>cres.</i>
<i>diminuendo</i>	Disminuyendo gradualmente	<i>dim.</i>
<i>decrescendo</i>	Disminuyendo la intensidad	<i>decre</i>

Signos de matiz graduable



equivale a *crescendo*



equivale a *diminuendo*

Términos de movimiento o aire, uniformes

1. Términos en movimiento lento

<i>Grave o larghissimo</i>	Muy lento; lo más lento
<i>largo</i>	Muy despacio; arrastrado
<i>lento</i>	Despacio
<i>adagio</i>	No tan despacio
<i>larghetto</i>	Menos lento que adagio
<i>moderatto</i>	Moderadamente
<i>andante</i>	Andando, caminando
<i>andantino</i>	Más que andante

2. Términos en movimientos rápidos

<i>allegretto</i>	Rápido, aprisa
<i>vivo</i>	Más aprisa
<i>vivace</i>	Rápidamente, vivo
<i>presto</i>	Muy rápido
<i>prestissimo</i>	Rapidísimo
<i>vivacissimo</i>	Aún más rápido

Términos de movimientos o aire, graduables o paulatinos

1. Términos que disminuyen la velocidad

<i>ritardando</i>	Disminuyendo velocidad	<i>rit.</i>
<i>ritenuto</i>	Frenando, reteniendo	<i>riten</i>
<i>Rallentando</i>	Idem	<i>rall</i>
<i>alargando</i>	Idem	<i>alarg.</i>
<i>Allargando</i>	Idem	<i>allarg.</i>

2. Términos que aumentan la velocidad

<i>animato</i>	Animándose	<i>ani.</i>
<i>Acceleran-do</i>	Acelerando	<i>accel</i>
<i>affrettando</i>	Apresurando	<i>affrett</i>
<i>incalzando</i>	Acelerando	<i>incalz</i>
<i>stringendo</i>	Idem	<i>string</i>

Carácter o color

El carácter equivale a la emoción que debe producir la obra a quien la escucha. Para indicar el carácter o color existen más de sesenta palabras comúnmente usadas, todas de origen italiano, entre ellas: *Amabile, amoro-*

so, appassionato, ardito, brillante, capriccioso, con allegrezza, con bravura, con delicatezza, con dolore, con grazia, con gusto, con tenerezza, delicatamente, delicato, disperato, dolce, dolcissimo, doloroso, drammatico, enérgico, espressivo, furioso, giocoso, imperioso, innocente, lagrimoso, malinconico, mesta, nobile, patetico, pomposo, religioso, rustico, semplice, teneramente, tranquillo, tristemente.

Acentuación

La acentuación es un elemento importante dentro de la expresión porque ayuda a captar el diseño rítmico de la obra.

De la misma forma que las sílabas de una palabra no se pronuncian con igual intensidad o énfasis, en el discurso musical existen notas que se acentúan o articulan más que otras de acuerdo con el discurso. Este juego de variedad de intensidades tiene una importancia muy particular en el arte musical.

Medios musicales

Son dos los medios de expresión musical: las voces humanas y los instrumentos.

Voces Humanas

La voz humana es en esencia un instrumento de viento o aire cuyo surtidor son los pulmones; las cuerdas vocales, el elemento vibratorio (o el cuerpo que vibra o que produce las vibraciones); y las cavidades de la garganta, boca y nariz, el cuerpo resonador o caja de resonancia. Como instrumento es completo y a la vez excepcional, ya que por una propiedad muy particular, que nos permite cambiar el contorno de la caja de resonancia, podemos producir sonidos de color o timbres diferentes.

El estilo y el gusto han variado mucho con relación al timbre de la voz. En efecto, hasta el siglo XVI estuvo muy de moda en el hombre el llamado falsetto o voz en falsete (voz más aguda que la natural), costumbre ya desaparecida y hasta repudiada. Más adelante, en el Siglo XVIII se cultivó la voz del castrato, etc.

Así mismo, durante la época de **Mozart**, o sea finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, se exigía al cantante un timbre dulce y flexible en contraposición al timbre brillante, potente y profundamente dramático que demanda el siglo romántico, particularmente en la gran ópera.

