

## FILOSOFIA

*Ni en la hora de la muerte  
se establece la igualdad...  
hay muertos de calidad,  
y otros de muy mala suerte...*

TITULOS	PAGINAS
La vida es contradicción.	128
El trabajo es la riqueza	129
La vida no es ilusión	130
El misterio de la muerte	131
La paz y la guerra	132
Cambia el mundo a cada instante	133
Distinta es la lejanía	135
Soy del sensato optimismo	136
El aire, el cielo y el viento	137
Ni muerto somos iguales.	138

## LA VIDA ES CONTRADICCIÓN

1

La vida es contradicción,  
entre lo dulce y lo amargo,  
está lo corto y lo largo  
en la varia diversión.  
Acción contra la reacción,  
lo distinto y la igualdad,  
la dulzura y la maldad;  
mansedumbre y rebeldía;  
está la noche y el día  
que es prueba de esta verdad.

2

Cada asunto tiene en sí  
adentro signos contrarios,  
y lo revolucionario  
está contenido allí.  
La ciencia me ha dicho a mí  
que lo que nace se muere;  
si se quiere o no se quiere  
así viene resultar,  
pues todo nace al chocar,  
y así la vida se infiere .

3

Aquí el hombre al trabajar  
se hace cada día más pobre,  
pero el rico tiene el cobre  
y sin siquiera sudar.  
Esto tendrá que cambiar,  
porque el mundo es movimiento.  
La montaña en su estamento  
se mueve a pesar de todo,  
y en los repliegues del lodo,  
brilla el oro en su elemento.

4

Se puede ver de raíz  
que el maíz se da en la planta,  
mas cuando ésta levanta  
muere la planta en un tris.  
Por eso al menor deslíz  
este equilibrio se raja,  
la vida se vuelve paja,  
el hombre cumple su meta,  
y al final en su carreta,  
se vuelve polvo en su caja.

**7 de noviembre de 1978**

## EL TRABAJO ES LA RIQUEZA

1

El trabajo es la riqueza  
y es el autor de la vida,  
es la chispa que encendida  
produce toda belleza.  
El trabajo es la grandeza,  
es la historia magistral,  
y el factor trascendental  
del hombre y su pensamiento,  
es el pilar y el sustento  
del pueblo fundamental.

2

El trabajo hizo cambiar  
al simio, de mono en hombre,  
le hizo poner un nombre;  
lo dotó para pensar.  
El trabajo hizo avanzar  
la sociedad adelante.  
En la forma más constante  
hizo máquinas complejas,  
desde el arado de rejas  
a las máquinas rodantes.

3

El trabajo da el valor  
a las cosas que produce,  
por el trabajo reluce  
el oro en todo esplendor.  
Toda cosa alrededor  
es fruto y sabiduría  
del trabajo en su porfía,  
en la batalla de clase,  
el trabajo es lo que hace  
producir la plusvalía.

4

Pero cosas del trabajo  
en la rara sociedad,  
el que trabaja en verdad  
aquí vive boca abajo,  
y termina en espantajo  
del capital oprimido.  
Por eso el hombre instruido  
debe virar la tortilla,  
y no vivir de rodillas  
sino libre y bien cumplido.

9 de sep. de 1977

## LA VIDA NO ES ILUSION

1

La vida no es ilusión  
cada cosa es muy concreta,  
aunque se ponga careta  
tiene su sal y su son.  
Las cosas son como son  
en su dimensión precisa,  
el pantalón, la camisa,  
la tijera y el dedal,  
tiene su son material  
y su formación concisa.

2

No hay misterio en un lucero,  
o el color de algún clavel,  
en la hoja del papel  
o la tinta del tintero.  
Si la luna es un estero  
tiene valor de poesía;  
la torre en su lejanía  
pinta un verso por igual  
y hay poesía en el raudal  
de las quebradas sombrías.

3

Hay canción en la carreta  
tirada por bueyes mansos,  
y también en los remansos  
del agua en la poza quieta.  
Hay valor en la piqueta  
que rompe la tierra roja;  
en el brillo de una hoja  
o el vuelo del alcatraz,  
tiene su canto la paz  
y también la paradoja.

4

El trompo tiene su canto  
dando vuelta, su canción;  
hay verso en la inclinación  
de una lágrima, en su llanto.  
Un gesto en el adelanto  
de la palabra de amor,  
una vieja y seca flor,  
un pedazo de sonrisa,  
un eco en la rauda brisa,  
que se muere alrededor...

