



Asociación  
**LOTERIA**  
N° 246-247 AGOSTO-SEPTIEMBRE, 1976

*Las tres facetas del amor  
en la obra poética de  
Elsie Alvarado de Ricord*

En una entrevista realizada, por encargo de quien habla, exclusiva para la Página Literaria del Diario LA NACION de Panamá, en 1959 el más importante poeta vivo de nuestra lengua PABLO NERUDA declaró al periodista Jaime Padilla Béliz: “Nunca se podrá ser buen poeta político si no se parte de la poesía amorosa”.

La obra de NERUDA es prueba de su aserto.

Pienso que Elsie Alvarado de Ricord está destinada a ser la mejor poeta política de Panamá —uso el término política en su vertiente de dignidad y solidaridad humanas— cuando el proceso de evolución de su poesía, que es consubstancial al de su vida haya llegado a la toma de conciencia imprescindible, y casi fatal, a que está destinado todo ser pensante que invierte lo mejor de sus horas al estudio y a la creación de belleza.

Encuentro en la Obra Poética de Elsie Alvarado de Ricord tres facetas sobre un mismo tema: el amor.

Me he permitido, con la arbitrariedad a que me ha acostumbrado mi carnal identificación entre teoría y práctica militante, y con el perdón y la paciencia de una persona de cultura disciplinada y superior como lo es la propia autora, encasillar su obra poética en tres facetas, tal cual un fotógrafo de instantes no premeditados extiende tres tomas de placas sensibles sobre una obra de merecimiento, sensibilidad indiscutible e indiscutida y labor técnica, de manera que podamos apreciar ese largo y único poema que al decir de Antonio Machado es la obra de un poeta.

### Primera Faceta: *El Amor Erótico*

Aparte de algunos poemas sueltos que publicó en su transcurrir estudiantil Elsie Alvarado de Ricord advino con voz propia y elaborada dentro del movimiento poético vanguardista de Panamá con su libro "HOLOCAUSTO DE ROSA".

"HOLOCAUSTO DE ROSA" no tiene antecedentes en la poesía panameña. Con esta aseveración quiero significar que no tratemos de encontrar influencias en la obra primigenia de Elsie Alvarado de Ricord porque nos será cerrado el camino.

Se trata de un libro totalmente original y no hay en él la deliberada imitación de obras anteriores. Si acaso desde el punto de vista de la técnica en que se combinan el verso libre con formas clásicas como el soneto podríamos encontrar algo de la reminiscencia de los últimos momentos de la creación de una Alfonsina Storni o una Juana de Ibarbouro.

"HOLOCAUSTO DE ROSA" es un libro de poesía erótica, entendiendo el erotismo como un sentimiento normal, necesario, limpio.

Su nombre es la clave para entender los cinco cantos en que se divide.

Aquí la mujer se entrega al amor y al amador como la misma pupila y el mismo gesto de la primera mujer al primer hombre sobre el paraíso que era la tierra.

Poesía íntima que se eleva hasta consumirse en las llamas de una pasión auténtica y por auténtica, trascendente.

Pero hay en esta poesía erótica una cabal comprensión de la utilidad del amor como proyección de la humanidad en el tiempo; no es pues el amor por el amor. Veamos:

*"Cuando un soplo intrahumano generó mi existencia  
tuviste un nuevo templo, Adán, sobre la tierra.  
Bajo el nombre de amor te veneran los siglos.  
Porque la luz implica la sombra, yo no temo  
tu destino de barro:  
tu impulso es la suprema negación de la muerte".*

### Segunda Faceta: *El Amor Maternal*

En su segundo libro de poesía: "ENTRE MATERIA Y SUEÑO" con el cual obtuvo uno de los Premios del Concurso "RICARDO MIRO" de 1962 Elsie Alvarado de Ricord parte del amor crótico hacia la realización del fruto originado en su limpia pasión: el hijo.

El amor por el compañero de luchas y esperanzas se ha hecho carne en un nuevo ser y ella, como madre, extiende sobre la inocencia del sueño convertido en materia algunas interrogaciones que son preocupación por el presente y ansiedad por el futuro:

*“¿Se habrá dormido sin arrullos  
o no despierta aún a la vida?  
Cuando sus ojos soliciten  
los panoramas interiores,  
¿qué puerta habrá de responderle?”*

“ENTRE MATERIA Y SUEÑO” cuenta cómo desde el amor el sueño de la prolongación puede construirse y abre un paréntesis a la inquietud de la madre por la suerte que su semilla ha de encontrar en un mundo erizado de agrias contradicciones, iniquidades, guerra y muerte tecnificada.

Encuentro en este libro un poema que deberá ser antológico en Panamá y en cualquier otra parte del mundo donde se guste de la buena poesía. Me refiero a CARTA.

No puedo resistir el impulso de citar unos versos de este maravilloso poema de tono elegíaco:

*“Hoy presencié una tarde tan hermosa  
como si tú vinieras a habitarla.  
Los árboles subían a visitar los pájaros  
y la cálida tierra sostenía  
tantas casas inertes, tantos hombres cerrados,  
que toda la belleza discurría sin pausa”.*

### **Tercera Faceta: *El Amor Político***

Encontramos un advenimiento de la preocupación política, valga decir de solidaridad social y militante, en su poema: “A LA MADRE DE UN MARTIR” escrito en 1959 y publicado en 1960 en la ANTOLOGIA DE LA POESIA CENTROAMERICANA editada por el Primer Festival del Libro Centroamericano del cual fuera Director esa inmensa gloria de América que es el poeta y novelista MIGUEL ANGEL ASTURIAS, uno de los tres PREMIOS NOBEL DE AMERICA LATINA.

“A LA MADRE DE UN MARTIR” demuestra que en los momentos cruciales para la Historia de un Pueblo no hay poesía neutral.

El sentimiento elevado de fraternidad social de Elsie Alvarado de Ricord se expresa así:

*“Madre, qué singular transmutación ejerce  
la historia sobre ti:  
por un fusil habrás de trocar tu pañuelo,  
tu rosario por una cartuchera  
y tu canción de cuna por un himno guerrero”.*

No hay aquí sólo la lamentación ante el más alto sacrificio de un hombre por su causa. Por el contrario, al partir del dolor lancinante que atravesó ese pecho materno se erige la conciencia pura de que la historia se hace con sacrificios y de que el amor más trascendental se sustenta en la inmólación, como ya nos lo dejó escrito José Martí. Refiriéndome a este advenimiento, que es una toma de conciencia que empezó a forjarse desde el momento en que la poetisa escogió a Demetrio Herrera Sevillano como base para la elaboración de su brillantísima tesis de graduación en la Universidad Nacional de Panamá en 1951, no debo dejar de mencionar que en el libro laureado ENTRE MATERIA Y SUEÑO el poema CLAROSCURO DE LA VOZ MATERNA, que la autora dedica a su hija Elide Ricord, esta toma de conciencia frente al espectro de un mundo en llamas que se está desmoronando, necesariamente, para que nazca un mundo nuevo, y nos deja dicho:

*“En este reino de las piras,  
hombres y libros inmólados  
por la barbarie, que aún conserva  
azules ojos de racismo  
y largas uñas de codicia,  
¿qué magisterio dará cauce  
a la esperanza de los niños?”.*

Hay una respuesta: el amor. El amor que nació del erotismo y se hizo carne maternal hasta proyectarse en la esperanza de los hombres justos que esperamos días luminosos detrás de la pasajera tiniebla.