A manera de ilustración de cómo el tipo de voz varía según la época y el medio, es interesante constatar la diferencia entre el timbre de una cantaora alante y la de un intérprete de blues⁷ o de boleros.

La voz es un don de la naturaleza con el cual se nace. No se crea sino que se educa. El timbre y el control se pueden perfeccionar, así como la extensión de los registros agudos o graves.

Tipos de Voces o Índices de Altura de la Voz Humana

Las voces humanas son: femeninas, masculinas y de niños. De acuerdo con la altura o tesitura de la voz de cada uno, existen diferentes clasificaciones dentro de cada género.

Voces Femeninas

Las voces femeninas se clasifican en: soprano, medio soprano (*mezzo soprano*) alto y contralto.

La voz de **soprano** a su vez puede dividirse en: soprano ligera, soprano lírica y soprano dramática. La **soprano ligera** o coloratura (en Zarzuela generalmente se le llama tiple) es la voz más aguda de la mujer y al mismo tiempo la más flexible y la que exige mayor movilidad; la **soprano lírica** es de mayor volumen y expresión que la anterior. La **soprano dramática** es una voz un poco menos aguda y de contextura más densa.

La **medio soprano**, es una voz más grave que la de soprano dramática y de timbre aún más denso y poco menos penetrante.

7) El *blue* es un estado de espíritu. Es un estilo característico de la música negra. La palabra no tiene equivalente en castellano de ahí que no debe traducirse. Se dice, por ejemplo, *Rapsodia en blue* y no *Rapsodia en azul*, con referencia a la obra para piano y orquesta de **Gershwin**.

El **alto y contralto**: es la voz más grave de la mujer. Es un tipo intenso, noble y sumamente bello de voz femenina y a la vez muy difícil de encontrar. Comúnmente se considera el alto ligeramente más aguda que la contralto.

Voces Masculinas

Las voces masculinas se clasifican en: tenor, barítono y bajo.

La voz de **tenor** se puede subdividir en tenor lírico y tenor dramático. El tenor lírico: es la voz masculina más aguda. Es una voz cálida y flexible. El tenor dramático es una voz más voluminosa y sonora.

El **barítono** es una voz más grave que la de tenor. Se trata de una voz muy noble y expresiva.

El **bajo** es la voz masculina más grave y se divide en dos: bajo cantante: voz grave, expresiva y todavía flexible; y bajo profundo: voz sumamente grave, sonora, expresiva, pero de menor flexibilidad.

Se llaman **voces blancas** a las voces de los niños varones. Las voces blancas se dividen igual que las femeninas, o sea en: soprano o sopranino, medio sopranos y altos.

Coro

Se llama coro a un grupo de personas que cantan juntas. El coro puede ser mixto si tiene voces femeninas y voces masculinas combinadas. Generalmente el coro mixto está formado por: sopranos, medio sopranos, tenores, barítonos y bajos. Existen también coros exclusivamente de voces femeninas así como de voces masculinas y de voces blancas.

Instrumentos Musicales

Los instrumentos musicales suelen clasificarse en cuatro grandes familias, a saber: cuerdas, vientos (o aires), percusión y eléctricos (o mecánicos).

Cuerdas

Los instrumentos de cuerdas son aquellos cuyo sonido es producido por la vibración de cuerdas. Por ra-

zonas de su ejecución los instrumentos de cuerdas pueden dividirse en varios tipos, a saber: cuerdas con arco o cuerdas frotadas; cuerdas rasgueadas y cuerdas percutidas.

Cuerdas con arco

Los instrumentos de cuerdas con arco o cuerdas frotadas, son los que se tocan o ejecutan con la ayuda de un arco (la cuerda se frota con el arco), v.g. el violín, la viola, el violonchelo y el bajo o contrabajo.

Cuerdas rasgueadas o punteadas

Son aquellos instrumentos cuyas cuerdas son rasgueadas o punteadas con la punta de los dedos o con la ayuda de un plectro. V.g. la guitarra, la mandolina, el arpa, el clavecín, la lira, la mejoranera, etc.