**23 de enero de 1978**

## EL MISTERIO DE LA MUERTE

1

El pulso se queda inerte,  
la respiración se para,  
lívida queda la cara  
a la hora de la muerte.  
Lo que fue viril y fuerte  
dinámico y trascendente,  
armónico y floreciente,  
en el hombre se deshace  
y pronto en su sombra yace  
como una cáscara ausente.

2

Como luz de lamparilla  
abatida por el viento ,  
cortada en su movimiento  
que con el soplo la humilla,  
de pronto la luz se astilla,  
de súbito en un desliz,  
y doblando la cerviz  
se apaga en la noche oscura,  
y la vida en su premura  
se arranca por la raíz.

3

Es misterio y no es misterio  
el misterio de la muerte,  
la vida en su contrafuerte  
ejerce su propio imperio.  
Y depende del criterio  
que se tenga en la teorfa,  
si la muerte es la porfía  
de lo vivo en su existencia,  
no hay misterio en la experiencia  
está claro como el día.

4

Todo cuanto tiene vida  
muere al punto de nacer,  
y la vida es el taller  
de la muerte tan temida.  
En esta curva tendida  
las cosas sucederán  
vida y muerte pasarán,  
tal es la fatal cuestión  
que en esta contradicción,  
unos vienen y otros van.

**6 de mayo de 1978**

## LA PAZ Y LA GUERRA

1

En la paz el sol se crece  
y la luna es más hermosa,  
y la tierra huele a rosa  
cada hora en que amanece.  
Por los caminos florecen  
los cantos y las salomas,  
y las casas en las lomas  
tienen la serenidad  
del mundo, en su vastedad,  
con aleteos de palomas.

2

La guerra tiene el hedor  
de la carne chamuscada,  
y la tierra devastada,  
partida, por el terror.  
Todo es llanto y es dolor,  
es silencio y sepultura;  
se destruye la hermosura,  
la vida y la producción,  
la alegría y la canción,  
el trabajo y la cultura.

3

Yo quiero un mundo de amor,  
de paz y soberanía.  
Odio la guerra sombría  
que nos llena de pavor.  
El mundo en su alrededor  
tiene muchos gavilanes,  
lobos, tigres y caimanes  
que metidos en el mal  
defienden el capital  
y hacen guerras y desmanes.

4

En la paz abren las flores,  
los hombres se multiplican  
y las campanas repican  
y retumban los tambores.  
Los obreros constructores  
levantan la arquitectura,  
y en la verde agricultura  
hace fiesta el campesino.  
Se abren todos los caminos,  
la vida es más clara y pura

**15 de octubre de 1975**

## CAMBIA EL MUNDO A CADA INSTANTE

1

*Cambia el mundo a cada instante  
Dijo Heráclito de Efeso;  
Vida y muerte va con eso ;  
Cambia el verso y el cantante.*

El mundo ya estaba allí,  
nadie en su ser lo creó  
la materia se creció  
y se dividió por sí.  
Está claro para mí  
que ocurrió la evolución,  
y en esa contradicción  
y su fuerza incontenida,  
la vida produjo vida  
muy superior y variante,  
y así en su lava encendida  
CAMBIA EL MUNDO A CADA INSTANTE.

2

Del agua vino la vida  
del pez, del mono y del hombre;  
del agua proviene el nombre  
y la fuerza conmovida.  
Cuando el hombre en su estampida  
pudo la idea atrapar,  
en su lucha, al caminar,  
inventó a su propio Dios  
y el universo veloz  
adelante va con eso,  
y lo grita a viva voz...  
DIJO HERACLITO DE EFESO.

3

Cambian montañas y ríos,  
mares, sierras y llanuras,  
desiertos, arboladuras,  
ciudades y sembrados.  
Cambia el cosmos, el vacío  
del movimiento sin fin,  
y lo anuncia en su clarín  
la propia naturaleza  
con su son y su belleza,  
pues el mundo es un proceso,  
y en su profunda grandeza  
VIDA Y MUERTE VA CON ESO.

4

Cambia el hombre y el imperio  
cambian ideas y sistemas,  
cambian las cosas supremas,  
los planes y los criterios.  
Es un fenómeno serio,  
Pero lleno de verdad.  
Una nueva realidad  
aparece cada día.  
Esta es la filosofía  
y la ciencia palpitante.  
Lo canto en esta porfía:  
CAMBIA EL VERSO Y EL CANTANTE

**24 de diciembre de 1992**



## DISTINTO ES LA LEJANIA

1

Distinto es la lejanía,  
de lo cercano y presente,  
lo esclavo y lo independiente,  
lo cierto y la fantasía.  
Lo sumiso y la porfía,  
lo claro y la oscuridad,  
la mentira y la verdad,  
esto es la contradicción,  
de la vida en su gestión  
entre sueño y realidad.

