Sonata No. 3 Op. 36 (UE).
4 Mazurkas Op. 50 (UE).

*Louise Talma* (1906) EEUU.

Allelulia in form of Toccata (CF).
Sonatina No. 1 (CF).

*Sergei Ivanovitch Taneiev* (1856-1915) Rusia.

Obra completa en LE.
5 Scherzi.
Tema con variaciones.
Preludio y Fuga.
Etc.

*Alexander Tansman* (1897- )Polonia.

6 Arabesques (ES).
3 Baladas (ES).
4 Danzas polacas (ES).
6 Cantilenas, homenaje a Bach (LE).
10 Diversiones (AMP).
5 Impresiones (ES).
24 Intermezzi en 4 vols. (ES).
4 Danses miniatures (SA).
Je joue pour Maman (ES).
Les Jeunes au piano, 4 vols. (ES).
Mazurkas, 3 vols. (ES).
5 Miniaturas (LE).
4 Nocturnos a Travinsky (UE).
8 Novelettes (ES).
Petite Suite (SC).

4 Piano moods (LE).
Pour les enfants, 4 vols. (ES).
7 Preludios en 2 vols. (ES).
3 Preludios en forma de Blues (ES).
Le tour du monde en miniature: 15 Piezas (ES).
20 Pieces faciles sur de melodies populaires polonaises (SA).
Scherzo-Etude (SA).
Sonata No. 2 (SC).
Sonata No. 4 (ES).
Sonata Rústica (UE).
Sonatina No. 1 (SA).
Sonatina No. 4 (ES).
Sonatina Transatlantique (AL).
Suite dans le style ancien (ES).
Trois Etudes Transcendantes (SA).
Toccata y Danza (LE).
Etc.

*Alexander Tcherpnine* (1899- ) Rusia.

Bagatelas Op. 5 (LE).
Danza en mi bemol menor (DU).
Entretiens Op. 46 (DU).
5 Estudios de Concierto Op. 52 (SC).
7 Estudes Op. 56 (BO).
Expressions Op. 81: 10 piezas (LE).
Feuilles libres (DU).
9 Invenciones Op. 13 (ES).
Le mode en vitrine (BO).
Petite Suite (DU).
Piese sans titres (DU).

Pour petits et grand: 12 piezas (DU).
4 Preludios (DU).
Sonatina Romántica (DU).
Toccata Op. 1 (BO).
Etc.

*Kurt Thomas* (1904- ) Alemania.

Invenciones Op. 16 y 16b (BH).
Sonata en do Op. 13 (BH).

*Virgil Thomson* (1896- ) EEUU.

10 Estudios (GS).
5 Invenciones a dos voces (EV).
Portraits: 3 vols. (MM).

*Ernst Toch* (1887-1964) Austria.

3 Burlesques Op. 31 (SC).
5 Capriccetti Op. 36 (SC).
10 Estudios de concierto Op. 55 (SC).
10 Estudios de recitales Op. 56 (SC).
10 Estudios intermediarios Op. 57 (SC).
10 Estudios fáciles Op. 58 (SC).
10 Estudios elementales Op. 59 (SC).
From a small town Op. 49 (SC).
The Jugglers Op. 31 (SC).
3 Piezas Op. 34 (SC).
6 Perfiles Op. 68: 4 piezas (SC).
Ideas (LE).
Sonata Op. 47 (SC).

*Hector Tosar* (1923- ) Uruguay.

Danza criolla (BOU).
Improvisación (ECIC).

*Peter Ilich Tschaikowsky* (1840-1893) Rusia.

Obra completa en 3 vols. en LE.

Scherzo e Impromtu Op. 1.
Souvenir de Hapsal: 3 piezas Op. 2.
Valse Op. 4.
Romance Op. 5.
Valse-Scherzo Op. 7.
Capriccio Op. 8.
Trois Morceaux Op. 9.
Deux Morceaux Op. 10.
6 Piezas Op. 19.
Six Morceaux sur un seul theme Op. 21.
Grande Sonata en sol Op. 37.
Las cuatro Estaciones Op. 37: 12 piezas características.
Album pour Enfants Op. 39.
Douze Morceaux Op. 40.
Six pieces Op. 51.
Dumka Op. 59.
Dix-huit Morceaux Op. 72.
Sonata en do sostenido menor Op. 80 (obra póstuma).

*Joaquín Turina* (1882-1949) España.

Album de viaje: 7 Piezas (UME).
Bailete Op. 79: 5 piezas (SA).
Ciclo pianístico: 10 piezas (UME).
el castillo
partita en do
pieza romántica
5 preludios Op. 80
Rincones de Sanlúcar Op. 78
Toccata y Fuga.
Ciclo plateresco (UME).
Circus (SC).
Coins de Seville: Suite No. 1 (ES).
Contes d'Espagne: 14 Piezas en dos cuadernos (SA).
Contamplación Op. 99 (UME).
2 Danzas fantásticas (UME).
Danses Gitanes Op. 55 y 84: 10 Danzas (SA).
Desde mi terraza Op. 104 (UME).
El Cristo de la Calavera: leyenda (UME).
El Barrio de Santa Cruz o variaciones rítmicas (SA).
Fantasía Italiana Op. 75 (UME).
Fantasía sobre ARBOS Op. 83 (UME).
Jardines de Andalucía Op. 31 (SA).
Jardines de niños Op. 63: 8 piezas (SA).
La leyenda de la Giralda (UME).
La Procesión del rocío (SA).
Mallorca Op. 44: 3 piezas (SA).
Miniaturas (SC).
Mujeres de España Op. 17 y 73: 10 piezas (SA).

Mujeres de Sevilla Op. 89: 5 piezas (SA).
Musas de: Andalucía Op. 93 (UME).
Niñerías Op. 21: Pequeña Suite (SA).
Niñerías Op. 56: Suite (SA).
Poema fantástico Op. 98 (UME).
Por las calles de Sevilla Op. 96 (UME).
Postcards (SC).
Preludio y pantomima (UME).
Recuerdos de la vieja España Op. 48: 4 piezas (SA).
Rincón mágico Op. 97 (UME).
Sevilla, suite pintoresca (UME).
Silhuetas Op. 70: 5 piezas (SA).
Sonata fantástica (UME).
Sonata romántica (ES).
Suite No. 1, Coins de Seville (ES).
Suite, niñerías Op. 56 (SA).
Suite pequeña, niñerías Op. 21 (SA).
Suite pintorescas, Sevilla (UME).
Trilogía (UME).
Venta de Gatos: leyenda (UME).
Verbena Madrileña Op. 42 (SA).
Variaciones rítmicas, El barrio de Santa Cruz (SA).
Etc.

*Floro M. Ugarte* (1884- ) Argentina.

Obra en RA.
Arrullo.
De mi tierra; primera serie: 3 piezas.
De mi tierra, segunda serie: 3 piezas.
Lamento campero.

Preludio en sol menor.
5 Preludios.
Ronroncitos ó 5 expresiones de ternura.
Vidala.

*Guillermo Uribe Holguin* (1880-1976) Colombia.

Vasta obra para piano todavía inédita.
2 Preludios (NM).

*Fortein Valen* (1887-1952) Noruega.

Sonata Op. 2 (NMS).
4 Piezas Op. 22 (PE).
Variaciones Op. 23 (PE).
Gavota y Museta Op. 24 (PE).
Preludio y Fuga Op. 28 (PE).
2 Preludios Op. 29 (PE).
Intermezzo Op. 36 (PE).

*Fructuoso Vianna* (1896- ) Brasil.

Acalanto (RB).
As tres Irmas (EP).
Berceuse do Saibá (AN).
Capricho (LM) o (VI).
Corta Jaca (LM o VI).
Danza de Negros (CW).
Homenagen a sinho (BLAM).
Jogos puerís (LM o VI).
7 Miniaturas sobre temas brasileiros (LM o VL).

Negrinha (CE).
O pequeño Robinson (CW).
Passeio Matinal (LM o VI).
Pequeño Oriental (LM o VI).
Preludios (CW y VI).
Roda das flores (CE).
Serenata Espanhola (CW).
Seresta (EP).
Tamborzinho (VI).
Tanguinho (RB).
Toadas (AN, CW y RB).
Valsas (RB).
Etc.

*Héctor Villa-Lobos* (1887-1959) Brasil.

As Tres Marías (CF).
    alnilam
    alnitah
    mintika
Alma Brasileira (de Choros No. 5) (ES).
A Fiandeira (AN).
Brinquedo de Roda: 6 piezas (VI).
    tira o teu pézinho
    a moda da carranquinha
    uma, duas argolinhas
    os tres cavalheiros
    Garibaldi foi a Missa
    vamos todos cirandar
Ciclo Brasileiro: 4 piezas (AN).
    plantio do caboclo
    impressoes seresteiras
    festa no sertao
    danca do indio branco.

Caixinha de música quebrada (AN).
Cirandihas: 12 piezas (AN).
zangou-se o cravo com a rosa
adeus, bela morena
vamos, Maninha
olha aquela menina
senhora pastora
cai, cai, balao
todo o mundo passa
vamos a ver a mulatinha.
carneirinho, carneirao.
a canoa virou
nesta rua tem un bosque
lindos olhos que ela tem
Cirandas: 16 Piezas (AN).
Terezinha de Jesús
a condessa
senhora Dona Sancha
a cravo brigou com a rosa
pobre cégo
passa, passa, gaviao
xo, xo, passarinho
vamos atraz da serra, Calunga
fuí no tororó
o pintor de Canaí
nesta rua, nesta rua
olha o passarinho, Dominé
a procura de uma agulha
a conoa virou
que lindos olhos
có, có, có
Choro No. 2 (AM).

