

## LUCHA SOCIAL

*Hablan de la libertad  
los dueños de la riqueza,  
pero el pueblo en su pobreza  
sólo come oscuridad.*

TITULOS	PAGINAS
El agua con el aceite	82
Métele el hombro a la casa	83
El traidor	84
Como el clavo quiero ser	85
Doceava del divisionista	86
No es el color de la piel	87
El cuento del rico	89
Hablan de la democracia	90
Lo primero es la lealtad	91
Canta que lo tuyo es mío	92
Romperé la noche oscura	93
No te dejes engañar	94
Línea de los pendejos	97
Hablan de la libertad	99

## EL AGUA CON EL ACEITE

1

Jamás se puede juntar  
el agua con el aceite,  
aunque por vano deleite  
alguien lo quiera afirmar.  
Se trata de resaltar  
lo que la vida ha probado  
en un mundo conformado  
por la gran contradicción:  
la acción contra la reacción,  
lo futuro y lo pasado.

2

La noche sucede al día...  
el día sucede a la noche...  
Vive el rico en el derroche,  
pero el pobre, en su agonía.  
Y un triste cuento sería  
que se quiera aconsejar  
el que se podría juntar  
rico y pobre en una pieza,  
Un tal sueño de belleza  
se fuga en el despertar.

3

No puede haber unidad  
del gringo que nos explota  
con nuestro pueblo patriota  
que quiere su libertad.  
Y sería una falsedad  
el rezar este rosario...  
Un buen revolucionario  
comprende esta situación:  
del agua, en oposición,  
al aceite, que es contrario

4

No puede haber unidad  
entre la vida y la muerte,  
la desgracia con la suerte  
o del bien y la maldad.  
Lo que ocurre, en realidad  
es una lucha de frente  
decidida y permanente  
por superar la cuestión.  
La vida es contradicción  
y gana el más consistente.

**29 de julio de 1973**

## METELE EL HOMBRO A LA CASA

1

Métele el hombro a la casa  
si la ves estremecer  
y no la dejes caer  
con el ventarrón que pasa.  
Si no la clavabas, la arrasa  
el vendaval tan temido  
de las fuerzas que han vivido  
de chupar la sangre pura  
del pueblo en su lucha dura,  
con su corazón herido.

2

Ajusta bien el horcón,  
asegura la solera,  
usa la buena madera  
que no tenga corrupción.  
Para esta construcción  
busca ayuda de la junta,  
y si no sabes pregunta  
al de más conocimiento,  
para que ganes al viento  
empezando por la punta.

3

La casa que te dejó  
allí amarrada la historia  
está repleta de gloria  
del pueblo que la talló.  
Por eso te digo yo  
que aunque venga la tormenta  
no debes poner en venta  
el lugar donde has nacido.  
Sigue el sendero sabido  
y el canto que te sustenta .

4

Soplen vientos y ciclones,  
y temblores y huracanes,  
o invasiones de rufianes,  
ajusta bien los horcones.  
En peores condiciones  
otros pueblos han triunfado.  
Sigue el proyecto trazado,  
no hagas caso de amenazas;  
métele el hombro a la casa  
con los puños bien templados

**20 de agosto 1973**

## EL TRAIADOR

1

El individuo traidor  
no aparenta tener prisa  
con su pérfida sonrisa,  
y así trabaja mejor.  
Usa la cara de actor  
de su macabra novela,  
y sabe prender la vela  
igual al diablo que al santo  
y disfraza, mientras tanto  
su alma de sanguijuela

2

Sabe mover la batuta,  
dirigir y componer,  
es muy ducho en complacer  
como cualquier prostituta.  
Bueno en servir la cicuta  
como si fuera licor...  
Este cochino señor  
se encuentra por todas partes,  
dueño de sus males artes  
de bandido y de traidor.

3

Está en la calle de enfrente  
o en el camino que pasa;  
adentro, en la propia casa,  
entre el común de la gente.  
Es caballero y decente,  
comedido y delicado,  
mas si se pone cuidado  
de su fingido papel  
por debajo de la piel  
se verá el puñal guardado.

4

Abre el ojo, compañero...  
de tu conciencia, la luz...  
Que no te pongan en cruz  
como Cristo, en el madero.  
Hay judas entre corderos,  
y lobos con piel de oveja...  
y si en tu predio los dejas  
de tus pies de colgarán,  
tus ojos te sacarán,  
te comerán las orejas...

**3 de octubre 1973**

## COMO EL CLAVO QUIERO SER

1

Como el clavo quiero ser  
de acero, para clavar me,  
de la vida y no soltarme  
en ningún acontecer.  
Clavo para sostener  
bien izada la bandera;  
amarrada la solera  
de la patria, sin roturas,  
y con toda la bravura  
vigilar cada frontera.

2

Como el clavo para entrar  
bien profundo, con la punta,  
y formar así bien junta  
la conciencia popular.  
Clavo para apuntalar  
lo nuevo que va naciendo,  
para seguir sosteniendo  
esta lucha en su ventura,  
y evitar las amarguras  
que otros vienen padeciendo.

3

Un clavo de punta fina  
que lo más duro traspase;  
un clavo de mucha clase  
de dureza diamantina.  
Clavo de fuerza taurina  
para el destino enfrentar,  
y un clavo para colgar  
una estrella libertaria,  
en la tierra extraordinaria  
que no voy a hipotecar.

4

Clavar un clavo caliente  
en el propio corazón  
de la gran confrontación  
antes que entregar mi gente.  
En esta hora presente  
cuando quieren recular  
quiero un clavo para alzar  
a los cielos la consigna  
para que una patria digna  
como el sol, se vea alumbrar.

**29 de enero de 1979.**

## DOCEAVA DEL DIVISIONISTA

1

En toda organización  
hay el sucio personaje,  
que cambiando de pelaje,  
según pinte la ocasión,  
tiene como vil misión  
dividir el movimiento.  
Para lo cual su argumento  
resulta el "más unitario".  
Este bicho extraordinario,  
mago de la sutileza,  
se alimenta de bajeza,  
y recibe buen salario.

2

Es profundo en teorizar  
y recita de memoria  
los pasajes de la historia  
y las citas a tratar.  
Campeón en polemizar,  
no tiene en la boca freno,  
use vinagre o veneno  
en su afán de discutir.  
Tiene el truco del fakir,  
mete lo malo por bueno.  
Su función en el terreno,  
por debajo es dividir.

3

Para su fino trabajo  
Agarra cualquier pretexto.  
Sale a recitar el texto;  
pone todo boca abajo.  
Con su puñal abre un tajo  
en cualquier discusión.  
Promueva la confusión  
entre la gente sencilla,  
porque su palabra brilla,  
en la falsificación,  
y en el fondo de traición,  
como un arado rastrilla.