2

Una cosa es la dulzura  
que tiene la fresca miel,  
y otra la verde hiel  
en su apretada amargura.  
Lo bajo frente a la altura,  
y lo suave ante lo duro,  
lo dañado ante lo puro,  
lo hediondo y lo perfumado,  
no es lo mismo un día clareado  
que un amanecer oscuro.

3

No es igual la cobardía  
al criterio del valor;  
ni la palabra de honor  
a la vil hipocresía.  
Al mirar la geografía  
hay abismo y altitud.  
y hablando con rectitud  
también se puede decir  
que en la gente, en su vivir,  
hay maldad y hay virtud.

4

Hay pobres y poderosos,  
hay ricos y pordioseros ;  
Capitalistas y obreros,  
en este mundo famoso.  
Cada quien tiene su pozo,  
y el agua para beber,  
y por eso en su taller  
la vida es contradictoria;  
y ganará la victoria  
quien pueda al otro vencer.

**19 de mayo de 1975**

## SOY DEL SENSATO OPTIMISMO

1

Soy del sensato optimismo  
y yo creo en el futuro  
y aunque parezca oscuro  
el mundo no es un abismo.  
Y lo digo por mi mismo  
voy lleno de claridad,  
porque tengo la verdad  
agarrada de las manos,  
y marchó con mis hermanos  
por la nueva realidad.

2

Surjan murallas y muros,  
precipicios o alambradas,  
contra mí no pueden nada  
porque soy hombre seguro.  
La felicidad auguro  
para los días del mañana  
como el sol en la sabana  
lleno de mil resplandores,  
aunque sufra mis dolores  
al pueblo nadie le gana.

3

No me agrada el  
pesimismo  
y no me gusta el temor,  
cuando se tiene valor  
uno salva los abismos,  
y prefiere el heroísmo  
y el sacrificio inmortal,  
que arrodillarse ante el mal,  
o temblar en la pelea;  
la vida es una tarea,  
y la lucha es principal.

4

No me puede oscurecer  
la amenaza del bocón  
aunque apunte su cañón...  
en eso me sé crecer.  
No vivo el tiempo de ayer  
voy andando en el presente,  
tengo mi cantar valiente,  
camino con decisión,  
y marchó en la dirección  
de la patria y de la gente.

## EL AIRE, EL CIELO Y EL VIENTO

1

El aire, el cielo y el viento,  
la luz, el brillo, el color,  
el frío, la sombra, el verdor,  
el constante movimiento;  
todo tiene su argumento  
y significa la vida,  
por la distancia extendida  
de la noche a la mañana,  
desde la estrella lejana  
a la tierra florecida.

2

Cada cosa en su lugar  
tiene sentido y se crece,  
se mueve, según parece  
y no deja de marchar.  
Toda vida al repuntar  
tiene esta coyuntura,  
que principia en las honduras  
de su propia magnitud,  
y se va a la infinitud  
de las mayores alturas.

3

La vida es varia y compleja  
en su forma y consistencia,  
ella parte de la esencia  
que de su interior refleja.  
Y en su marcha va en pareja,  
pero llena de contrarios  
y en su movimiento diario  
nace, caduca y se muere;  
y así en el proceso adquiere  
su valor extraordinario.

4

Flor, camino, piedra y loma,  
río, cañada, suelo y luna,  
llano, corriente, laguna,  
jaguar, colibrí y paloma.  
El sol que en oriente asoma  
trae de fuego sus fulgores,  
y en sus temidos fragores,  
la vida se multiplica,  
más complicada y más rica  
y más llena de colores.

**8 de mayo de 1975**

## NI MUERTOS SOMOS GUALES

1

Ni muertos somos iguales,  
ni tampoco en el entierro,  
o en el panteón, con su encierro  
de las tumbas terrenales.  
Unas son monumentales,  
otras tienen solamente,  
entre yerbas inclementes  
una desolada cruz,  
mientras que templos de luz  
guardan al rico indecente.

2

Ni en la hora de la muerte  
se establece la igualdad...  
hay muertos de calidad  
y otros de muy mala suerte.  
Aquél más rico y más fuerte.  
en su deceso resalta  
recibe misa y cruz alta  
y le bendicen la tierra...  
Al pobre en su muerte perra  
hasta la vela le falta.

3

Hay discursos y memorias  
para la muerte del rico  
y si es cabezón o chico  
lo adornan con vanagloria  
y falsean su oscura historia;  
le dicen versos y cantos,  
y lo envuelven en un manto  
cual si fuera San Antonio,  
y aunque el rico sea un demonio,  
ahora lo pintan de santo.