Carnaval das criancas Brasileiras (AN): 8 piezas.

o chicote do diabinho
a manha de Pierrote
os guizos de Dominozinho
as peripécias do trapeirozinho
a gaita de Precoce fantasiado
as traquinices do Mascarado Mignon
a folia de um bloco infantil
o ginete do Pierrozinho

Danzas Africanas o Danzas de los Indios Mestizos (AN).

Farrapós
Kankukús
Kankikís.

Danza Infernal (AN).

Fábulas Características: 3 piezas (AN).

o cuco e o gato
a araponga e o irere
o gato e o rato

Francette et Pia (ES): 9 Piezas.

Piá veio a Franca
Piá viu Francette
Piá e Francette brincam
Francette ficou zangada
Piá partiu para a guerra
Francette ficou triste
Piá volta da guerra
Francette e Piá brincam juntos para sempre.

Guía Práctico: 53 piezas en 10 vols. (VI, CMP, MP, ES).

Guía Práctico: 11(1950): 6 piezas (SM).

Homenagen a Chopin: Nocturno y Ballada (ES).
Historia da carochinha: 4 piezas (AN).
Lenda do caboclo (AN).
Ondulando; Estudio (AN).
Petizada: 6 Piezas (VI).

a mao direita ten uma roseira
assim ninava Mamae
a pobresinha sertaneja
vestidinho branco
sací
historia da caipirinha.

Prole do Bebé No. 1 (Muñecas) (AN y EM): 8 piezas.

bronquinha, boneca de louca
moreinha, boneca de massa
caboclinha, boneca de barro
mulatinha, boneca de borracha
negrinha, boneca de páu
pobresinha, boneca de trapo
Polichinelo
bruxa, boneca de pano

Prole do Bebé No. 2 (bichinhos): 9 piezas (ES).

a baratinha de papel
a gatinha de papelao
o camondongo de massa
o cachorro de borracha
a cavalinho de pau
o boizinho de chumbo
o passarinho de pano
o ursinho de algodao
o lobozinho de vidrio

Poema singelo (AN).
Rude Poema (ES).
Saudades das selvas Brasileiras (ES).
Sul América (AN).
Simples coletanea (AN): 3 piezas.
    valsa mística
    um berco encantado
    rodante
Suite floral: 3 piezas (AN).
Suite infantil No. 1: 5 piezas (AN).
Suite infantil No. 2: 4 piezas (AN).
Valsa Romántica (VI).
Etc.

*Boleslav Vomacka* (1887- ) Checoslovaquia.

4 Piezas Op. 4 (HM).
3 Intermezi Op. 6 (HM).
Sonata Op. 7 (HM).
Sonata Quasi fantasía (HM).

*Alex Voormolen* (1895- ) Holanda.

Berceuse (SA).
Faibales: 3 movimientos de danza (SA).
Le livre des enfants: 12 piezas (SA).
Les eléphants: estudio (SA).
Scene et danse erotiques (SA).
Sonnet (SA).
Suite de clavecín (BH).
Suite pour piano (SA).
3 Tableaux des Pays-Bas, 1a. serie (SA).
5 Tableaux des Pays-Bas, 2a. serie (SA).

*Jan Václau Vorisek* (1791-1825) Checoslovaquia.

Impromtu Op. 7 (SPH).
Sonata Op. 20 (SPH).
Sonatinas (SPH).

*Bernard Wagenaar* (1894- ) EEUU.

Ciaccona (EM).
Sonata (AMC).

*Richard Wagner* (1813-1883) Alemania.

Sonata en si bemol (183) (BH).
Fantasía en fa menor (KN).
Sonata en la bemol (SC).
Album blatt en do (F).
Album blatt en fa menor (F).
Album blatt en mi bemol (187) (SC).

*Rudolf Wagner R.* (1903- ) Alemania.

2 Danzas para palucca (UE).
2 Estudios (BH).
5 Piezas francesas (BH).
2 Sonatas (UE).

*Ben Weber* (1916- ) EEUU.

5 Bagatelas (NM).
Fantasía Op. 25 (ACA).
Suite Op. 27 (ACA).

*Carl María von Weber* (1786-1826) Alemania.

Obra completa en CO, LI, PE.

7 Fuguettas Op. 1.
Variaciones sobre un tema original Op. 2.
12 Alemandas Op. 4.
Tema original variado Op. 5.
Variaciones sobre un tema de Vogler Op. 6.
Variaciones sobre un tema de Bianchi Op. 7.
Variaciones sobre un tema original Op. 9.
Momento caprichoso Op. 12.
Introducción y grande Polonesa Op. 21.
Sonata en do Op. 24.
Variaciones sobre un tema de Mehúl Op. 28.
Variaciones Op. 37.
Sonata en la bemol Op. 39.
Variaciones sobre un tema Ruso Op. 40.
Sonata en re menor Op. 49.
Polonesa brillante Op. 50.
Capricho y Variaciones sobre un tema de Preciosa Op. 53.
Variaciones sobre un tema gitano Op. 55.
Rondo brillante Op. 62.
Invitación a la danza Op. 65.
Sonata en mi menor Op. 70.
Polka brillante Op. 72.
Pieza de concierto Op. 79.
Fantasía *les adieux* Op. 81.
6 Escocesas.
18 Valses favoritos de la Emperatríz Francesa.
Derniere pensee (DU).

*Anton Webern* (1883-1945) Austria.

Variaciones Op. 27 (UE).

*Frederick Werlé* (1914- ) Alemania.

Sonata Brevis No. 2 (BB).
Toccata (BB).

*Jean Wiener* (1896- ) Francia.

Deuxieme Sonatine (ES).
Fox-Trot (SC).
Sonata (ES).
Sonatine Syncopée (ES).

*Joseph Wieniawski* (1837-1912) Polonia.

Sonata Op. 22 (BH).

*Augusto Winding* (1835-1899) Dinamarca.

Obra en WH.
10 Piezas en forma de estudios Op. 18.
Balada Op. 25.
Preludios en todas las tonalidades Op. 26.
5 Estudios Op. 31.
Idilio o leyenda Op. 37.
Ritmo de Danza Op. 38.
Piezas en forma de estudios Op. 48.
Ejercicios.
Sonata fácil.
Cadencia para el 4 concierto de Beetohoven.
Etc.

MUSICA ORIGINAL (o transcripción hecha por el autor) PARA CUATRO MANOS

DUETOS

## MUSICA ORIGINAL PARA CUATRO MANOS — DUETOS

*Colecciones generales:*

Album for piano 4 hands (3 vols.) (PE).
Album of favourite pieces (AU).
Album Populaire (2 vols.) (AU).
Classical Album (GS).
Classical Duets (Rehberg) (SC).
Danzas Antiguas (Dorolle - 2 vols) (BO).
Duet Album (Mannes) (MM).
Dúos Clásicos (Gray) (BO).
Ecole du piano a 4 mains (Sauvrezis) (SA).
Elizabethan Keyboard Duets (Dawes) (SC).
Festival Series of Piano Duets (CS).
Oevres Originales a 4 mains (Lack) (HL).
Original Duets (18 piezas) (GS).
Piano Duets (40 piezas) (EMI).
Piezas Selectas (2 vols. - 40 piezas) (Schungeler) (SC).
Progressive Duets (24 piezas) (GS).
Recital Pieces (15 piezas) (GS).
Romantic Masters (PE).

Tunes for four hands (Beer) 2 vols. (SC).
Vermischte Handstucke (Kreutz) (SC).
Etc.

*Feodore Akimenko* (1876-1940).

6 Pieces Ukrainiennes Op. 71 (Rouart) (SA).

*Humberto Allende* (1885- ).

6 Piezas (EP).

*Johann Anton André* (1775-1842).

Conversations Musicales (André).

*Anton Arensky* (1861-1906).

El Pianista Estudiante (LE).
Marcha (LE).
12 Piezas Op. 66 (JU).
12 Preludios Op. 63 (LE).
Seis Piezas Infantiles Op. 34 (LE).
Valse (GS).

*Richard Arnell* (1917- ).

Sonatina Op. 61 (SC).

*Louis Aubert* (1877- ).

Feuille d'Images (DU).

*Víctor Babin* (1908 ).

David y Goliath (AU).

*Johann Christoph Bach* (1732-1795).

4 Sonatas (Ausgewahlte Werke, siegel vol. V).
1 Sonata (ST).

*Johann Ch. Bach* (1736-1846).

Minuetto (HL).
2 Sonatas (do y la) (IMC).
3 Sonatas Ops. 15 No. 6 Ops. 18 No. 5 y 6 (PE).
Rondo (SC).

*Phillip E. Bach* (1714-1788).

El despertar de la Primavera (SC).

*Wilhelm Fr. Bach* (1759-1845).

Andante en la menor (SC).

*Milik Balakirev* (1837-1910).

3 Cantos populares Rusos (LE).
14 Cantos Rusos (LE).

*Samuel Barber* (1910- ).

Souvenirs Op. 28 (GS).

*Ludwing van Beethoven* (1770-1827).

15 Danzas (SC).
3 Marchas Op. 45 (PE).
Sonata en re Op. 6 (PE).
6 Variaciones en re (PE).
8 Variaciones en do (PE).

*Hermann Berens* (1826-1880).

27 Duetos Op. 62 (AU).

*Lord Gerald Berners* (1883- ).

Valses Bourgeoises (CH).

*Georges Bizet* (1828-1887).

Jeux d'Enfants Op. 22 (IMC).