4

Hace grupo, lo abandera,  
finge ser el más patriota  
mas por adentro complota  
contra la acción verdadera.  
Se pone en fila primera  
a provocar situaciones,  
sin atender a razones  
lleva al suicidio la gente.  
Tal es su papel de agente  
vulgar y divisionista.  
Su misión imperialista  
hay que aplastar dignamente

## NO ES EL COLOR DE LA PIEL

1

No es el color de la piel  
lo que determina al hombre,  
ni le da fama ni nombre  
ni le impone su papel.  
El color no da nivel  
ni rebaja, en consecuencia.  
Vale por su inteligencia,  
el hombre y por su trabajo  
el hombre no va en atajo  
como animal, sin conciencia

2

Negro o blanco, da lo mismo  
y la sangre es siempre roja.  
Parece una paradoja  
pero no existe un abismo.  
Lo racial es egoísmo  
que inventó la aristocracia.  
Pues el hombre tiene gracia  
sin importar el color,  
lo importante es el honor  
y lo prieto no es desgracia .

3

La ciencia y el trabajar  
y cuanto en la vida pasa,  
no depende de la raza  
y ni del modo de hablar.  
Pues la fuerza popular  
que es de la vida, creadora,  
tiene lo rubio que dora  
y lo oscuro de la piel,  
el pueblo es complejo y fiel  
y su mente es redentora.

4

Es muy ruin y vergonzoso  
que un negro quiera lavarse  
para en blanco transformarse  
y sentirse más hermoso.  
Esto recuerda el famoso  
cuento viejo que decía:  
que por ver si emblanquecía  
un negro se enjabonaba,  
y entre más jabón se untaba,  
más negrito se ponía...

5

También resulta pecado  
negar la raíz pasada,  
de la piel acanelada  
y su pelo ensortijado,  
sólo porque se ha blanqueado ..  
muy blanco se dice ya.  
Por este camino va  
a otro cuento que decía  
con sal y con picardía:  
"Y tu abuela ¿donde está?"

6

Piel morena, o piel cobriza,  
negra, amarilla o rosada,  
no dice del hombre nada  
ni hace su alma sumisa.  
Pues la raza no es precisa  
para darle valimiento;  
lo que vale es el talento  
y el más profundo humanismo:  
lo racial es fruto mismo  
del diablo, con su argumento.

## EL CUENTO DEL RICO

*Es el pobre quien se faja  
pero vive en la pobreza.  
Dice el rico en su viveza,  
que es rico, porque trabaja*

1

Sabe el mundo que el trabajo  
es cosa dura y constante;  
una función obligante  
de los que vienen de abajo.  
No se trata de un relajo  
y el que en la tarea se raja,  
sólo recibe migajas  
que lo llevan a la muerte,  
sin porvenir y sin suerte,  
ES EL POBRE QUIEN SE FAJA.

2

A la señora en su cama  
se le lleva el desayuno,  
No tiene pesar ninguno,  
vive como la caguama.  
Y por ser la rica ama  
coronada de belleza ,  
para aumentar su riqueza  
sirvienta tiene a montón.  
Produce el pobre el millón  
PERO VIVE EN LA POBREZA.

3

Cuenta el rico que labora  
porque pone a los demás,  
a sudar, hasta que más,  
y a joderse horas, tras hora.  
Así su empresa roedora  
con sus trucos y destrezas,  
se come toda la presa,  
y queda el pobre en la lata...  
Que se jode y que se mata  
DICE EL RICO EN SU VIVEZA.

4

Tiene el rico poderío,  
palacio, lujo y placer;  
hace lo que quiere hacer  
por encima del gentío.  
Quiere quitarme lo mío,  
y rellena así su caja.  
A los curas agasaja  
a la hora de morir...  
Y no le importa decir,  
QUE ES RICO, PORQUE TRABAJA  
Dic. 29 de 1992

## HABLAN DE LA DEMOCRACIA

*Hablan de la democracia  
los ricos, con su poder;  
al pueblo suelen joder  
con la ruina y la desgracia.*

1

Hoy quien tiene la cuestión  
del dólar y la noticia  
es dueño de la primicia  
de la comunicación.  
Así la televisión,  
y la prensa, con audacia,  
sirviendo a la plutocracia,  
mienten miserablemente,  
y a las engañadas gentes  
HABLAN DE LA DEMOCRACIA.

2

Democracia para el rico,  
emplumado y rabiblanco,  
y para el dueño del banco,  
mas no para el hombre chico.  
Para todo el abanico  
del capital, que al crecer,  
para el pobre viene a ser  
su terrible desventura.  
Montan una dictadura  
LOS RICOS, CON SU PODER

3

Democracia, sin comida,  
sin tierra y sin trabajo,  
para los hombres de abajo  
que les amarga la vida.  
Democracia restringida  
aún, para la mujer;  
democracia sin valer  
para el negro y para el cholo.  
Los ricos, comiendo solos  
AL PUEBLO SUELEN JODER

4

Democracia para el gringo,  
que explota nuestro país,  
para el traidor infeliz  
que se vende en un respingo.  
Democracia sin domingo,  
sin vacaciones ni gracia,  
para el pobre que no sacia  
su hambre de cada día...  
la democracia lo "enfría"  
CON LA RUINA Y LA DESGRACIA

**27 de diciembre de 1992**

## LO PRIMERO ES LA LEALTAD

1

Lo primero es la lealtad  
con ella se puede ir  
hasta el punto de morir  
en bien de la humanidad.  
Lo prueba la realidad  
la historia lo ha demostrado.  
Aunque sea muy preparado  
el hombre y capaz de todo  
la cuestión se vuelve lodo  
si su lealtad le ha faltado.

2

Buena es la disciplina,  
el estudio, la atención;  
también la cooperación,  
la constancia y la doctrina .  
Pero si no se camina  
con firmeza en lo pactado  
el asunto ya acordado  
se volverá falsedad;  
cuando falta la lealtad,  
entonces todo ha faltado.

3

De aquel compañero leal  
se puede hacer un campeón  
en la dura represión  
o en la batalla legal.  
Esto es lo fundamental  
lo que el éxito asegura.  
y no hay mayor hermosura  
en el triunfo o la derrota,  
que ver la lealtad que brota  
en medio de la bravura.

4

La lealtad es lo primero.  
sin ello no hay solución;  
cualquiera organización  
es llevada al matadero.  
Al sujeto traicionero  
hay que saber aplastar,  
a tiempo, sin esperar  
a que el daño se propague,  
para que el pueblo no pague  
lo que no debe pagar.

**7 de enero de 1973**

## CANTA QUE LO TUYO ES MIO

1

Canta que lo tuyo es mío;  
canta, que lo mío es tuyo...  
la mazorca en su capullo,  
el arroz en el bajío.  
La gente del caserío  
en la misma ramazón;  
la mano de peón en peón,  
como en una sola mano;  
con un pecho de macano,  
y en un solo corazón.

2

Que tus ojos sean mis ojos,  
que tu boca, sea mi boca;  
irrompibles como roca  
sin tener ningún sonrojo.  
Hay que marchar con arrojo  
y con la la misma pisada,  
y situarse en la avanzada  
en un solo correntón;  
moviendo el mismo timón  
sin tener miedo de nada.