4

Así el mundo vino a ser  
y también el ser humano,  
pero al final el gusano  
la carne se ha de comer.  
Y el rico va a padecer  
hoy en la tierra o el cielo,  
pues el mundo en su revuelo  
a todos los va a igualar,  
como la muerte, al llegar,  
juntando pelo con pelo.

18 de julio de 1975

## CHACOTERIA

*¿Si la cuestión es bailar?  
el mono baila en su punto...  
¿Pero si cambia el asunto?  
él también sabe llorar...*

TITULOS	PAGINAS
Tenía tío sapo un dolor	140
Cantaba en televisión	141
Le dijo el sapo al conejo	142
El tío tigre gringo	143
Vamos andando, cangrejo	144
La enfermedad del dólar	145
Cuando Truman se murió	146
Si eres cantor de guitarra	148
La garza y el gallinazo	149
Salió Bush a to a pareja	150
Décima con esdrújulas	152
Las culiprontas	153
Cuando el tigre se murió	155
El tío mono oportunista	156

## TENIA TIO SAPO UN DOLOR

1

Era el dolor tan bellaco  
que el pobre sapo pujaba  
y tía sapa lo sobaba  
por debajo del sobaco.  
Con el zurro del tabaco  
y con clavito de olor,  
le pusieron alcanfor,  
pero nada le servía.  
Llegar la muerte sentía...  
Tenía tío sapo un dolor.

2

Llegó en eso a la cocina  
tía tortuga saludando,  
y dijo el sapo gritando:  
"--"¡Ay, mi querida vecina,  
cómprame una medicina,  
porque esta muela me acaba!  
Lleve mi plata y mi jaba;  
vaya al pueblo, mi comadre  
crefa el sapo en su desmadre  
que el diablo se lo llevaba.

3

Y en su desesperación  
"vido" tío sapo al demonio,  
a Caifás, a San Antonio,  
al tigre y al culebrón...  
Le daba cada tirón  
la vieja muela dañada  
que la madre le mentaba  
en la casa, a todo mundo.  
Era su dolor profundo,  
¿y de la tortuga? ¡Nada!

4

Ya se estaba arrebatando...  
La tortuga no venía...  
Tío sapo la maldecía.  
Lo estaba el dolor matando...  
En eso con calma, entrando  
tía tortuga se hizo aparte,  
y arreglándose con arte  
dijo a tío sapo, advirtiendo:  
"--Si es que me siguen jodiendo,  
¡no voy a ninguna parte!

## CANTABA EN TELEVISION

1

Cantaba en televisión  
un sapo con una ardita,  
y una garza muy flaquita  
que tocaba un guitarrón.  
No sonaba bien el son  
ni el verso que se cantaba,  
de vez en cuando anunciaba  
el chivo algún comercial;  
iba la cosa bien mal,  
y a la gente no gustaba.

2

Pasaron una novela  
sobre la caguama astuta,  
y la zorra prostituta,  
y el tigrillo prendevela.  
Tío conejo calavera  
trampeaba con todo mundo  
con su fe de vagabundo  
el amor hacía a las dos,  
y en esto le daba tos,  
y pasaban los segundos.

3

Dio el mono su noticiero  
de la UPI y de la Apé;  
luego brindaron el té  
con el tío oso hormiguero.  
El mono que es novelero  
como siempre exageraba,  
cada noticia que daba  
para engañar a la gente,  
y así los televidentes  
el tiempo ruín se gastaban.

4

El chivo, en esto fatal,  
daba su manida lata,  
y también metía la pata  
con un nuevo comercial.  
Si esto va así hasta el final,  
según el dueño lo manda,  
mejor dejo esta parranda  
de mala televisión;  
dijo el loro, en su función,  
porque es pura propaganda.

**22 de agosto de 1978**

## LE DIJO EL SAPO AL CONEJO

1

Le dijo el sapo al conejo:  
trabaja, no seas ocioso;  
no te la des de gracioso,  
pues te costará el pellejo.  
-Yo no quiero ese consejo-  
dijo el conejo rufián-  
pues yo soy muy camaján,  
y amigo de buena hamaca  
y me gusta la maraca  
y el juego de tío caimán

2

Siguiendo de bandolero  
le dijo el sapo enjundioso:  
-vas a quedar en un foso  
por el caimán, prisionero.  
Conejito maromero,  
que en eso no tienes fin,  
y vives en el festín  
de tu juego repelente.  
A todo puerco indecente  
le llega su San Martín.