*Alexander Borodin* (1833-1887).

Polka en re (LE).
Tarantella en re (LE).

*Sam Hartley Braithwaite* (1883- ).

Chopinesque (AU).
Pastorale (AU).
Prelude (AU).

*Johannes Brahms* (1833-1897).

21 Danzas Húngaras (PE).

Valses Ops. 39, 52 y 65 (AU).
Overtura de Enrique IV (SIM).
Variaciones sobre un tema de Schumann Op. 23 (AU).

*Max Bruch* (1838-1920).

Danzas Suecas Op. 63 (SIM).

*Anton Bruckner* (1824-1896).

Cuadrilla (HS).
3 Piezas cortas (SC).

*Charles Burney* (1726-1814).

Sonata (SC).

*Ferrucio Busoni* (1866-1924).

Cantos populares finlandeses Op. 27 (PE).

*André Caplet* (1878-1925).

Un tas de petites choses (DU).

*Nicholas Carlton* (siglo XVII).

A verse (SC).

*Adam von Ahn Carse* (1878-1958).

A little concert, 2 vols. (AU).

Five Duets (AU).
Tunes for two (AU).

*Alfredo Casella* (1883-1947).

Fox-Trot (UE).
Pagine di guerra (RI).
Pupazzetti (CH).

*Cécile Chaminade* (1857-1944).

Rigaudon Op. 55 (GS).

*Muzio Clementi* (1752-1832).

7 Sonatas (BH).

*César Cui* (1835-1918).

10 Piezas Op. 74 (LE).

*Karl Czerny* (1791-1857).

Método práctico Op. 824 (GS).
Variaciones (LI).

*Claude Debussy* (1862-1918).

Ballet (DU).
Marcha Escocesa (JO).
Petite Suite (DU).
6 Epígrafes antiguos (DU).

*Anton Diabelli* (1781-1858).

18 Estudios melódicos Op. 149 (RI).
28 Piezas melódicas (idem) (CF).
Placeres de juventud Op. 163 (CF).
Rondo Militar Op. 152 (RI).
3 Sonatas Op. 32, 33 y 37 (GS).
Sonata Op. 38 (LI).
5 Sonatinas Op. 24, 54, 58 y 60 (GS).
Sonatina Op. 150 (LI).
Sonatina Op. 73 (LI).
Sonatina Op. 25 (RI).

*Karl Ditter von Dittersdorf* (1739-1799).

12 Sonatas (DTO, vol. XLIII).

*Ernst von Dohnanyi* (1877-1960).

Valses Op. 3 (DO).

*H. Du - Plessis.*

Sonata Op. 10 (NO).

*Teodore Dubois* (1837-1924).

Suite de Valses Op. 3 (DU).

*Louis Durey* (1888- ).

Deux Pieces Op. 7 (SA).

*Johann Ladislau Dussek* (1760-1812).

Sonata en do Op. 43 (HE).

*Antonin Dvorak* (1841-1904,.

5 Bagatelas Op. 47 (SIM).
Bosques de Bohemia, 6 piezas Op. 68 (SIM).
16 Danzas Eslavas Op. 46 y 72 (SIM).
10 Leyendas Op. 59, 2 vols. (SIM).
Polonesa en mi bemol (PE).

*Elizabethan Keyboard Duets* (Duetos de la época Isabelina) (SC).

Ver Nicholas Carlton y Thomas Tomkins.

*Edward Elgar* (1857-1934).

Serenata Op. 20 (BH).

*Gabriel Fauré* (1845-1924).

Dolly, 6 piezas Op. 56 (IMC).

*Pierre Octave Ferroud* (1900-1936).

Serenata, 3 piezas (DU).

*César Franck* (1822-1890).

Preludio, Fuga y Variaciones (EV).

*Niel Gade* (1817-1890).

Nordiske Tonebilleder Op. 4, 3 piezas (WH).
tre Karakterstykker Op. 18 (WH).

*Henry Gilbert* (1868-1928).

3 American Dances (EM).

*Michael Glinka* (1804-1857).

Capriccio sur des themes Russes (JU).

*Michael Gnessin* (1883- ).

Aux Enfants Op. 27 (BO).
Variaciones Op. 35 (JI).

*Benjamín Godard* (1849-1895).

Contes de la veillee Op. 67 (DU).
Mazurka y valse (SA).

*Leopold Godowsky* (1870-1938).

Miniaturas, 12 piezas (CF).

*Carl Goldmark* (1830-1915).

Rustic Wedding symphony: Op. 26 (SC).

*Alexandre Gretchaninoff* (1864- ).

Album de piezas fáciles (SC).

*Edward Grieg* (1843-1907).

3 Danzas noruegas Op. 35 (PE).
Fantasía Op. 11 (AU).
Piezas sinfónicas Op. 14 (WH).
Spielbuch, 10 piezas (SC).
Valses-Caprichos Op. 37 (PE).

*Cornelius Gurlitt* (1820-1901).

Derkindergarten Op. 179 (AU).
Feuillets d'album Op. 147 (AU).
18 Short duets Op. 136 (AU).
6 Sonatinas Op. 124 (AU).

*Kurt Hassenberg* (1908 ).

Sonata Op. 34 (SC).

*Johann Hassler* (1747-1822).

2 Sonatas para 3 y 4 manos (NA).

*Josep Matthias Hauer* (1883- ).

Labyrinthischer Tanz (UE).

*Joseph Haydn* (1732-1809).

6 Duetos originales (AU).
Il Maestro e lo scolare (SC).
Rondo Gitano (RI).

*Bernhard Heiden.*

Sonata (1946) (AMP).

*Ferdinand Hiller* (1811-1885).

Operette ohne text Op. 106 (AU).

*Paul Hindemith* (1895- ).

Sonata 1938 (SC).

*Franck Humbert* (1870-1936).

3 Contrast (SC).
10 Tunes for Two (SC).

*Johann Nepomuk Hummel* (1778-1837).

Grande Sonata Op. 92 (PE).
Nocturno Op. 99 (PE).
Sonata o Divertimento Op. 51 (PE).
Tyrolienne Variée (HL).

*Desiré Emile Inghelbrecht* (1880- ).

La Nursery, 36 piezas (SA).

*Adolph Jensen* (1837-1879).

Aben Musik Op. 59 (HAI).
Silhouettes Op. 61 (HAI).
Wedding Music (GS).

*Paul Juon* (1872-1940).

Tanzrytmen Ops. 14, 24 y 41 ( 17 piezas rítmicas) (SL).

*Johannes Just* (siglo XVIII).

6 Divertimentos (J. Bland).
2 Sonatinas (SC).

*Charles Koechlin* (1867-1950).

Quatres Sonatines Francaises (OUP).

*Louis Kohler* (1820-1886).

34 Duetos, en 2 vols. (AU).

*Friedrich Kuhlau* (1786-1832).

2 Sonatinas Op. 66 (WH).

*Constant Lambert* (1905-1951).

3 Piezas Negroides (OUP).

*Henri Lemoine* (1786-1854).

Les deux fréres Op. 43 (2 cuadernos) (WH).

*Edward McDowell* (1861-1908).

Moon Pictures Op. 21 (GS).
3 Poemas Op. 20 (GS).

*Padre Giambattista Martini* (1706-1784).

Gavotte des Moutons (SA).

*Félix Mendelssohn B.* (1809-1870).

Andante y Variaciones Op. 83 bis (IMC).
Allegro Brillante Op. 92 (IMC).
Dúo Concertante (PE).

*Darius Milhaud* (1892- ).

Serenata (UE).
Suite Infantil (ESC).
Suite Sinfónica (ESC).

*Ignace Moscheles* (1794-1870).

Gran Dúo Op. 102 (KI).
Gran Sonata en mi bemol (KI).
La Belle Union Op. 76 (SPM).
Les Constrastes Op. 115 (STE).
Sonata Sinfónica Op. 112 (STE).

*Moritz Moskowski* (1854-1925).

5 Danzas Españolas Op. 12 (RI).
Danzas Polacas Op. 55 (PE).
From Foreign Lands (GS).
Maestro y alumno Op. 96 (EN).
Nuevas Danzas Españolas Op. 65 (GS).

*Wolfgang A. Mozart* (1756-1791).

Andante con variaciones (K. 501) (PE).

2 Fantasías (K, 594 y 608) (IMC).
Fuga en sol menor (K. 401) (IMC).
2 Sonatinas (PE).
4 Sonatas (K. 381, 358, 497 y 521) (IMC).

*Vincent Persichetti* (1915- ).

Concerto for piano four hands Op. 56 (CIL).

*Ignace Pleyel* (1757-1830).

3 Duetos originales (LI).
Sonatas (LI).

*Francis Poulenc* (1899-1963).

Sonata, 1918 (CH).

*Serge Rachmaninoff* (1873-1943).

6 Duetos Op. 11 (IMC).
Polka Italiana (BL).

*Joseph Raff* (1822-1882).

12 Piezas Op. 82 (DU).

*Maurice Ravel* (1875-1937).

Ma Mere L'Oye (DU).

*Vladimir Rebikov* (1866-1920).

Petite Suite (JU).

*Max Reger* (1837-1916).

Danzas Alemanas Op. 10 (SC).
Introducción y Passacaglia (BH).
6 Piezas Op. 94 (PE).
5 Pieces Pittoresques (UE).
Seis Burlescas Op. 58 (PE).
Valse Capricho Op. 9 (SC).
6 Valses Op. 22 (UE).
Variaciones y fuga sobre un tema de Mozart Op. 132 (PE).

*Carl Reinecke* (1824-1910).