3

El verde cañaveral,  
defenderlo caña a caña,  
el filón de la montaña  
convertirlo en arsenal.  
Y la tierra del Canal,  
por la misma carretera,  
volverla toda bandera  
con el mayor poderío,  
gritando lo tuyo es mío...  
en la patria venidera

Junta la fuerza, paisano,  
no dividas tu existencia,  
y con profunda conciencia  
revienta el yugo del amo.  
Y así con el fuego humano  
enciende la oscuridad  
para prender la verdad  
que busca el pueblo bravío.  
Diciendo: Lo tuyo es mío,  
y lo mío es la libertad.

**24 de septiembre de 1974**

## ROMPERE LA NOCHE OSCURA

1

Romperé la noche oscura  
haré trocha en la montaña;  
arrancaré la mañana  
del árbol de su hermosura.  
Haré surcos en la hondura  
del mar y en la serranía.  
Beberé la lluvia fría  
que traiga la tempestad.  
Mataré la soledad  
libre seré yo algún día.

2

El rayo de la tormenta  
señalará mi camino,  
y el lucero campesino  
la batalla más violenta.  
Y la noche que aparenta  
con su misterio y su pena,  
reventará la cadena;  
brotará un pueblo de flores;  
yo cantaré mis amores,  
será la vida más buena.

3

Cuando amanezca el rocío  
y cuaje el sol en la rama,  
y vaya entre grama y grama  
la quebrada azul al río...  
atronará el vocerío  
de la gente, en la faena  
y la voluntad terrena  
se desgajará en sudores  
y la semilla, en primores  
sobre la tierra morena.

4

Libre el viento montañoso  
y la flor en su matojo  
y el perfume del rastrojo  
que se pega en el sombrero.  
Libre el corazón y fiero  
con una daga por guía,  
en la tierra labrantía  
de igual a igual avanzando,  
con el pueblo salomando  
voy a sembrar mi alegría.

**4 de marzo de 1974**

## NO TE DEJES ENGAÑAR

1

En este mundo engañoso  
se parte de la mentira;  
se disfraza y se le estira;  
se mete gato por oso.  
Caen los pueblos en un foso  
del cual no suelen saltar  
y no se pueden salvar  
si en su brutal experiencia  
carecen de una conciencia...  
NO TE DEJES ENGAÑAR.

2

Cuando un rico prepotente  
abre una empresa, precisa  
que es para ahorrar las divisas  
y dar trabajo a la gente.  
Y con su truco vilmente  
no dice que va a explotar  
al obrero para alzar  
la cuota de su ganancia,  
para vivir en la hartancia...  
NO TE DEJES ENGAÑAR.

3

Unos cuantos millonarios  
viven en sus palacetes,  
escondidos en billetes  
y lujos extraordinarios.  
Pero en los perdidos barrios  
la miseria hace lugar,  
el hambre suele matar  
a niños recién nacidos  
de los ricos engreídos  
NO TE DEJES ENGAÑAR.

4

Son ellos los orgullosos  
y dueños del capital  
y del poder estatal  
y los medios poderosos.  
En sus clubes ostentosos  
se juntan para gozar;  
allí resuelven planear,  
del pueblo la explotación  
y esa es su real misión...  
NO TE DEJES ENGAÑAR.

5

Pero revisten su atraco  
con obras de caridad  
con máscaras de bondad  
y cualquier otro arrumaco.  
Y además, los muy bellacos  
saben al pueblo saciar  
con propaganda vulgar  
de prensa y televisión  
para cubrir su agresión...  
**NO TE DEJES ENGAÑAR.**

6

Dicen preferir los pobres  
hasta obispos, en su afán,  
pero con los ricos van  
por los miserables cobres.  
Así el mundo es más salobre  
para el hombre popular.  
Quiere el rico manejar  
la cosa en su beneficio;  
es la mentira su oficio...  
**NO TE DEJES ENGAÑAR.**

7

Y la propiedad privada  
priva al hombre de su fruto  
y lo trata como bruto  
y lo despluma, por nada.  
Pero sigue en la jugada  
y le dice, sin variar,  
que el pobre puede llegar  
a rico, pero si ahorra.  
El pobre se va a la porra,  
**NO TE DEJES ENGAÑAR.**

8

Si el rico roba, es decente;  
si se emborracha, es gracioso;  
si se droga, es caprichoso  
y lo nombran presidente.  
La prisión es de la gente  
más sufrida del solar,  
la que carece de hogar,  
de padre y madre, tal vez,  
y la que vive al revés...  
**NO TE DEJES ENGAÑAR.**

9

Igualita al mismo infierno  
es la tal cual democracia,  
de la rabi aristocracia  
y sus míseros gobiernos.  
Así, al pueblo subalterno  
lo llaman para votar,  
con el cuento de ganar  
la chamba en las elecciones,  
y caen tontos a montones...  
**NO TE DEJES ENGAÑAR**

10

¡Despierta! trabajador,  
no creas en ñopo ni rico;  
tápale bien el hocico;  
defiende siempre tu honor.  
No te cambie el esplendor,  
de su propaganda impar,  
ella miente hasta cansar  
para embrutecer la gente.  
Si eres un hombre valiente  
**NO TE DEJES ENGAÑAR.**

**14 de enero de 1993**

## LINEA DE LOS PENDEJOS

1

Creen en brujas, tuliviejas,  
y en la bondad del patrón;  
le hacen caso al más bribón  
aunque digan vainas viejas.  
Defienden de ceja a ceja  
el sistema aquí instalado,  
del capital amasado  
con sangre, dolor y rejo...  
sigan pues como pendejos  
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

2

Le rinden al rabiblanco  
obediencia y pleitesía,  
colaboran con la CIA,  
sapeando de zanco en zanco.  
Van de barranco en barranco  
de los ricos amarrados,  
y se creen así salvados  
con ridículos cortejos...  
Sigán pues como pendejos  
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

3

Se encadenan con pasión  
a la mentira más hueca  
que diga cualquier culeca  
hoy, por la televisión.  
Sin ninguna reflexión  
en horóscopos taimados  
hacen lo recomendado  
y caminan cual cangrejos...  
Sigán pues, como pendejos  
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

4

Piensan que el sida no abusa  
y se cura con limón,  
y es bueno pa' la nación  
la colonia made in USA.  
Para esa gente obtusa  
el gringo es el Dios amado  
y que todo es acabado  
si se va el gringo bien lejos...  
Sigán pues como pendejos  
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

5

De políticos se fían,  
sin mirar sus intereses,  
y de fiscales y jueces  
que la justicia varían.  
Con los huevetas se crían,  
con los tontos redomados;  
les gustan vivir montados  
y comer de sus consejos...  
Sigán pues como pendejos  
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

6

Crean que la luna es de queso,  
y que la tierra es cuadrada,  
que esta vida desgraciada  
será eterna, sin progreso.  
Precisamente por eso  
van como bueyes capados  
y así rumian endrogados  
cualquier cuento tejo a tejo...  
Sigán pues como pendejos  
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

7

Los cuentos de democracia,  
libertad, capitalismo,  
mercado y liberalismo  
les producen mucha gracia.  
No miran la gran desgracia  
de los pobres explotados,  
la miseria que ha costado  
este mundo tan complejo...  
Sigán pues como pendejos  
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

8

Y para punto final,  
ya juran que se acabó,  
que el socialismo murió  
y que ganó el capital.  
Y así ya no existe el mal  
y los ricos abrazados  
con todo el proletariado  
nos salvarán el pellejo...  
Sigán pues como pendejos  
DURMIENDO SOBRE ESE LADO.