3

Dijo el conejo burlón:  
-Yo soy un hombre entendido  
y en este mundo jodido  
gana más el picarón;  
ser chanchullero y bribón  
rinde muy buen circulante,  
y por eso estoy vacante  
viviendo de los demás  
¿y trabajar yo? ¡jamás!...  
pues son cosas de ignorantes

.4

Dijo el sapo:- en ese son  
tal como tú hay mucha gente,  
en esta hora presente  
viviendo de la nación.  
Pero vendrá el revolcón  
y la hora de ajustar  
la cuenta con ese andar  
y aunque seas el gran conejo  
te pelarán el pellejo  
sin dejarte resollar.

**30 de junio de 1975**



## EL TIO TIGRE GRINGO

1

Salió tío tigre a pasear  
con su traje de domingo,  
con un pantalón de gringo  
ajustado hasta más dar.  
Mascaba chicle, al pasar,  
con sus ojos colorados,  
iba en la yerba trabado,  
con su olor a marihuana.  
Lo vio pasar la tía iguana,  
orgullosa y muy malcriado.

2

Salió tío tigre y su gente,  
con todos los hierros puestos,  
a la guerra bien dispuesto  
a matar cobardemente.  
Hablaban inglés claramente  
con tío caimán, el traidor.  
Donde pasaba, el hedor  
de muerte se repartía,  
y hasta lo claro del día  
cambiaba en noche y terror.

3

Tío conejo lo veía.  
sabía la debilidad  
del tigre, que en su maldad  
no todo lo poseía.  
La vieja sabiduría  
del pueblo, con su valor  
se enfrentaba al gran señor  
para darle vencimiento.  
Nadie se comía del cuento  
de tío tigre engañador.

4

La historia lo ha señalado,  
los gigantes de otros tiempos  
cayeron en sus intentos ;  
también fueron derrotados.  
Y tío tigre condenado  
no va a tener mejor suerte,  
con la unidad dura y fuerte  
que tío conejo prepara,  
en esta lucha tan cara  
se lo llevará la muerte.

**20 de enero de 1975**

## VAMOS ANDANDO, CANGREJO

1

-¡Vamos andando, cangrejo,  
que la cosa es pa' delante!-  
dijo tía tortuga andante  
arreglando su aparejo.  
Esto lo oía tío conejo  
y de ello se refa.  
-No haga caso a la "otomía"  
que le cuente tío caimán,  
ni al cuento del gavilán  
-dijo la tortuga un día-

2

-¡Vamos andando, cangrejo  
que la cosa es pa' delante!,  
en la lucha militante  
hay que correr bien parejo.  
Siga usted bien el consejo  
y no vaya para atrás,  
no haga caso al alcastraz  
que es pájaro reaccionario,  
y así en el camino diario,  
no se detenga jamás.

3

-¡Vamos andando, cangrejo  
que la cosa es pa'delante!  
Si tocan el redoblante  
hay que estar en el cortejo.  
Este asunto es muy complejo  
y se debe actuar muy bien;  
tener en cuenta, también  
a los otros corredores  
y andar como los mejores  
en menos de un santiamén.

4

-¡Vamos andando, cangrejo,  
que la cosa es pa'delante!-  
tome aliento, en el instante  
y no se me ponga viejo.  
Pues la vida mete rejo  
a quien en esto se atrasa,  
y la cuestión que le pasa  
al que su meta traiciona,  
es que viene la "pelona"  
y se lo come en su casa.

**3 de febrero de 1975**

## LA ENFERMEDAD DEL DÓLAR

1

El dólar se encuentra enfermo,  
si no tiene mejor suerte  
se lo va a llevar la muerte  
a la paila del infierno.  
Pagaré en el fuego eterno  
el mal que hizo en el mundo,  
con sus negocios inmundos,  
en donde estuvo metido,  
sangrando al pueblo sufrido  
sin parar, cada segundo.

2

Tiene una fiebre pelúa  
que le sube a la cabeza  
y le saca la riqueza  
con una negra ganzúa.  
Su peso se devalúa.  
Anda el rico a la carrera...  
El banco se desespera,  
pues el dólar financiero  
tiene un cáncer traicionero  
que la muerte le acelera.

3

Sufre el dólar morcillera  
y un dolor en el tobillo,  
le dio el mal de tabardillo,  
y también vomitadera.  
Después de una cagadera  
ha quedado muy gipato,  
amarillo y turulato,  
sin poderse sostener.  
El dólar se va a joder,  
cada día está más barato.