From the Cradle to the Grave Op. 202 (ESC).
Improvisaciones Op. 125 (PE).
Klavierstucke Op. 54 (WH).
Nutcracker and the Mouse Op. 46 (GS).

*Rhené Baton.*

En vacance Op. 38 (6 piezas) (DU).

*Jean Jules Roger-Ducasse* (1873- ).

Etudes pour un commencant (DU).
Petite Suite (DU).

*Albert Roussel* (1869- ).

Petite Suite Op. 39 (DU).
Suite en fa (DU).

*Alex Rowley.*

6 Danzas cortas Op. 41 (PE).
7 Marchas Op. 47 (PE).
4 Piano duets (NO).

*Antoine Rubinstein* (1829-1894).

Bal costumé Op. 103 (BL).
6 Charakterbilder Op. 50 (GS).
Sonata Op. 89 (BL).

*Camile Saint-Saens* (1835-1921).

Berceuse Op. 105 (DU).
Feuillet d'Album Op. 81 (DU).

*Erik Satie* (1866-1925).

Apercus Deseagréables (DE).
En Habit de cheval (SA).
Trois Morceaux en forme de poire (SA).

*Florent Schmit* (1870- ).

8 Courtes Pieces Op. 41 (HE).
Musique Foraines Op. 22 (JH).
Ojas de viaje Op. 26 (HA).
7 Piezas Op. 58 (DU).

*Franz Schubert* (1797-1828).

Obra completa en PE y IMC.

Variaciones Op. 10.
Marchas Heróicas Op. 27.
Sonata Op. 30.
Overtura Op. 34.
Variaciones Op. 35.
6 Grandes Marchas Op. 40.
3 Marchas Militares Op. 51.
Divertimento a la húngara Op. 54.
Gran Marcha Fúnebre Op. 55.
6 Polonesas Op. 61.
Divertimento Op. 63.
Marcha Heróica Op. 66.
4 Polonesas Op. 75.
Variaciones sobre un tema de Harold Op. 82.
Variaciones Op. 82 No. 2.
Andantino variado y rondo brillante Op. 84.
Fantasía Op. 103.
Rondo Op. 107.
2 Marchas características Op. 121.
Rondo Op. 138.
Gran Dúo Sonata Op. 140.
Allegro Op. 144.
Fuga Op. 152.
Sonata Póstuma.
4 Laendler y marchas infantiles.

*Robert Schumann* (1810-1856).

6 Impromtus Op. 66 (PE).
4 Marchas Op. 76 (AU).
12 Piezas originales Op. 85 (PE).
Ballszenen Op. 109 (PE).
Kinderball Op. 130 (PE).

*Cyril Scott* (1879- ).

3 Danzas (TP).

*Christian Sinding* (1856-1918).

Danzas Noruegas (PE).
Melodías Op. 98 (PE).
Suite Op. 35 (PE).

*Igor Strawinski* (1882-1976).

5 Piezas (kleine-stucke) (OME).
3 Piezas (easy secondo) (OME).
Ritos de Primavera.

*Johann Svendsen* (1840-1911).

Carnaval noruego Op. 14 (PE).

*Alexandre Tansmann* (1897- ).

Le Jardin du Paradis (ESC).
Les Jeunes au piano, 4 vols. (ESC).
Nous jouons pour Maman, 12 piezas (ESC).

*Kurt Thomas* (1904- ).

Serenata Op. 10 (BH).

*Thomas Tomkins* (1573-1656).

A Fancy (SC).

*Donald Francis Tovey* (1875-1940).

Balliol Dances (SC).

*Peter Ilich Tschaikowsky* (1840-1893).

36 Cantos populares Rusos (PE).
50 Cantos populares Rusos, en orden progresivo (LE).

*Daniel Turk* (1750-1813).

Piezas Cortas (SC).

*Richard Wagner* (1813-1883).

Polonesa en re (BH).

*Carl M. von Weber* (1786-1826).

6 Piezas Op. 3 (PE).
6 Piezas Op. 10 (LI).
8 Piezas Op. 60 (PE).
Polonesas Op. 21 y 72 (LI).
Romance y Minuett (SA).
Rondo Op. 62 (LI).
Sonatina en do (SA).
6 Sonatas Op. 13 (LI).

*Ernst W. Wolf* (1735-1792).

Sonata en do (SC).

*George F. Wolf* (siglo XVIII).

Sonata en fa (BH).

*Russell Woollen* (1923- ).

Sonata (UP).

MUSICA ORIGINAL (o transcripción hecha por el autor PARA DOS PIANOS

DUOS

## MUSICA ORIGINAL PARA DOS PIANOS — DUOS

*J. Adriessen.*

Concerto senza Orchestra (PE).

*Julián Aguirre* (1868-1924).

Canción No. 3 (RA).
Danza Argentina (RA).
Huella (RA).

*Humberto Allende* (1885- ).

Pequeña Suite (UCH).

*René Amengual* (1911-1954).

Introducción y Allegro (CAS).

*Anton Arensky* (1861-1906).

5 Suites Ops. 15, 23, 33, 62 y 65 (GS y JU).

*Louis Aubert* (1877- ).

Suite (DU).

*Georges Auric* (1899- ).

Valse (SC).
Partita (DU).

*Víctor Babin* (1908- ).

6 Estudios (UE).
3 Fantasías con temas antiguos (AU).

*Johann Christian Bach* (1735-1782).

Sonata Op. 15 No. 6 en sol (SC) y (ST).

*Johann Sebastian Bach* (1885-1750).

2 Fugas (Arte de la Fuga) (PE).
Sonata en mi bemol (BOS).

*Wilhelm Fr. Bach* (1710-1784).

Sonata en fa (IMC).
2 Sonatas (ST y AU).

*Henk Badings* (1907- ).

Baletto groteso (EU).

*Edward Bairston.*

Variaciones (OUP).

*Bela Bartok* (1881-1945).

7 Piezas de Mikrokosmos (BO).
Sonata para dos pianos e instrumentos de percusión (BO). Idem para dos pianos y orquesta.

*Stanley Bate* (1912- ).

3 Piezas (AMP).

*Arnold Bax* ( - ).

Sonata (M).

*Conrad Beck* (1901- ).

Sonatina (SC).

*Arthur Benjamín* (1893- ).

Caribean Dance (BO).
From Santo Domingo (BO).
Jamaica Rumba (BO).
Two Jamaica Street Songs (BO).

*Niels Viggo Bentzon* (1919- ).

Sonata Op. 51.

*Nicolai Berezowsky* (1900- ).

Fantasía Op. 9 (AMP).

*Wilhelm Berger* (1861-1911).

Variaciones Op. 61 (SIM).

*Charles de Beriot* (1802-1870).

Sonata Op. 61 (DU).

*Lennox Berkeley* (1903- ).

Capriccio, Nocturno y Polka (CH).

*Albert Biehl* ( - ).

8 Duos Op. 128 (BH).

*Adolphe Blanc* ( - ).

Sonatina Concertante Op. 64 (HL).

*Emile Blanchet* (1877- ).

Ballade Op. 57 (ESC).

*Charles Bordes* (1863-1909).

Rapdodie Basque (SA).

*Enrico Bormioli* (1895-1944).

Canzonne Sivigliana, 1940 (SZ).
Gitana, 1940 (SZ).
Sincopati, jazz (SZ).

*Paul Bowles* (1911- ).

Sonata (GS).

*George Boyle* (1886-1948).

Danza Negra (EV).
Minuet Antiguo (EV).

*Johannes Brahms* (1833-1897).

Sonata en fa menor Op. 34 bis (IMC).
5 Valses Op. 39 (PE).
Variaciones sobre un tema de Haydn Op. 56 bis (UE).
Variaciones sobre un tema de Schumann Op. 25 (PE).

*Henry Brant* (1913- ).

Four Chorales Preludes (AMC).
Sonata (AMC).
Two Jazz Toccatas: con temas de Haydn y Bach (AMC).

*Benjamín Britten* (1913- ).

Introduction and Rondo alla burlesca (BO).
Mazurka elegíaca (BO).

*Max Bruch* (1838-1920).

Fantasía Op. 11 (BH).

*Ignaz Bruell* ( - ).

Tarantela Op. 6 (AMP).
Duo Op. 64 (DO).
Sonata en re menor Op. 21 (RO).

*Alan D. Bush* (1900- ).

3 Piezas (MC).

*Ferrucio Busoni* (1866-1924).

Duettino concertante (BH).
Fantasía contrapuntística (BH).
Fantasía sobre un tema de Mozart (IMC).
Improvisación (BH).
Overtura *La flauta mágica* (IMC).
Variaciones sobre un coral (BH).

*Robert Casadesus* (1899- ).

Dances Mediterraneennes (CF).
6 Piezas (DU).
Sonata (DU).

*Emmanuel Chabrier* (1841-1894).

Trois Valses romantiques (EN).

*Cécile Chaminade* (1857-1944).

Andante y Scherzettino Op. 59 (GS).
Duo Sinfónico Op. 117 (EN).

*Theodore Chasins* (1903- ).

Carmen Fantasy (JF).
Fledermaus Fantasy (DI).
Period Suite (CHA).

*Luigi Cherubini* (1760-1842).

Allegro en si bemol (SZ).

*Frederic Chopin* (1810-1849).

Rondo en do Op. 73 (GS).

*Muzio Clementi* (1746-1832).

2 Sonatas Op. 12 y 46 (GS).

*Urlic Cole* (1905- ).

Divertimento (JF).

*Aaron Copland* (1900- ).

Billy the Kid (BO).
Danzón Cubano (BO).
Salón México (BO).