Cuerdas percutidas

Son aquellos instrumentos cuyas cuerdas se percuten por la acción de un martinete o martillo de madera, fieltro u otro material. V.g. el Piano, el Clavicordio, el Salterio, etc.

Viento o Aire

Los instrumentos de viento o aire -también llamados instrumentos de soplo o de aliento- son aquellos en los cuales el sonido se produce por la vibración de una columna de aire encerrada en un tubo cilíndrico o de forma prismática. Los instrumentos de viento se dividen en dos grandes grupos que son: maderas y metales o cobre.

Maderas

Los instrumentos llamados de madera o más correctamente de lengüeta, son los siguientes: flautín o pícolo en italiano, flauta, oboe, corno inglés, clarinete (sopranino o requinto, soprano, alto o contralto y bajo), fagot, contrafagot y saxofón (sopranino en fa, soprano en do, tenor en do, barítono en fa y bajo en do, aunque para las bandas se construyen diferentes tipos, a saber: sopranino en mi bemol, soprano en sí bemol, contralto en mi bemol, tenor en sí, barítono en mi bemol y bajo en sí bemol).

Metales

Los instrumentos tipo metal o cobre son los siguientes: Trompeta, Cornetín, Trompa o Corno Francés, Trombones (de pistones y barra) y la Tuba, que es el instrumento más grave de la orquesta.

Percusión

Los instrumentos de percusión son aquellos que son percutidos ya sean de madera, metal, cuerdas o piel. Estos instrumentos se utilizan primariamente para funciones rítmicas y se dividen en dos tipos, según produzcan sonidos de afinación determinada o sonidos de afinación indeterminada o ruidos. Al primer grupo pertenecen: la marimba, campanas, timbales, xilófono, celesta, etc., y al segundo, el tambor (con sus palillos, macillos o baquetas)⁸, triángulo, platillos, castañuelas, pandereta, maracas, palitos, etc.

Eléctricos

Pertenecen al grupo de instrumentos eléctricos o radioeléctricos aquellos cuyo sonido es producido eléctricamente, inventados en el siglo actual: Thereminvox o Theremin (1924), Orgatrón (1925), Cruz Sonora (1926), Superpiano (1927), Ondas Musicales (1928) Hellertion (1928), Trautonium (1930), Evrícón (1931), Neo Bechstein, Ondiolina, etc. Hasta el momento estos instrumentos sólo se utilizan esporádicamente para efectos especiales dentro de la orquesta.

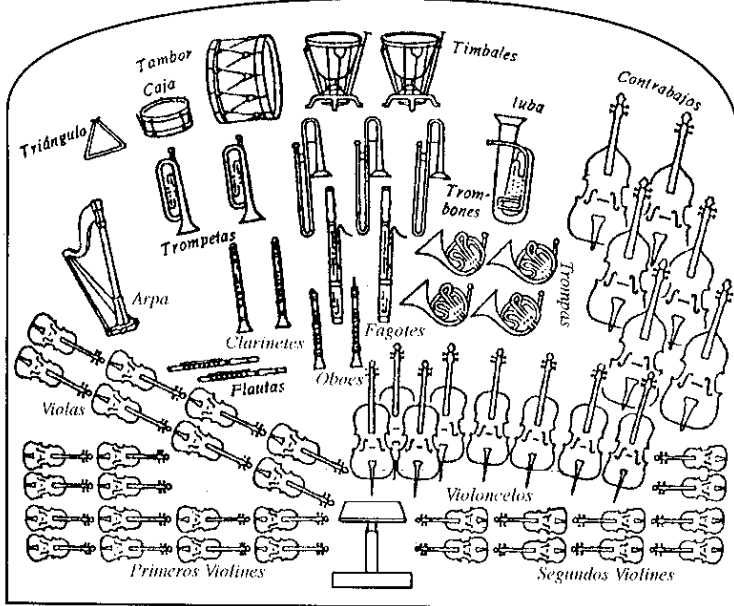
La Orquesta

La Orquesta es el conjunto instrumental más prolífero e importante de la música. Surge de la unión de las tres grandes familias instrumentales, cuerdas, vientos y percusión.