4

Yo no sé, en este tenor,  
qué le está pasando al gringo,  
que de lunes a domingo  
baja el dólar su valor.  
Cada día se pone "pior",  
tiene pujo y reumatismo.  
Va camino del abismo,  
nadie lo puede curar.  
A la muerte va a parar  
el Dios del imperialismo.

**Julio de 1973**

## CUANDO TRUMAN SE MURIO

1

Cuando Truman se murió  
subió al cielo en un gallote  
y blandiendo un gran garrote  
a San Pedro amenazó.  
Así, en la puerta llamó  
y se metió en una esquina:  
-"Traigo plata y cocaína  
para mi puesto pagar-"  
Le dijo Pedro al pasar:  
-¿"No te acuerdas de Hiroshima?"

2

-¿"No te acuerdas de Hiroshima?-"  
" dijo Pedro y lo empujó,  
y entonces Truman cayó  
en las más oscura sima.  
Era la ardiente cocina  
donde el diablo lo esperaba;  
la chispa bien atizada  
de la caldera nuclear...  
Truman se puso a berrear  
cuando el demonio lo asaba.

3

Cuando Johson se murió  
subió al cielo en un cohete,  
y blandiendo un gran foete  
a San Pedro Amenazó:  
-"El Pentágono me dio,  
para entrar este dinero"-  
gritó y se subió el sombrero,  
con un tono amenazante.  
Dijo San Pedro al instante:  
-"Ya te olvidaste de enero-"

4

-¿"Ya te olvidaste de enero  
y de tu vil agresión,  
y la pequeña nación  
que sufrió tu plomo artero?  
Dime yanqui traicionero"  
-habló San Pedro iracundo-  
y lo tiró en lo profundo  
de la caldera infernal.  
-"Un hombre tan criminal  
no puede ser de este mundo".

5

Y cuando Bush se murió  
subió al cielo en ambulancia,  
gritó con gran arrogancia:  
-¡"Abran que he llegado yo!-"  
San Pedro que en eso abrió  
con su gran dominio eterno,  
le dijo:-"vete a los cuernos,  
genocida y criminal...  
y en lo eterno y hasta el final  
vivirás en los infiernos." -

6

En el cielo con luz clara  
se encontraba Victoriano  
conversando mano a mano  
con el propio Che Guevara.  
Allí Omar de cara a cara  
trataba sobre el Canal ,  
con Hochimín y en total  
-dijo San Pedro cantando-  
a un ruso estoy esperando  
para mandarlo a tostar...

## SI ERES CANTOR DE GUITARRA

1

Si eres cantor de guitarra  
cántame por la estrechura,  
de la misma raspadura  
que se chupa la chigarra,  
y cuenta de porra y de parra,  
de cambute y caracol,  
de tomate y de frijol;  
cantor de la cantadera,  
de la paja forrajera  
de la pimienta y del sol.

2

Yo soy cantor al revés,  
que no se pinta el pellejo  
sé la ciencia del cangrejo,  
en español y en inglés.  
Canto en ruso y en francés,  
en alemán y en latín,  
soy el toro del confín,  
el bin bin del horizonte,  
el tigre y el machomonte..  
no me importa el chimbilín...

3

Yo sé cantar de carrucha,  
de serrucho y pimentel,  
de carroña y de pincel  
de paisaje y de casucha.  
Y es mi fantasía tan mucha  
que desmocho a mi contrario,  
soy el hombre visionario  
que sabe del firmamento,  
a mi no me meten cuento  
porque soy extraordinario.

4

Yo canto de cocotúa,  
de nuca y de cacigongo,  
de gallote y de bailongo  
y de la fiebre pelúa..  
Cuando canto el son actúa  
con gran prestigio y presteza;  
sin tomarme una cerveza,  
yo canto como el capacho,  
porque nunca soy borracho  
yo soy cantor de belleza.

**21 de octubre de 1975**

## LA GARZA Y EL GALLINAZO

1

Son dos cosas muy distintas  
la garza y el gallinazo,  
muy diferentes los casos,  
y muy opuestas las pintas.  
El gallote es la retinta,  
y la garza, la blancura.  
La garza vuela en bajura,  
pero en esto el tío gallote  
tiene mucho mejor trote  
volando por las alturas.

2

La garza por su blancura  
no por eso es mejor gente;  
el gallinazo es prudente  
y muy sabio en su negrura.  
Cierto que su vida es dura,  
pues se ocupa de limpieza  
y este mundo en su pobreza  
tiene mucho que limpiar.  
y su oficio, al realizar,  
le da al gallote grandeza

3

La garza es fina y hermosa  
y vuela con gran donaire;  
casi alada por el aire  
en las tardes espaciosas.  
Mas se vuelve vanidosa  
si piensa que su color  
le da un puesto superior  
de dama muy rabiblanca;  
con sus alargadas zancas  
y su ojo soñador.