*Roque Cordero* (1919- ).

Duo 1954 (SM).
Rapsodia (MELA).

*Gaetano Corticelli* ( - ).

Gran Sonata brillante Op. 12 (R).

*Leland Cossart* ( - ).

Suite en la menor Op. 29 (HS).

*Armand-Louis Couperin* (1626-1661).

Symphonie à deux.
Clavecins en re (ACP).
Deuxieme Quatuor en mi bemol (ACP).

*Francois Couperin* (1668-1733).

2 Allemandas (OUP).
La Julliet (de la Suite No. 14) (OUP).
La Létiville (de la Suite No. 16) (OUP).
2 Musettes (OUP).

*Henry Cowell* (1897- ).

Celtic Set (GS).

*César Cui* (1835-1918).

3 Morceaux Op. 69 (JU).

*Karl Czerny* (1797-1857).

Varias obras inéditas.

*Claude Debussy* (1862-1918).

Blanco y Negro (suite) (DU).
Lindaraja (JO).

*Frederick Delius* (1862-1934).

Danza Fantástica (BO).

*Norman Demuth* (1898- ).

Bolero (OUP).
Habanera (OUP).
Rapsodia (OUP).

*Hugo Distler* (1908-1942).

Sonata concertante Op. 1 (BH).

*Johann Dussek* (1760-1812).

Duos Op. 11 y 36 (HAS).
Sinfonía concertante (HAS).
Sonata Op. 38 (HAS).

*George Enesco* (1881-1955).

Variaciones Op. 5 (EN).

*Heimo Erbse* (1924- ).

Sonata Op. 3 (BB).

*Edwin Evans* (1844-1923).

Gran Sonata Op. 26 (LA).

*Giles Farnaby* 1560-1600).

For two Virginals (OUP).

*Howard Ferguson* (1908- ).

Partita (BO).

*Ernest Fisher* ( - ).

2 Piezas (SC).

*Lukas Foss* (1922- ).

Set of three pieces (GS).

*Edward Franck* (1817-1893).

Duo OP. 46 en mi menor (RU).

*Ignaz Friedman* (1882-1948).

Suite Op. 70 (WH).

*Disma Fumagalli* (1826-1893).

Sonata Op. 26 (RI).

*Harold Genzmer* (1909).

Sonata (SC).

*Alexander Glazounoff* (1865-1936).

Fantasía Op. 104 (BL).

*Reinhold Gliere* (1875-1926).

6 Piezas Op. 41 (IMC).

*Leopold Godowsky* (1770-1938).

Paráfrasis contrapuntístico sobre *La invitación a la danza de Weber* (CF).

*Richard F. Goldman* (1910- ).

Le Bobino, obra en tres partes (SM).

*Otto Goldschmidt* (1829-1907).

Gran Duo Op. 21 (FS).
Introducción y allegro giocoso (BH).

*Arthur de Greef* (1862-1940),

Sonata (SC).

*Edward Grieg* (1843-1907).

Segundo piano para algunas sonatas de Mozart (PE).
Variaciones Op. 51 sobre un viejo romance noruego (PE).

*Rudolph Gruen* (1900- ).

Humoresques and Scherzo (AMP).

*Camargo Guarnieri* (1907- ).

3 Danzas (RA).

*Cornelius Gurlitt* (1820-1901).

Fantasía Op. 176 (AU).
8 Melodías OP. 174 (GS).
2 Piezas Características (RE).
3 Rondos Op. 175 (AU).

*Johannes E. Habert.* (1833-1896).

Sonata Op. 90. (BH)

*Reynaldo Hahn* (1975-1947).

Piezas variadas (HE).

*Tibor Harsanyi* (1896- ).

Piece (LE).

*Paul Hassenstein* ( ? ).

3 Duos Op. 43 (SIM).

*Charles Haubiel* (1894- ).

Suite Passacaille (CP).
6 Miniaturas (CP).

*Anton Heiller* (1923- ).

Toccata (UE).

*Eugene Hemmer.* ( ? ).

Introduction and dance (AME).
Suggestion and fuggue (AME).

*Hans Henkemanns* (1913- ).

Sonata (PE).

*Adolf Henselt* (1814-1889).

Romanza Op. 10 (BH).

*Henri Herz* (1803-1888).

Duo de la Coronación (SC).

*Jacob Herz* (1794-1880).

Variaciones y Rondo Op. 16 (SC).
Gran Duo Op. 72 (SC).

*Eduard Hill* (1872-1960).

4 Estudios en forma de Jazz (GS).

*Paul Hindemith* (1895-1963).

Sonata, 1942 (AMP).

*Voizech Hlavach* (1849-1911).

Suite en fa menor (BH).

*Eugen Huber ó Jeno Hubay* (1858-1937).

Improvisación Op. 64, estudios (PE).
Sonata Op. 31 (BH).
Sonata No. 2 OP. 121 (BH).
Sonata Giocosa OP. 126 (ST).

*Johann N. Hummel* (1778-1837).

Introducción y Rondo Op. 5, póstumo (BH).

*Manuel Infante* (1883-1958).

Música de España (SA).
3 Dances Andalouses (SA).

*Salomon Jadassohn* (1831-1902).

Chacona Op. 82 (KI).

*Friederich Kalkbrenner* (1785-1849).

Varias obras inéditas.

*Aram Katchaturian* (1903- ).

Suite (LE).

*Giselhe Klebe* (1925- ).

Sonata Op. 4 (SC).

*John Klein* (1915- ).

3 Danzas (AMP).

*Charles Koechlin* (1867-1950).

Suite Op. 6 (AL).

*Leopold Anton Koseluch* (1752-1765).

Sonata Op. 19 (HL).

*Emil Krause* (1840-1916).

Sonata Op. 17 (BH).

*Theodore Lack* (1846-1921).

Duo Sinfónico Op. 65 (IMC).
Sonatina Op. 129 (HE).

*Walter Lang* (1896- ).

Introducción fuga y toccata (?).

*Gaspar Le Roux* (siglo XVIII).

Pieces pour deux clavecins (PE).

*Dinu Lipatti* (1917-1950).

2 Danzas populares (UE).

*Franz Liszt* (1811-1886).

Concierto Patético (GS).
Gran Dúo sobre un tema de Mendelssohn (ejecutado por el autor y Chopin el 25 de diciembre de 1834 en la Salle Pleyel de París (?)
Variaciones de Concierto (?);

*Federico Longas* (1895- ).

Jota Aragonesa (RI).

*Alessandro Longo* (1864-1945).

6 Piezas OP. 39 (RI).
Suite Op. 38 (RI).
Variaciones Op. 30 (RAH).

*Nikolai Lopatnikoff* (1903- ).

Arabesque (AMP).

*Witold Lutoslawski* (1913- ).

Variaciones sobre un tema de Paganini (PWM).

*Jean Louis Martinet* (1912- ).

Prelude et Fugue (HE).

*Giuseppe Martucci* (1856-1909).

Fantasía Op. 32 (RI).
Variaciones (RI).

*Daniel Gregory Mason* (1873-1953).

Divertimento Op. 26a (CF).
Preludio y Fuga Op. 20 (CF).
Scherzo Op. 22b (CF).

*Johann Mattheson* (1681-1764).

Sonata a due cembali (PE).
Suite a due cembali (PE).

*Felix Mendelssohn* (1809-1847).

Duo Concertante, (variaciones) compuesto junto con Moscheles (KI).

*Olivier Messiaen* (1908- ).

Visions de l'Amen (DU).

*Darius Milhaud* (1892- ).

Carnaval a la nouvelle Orleans (LE).
Kentuckiana (EV).
Le Bal Martiniquais (LE).
2 Suites (EV).

*Ignaz Moscheles* (1794-1870).

Hommage a Handel Op. 92 (AU).
10 Preludios y Fugas de Bach (PE).
Gran Duo Concertante en la (ART).
Estudios Melódicos Contrapuntísticos Op. 137 (KI).
Duo Concertant (ver Mendelssohn ) (KI).

*Moritz Moszkowski* (1854-1925).

Capricho (RE).
Danzas Españolas Op. 12 (PE).
Deux Morceaux (RE).
Mazurka (RE)

*Wolfgang Mozart* (1756-1791).

Adagio y Allegro (K. 594) (RI).
Fuga en do menor (K. 426 (AU).
Sonata en re, K. 488. (AU).

*Ricardo Nielsen* (1908- )

Música a due pianoforti, 1949 (SZ).

*Héctor Panizza* (1875- ).

Tema con Variaciones (RA).

*Charles Parry* (1848-1918).

Gran dúo en mi menor (BH).

*Bernardo Pasquini* (1637-1710).

14 Sonatas, con bajo figurado (NO, BA, DU).
2 Sonatas, sol menor y fa mayor (DU).
Sonata en re menor (BA).

*Vicent Persichetti* (1915- ).

Sonata (LE).

*Félix Petyrek* (1892-1919).

6 Estudios de concierto (UE).
Toccata y Fuga en el modo mixolidio (UE).

*Wilhelm Pijper* (1894-1947).

Sonata, 1935 (PE).

*Octavio Pinto* (1890-1950).

Scenas Infantis (GS).

*Paul Pisk* (1893- ).

My Pretty Little pink (LE).

*Francis Poulenc* (1899-1963).

Sonata (CH).
Valse Musette (ES).

*John Powell* (1882- ).

Natchez-on-the hill (GS).

*Henri Rabaud* (1873-1949).

Divertissement sur de chanson russes (EN).

*Sergei Rachmaninoff* (1873-1943).