**Enero de 1993**

## HABLAN DE LA LIBERTAD

*Hablan de la libertad  
los dueños de la riqueza,  
pero el pueblo en su pobreza  
solo come oscuridad*

1

Libres son los que dominan  
la tierra y el capital,  
y acumulan la total  
riqueza que otros cocinan.  
La "Libertad" discrimina  
al pobre, en su realidad;  
no se escucha su verdad,  
y vive en su trampa preso;  
y los que comen su queso  
HABLAN DE LA LIBERTAD.

2

El rico sale elegido,  
se hace llevar en andas,  
domina la propaganda,  
engaña al pobre oprimido.  
En su palacio subido  
sólo habla de grandeza,  
y para sojuzgar su presa,  
manipula la cuestión...  
Confunden la población  
LOS DUEÑOS DE LA RIQUEZA.

3

¿ Qué libertad tiene el pobre  
sin casa, en su sueño diario,  
con el mísero salario,  
que lo deja sin un cobre?  
Cuando la hambruna salobre  
lo acosa en la noche espesa  
agrios llantos y tristeza  
escucha en su vanidad.  
Sólo acumula ansiedad  
EL PUEBLO EN SU GRAN POBREZA.

4

El día en que el mundo divida  
verdaderamente el pan  
todos los hombres tendrán  
la libertad tan querida.  
Pero mientras las heridas  
de esta gran fatalidad,  
de la injusta sociedad  
se ahonden con su dolor,  
el pueblo trabajador  
SOLO COME OSCURIDAD.

**27 de dic- de 1992**

## PERSONAS Y COSAS

*Guitarra de cedro amargo,  
tapa de balsa, delgada;  
cinco cuerdas bien templadas  
y cuello corto y no largo...*

TITULOS	PAGINAS
A Faustina Marín	101
A Manuel Zárate	102
Salud, maestro Sinán	103
La mujer de Victoriano	105
El amigo guitarrero	106
Hallé un cantor que cantaba	107
A las cuatro de la tarde	108
El pescador	109
Los oficios	110
A la maestra lejana	111
Quiero hablar de las comidas	112
¡Qué linda es la tradición!	113
Guitarra mejoranera	114

## A FAUSTINA MARIN

1

Era del campo y lucía  
Faustina tierna paloma;  
su canto de loma en loma  
cada mañana subía.  
Flor de la tierra, alegre;  
pero apareció un poblano  
y robándole su mano  
desbarató su hermosura,  
dejándola en la amargura  
y la soledad del llano.

2

Y fue el tiempo  
arrempujando  
la vida se puso seria ;  
un día el hambre, la miseria,  
el alambre iba encercando  
Y así, una tarde llorando  
dejó su pobre rincón,  
y llegó a una población  
donde trabajó de empleada,  
sometida y explotada  
en la peor condición..

3

Sin embargo no se hundió  
su barca en la lontananza.  
Sacó fuerza y esperanza  
y a sus hijos levantó.  
A todos los educó  
con el mayor sacrificio,  
con el rigor de su oficio,  
de formidable mujer,  
y no se dejó caer  
al fondo del precipicio.

4

Era del campo y lucía  
Faustina, la flor temprana;  
después se llenó de canas,  
de recuerdos y poesía.  
Hasta morir combatía  
lo injusto del mundo cruel.  
Ella sembró en su vergel  
el trabajo y la templanza,  
y en la tumba en quedescansa  
por eso nació un clavel.

## A MANUEL F. ZARATE

*Por: Maulina*

1

Llora, llora mejorana  
tu pena por veinticinco,  
con ahinco  
que tengo una pena humana.  
No volverá otra mañana  
del Festival que canté,  
jamás como lo soñé  
coronado de saloma.  
Hay un luto de paloma  
PORQUE ZARATE SE FUE.

2

Llora, llora mejorana,  
negro congo, llora tú;  
llora manito de Ocú  
llora cumbia chorrerana;  
diablico de Chepigana;  
poeta improvisador,  
cantalante y pujador  
de Ponuga y de Montijo...  
Llore el padre, llore el hijo...  
ESTA LLORANDO EL FOLCLOR.

***Porque Zárate se fue  
Está llorando el folclor:  
la guitarra y el tambor,  
y el pueblo de Guararé***

3

Parece verte Manuel  
como un infante embebido;  
sabio, encantado, rendido  
al escuchar el rabel,  
y tu aplauso de clavel  
al grito reventador.  
El lucero moledor  
te sorprenda en la dulzura  
del verso y la danza pura  
LA GUITARRA Y EL TAMBOR

4

La muerte vino a tu choza;  
parece que te llevó,  
pero en la patria quedó  
viva tu sonrisa hermosa.  
Por el monte, por la rosa,  
de Colón a Mariabé,  
de Los Llanos a Pesé,  
y por todos los caminos,  
llorarán los campesinos,  
Y EL PUEBLO DE GUARARE.

**Santiago 31 de octubre, 1968**

## SALUD, MAESTRO SINAN

1

Cantar un verso al poeta  
es arte muy singular;  
no es tan fácil poetizar  
sobre el arte de un esteta.  
Aunque tome la paleta  
del color, con gran afán,  
los versos no me saldarán  
como él se lo merece;  
su nombre en el mundo crece...  
SALUD, MAESTRO SINAN

2

Como un olímpico atleta  
templó en el aire su honda  
y con su verso en la ONDA  
revolucionó la meta.  
El diabólico profeta  
tocó la flauta de pan;  
levantó su talismán  
y transformó la poesía.  
Por eso canto este día...  
SALUD, MAESTRO SINAN.

3

Viajero del pensamiento  
en los rumbos del planeta,  
iba tejiendo el poeta  
su verso a los cuatro vientos.  
Los mangos del sentimiento,  
y los pecados de Adán,  
y el amor del capitán,  
y la luna y plenilunio  
y hasta sobre el infortunio...  
SALUD, MAESTRO SINAN

4

Con un punto y un tambor  
de Taboga, en la restinga,  
la Cucaracha Mandinga  
se transformó en una flor.  
Caperucita en su albor  
se escribió con nuevo plan  
y expulsó al lobo truhán...  
"Lobo Go Home" dijo el verso  
Poeta del universo  
SALUD, MAESTRO SINAN

5

Cuentero de la ficción,  
cantor del pueblo y la paz;  
él no se rinde jamás  
solidario en su canción.  
Es de puro corazón  
su cuerpo, de guayacán  
y en los tiempos que vendrán  
será más grande su nombre.  
¡Oh, gran poeta...gran hombre!  
SALUD, MAESTRO SINAN.