4

Y así el señor gallinazo  
de la garza hace risión;  
es tan débil su gestión  
que no aguanta un aletazo.  
Una vez cumplido el plazo  
de su regular tarea,  
el gallote se asolea  
y en fantástico revuelo  
asalta el azul del cielo  
y allá arriba se recrea.

**11 de diciembre de 1973**

## SALIO BUSH A TO' A PAREJA.

1

Escriban bien en la lista  
¡Ay!... aquel once de junio,  
el jueves del infortunio  
del patrón imperialista.  
Plaza de Porras, la pista;  
en la crisis más compleja,  
le cayó al gringo la teja  
del pueblo en revolución,  
y en medio del revolcón  
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.

2

Los títeres del lugar  
quisieron en ese día  
rendirle la pleitesía  
a quien nos vino a matar.  
Prepararon un altar  
y ante la gente perpleja,  
una señora diableja,  
y un embajador fatal,  
al hacer su bacanal  
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.

3

Año del noventa y dos;  
la crisis del socialismo...  
pensó Bush, con gran cinismo:  
"ahora soy el mismo Dios"  
y por eso voy en pos  
de tener en mi bandeja  
el mundo, entre ceja y ceja"  
y por eso vino acá  
Mas huyendo en Panamá  
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.

4

En diciembre, el asesino  
más infeliz de esta tierra,  
nos hizo la sucia guerra  
y ensangrentó los caminos.  
Fue la muerte su destino,  
con la guadaña más vieja,  
pero la sangre bermeja  
del pueblo no se rindió,  
y en junio, el mundo lo vio  
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.



5

Los títeres se creían  
que ya todo estaba hecho,  
pero el pueblo es más arrecho  
y le sobra valentía.  
La gringuera oligarquía,  
cual una recua de ovejas,  
se vendía como lentejas  
mas su "Dios" sufrió un porrazo,  
y hecho todo pedazos  
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.

6

Al pueblo que protestaba  
le echaron gases violentos,  
pero el brujo de los vientos  
a la plaza los tiraba.  
De pronto el gringo lloraba  
en la forma más pendeja,  
metido en su corraleja  
no sabía hacia dónde ir...  
El pueblo se echó a reír;  
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.

7

Y así termina este verso  
en donde el "Jefe del mundo "  
sufrió un fracaso rotundo  
en medio del universo.  
Por bandido y por perverso  
quedó trabado en su reja,  
y de allí la moraleja:  
que no hay enemigo chico...  
como un desgraciado mico  
SALIO BUSH A TO'A PAREJA.

**Panamá, 18 de junio de 1992.**

## DECIMA CON ESDRUJULAS

1

Hago un verso a la temática  
sobre la peripatética,  
con un poco de aritmética,  
y de línea matemática.  
Resulta cosa simpática,  
ponerse a vesificar,  
sobre el tema singular  
de la ciencia y la dogmática,  
o de historia y la dramática  
tan hermosa y secular.

2

Yo se escalar el pináculo  
con el método exegético,  
y el pensar lúcido y ético,  
para evitar el obstáculo.  
El hombre es el receptáculo  
de todo conocimiento,  
que conforma el argumento  
del científico pragmático,  
en el mundo problemático  
que produce su talento.

3

Si bien yo soy estilístico,  
en este rumbo idiomático,  
no soy poeta gramático  
ni me gusta lo casuístico.  
Y yo no canto lo místico  
aunque tenga su valor,  
canto al pueblo en su esplendor  
a su fuerza y su poética,  
y pongo en ella mi estética  
y sobre todo, mi honor.

4

Me gusta el cantar político,  
y en esto yo soy sintético,  
y de vez en vez, profético  
y del pensar analítico.  
Escribo mi verso crítico  
sobre la cuestión social,  
y del trágico Canal  
y de todo lo económico,  
y también de lo astronómico  
del universo total.

## LAS CULIPRONTAS

1

Una sucia madrugada  
de diciembre ochenta y nueve,  
cuando el cielo nunca llueve,  
llovió el plomo y la granada,  
La guerra más descarada  
trajo el gringo explotador,  
y mientras cundía el terror  
y la muerte en su remonta,  
salieron las CULIPRONTAS  
a entregarse al invasor.

2

Un veinte de mala suerte:  
bombas, aviones, metralhas...  
vino el gringo y su canalla  
a golpearlos bajo y fuerte.  
Pero a pesar de la muerte  
y la tanta destrucción,  
del oscuro callejón  
salfan las ratas peludas,  
y CULIPRONTAS desnudas  
besaron al batallón.