Danzas sinfónicas (CFM).
Rapsodia Rusa (LE).
Suite Op. 5 (IMC).
Suite Op. 17 (BO).

*Joseph Raff* (1822-1882).

Chacona Op. 150 (LI).
Fantasía Op. 207a (KI).

*Jean Phillip Rameau* (1683-1764).

Gavota y variaciones en la menor (IMC).
2 Piezas del Concierto No. V (inédito).

*Maurice Ravel* (1875-1937).

Les Suites Auriculaires (inéditas).
3 Nocturnos de Debussy (JO).

*Jean Henri Ravina* (1818-1906).

2 Gran Duos Op. 9 y 64 bis (SC).

*Max Reger* (1873-1916),

Introducción, Pasacaglia y Fuga Op. 96 (BB).
Variaciones y Fuga sobre un tema de Beethoven Op. 86 (BB).
Variaciones y Fuga sobre un tema de Mozart Op. 132 a (UE).

*Carl Reinecke* (1824-1910).

Andante y Variaciones Op. 6 (HOF).
Impromtu Op. 66 (AM).
Improvisaciones Op. 94 (BH).
Improvisaciones Op. 125 (PE).
4 Piezas Op. 241 (PE).
3 Sonatas Ops. 240, 275 y 275 bis (PE).
Variaciones Op. 24 bis (ESC).
Variaciones Op. 191 (FO).

*Wallingford Riegger* (1885- ).

Dance Suite (AR).
Scherzo (PIC).

*Ferdinand Ries* (1784-1838).

Duo Op. 142 (SC).

*Mervyn Robert.*

2 Chorales (NO).
Variations on an original theme (NO).

*Richard Roessler.*

Sonata Op. 22 (SIM).

*Guy Ropartz* (1864- ).

Piece en si menor (DU).

*Antoine Rubinstein* (1829-1894).

Fantasía Op. 73 (PE).

*Beryl Rubinstein* (1898-1952).

Suite (GS).

*Karl Rudorff* (1840-1916).

Variaciones Op. 1 (BH).

*Adolf Ruthardt* (1849-1934).

Sonata quasi Fantasía Op. 31, en un movimiento (KI).

*Camille Saint-Saens* (1835-1921).

Caprice arabe Op. 96 (DU).

Caprice héroique Op. 16 (DU).
Fantasía y Fuga, choral, scherzo y finale (EF).
Polonaise Op. 77 (DU).
Scherzo Op. 87 (IMP).
Variaciones sobre un tema de Beethoven Op. 35 (GS).

*Henri Sauguet* (1901- ).

Valse breve (SC).

*Florent Schmitt* (1870- ).

3 Rapsodias Op. 53 (DU).

*Segismund Stojowski* (1869-1946).

Prólogo, Scherzo y Variaciones (HE).

*Igor Strawinski* (1882-1975).

Concerto per due piano-forte soli (SC).
Polka de circo (SC).
Sonata (SC).

*Carlos Surinach* (1915-).

Flamenquerías (AMP).

*Germaine Tailleferre* (1892- ).

Jeux de plein air (DU).

*Louise Talma* (1906- ).

Four handed fun (CF).

*Sergeievitch Taneiev* (1850-1918).

Preludio y Fuga (Edición Rusa, Moscú 1954).

*Alexander Tansman* (1897- ).

Suite Carnaval (LE).

*Carlos Teppa* (1923- ).

Fantasía Concertante.

*Virgil Thompson* (1896- ).

Synthetic Waltzes (EV).

*Michael Tippet* (1905- ).

Fantasía sobre un tema de Handel (AMP).

*Joan Trimble.*

Sonatina (BO).

*Ernest Walder* (1870-1949).

Suite de Valses Op. 60 (OUP).
West Africa Fantasy Op. 53 (OUP).

*Carl Maria von Weber* (1786-1826).

Piezas de concierto Op. 79 (PE).
Rondo (LI).
Sonata Op. 49 (HL).

*Hugo Weisgall* (1912- ).

Fuga y Romanza (MM).

*C. E. F. Weyse* (1774-1842).

Estudio Op. 51 No. 4 (WH).
Estudio Op. 60 No. 1 (WH).

*Ralph Vaughan Williams* (1872-1958).

Introdution and fugue (OUP).

*Esther Williamson* (1915-).

Sonata (MM).

*Theophile Ysaye* (1865-1918).

Variaciones Op. 10 (SC).

*Hermann Zilcher* (1881-1948).

Sinfonía Op. 50 (BH).

*Bernd Alois Zimermann* (1918- ).

Perspektiven, 1955 (SC).

# MUSICA ORIGINAL PARA PIANO Y ORQUESTA (1)

## PIANO SOLO Y ORQUESTA

## PIANO SOLO Y ORQUESTA

*Karl Friedrich Abel* (1725-1787).

Concertino en mi bemol (PE).

*Isaac Albeniz* (1860-1909).

Concierto fantástico (UME).
Rapsodia Española (UME).

*Augen d'Albert* (1864-1932).

Concierto No. 2 Op. 12 (BB).

*Dante Alderighi* (1896- ).

Concierto No. 2, 1938 (SZ)
Divertimento, 1952 (SZ).

*René Alix*.

Concierto (PE).

*Charles Alkan* (1813-1888).

Concierto (?).

*Eyvind Alnaes* (1872-1932).

Concierto Op. 27 (WH).

*José Ardevol* (1911-).

Concierto con orquesta de viento, 1944 (SOCH).
Concierto 1975 (ECM).

*Anton Arensky* (1861-1906).

Concierto No. 2 en fa menor (SIM).

*Claude Arrieu* (1903).

Concierto (SA).

*Kurt Atterberg* (1887- ).

Concierto Op. 37 (BH).

*Louis Aubert* (1877- ).

Fantasía Op. 8 (DU).

*Emil Axman* (1887-1949).

Concierto (UH).

*Carlos Felipe E. Bach* (1714-1788).

52 Conciertos en total, de los cuales muy pocos han sido publicados. En la librería del Congreso de Washington, existen varios con sus respectivas partituras.
Concierto en re menor (ST).
Concierto en la menor (ST) (EU) ó (PE).
Concierto en re menor (ST).

*Johann Christian Bach* (1735-1782).

8 Conciertos reeditados por el *Buckeburg Institut* de Alemania.
2 Conciertos Op. 13, No. 2 y 4 (PE).
Concierto en mi bemol (PE).
Concierto en mi bemol Op. 7 y No. 5 (PE).
Concierto en la mayor (SC).

*Juan Sebastián Bach* (1685-1750).

14 Conciertos a saber:

8 Conciertos para piano solo:
La mayor (PE, KA, BH).
Re Mayor (PE, KA, BH).
Re menor (PE, KA, BH).
Mi Mayor (PE, KA, BH).
Fa Mayor (PE).
Fa Menor (PE, KA, BH).
Sol Menor (BH , PE, KA).
Do Menor (GS).

6 Conciertos para 2, 3, 4 pianos y Concierto de Brandeburgo.
Do Mayor (IMC, PE, KA, GS).
Do menor (IMC, PE, KA, GS).
Do mayor para 3 pianos (PE) (KA).
Re Menor para 3 pianos (PE) (KA).
La Menor para 4 pianos, (PE) (KA).
Concierto de Branderburgo No 5 (BH, PE, KA, etc.) para clave, flauta, y violín concertantes y pequeña orquesta.

*Wilhelm Fried. Bach* (1710-1784).

Concierto en fa (ST).
Concierto en la menor (ST).
Concierto en mi bemol (ST).
Concierto en do menor (SC).
Concierto en mi menor (PE).

*Mili Balakireff* (1837-1910).

Concierto Op. 1 (LE).

*Samuel Barber* (1910- ).

Concierto (GS).

*Bela Bartok* (1881-1945).

3 Conciertos, de 1926, 32 y 45 (BO).
Rapsodia Op. 1, 1904 (SZ).

*Marion Bauer* (1873-1951).

American Youth: Concerto (GS).

*Ludwing van Beetohoven* (1770-1827).

5 Conciertos: do mayor Op. 15, si bemol Op. 19, do menor Op. 37, sol mayor Op. 58 y mi bemol Op. 73, *Imperial* o *Emperador* (BH, KA, GS, PE, RI, etc.).
Fantasía Coral Op. 80 (PE).
Triple Concierto Op. 56 (PE).
Concierto en re (primera versión del concierto para violín) (?).
Rondo en si bemol, terminado por Czerny (?).

*Conrad Beck* (1901- ).

Concertino (SC).
Concierto (SC).

*Jiri Antonin Benda* (1722-1795).

Concierto en sol menor (SPH).

*Arthur Benjamín* (1893).

Concerto quasi una fantasía (BO).

*Niels Viggo Bentzon* (1919- ).

Concertino brillante (SC).
Concierto Op. 49 (WH).

*Alban Berg* (1885-1935).

Concertino (SC).
Kammerkonzert (UE).

*Lennox Berkeley* (1903- ).

Concierto en si bemol (CH).

*Boris Blacher* (1903- ).

Concierto Op. 28 (BB).
Concierto No. 2 Op. 46 (BB).

*Arthur Bliss* (1891- ).

Concierto en si bemol (NO.

*Ernest Bloch* (1880- ).

Concierto grosso para pf. y orquesta de cuerdas (BI).
Concierto sinfónico (BO).
Scherzo fantasque (GS).

*Karl-Birger Blomdahl* (1916- ).

Concierto de cámara (SC).

*Francesco Antonio Bonporti* (1672-1740).

Concierto en fa mayor (CA).

*Edmund Borck* (1906- ).

Klavierkonzert (UE).

*Charles Bordes* (1863-1909).