**27 de noviembre de 1987.**

## LA MUJER DE VICTORIANO

1

Lorenza quedó solita  
con negros presentimientos,  
arriba en el campamento  
llamado de la Negrita.  
Victoriano fue a la cita  
que la historia le trazaba,  
aquella mala jugada  
que le llevó al paredón;  
fruto de la vil traición  
de una paz hipotecada.

2

Los ranchos allí quedaron  
metidos en el silencio,  
y los hombres de Lorenzo  
a sus predios no tornaron.  
Los fusiles no sonaron,  
los fogones se extinguían,  
triste en la sierra sentía  
Lorenza su soledad,  
cuando de la realidad  
vino la nota sombría.

3

Arriba de la Negrita  
supo del fusilamiento,  
se encerró en su sufrimiento  
allí en un rancho, solita.  
Contra la traición maldita  
en su llanto protestó,  
y no bebió ni comió  
en medio de su infortunio,  
y aquel primero de junio  
de pena y hambre murió.

4

De pena y hambre murió  
la mujer de Victoriano,  
como una flor de macano  
que la guerra sacudió.  
Después al sitio llegó  
la milicia del gobierno,  
y volvieron un infierno  
de fuego al fortín aquel.  
Pero hoy el pueblo fiel  
recuerda su nombre eterno.

**8 de julio 75**

## EL AMIGO GUITARRERO

1

A la tumba de un amigo  
llevé una flor de tristeza,  
una cruz en su rudeza,  
era tan sólo testigo.  
Anduvo siempre conmigo,  
con su guitarra topando,  
con mi verso improvisando  
sobre la curva del mundo,  
era un artista profundo  
y pronto se fue acabando.

2

El amigo guitarrero  
murió solito de amor,  
por eso puse una flor  
que le pedí al jardinero.  
El viejo panteón austero  
abandonado solar,  
la yerba crece sin par,  
las malezas y las parras,  
y al hombre de la guitarra  
nadie lo va a visitar.

3

Conocían al guitarrero  
en cantaderas, famosas;  
con su manos prodigiosas  
rasgaba el son más entero.  
Era mi gran compañero,  
pero un día se enamoró,  
por una mujer perdió  
lo más grande que tenía,  
después, al tiempo moría  
y más nadie lo escuchó.

4

La tumba de aquel cantor  
es una tumba cualquiera,  
ya murió su cantadera  
y su guitarra de amor.  
Por eso puse una flor  
en su cruz, en la distancia,  
en su tierra sin fragancia,  
donde todo terminó,  
mi amigo que se murió  
al fallarle la esperanza.

**31 octubre de 1978**

## HALLE UN CANTOR QUE CANTABA

1

Hallé un cantor que cantaba  
solito, por los caminos,  
entre cedrales y espinos  
y cercas que no acababan.  
En los árboles grababa  
los versos que componía,  
a las gentes ofrecía  
su cantar sin condición,  
pero era su canción  
llena de melancolía.

2

De pueblo en pueblo pasaba  
con su bulto de pesares,  
y sus sentidos cantares  
en las plazas recitaba.  
A los públicos dejaba  
en verso su negro duelo  
iba con el pie en el suelo,  
rota su alma por fuera,  
su guitarra caminera  
llorando su desconsuelo.

3

Andaba solo en el mundo,  
en la gran inmensidad,  
tupido de soledad,  
desterrado y errabundo.  
Pero su verso fecundo  
dejaba en cada lugar,  
con su son particular  
sus respuestas y preguntas,  
y todas las penas juntas  
de poeta y de juglar.

4

Poeta por el sendero  
lleno de polvo y de tierra,  
de leyendas de la sierra  
y de cuentos pasajeros.  
Guitarrista aventurero  
cantando en su desatino  
sus versos de peregrino  
de su pecho solitario.  
Vi un poeta extraordinario  
solito, por los caminos.

**24 de agosto de 1978**

## A LAS CUATRO DE LA TARDE

1

A las cuatro de la tarde  
sale cansado el obrero  
del trabajo tesonero  
y el sol en el cielo arde.  
Sin que nada le acobarde  
alista sus instrumentos,  
y entre risas y entre cuentos,  
con los demás compañeros  
regresa en el hervidero  
de gente en su hacinamiento.

2

Suena al fondo la bocina  
a las cuatro de la tarde  
y el obrero sin alarde  
a su casa se encamina.  
Su casco fiel ilumina  
el rumbo de su sendero,  
va tomando el bus primero  
apretujado de gente;  
en el ámbito se siente  
su calor de hombre entero.

3

De los andamios del cielo  
bajan los trabajadores:  
carpinteros, constructores  
en su peligroso vuelo.  
Ponen su planta en el suelo,  
oficio de cada día,  
desafiando en su porfía  
hasta la mismita muerte,  
pero su celo es más fuerte  
y mayor su valentía.

4

**Cuatro de la tarde; suena  
el cacho su llamamiento  
Sale el obrero contento  
de terminar la faena.  
Su mano dura y morena  
de la cual la vida pende  
hoy nuestra patria defiende  
con su ruda autoridad.  
cuando el sol, su claridad  
de sus andaminos desciende**

**17 febrero de 1975**

## EL PESCADOR

1

Hunde el remo el pescador,  
corta el agua en su remada,  
sobre la mar encrespada  
avanza como un primor.  
La marea en su rumor  
reverdece en su regreso  
y la espuma como un beso  
se revienta en plena cara  
y la brisa azul y clara  
empuja el bote travieso.

2

Echa suerte el pescador,  
tira la red, con la brisa,  
la suelta sin mucha prisa  
buscando el rumbo mejor.  
El cielo con su esplendor  
cubre la trampa marina,  
y las aguas cristalinas  
suben y bajan contentas,  
y con su mirada atenta  
aguaita una golondrina.

3

Con la esperanza en la mano,  
halando la cuerda fuerte  
rebusca el hombre la suerte  
en la red del oceano.  
Entre los azules planos  
brilla como plata china  
el filo de la corvina  
que en el pataleo se aterra,  
el pargo, el cazón, la sierra  
en la batalla salina.

4

Cada día a la mar, la ola,  
la red, la panga y el remo,  
el sol, el valor supremo,  
la marea con sus cabriolas,  
y en la diaria batahola  
de la vida en su pasar  
el hombre sale a pescar  
sobre el agua, en las andanzas  
del bote en su contradanza  
y con ganas de cantar...

7 de abril de 1975

## LOS OFICIOS

1

Machaca el yunque el herrero  
cubierto con su capuz,  
saltan las chispas de luz  
del rojo y candente acero.  
El sonido mensajero  
va en el eco de la brisa,  
el carbón se vuelve triza,  
sopla el fuelle la candela,  
sobre la carne canela,  
moja el sudor la camisa.

2

En el pequeño taller  
suena el son del carpintero,  
serrucha el rojo madero  
que estuvo en el tronco ayer.  
El cepillo al envolver  
la viruta, en su agonía  
llena la carpintería  
de un olor a cedro amargo.  
Y bajo el silencio largo  
clava el hombre su porfía.