Si bien es cierto que los conjuntos instrumentales son tan antiguos como la existencia de los propios instrumentos, la orquesta como tal, con un concepto de balance, contraste, timbre, etc., se origina en los albores del siglo XVII con la llegada de la ópera italiana, en

8) Generalmente son varillas de madera, forradas, a veces y según se necesite, con piel, esponja, caucho, o fieltro.

cuyo género sobresale **Claudio Monteverdi** (1567-1643) compositor italiano, uno de sus mayores y más originales zapadores. Con el decorrer de los años y después de pasar por las manos de los compositores barrocos, clásicos, románticos y modernos, la orquesta se desarrolla ampliamente hasta alcanzar las grandes proporciones de hoy.



Posible colocación de los músicos en la orquesta.

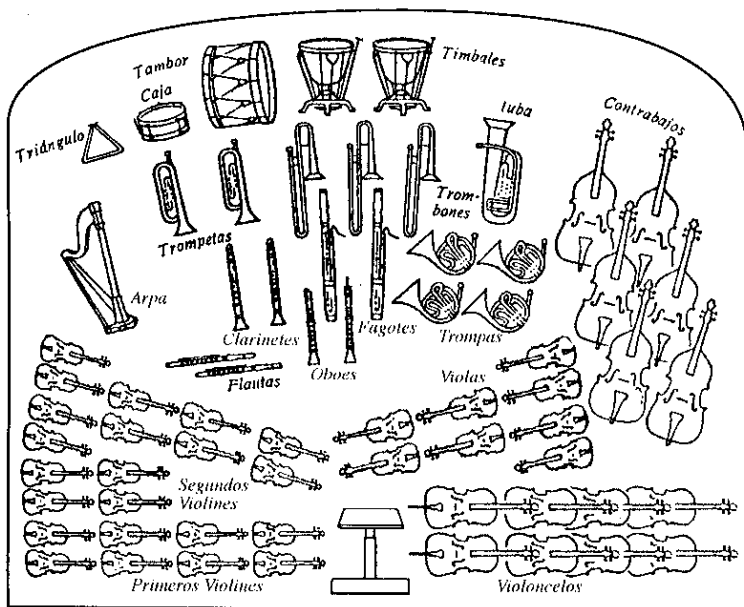
La orquesta de hoy está formada aproximadamente por 86 a 130 ejecutantes. Es el conjunto de todas las familias instrumentales combinadas en una proporción preestablecida, como por ejemplo: un flautín, tres flautas, tres oboes, un corno inglés, tres clarinetes, un clarinete bajo, dos fagotes, un contrafagot. En los vientos metales la proporción puede ser: 4 trompetas, 3 trombones 4 trompas o cornos y 1 tuba. La percusión varía mucho según la partitura pero generalmente comprende: timbales, caja, triángulo, campanas, celesta, platillos, bombo y piano.

Las cuerdas se dividen en seis secciones: grupo de primeros violines, grupo de segundos violines, violas,

violonchelos, contrabajos y arpas. Estas secciones guardarán una proporción preestablecida entre si.

Una orquesta de medianas proporciones comprende alrededor de 18 primeros violines, 16 segundos violines, 12 violas, 10 violonchelos, unos 8 bajos y dos arpas, lo que daría un total de 60 unidades aproximadamente en la familia de las cuerdas.

En una orquesta es más importante el balance y proporción entre los grupos instrumentales que la cantidad de instrumentos en general. Sin embargo, el número de ellos puede variar de acuerdo con las exigencias del compositor (de la partitura).



Otra posible colocación de los músicos en la orquesta.

La **Orquesta de Cámara**, es un conjunto de dimensiones más reducidas, compuesta por la familia de las cuerdas y algún instrumento de viento y timbales.

La **Orquesta de Cuerdas**, es aquella que está constituida exclusivamente por la familia de las cuerdas.

Primeros Atriles

Se denomina primeros atriles a los principales ejecutantes de cada sección instrumental. El primer atril por regla general es el mejor ejecutante de su respectivo instrumento en cada grupo.