Rhapsodie Basque (SA).

*Pavel Borkovec* (1894- ).

Concierto No. 1 (UH).
Concierto No. 2 (UH).

*Enrico Bormioli*

Allegro da concerto, 1938 (SZ).
Variaciones sinfónicas sobre un tema de Paganini, 1941 (SZ).

*Amedée Borsari.*

Concertino.
Concierto en forma de jazz.

*Serge Bortkiewicz* (1877-1952).

Klavierkoncert No. 3 Op. 32 (RAH).
Concierto Op. 16.

*George Boyle* (1886-1948).

Concierto en re menor (GS).

*Johannes Brahms* (1833-1897).

Concierto en re menor Op. 15 (KA y muchas otras).
Concierto en si bemol mayor Op. 83 (KA y muchas otras).

*Hans Brehme* (1904- ).

Concierto Op. 32 (SC).

*César Bresgen* (1913- ).

Concierto, 1951 (SC).

*Frank Bridge* (1879-1941).

Phantasm for piano and orchestra (AU).

*Benjamín Britten* (1913- ).

Concierto Op. 13 (BO).
Tema con Variaciones para la mano izquierda Op. 21 (BO).

*Ferrucio Busoni* (1866-1924).

Concierto coral Op. 39 (BH).
Fantasía India Op. 44 (BH).
Konzerstuck Op. 31 (BH).
New World (BH).

*Roberto Caamaño* (1923-).

Concierto (BC).

*P. Cannon*.

Concertino (NO).

*John Alden Carpenter* (1876-1951).

Concertino (GS).

*Alfredo Casella* (1883-1947).

Concierto Op. 69 (UE).
Partita (UE).
Scarlattiana (UE).
Triple Concierto Op. 56 (RI).

*Mario Castelnuovo-Tedesco* (1895- ).

Concierto en sol (UE).

*R. de Castera* (1873-1955).

Concierto (SA).

*García Caturla* (1906-1940).

Suite Cubana para piano y 8 instrumentos de viento (NM).

*Cecile Chaminade* (1857-1944).

Concertino Op. 40 (EN).

*Ernest Chausson* (1853-1899).

Concierto para piano, violín y cuarteto de cuerdas Op. 21 (SA).

*Carlos Chávez* (1899- ).

Concierto (GS).

*Raymond Chevreuille* (1901- ).

Concierto No. 2 (SC).

*Erick Chisholm* (1904- ).

Concierto No. 2 sobre un tema indostán (SC).

*Federic Chopin* (1810-1849).

Concierto en mi menor Op. 11 (GS y muchas otras).
Concierto en fa menor Op. 21 (GS y muchas otras).
Gran Fantasía Polaca Op. 13 (GS).
Gran Polonesa Op. 22 (GS).
Rondo *Krakowiak* Op. 14 (GS).
Variaciones sobre *La ci darem la mano* Op. 2 (GS).

*Michel Ciry* (1919- ).

Concierto No. 2 (SC).

*Henri Collet* (1885-1951).

Concierto Flamenco (SA).

*Aaron Copland* (1900- ).

Concierto en un movimiento (COS).

*Roque Cordero* (1920- ).

Concierto en mi bemol (MELA).

*Henry Cowell* (1901- ).

Piano Concerto (ES).
Tales of our country side (AMP).
Suite for pf. and String orchestra (ACA).
Little Concerto for piano and band or orch. (AMP).

*Johann Baptist Cramer* (1771-1858).

Concierto Op. 10 en mi bemol (HE).
Concierto Op. 16 en re menor (HE).
Concierto Op. 26 en re mayor (HE).
Concierto Op. 35 en do mayor (HE).
Concierto Op. 48 en do menor (HE).
Concierto Op. 51 en mi bemol (HE).
Concierto Op. 56 en mi mayor (HE).

*Paul Creston* (1906- ).

Fantasía (GS).
Concierto (ATI).

*Carl Czerny* (1791-1857).

Concertino Op. 650 (HAS).
Concierto en la menor Op. 214 (AGM).

*Luigi Dallapiccola* (1904- ).

Piccolo Concerto (CA).

*Georges Dandelot* (1895-).

Concierto en do mayor, 1932 (ES).

*Claude Debussy* (1862-1918).

Fantasía en do (DU).

*Marcel Delannoy* (1898- ).

Concierto en Mayo Op. 50 (ES).

*Suzanne Demarquez* (1899-).

Barcarolle (SA).

*Karl D. von Dittersdorf* (1739-1799).

Concierto en la mayor (NA).

Concierto en si bemol (EU).

*Issai Dobrowen* (1893-1953).

Concierto Op. 20 (UE).

*Ernst von Dohnanyi* (1877-1960).

Variaciones sobre un tema infantil Op. 25 (SIM).

*Vladimir Dukelski* (1903-).

Concierto (HE).

*Jacques Dupont* ( ? ).

Fantaisie (SA).

*Francesco Durante* (1684-1755).

Concierto (AV).

*Johann Dussek* (1760-1812).

Concierto Op. 3 en mi bemol (HE).
Concierto Op. 14 en fa (HE).
Concierto Op. 15 en mi bemol (HE).
Concierto Op. 17 en fa (HE).
Concierto Op. 22 en si bemol (HE).
Concierto Op. 27 en fa (HE).
Concierto Op. 70 en mi (HE).

*Antonin Dvorak* (1841-1904).

Concierto en sol menor Op. 33 (HAI) y (CH).

*George Dyson* (1883- ).

Concerto Leggiero (NO).

*Klaus Egge* (1906- ).

Concierto No. 2 Op. 21 (PE).

*Cemal Ulvi Erkin* (1906-).

Concierto (UE).

*Edward Ermann* ( ? ).

Concierto Op. 15, 1928 (UE).

*Amadeo Escobar* (1888- ).

Suite rítmica para piano y cuarteto de cuerdas, 1939 (SZ).

*Manuel de Falla* (1876-1946).

Concierto en re para clave o piano (SC).
Noche en los jardínes de España (ES).

*Ferenc Farkas* (1905- ).

Concertino (KU).

*Gabriel Fauré* (1845-1924).

Balada Op. 19 (JH).
Fantasía Op. 111 (DU).

*Samuel Feinberg* (1890- ).

Concierto Op. 20 (LE).
Concierto Op. 36 (LE).

*Howard Ferguson* (1908- ).

Concierto en re con orquesta de cuerdas (BO).

*John Field* (1782-1837).

4 Conciertos (MS).

*Marius Flethuis* (1914- ).

Concierto Op. 30 (XX) (EU).

*Zdenck Folprecht* (1900- ).

Concierto Op. 20 (UH).

*Wolfgang Fortner* (1907- ).

Concierto en do (SC).
Concierto para clave (SC).
Movimientos para piano y orquesta (SC).

*Jean Francaix* (1912- ).

Concertino en sol, 1932 (SC).
Concierto en re (SC).

*César Franck* (1822-1890).

Les Djinns (GS).
Variaciones sinfónicas (KA y muchas otras).

*Peter Racine Fricker* (1920- ).

Concierto Op. 19 (SC).

*Gunnar de Frumerie* (1908- ).

Variaciones y Fuga (NMS).

*Anis Fuleihan* (1900- ).

Concierto No. 1 (GS).
Concierto No. 2 (GS).
Epithalamium, variaciones con orquesta de cuerdas (GS).

*Marius Francois Gaillard* (1900- ).

Images d'Espinal (ES).

*Hans Gal* (1890- ).

Concierto en do Op. 57 (BH).

*T. Gargiulo.*

Concierto (CU).

*Amstrong Gibbs* (1889- ).

Concertino Op. 103 (BO).

*Alberto Ginastera* (1916- ).

Concierto (BC).

*Tommaso Giordani* (1740-1816).

Concierto en do (NA).

*Louis Glass* (1864-1936).

Fantasía Op. 47 (WH).

*Alexander Glazunoff* (1865-1936).

Concierto Op. 92 en fa menor (BO).
Concierto Op. 100 en si mayor (BO).

*Benjamín Godard* (1849-1895).

Introduction et allegro Op. 49 (DU).

*Eugene Goosens* (1893- ).

Fantasía concierto Op. 60 (CH).

*Gino Gorini* (1914- ).

Concierto, 1948 (SZ).

*Edward Grieg* (1948-1907).

Concierto en la menor Op. 16 (GS y muchas otras).

*Jean-Jacques Grunenwald* (1911- ).

Concert d'Eté (SA).
Concerto (SA).

*Mario Guarino* ( ? ).

Concerto, 1944 (SZ).

*Camargo Guarnieri* (1907- ).

Concierto No. 1 (RA).
Concierto No. 2 (AMP).
Choro, 1957 (RA).
Variaciones sobre un tema nordestino (RA).
Concierto No. 3 (RA).
Concierto No. 4 (RA).
Concierto No. 5 (RA).

*Reynaldo Hahn* (1874-1947).

Concierto en mi (HE).

*Alexei Haieff* (1914- ).

Concierto, 1950 (BO).

*Ernesto Halffter* (1905- ).

Rapsodia portuguesa (ES).

*Rodolfo Halffter* (1900- ).

Overtura concertante (MIPB).

*George Friedirik Handel* (1685-1756).

Concierto en si bemol (OUP).

Howard Hanson (1896- ).

Concierto en sol Op. 36 (CF).

*Tibor Harsanyi* (1898- ).

Concerstuck (MS).

*Thomas de Hartmann* (1885-1956).

Concierto Op. 67 (BO).

*Joseph Hauer* (1883- ).

Concierto Op. 55, 1928 (UE).