3

Con el filo del lucero  
que puntea en la madrugada,  
corta la harina amasada  
la mano del panadero.  
El horno con su brasero  
espera el don milagroso,  
y cuando el sol fantástico  
desparrama su esplendor,  
por todo el alrededor  
se siente el pan oloroso.

4

Raja el hacha del hachero  
el mangle recién cortado,  
la astilla que se ha rajado  
sangra en su son lastimero.  
Sol de mayo, sol de obrero  
sol del oficio primario,  
brilla con su espejo diario,  
por toda la humanidad,  
como un canto a la verdad  
del trabajo extraordinario.

**28 de abril de 1975**

## A LA MAESTRITA LEJANA

1

A la maestra lejana,  
en su choza allá solita,  
con la luz de una velita  
y el toque de una campana,  
le mando esta copla humana  
llena de fiel sentimiento,  
por su oficio y su talento  
y su gran dedicación;  
maestra de educación  
y de la patria, el sustento.

2

Tuve una maestra así  
que me enseñó el alfabeto,  
por ella siento el respeto  
del amor que puso en mí.  
Por eso la nombro aquí  
sin nombrarla ciertamente,  
su espíritu combatiente  
de su figura maestra,  
siempre en la pizarra, diestra,  
en la escuela, rectamente.

3

Maestra de soledad  
de perdidos caseríos,  
allá por azules ríos  
en medio de su humildad.  
Enseñando la verdad  
para el hombre del futuro,  
trabaja profundo y duro,  
sembrando la idea expedita  
allá en la blanca escuelita  
donde se alumbra lo oscuro.

4

La que de noche labora;  
enseña al pueblo a leer,  
la que suele florecer  
como una estrella en la aurora.  
La maestra soñadora  
del campito, en la sabana,  
la que suena la campana,  
y enseña en el pizarrón,  
le mando mi corazón  
a la maestra lejana.

## QUIERO HABLAR DE LAS COMIDAS

1

Quiero hablar de las comidas  
del tiempo viejo de ayer,  
de la piedra de moler  
y la olla renegrida.  
De las brasas encendidas  
en tres piedras de fogón,  
de la tula en el horcón,  
y la tinaja en su horqueta;  
y de aquella paila prieta  
que daba buen concolón.

2

Arroz con frijol de palo  
y carne asada en el chuzo,  
recuerdo que desmenuzo,  
de mamita en su regaño.  
Hoy en mi cena no igualo  
aquel café con su aroma,  
y el caldo de la paloma,  
con bollitos de maíz,  
y mi mamita feliz  
cuando me daba esas tomas.

3

El sancocho de gallina  
con orégano y culantro,  
y agregado su buen tanto  
de ñame y de yuca fina.  
O la torta de sardina  
con tortilla en la mañana,  
comiendo con buena gana,  
el plátano en tentación,  
y un algo de chicharrón  
con el adobo de iguana.

4

La morcilla picantita,  
los frijoles "coloraos"  
y los guachos bien "guisados"  
que preparaba mamita.  
Me gustaba darle cita  
a la orilla del fogón;  
ella ponía su tizón  
y viraba la tortilla.  
Era la gran maravilla,  
la vieja en su dulce son.

28 de marzo de 1978

## QUE LINDA ES LA TRADICION

3

Qué linda es la tradición  
que expresa nuestra cultura,  
que por los siglos madura  
cuajando en el corazón!  
La esencia de la nación  
que cada pueblo atesora;  
y repite a cada hora  
el hombre en su realizar,  
por ella quiero cantar  
en mesano, sin demora.

Domingo por la mañana  
con el canto de los gallos,  
coge el hombre su caballo  
y pasa por la sabana.  
Allí en la aldea más cercana  
se detiene en una casa;  
toca la puerta y se emplaza,  
sale una linda mujer;  
entra el amante en su ser,  
y junto al fogón la abraza.

2

De noche, en la tardecita,  
después de intenso trabajo,  
los obreros allá abajo  
se juntan en la placita.  
Sale la luna clarita,  
y las muchachas hermosas,  
los hombres les dicen cosas  
entre un decir y pasar;  
ellas se dejan amar  
bajo la noche rumbosa.

4

De noche en el caserío  
bajo el jazmín y sus parras,  
con amigos y guitarras  
se rompe el silencio frío.  
Debajo del lucerío  
con su neblina de plata,  
despunta la serenata  
en la ventana de amor,  
y sale una blanca flor  
y agradece la sonata.

**23 de enero de 1979**

## GUITARRA MEJORANERA

1

Guitarra mejoranera  
que charrasquea mi pasión,  
tocándome el corazón  
como una adormidera.  
Guitarra como lumbrera  
que me recuerda los días  
del campo en su melodía  
llena de dulces instancias,  
y de flores y fragancias  
y de sonos y poesías.

2

Guitarra de cedro amargo  
capa de balsa, delgada,  
cinco cuerdas bien templadas  
y cuello corto y no largo.  
Con su charrasqueo yo alargó  
la vida, por el camino;  
brota el verso como un trino  
y me alegra el corazón:  
canto, música, pasión  
de mi tierra en su destino.

3

Guitarra llena de gloria  
de tierra y de geografía,  
de ciencia y filosofía,  
de tradición y de historia  
En tus cuerdas la memoria  
del tiempo otra vez florece,  
cuando en el toque te creces  
en el claro socabón,  
o cuando ablandas el son  
y las cuerdas se enternecen.

4

Guitarra para cantar  
de la lucha y del amor,  
de la muerte y del dolor  
y del saber popular.  
Para cantarle a la mar,  
al llano, a la serranía,  
al trabajo, a la alegría,  
al progreso y a la paz,  
y a la patria, mucho más,  
en son de soberanía.



**Agustín Jaramillo**  
**"El Torete de la Atalaya"**

## AMOR

*Amor, humilde cortijo,  
diario, bajo el mismo techo,  
en el perfumado lecho  
donde nacieron los hijos...*

TITULOS	PAGINAS
Tu nombre escribí en la arena	116
Como un capullo de rosa	117
Yo me eché en la mar salada	118
Quiero en tu boca poner	119
En el fuego de tu boca	120
Ojos color de café	121
Quiero perderme en lo oscuro	122
Le canto a la geografía	123
Te digo adiós al pasar.	124
Prendí un incendio en tu boca	125
Amor, verdadero amor	126

## TU NOMBRE ESCRIBI EN LA ARENA

1

Tu nombre escribí en la arena,  
pero el mar se lo llevaba;  
el oleaje lo borraba  
rugiendo en su amarga pena.  
Volví a la misma faena,  
a escribirlo con finura,  
y de nuevo la bravura  
del mar el nombre mordía...  
la tarde languidecía,  
quejumbrosa y más oscura.

2

Arriba del cielo apenas  
las estrellas relucían;  
bajo la noche escribía  
tu nombre sobre la arena.  
Al salir la luna llena  
volvió el mar en la repunta  
y se llevó toda junta  
la tarea que había llenado;  
tu nombre fue sepultado  
entre cruces y preguntas.