Filarmónica o Sinfónica

Se denomina Orquesta Sinfónica o Filarmónica a una orquesta de grandes proporciones (capaz de tocar obras sinfónicas) en contraposición a Orquesta de Cuerdas u Orquesta de Cámara. La denominación "Filarmónica" es el nombre propio que utilizan algunas orquestas (*Filarmónicos*: del griego, que significa amigos de la armonía). Musicalmente no existe diferencia entre una Orquesta Filarmónica (*Orquesta Filarmónica de Berlín*) y una Orquesta Sinfónica, (*Orquesta Sinfónica de Chicago*) e inclusive hay algunas que usan ambas expresiones y se denominan Orquesta Sinfónica Filarmónica, como la de Nueva York, por ejemplo. Otras orquestas tan grandes y eficientes como las que más no usan ni una expresión ni otra, como por ejemplo la *Orquesta de la Konzertgebouw* de Amsterdam, la *Orquesta de Cleveland*, la *Orquesta Nacional de España* o la célebre *Orquesta de la NBC* que dirigía **Arturo Toscanini**.

Al frente de la orquesta se encuentra el Director.

El Director es aquel que conduce o dirige la orquesta, el coro o la ópera. También se le denomina *maestro* expresión original del idioma italiano. Es tarea del director ensayar detalladamente las obras; exigir a cada uno de los músicos la fiel interpretación de la partitura; obtener la expresión o dinámica y timbres adecuados a cada instrumento; buscar el equilibrio sonoro en sus diversas combinaciones, hasta lograr que se compenetren unos a otros no sólo armónica y mecánicamente, sino en intensidad emocional y carácter, para la debida interpretación de la obra. Es responsabilidad del director salvaguardar la rítmica y la estilística de todo el conjunto. El director de orquesta o de coro es en sí un virtuoso. Su labor es importante y de gran responsabilidad. Si bien no necesita dominar la técnica de cada uno de los instrumentos de la orquesta que dirige,

(como tampoco necesita ser cantante) debe tener amplio conocimiento teórico, por lo menos, de la técnica y posibilidades sonoras de cada uno de ellos.

A semejanza de cualquier ejecutante, el Director debe poseer, además de talento interpretativo y sensibilidad, una vasta instrucción musical, así como conocimiento cabal de los estilos musicales. Debe poseer cualidades de organizador para poder controlar y disciplinar todo el conjunto y cada uno de los integrantes de la orquesta o del coro.

Sigue en jerarquía al Director de la orquesta, el primer violín (el primer violinista a la izquierda del director, mirando el escenario desde la platea) al que se denomina Concertino (*Konzert Meister*, en alemán).

Música de Cámara

Se llama Música de Cámara a aquella que se hace con conjuntos instrumentales en combinaciones de a tres (trío) o cuatro (cuarteto) o cinco (quinteto), seis (sexteto), siete (septeto), ocho (octeto), etc.

Al constituirse, en el siglo XVI, las capillas de música, a toda obra musical destinada a ser ejecutada en los salones de la Corte o salones cortesanos se le denominó Música de Cámara⁹, en aquel entonces sinónimo de música profana en contraposición a Música de Iglesia y Música de Teatro. Actualmente la separación entre música de iglesia y música profana es innecesaria porque se denomina música de cámara genéricamente a toda aquella destinada a conjuntos instrumentales en número menor que una orquesta de cuerdas.

9) En una Enciclopedia de 1805 se describe Música de Cámara, así: "composiciones para una pequeña sala, pocos músicos y un reducido auditorio a diferencia de la música de iglesia, de teatro o de sala pública de conciertos". Los Tríos para violín, violonchelo y piano comienzan propiamente con **Haydn** y la Escuela de Mannheim. Anteriormente la *Sonata a tre* era realmente una Sonata para cuatro instrumentos: 2 violines, violonchelo y clavecín (u órgano si era para iglesia), porque sólo las cuerdas se contaban en el título, toda vez que el Clave, que era el instrumento obligado para todos los tipos de música de ese período se daba por descartado, porque el violonchelo y el clave hacían la misma línea de notas en el bajo. El violonchelo melódicamente y el clave como base de su realización armónica. La esencia de la música de cámara reside en la igualdad de importancia de los diversos instrumentos que participan.