3

Las CULIPRONTAS coquetas,  
con sus faldas levantadas,  
iban así bien montadas  
en los tanques y tanquetas,  
por unas cuantas pesetas  
de la guerra genocida,  
les entregaban la vida.  
el país y la bandera,  
y por un dólar cualquiera  
hasta pescaban el sida.

4

Cuando llegó la invasión  
así trepadas al anca  
iban también rabiblanca  
gritando "Liberación"...  
y no faltó un maricón  
de la propia oligarquía  
que gritara en su manía:  
-"yo también soy CULIPRONTA  
"Ay oye";...y por eso monto  
el tambor de esta alegría..."

5

CULIPRONTAS, bandidillas,  
las hubo de toda clase,  
desde la pobre en su base  
a la rica de Paitilla;  
en las playas, las orillas,  
y en el propio Club Unión,  
y no hubo distinción  
en nada de esto, por ellas,  
con las barras y las estrellas,  
en los días de la agresión.

6

No fueron todas, señores...  
algunas de esas mentes

7

Yo como soy panameño ,  
me busco mi panameña,  
clara cholita o morena  
que sea mujer de mi sueño.  
En esto pongo mi empeño,  
en mi tierra y mi bandera,  
y no en las vanas gringueras  
que se las tiran de tontas,  
las llamadas CULIPRONTAS  
que se venden a cualquiera.

**Santiago, 28 de febrero de 1991**

## CUANDO EL TIGRE SE MURIO

1

Cuando el tigre se murió  
la tía zorra lo lloraba,  
en el velorio gritaba:  
"¡ Ay, tío tigre se peló!  
¡Ay, tanto que me sirvió!"  
-decía ella tristemente-  
-"El ayudó a mucha gente,  
sin interés ni demora...  
pero le llegó la hora...  
¡Ay, mi querido acudiente!"

2

El estaba atravesado  
en la mitad del camino.  
En eso el conejo vino  
y quedó muy extrañado.  
El gentío allí allegado  
escuchaba los lamentos.  
Tío conejo, en el momento,  
no sabía ni qué pensar;  
algo lo ponía a dudar  
de tía zorra y su argumento.

3

Tío conejo regresaba  
de tocar una curacha;  
venía con una muchacha  
con la cual se enamoraba.  
Ahora tía zorra lloraba  
y aquel muerto atravesado,  
de tío tigre, el afamado,  
sobre el camino lodozo,  
era asunto malicioso  
para el conejo avisado.

4

A tía zorra preguntó,  
tío conejo, de esta suerte:  
-¿ "Ya los tres" peos" de la muerte,  
don tío tigre se tiró ?  
El muerto que esto escuchó  
se los puso a disparar...  
y el conejo, al escuchar  
-dijo: "¡muerto que se pee,  
tío conejo no lo cree!"-  
Y se arrancó del lugar...

**14 de enero de 1993**

## EL TIO MONO OPORTUNISTA

1

Tiene el mono gran viveza  
y un tacto muy singular,  
pues él se sabe adaptar  
a cualquier naturaleza.  
Lo hace con ligereza,  
saltando de rama en rama,  
calculando el panorama  
y el tono de la cuestión;  
va de función en función  
y en esto nadie le gana.

2

Si la cuestión es bailar...  
el mono baila en su punto.  
Pero si cambia el asunto,  
él también sabe llorar...  
La cuestión no es quedar  
por fuera de la servida,  
agarrarse a la comida  
con rápida diligencia.  
En esto tiene conciencia  
de la lucha por la vida.

3

Si la cosa es colorada,  
de colorado se pinta;  
pero si es azul la cinta  
hace de azul su monada  
La maroma preparada  
puede variarla al momento,  
según sea el alistamiento  
de cualquiera situación;  
él sabe bailar el son  
que se toque en el evento.

4

En esta filosofía  
del cotidiano bregar  
él es ducho en maniobrar  
del llanto a la picardía.  
Mono de la monería  
que cabalga en cualquier potro  
si se forma el alboroto  
no lo pueden derrumbar,  
pues se sabe acomodar  
suba el uno o suba el otro.

**25 de noviembre de 1974**

## LINEAS DRAMATICAS

*Yo buscaré piernas nuevas  
y otra vez me pararé,  
y perdida la veré  
DESDE MI SILLA DE RUEDA*

TITULOS	PAGINAS
Vilma del Mar la sirena	158
Sólo quedó una palmera	160
De la niña enamorada	163
Décima del padre sin cabeza	168
Desde mi silla de ruedas	172