3

Esa vez quedó la mar  
de tu nombre azul y plena,  
de mi letrero en su arena  
y de mi enojo, al pasar.  
La nube quiso tapar  
a la luna en su muralla;  
al cielo en su negra malla  
retuvo el mundo de estrellas  
cuando yo grabé las huellas  
de tu amor sobre la playa.

4

Parecido allá, en la arena  
estás rodeada de mar,  
tu amor se lo va a llevar  
la ola encrespada y plena.  
Por eso en la noche llena  
de luna, por gusto escribo  
ese nombre fugitivo  
que yo no pude apresar...  
Se va en la anchura del mar  
tu amor de arena y de olvido.

## COMO UN CAPULLO DE ROSA

1

Como un capullo de rosa  
a punto de abrir, temprano,  
tu seno tembló en mi mano  
con su fuerza poderosa.  
En la noche vaporosa  
luego soñe un desvarío:  
sobre tu pecho bravío  
ebrio de la inspiración,  
tomé el rosado botón  
y me bebí su rocío.

2

Tu seno tentó mi mano,  
y cual paloma cazada,  
en la trampa aprisionada  
sentía un temblor sobrehumano.  
Después un sueño lejano  
yo soñé entre monte y loma,  
y de pronto, en la maroma  
sentí la pájara andar  
y con su raudo volar  
se me escapó la paloma.

3

De pronto, casí al acecho  
sentí arder la llamarada,  
cuando mi mano asustada  
abrió de pronto tu pecho.  
De noche en oscuro lecho  
soñé con fuego, otra vez,  
de las manos a los pies  
me incendiaba tu visión,  
como un volcán de pasión  
que me retorció al revés.

4

Rosa, capullo, botón,  
rocío, candela, paloma,  
pétalo de dulce aroma  
y volcán en erupción.  
Soñé en aquella ocasión,  
al fin, dormir al sereno,  
en el cálido terreno  
de tu inmensa fantasía  
componiendo una poesía  
sobre el ardor de tu seno.

## YO ME ECHE EN LA MAR SALADA

1

Yo me eché en la mar salada  
de tus ojos verdes, claros  
y fallé en el desamparo  
de tu asesina mirada.  
En mi nave abandonada  
sobre tan vasto oceano  
pedía socorro, y en vano,  
pues se hundía la embarcación.  
En tan triste situación,  
nadie me daba la mano.

2

Yo recorrí la llanura  
larga, de tus verdes ojos;  
iba en un caballo rojo  
de infinitas andaduras.  
Pero mi cabalgadura  
nunca te pudo alcanzar,  
y el horizonte, al tocar,  
de pronto ya no era nada,  
y tu pupila dorada  
no tenía donde acabar...

3

En la verde lejanía  
del bosque de tu mirada,  
y en la estrecha encrucijada  
de tus pestañas sombrías,  
me perdí en mi viaje un día  
y me cansé de buscar.  
El sol no quiso brillar  
en tan espesa verdura  
y así anduve a la ventura  
y nunca pude tornar.

4

Yo vagué en las lontananzas,  
de tu mirar transparente,  
iba en busca de la fuente  
de tus ojos de esperanza.  
Estuve en las aguas mansas  
de una mágica quebrada  
mas con el alma embriagada  
yo me hundí en un negro abismo  
pues era puro espejismo  
el verdor de tu mirada.

## QUIERO EN TU BOCA PONER

1

Quiero en tu boca poner  
fuego de sal y pimienta,  
y el rayo de una tormenta  
para verla florecer.  
Y tu rostro recorrer  
en medio de su destello  
perderme entre los cabellos  
que circulan tu hermosura,  
aunque muerda la amargura  
y me entristezca por ello.

2

Quiero tus ojos beber  
como un arroyo oscuro,  
perderme en su fondo puro  
para volver a nacer.  
Y tu cuello estremecer  
con su perfume y su aroma;  
con la luz de una saloma,  
con la luna y sus arrullos  
recortarte los capullos  
de tus pechos de paloma.

3

Tu cuerpo recorrería  
por sus ardientes caminos,  
entre pájaros y trinos  
viajando en su geografía.  
De besos te llenaría  
como látigos de sal;  
en tu carne terrenal  
sembraría rosas de miel,  
aunque me quede la hiel  
de la amargura final.

4

Haría contigo mi mundo  
pequeño, para llevarte  
y entre mis manos cuidarte  
como pájaro errabundo.  
Y con mis versos fecundos  
tu terreno sembraría,  
de misterio y de poesía  
para verlo germinar.  
Quiero tu cuerpo llenar  
de amor y de fantasía.

## EN EL FUEGO DE TU BOCA

1

En el fuego de tu boca  
quisiera prender mi fuego,  
para saltar en el juego  
de la llama que te toca.  
El incendio que provoca  
así tu carne encendida  
me subirá por la vida  
para tratar de matarme.  
Quiero en tu cuerpo amarrarme  
y aguantar tu sacudida.

2

Por el rumbo de tus ojos  
quiero subir hasta el cielo,  
y en el fuego de tu pelo  
prender tus delirios rojos.  
Y tus manos en manojos  
de lirios recalentados,  
tus pechos evaporados  
en el recio vendaval...  
gritará en el temporal  
tu gemido desatado.

3

Así el tiempo se deshace,  
se vuelve el mundo suspiro,  
la tierra, vaivén y giro;  
del fondo, la vida nace.  
Y después del desenlace  
el fuego quema al rastrojo  
y aparecen los sonrojos  
como rosas degolladas;  
se te nubla la mirada  
y se te apagan los ojos.

4

Después del fuego, el silencio,  
el humo gris de la hoguera...  
tu cuerpo en la adormidera  
de su desnudez presencia.  
Mas tu castigo sentencio  
para volverte a encender.  
y tu alma al retorcer  
rosas de rubí florece...  
de nuevo tu fuego crece,  
y el cielo empieza a llover.

**17 de agosto de 1978**

## OJOS COLOR DE CAFE

1

Ojos color de café  
y de ámbar transparente,  
donde el mundo con su gente  
en su lujuria se ve.  
Ojos de color de té  
con matices cristalinos,  
ojos donde los caminos  
de tierra se ven pintados,  
ojos de barro mojado,  
ojos claros, ojos chinos.

2

Ojos donde cabe el día  
con su inmensa lontananza,  
ojos donde la esperanza  
pierde su categoría.  
Si pudiera llegaría  
al fondo de su verdad,  
hacia la profundidad  
donde la noche titila,  
y robar de tu pupila  
toda la felicidad.

3

Ojos como raro broche  
de luz de los otros mundos,  
de algún lucero profundo  
que se ha perdido en la noche.  
La pupila en su derroche  
de brillantez y negrura,  
transmite la esencia pura  
de tus ojos de café,  
y por doquiera que esté  
me aprisiona tu hermosura.

4

Ojos para arrodillarse  
a tus pies regarte flores,  
y versificar de amores  
y en tus ojos retratarse.  
Mirada para quedarse  
así, convertido en sal;  
o que tal vez, al final  
si es que me falla la suerte,  
ser llevado por la muerte  
en la punta de un puñal.

**13 de febrero, 1978**

## QUIERO PERDERME EN LO OSCURO

1

Quiero perderme en lo oscuro  
de la noche de tus ojos;  
romper todos los cerrojos,  
trancas, alambres y muros.  
Marchar al fondo inseguro  
por el camino del mal,  
en busca de lo fatal  
sin una pizca de luz,  
para clavarme en tu cruz  
y poner punto final.

2

Y poner punto final  
del infierno en que titila  
tu fragorosa pupila  
con su filo criminal:  
daga, cuchillo, puñal  
que se entierra en mis despojos,  
sobre mis pobres rastros...  
para seguir esta vida,  
prefiero, en esta casda,  
que me asesinen tus ojos.

3

Me dicen que el universo  
de tus ojos, negro hollín,  
no tiene canto, ni fin,  
ni derecho, ni reverso.  
Por el rumbo de mi verso  
miro que en esta aventura  
yo me perderé en la altura  
de tu inmensa astronomía  
La estrella de esta agonía  
tiene sombras de amargura.

4

Ojos de abismo, de hondura,  
de precipicio y chiflón,  
de desprecio y perdición,  
de mala suerte y locura.  
Ojos donde la diablura  
tiene en sus cartas, mi suerte,  
y es mi pérdida tan fuerte,  
y ante juego tan suicida,  
es mejor que en la partida  
tus ojos me den la muerte.

## LE CANTO A LA GEOGRAFIA

1

Le canto a la geografía  
de tu cuerpo sin riberas,  
a las curvas y fronteras  
de tu clara lozanía;  
describo la serranía  
de tu pecho y sus volcanes,  
en donde los huracanes  
de la pasión se estremecen ,  
y los frutos que se crecen  
fructifican con sus panes.

2

Canto al mar de tu emoción,  
a los soles de tus ojos,  
la boca donde remojo  
toda mi contradicción.  
No le canto a la erosión  
de tu llanto, cuando llora,  
ni a la marea que demora  
entre la lluvia y la brisa;  
yo le canto a tu sonrisa  
que de tus labios aflora.

3

Blanda como la llanura  
fragante como los valles,  
tienes el cálido talle  
lleno de espigas maduras.  
En tu cuerpo las honduras  
de la tierra está incendiada,  
y el fuego de tu mirada  
prende el contorno del mundo,  
cuando te veo en lo profundo  
extendida y extenuada.

4

Tienes lomas, ensenadas,  
península, serranía,  
en tu curva geografía  
con sus lunas empinadas.  
Tienes sol de madrugada  
y luna al anoecer,  
fragancia al amanecer  
que se deshace en tu boca,  
y también, alma de roca;  
imposible de romper.

**18 de julio de 1978.**

## TE DIGO ADIOS AL PASAR

1

Te digo adiós al pasar...  
pierdo lo que tanto amé,  
te digo adiós y no sé  
a donde voy a parar.  
Por el camino, al andar,  
casi sin rumbo y sin tí,  
me preguntarán a mí  
la gente por tu cariño,  
y yo como un pobre niño  
sólo diré que perdí.

2

Te digo adiós con la mano,  
con el aire que recojo,  
pero no miro tus ojos,  
porque ya el regreso es vano.  
Me voy a sitios lejanos  
donde no conozca el mundo,  
donde todo sea profundo  
y así te pueda olvidar;  
te digo adiós, al pasar,  
cuando en la noche me hundo.

3

Dejaré mis fantasías  
sembradas por los caminos;  
los pájaros, en sus trinos  
te recordarán un día.  
Nacerán plantas sombrías  
allí donde el pensamiento,  
de tu nombre, en los momentos  
haga un hueco en el terreno.  
Se va tu poeta bueno  
sin alma ni sentimiento.

4

El amor que me tenías  
échalo por algún rincón,  
tal vez en una ocasión  
llene tu casa vacía.  
Y si vendes algún día  
un poco de tu mirada  
olvida la flor amada  
que en tí yo quise sembrar...  
Te digo adiós, al pasar,  
y aquí no ha pasado nada.

## PRENDI UN INCENDIO EN TU BOCA

1

Prendí un incendio en tu boca  
que tus ojos apagaron,  
tus lágrimas inundaron  
el fuego de lava y roca.  
Toda la pasión fue poca  
para parar tu locura  
de llanto y de llama pura  
que tu cuerpo sacudía,  
entre tus ojos nacía  
el fuego de tu hermosura.

2

Siguió por tu rostro ardiente  
el fuego a tu cabellera,  
como quema en la pradera  
se reflejaba en tu frente.  
En tus ojos combatientes  
combatía la tempestad  
de amor en su realidad  
transformada en tu belleza,  
y así ardía la naturaleza  
en su fogosidad.

3

Tus manos como unos lirios  
de fuego rojo se abrían,  
en tus senos que surgían  
lentos de azules martirios.  
Y se prendían unos cirios  
lejanos en tus miradas,  
de lágrimas anegadas,  
y de fuego de ansiedad,  
tu boca en su saciedad  
como rosa desplegada.

4

Prendí un incendio en tus ojos,  
y tu boca lo apagaba,  
con su llama desatada,  
su fulgor y sus arrojados.  
El fuego caliente y rojo  
se repartió por tu vida,  
y tu mirada perdida  
se fugó en el firmamento;  
como una estrella del cuento,  
tu cabellera encendida.

4 de julio de 1977

## **AMOR, VERDADERO AMOR**

**AMOR, VERDADERO AMOR  
CONTIGO: PAN Y CEBOLLA;  
EL CALOR SOBRE LA OLLA  
DEL SACRIFICIO CREADOR**

1

Amores suelen crecer  
más infinitos que el cielo;  
mil amores y consuelos...  
todo puede suceder.  
Pero cual tu amor, mujer,  
no hay ninguno en resplandor;  
aquel que nace el ardor  
del trabajo y la armonía.  
Juntos los dos, cada día...  
AMOR, VERDADERO AMOR.

2

Amor, humilde cortijo  
diario bajo el mismo techo,  
en el perfumado lecho  
donde nacieron los hijos.  
Amor, en el regocijo  
de la vida dulce y criolla,  
en la cual se desarrolla  
la firmeza y el valor,  
por encima del dolor;  
CONTIGO: PAN Y CEBOLLA

3

La casa limpia, el florero  
lleno de flores tempranas;  
el sol en cada ventana,  
la orquídea y el jazminero.  
Así en este derrotero  
desamarrando tramoyas,  
la prisión y las argollas  
que el mundo nos imponía,  
el duro amor mantenía  
EL CALOR SOBRE LA OLLA

4

Los dos cual un mismo puño,  
los hijos, como cachorros;  
sin ayudas ni socorros  
trepamos sobre el terruño.  
Fuimos yunque, mazo y cuño  
pero sobre todo, amor,  
irrompible en su fulgor  
por su misma fortaleza,  
todo lleno de belleza  
DEL SACRIFICIO CREADOR

**27 de dic. de 1992**