*Joseph Haydn* (1732-1809).

Concertino o divertimento en do (PE).
Concierto No. 1 en re (PE y muchas otras).
Cadencias para el concierto No. 1 (PE).
Concierto en sol No. 2 (NA).
Rondo húngaro (PE, catálogo antiguo).
Doble concierto para piano, violín y orquesta de cuerdas (PE).

*Everett Helm* (1910- ).

Concierto en sol (SC).

*Adolf Henselt* (1814-1889).

Concierto Op. 16 (BH).

*Ferdinand Hiller* (1811-1885).

Concierto Op. 69 (GS).

*Paul Hindemith* (1895-1963).

Concierto Op. 36 No. 2 (SC).
Concierto, 1945 (SC).
Concierto para piano, metales y arpa Op. 49 (SC).
Kammermusik No. 2 (ver concierto Op. 36).
Tema con Variaciones, *Los cuatro temperamentos* (SC).

*Arthur Honegger* (1892-1957).

Concertino (MS).

*Jean Hubeau* (1917- ).

Concierto Héroique en si mayor (DU).

*Hans Huber* (1852-1921).

Concierto (BH).

*Johann Nepomuk Hummel* (1778-1837).

Concierto Op. 85 en la menor (PE).
Concierto Op. 89 en si menor (PE).
Concierto Op. 110, *Les adieux* en mi mayor (HE).
Concierto Op. 113 (BH).
Fantasía Op. 18 (DU) album *Le bonnes traditions du pianiste, vol, VI.*
Doble Concierto en Sol para piano y violín, Op. 17, (AGM).

*Vincent D'Indy* (1851-1931).

Concierto para piano flauta y violín Op. 89 (SA).
Sinfonía sobre un tema montañés Op. 25 (JH).

*John Ireland* (1879- ).

Concierto en mi bemol (CH).
Legend, 1933 (SC).

*Carlo Jachino* (1889- ).

Concierto, 1952 (CU).

*Gordon Jacob* (1895- ).

Concertino (OUP).
Concierto con orquesta de cámara (OUP).

*Frederick Jacobi* (1891-1952).

Concertino en do (EV).

*Leos Janácek* (1854-1928).

Capricho para la mano izquierda y orq. de cámara (ARTI).
Concertino (HM).

*Dimitri Kabalevsky* (1904- ).

Concierto en la menor Op. 9 (UE).
Concierto en sol menor Op. 23 (LE).
Concierto Op. 50 (LE).

*Paul Kadosa* (1903- ).

Concertino (KU).

*Ivan Jirko* (1926- ).

Concierto (UH).

*Jaroslav Jezek* (1906-1942).

Fantasía (UH).
Concierto (UH).

*Wilhelm Keller* ( ? ).

Toccata concertante Op. 10 (UE).

*Aram Khatchaturian* (1903- ).

Concierto en re bemol (LE).
Concierto-Rapsodia 1968 (PEM)

*Hans Joachim Koellreutter* (1915- ).

Música 1946 (MV).

*Herman D. Koppel* (1908- ).

Concierto Op. 13 No. 1 (WH).

*Jan Kapr* (1914- ).

Concierto No. 2 (UH).

*Víctor Kalabis* (1923- ).

Concierto (UH).

*Ernst Krenek* (1900- ).

Concierto Op. 18 en fa sostenido (UE).
Concierto Op. 81 (UE).

*A. Kullmann* ( ? ).

Poeme concertant (MS).

*Jaroslav Kvapil* (1892- ).

Concierto (UH),

*Marguerite Labori.*

Concierto en fa menor (DU).

*Edouard Lalo* (1823-1892).

Concierto (HE).

*Constant Lambert* (1905-1952).

Concierto para piano y nueve ejecuntantes (OUP).
Río Grande, Concierto con coro y orquesta (EU).

*Marcel Landowski* (1915- ).

Poema para piano y orquesta (PE).

*Raúl La-Parra* (1876-1943).

Un dimanche basque (PE).

*André Lavagne* (1913- ).

Concert dans un paec (PN).

*Filip Lazar* (1894-1936).

Concierto No. 2 (DU).

*Walter Leight* (1905-1942).

Concertino para piano o clave (OUP).

*Alfonso Letelier-Lloma* (1912- ).

Movimiento sinfónico (UCH).

*Sergei Liapounoff* (1859-1924).

Concierto Op. 4 (LE).

*Franz Liszt* (1811-1886).

Concierto en mi bemol (GS y muchas otras).
Concierto en la (DU y muchas otras).
Concierto Patético (versión anterior al Duo para 2 pianos de 1856) Instrumentación arreglada por Richard Burmeister.
Fantasía Wanderer (Schubert) Op. 15 (GS).
Fantasía húngara (GS).
Totentanz (BB).
Rapsodia española (edic. Busoni) (GS).

*Dino Lipati* (1917-1950).

Concertino dans le style classique Op. 3 (UE).

*Henry Litolff* (1818-1891).

Concierto No. 3 Op. 45 (LI).

*Nikolai Lopatnikoff* (1859-1924).

Concierto Op. 10 (SC).
Concierto Op. 15 (SC).

*Stepan Lucky* (1919- ).

Concierto (UH).

*Edward McDowell* (1861-1908).

Concierto Op. 15 (BH).
Concierto Op. 23 (BH).

*Alexander Mackenzie* (1847-1935).

Concierto Escocés (OUP).

*Elizabeth Maconchy* (1907- ).

Concierto con orquesta de cuerdas (OUP).

*Welhelm Maler* (1902- ).

Concierto Op. 10 (SC).

*Gian Francesco Malipiero* (1882- ).

Concierto No. 1 (RI).

Concierto No. 2 (SZ).
Concierto No. 3 (RI).
Concierto No. 4 (RI).

*Juan Manén* (1883- ).

Concierto Op. A-13 (UE).
Concierto Grosso ó Juventud Op. A-5 (UE).
Suite Op. A-1 (UE).

*Vicenzo Manfredini* (1737-1799).

Concierto per cembalo (CA).

*Franco Manino* ( ? ).

Concierto (ADS).

*Franco Márgola* (1908- ).
Concierto (SZ).

*Henri Martelli* (1895- ).

Concierto Op. 56 (PE).

*Frank Martin* (1890- ).

Petite symphonie concertante (UE).
Balada (UE).

*Padre Giambattista Martini* (1760-1784).

Concierto en sol para piano y cuerdas (EU).

*Bohuslav Martinu* (1890-1959).

Concierto No. 1 (ARTI).
Fantasía Concertante (UE).
Concertino (1938) (ARTI).
Doble Concierto (1938) (BO).
Concierto No. 2 (BO).
Concierto No. 3 (BO).
Concertino para la mano izquierda (UH).
Sinfonietta giocosa con pequeña orquesta (BO).

*Giuseppe Martucci* (1856-1909).

Concierto Op. 66 (KI).

*Jules Massenet* (1842-1912).

Concierto (HE).

*Joseph Marx* (1882- ).

Concierto Romántico (UE).

*Nicolás Medtner* (1879-1951).

Concierto No. 1 Op. 33 (LE).
Concierto No. 2 Op. 50 (PE).
Concierto No. 3 Op. 60 (PE).

*Félix Mendelssohn Bartholdy* (1809-1847).

Concierto Op. 25 en sol menor (AU y muchas otras).

Concierto Op. 40 en re menor (GS y muchas otras).
Capricho brillante Op. 22 (GS y muchas otras).
Rondo brillante Op. 29 (PE y muchas otras).
Serenata y allegro giocoso Op. 43 (BH).

*Gian Carlo Menotti* (1911- ).

Concierto en fa menor (RI).

*Pierre Menu* (1896-1919).

Fantasie dans l'ambiance espagnole (DU).

*Oliver Messiaen* (1908- ).

Réveil des oiseaux (DU).

*Francisco Mignone* (1897- ).

Fantasía Brasileira (RI).

*Darius Milhaud* (1892- ).

Concierto No. 1 (DI).
Concierto No. 2 (HE).
Concierto No. 3 (AMP).
Concertino de printemps (EN).
Ballada (UE).
5 Estudios (UE).
Fantasía Pastoral (DI).
Le Carnaval d'Aix o Fantasía (HE).

*Richard Mohaud* (1904-1957).

Concierto (AMP).

*Pietro Mintani* (1895- ).

Concertino en mi (RI).

*Ignace Moscheles* (1794-1870).

Concierto No. 2 Op. 40 en re menor (HE).
Concierto No. 3 Op. 58 (LI).

*Alexander Mossolow* (1900-).

Concierto Op. 14 (UE).

*Moritz Moszkowski* (1854-1925).

Concierto en mi bemol Op. 59 (PE).

*G. Moushel.* (?).

Concierto No. 4 (LE).

*Wolfgang Amadeus Mozart* (1756-1791).

32 Conciertos en total.

23 Conciertos para piano solo, a saber:

KV: 175, en re 238 en si bemol, 246 en do, 271 en mi bemol,382 rondo en re, 386 rondo

en la, 413 en fa, 414 en la. 449 en mi bemol, 450 en si bemol, 451 en do, 453 en sol, 456 en si bemo, 459 en fa, 446 en re menor, 467 en do, 482 en mi bemol, 488 en la, 491 en do menor, 501 variaciones en sol, 503 en do, 537 en re, y 595 en si menor.

4 Conciertos-transcripciones de obras de varios autores contemporáneos a Mozart, a saber:

KV: 37 en fa, 39 en si bemol, 40 en re y 41 en sol.

1 Concierto para 2 pianos en mi bemol: KV 365.
1 Concierto para 3 pianos en fa: KV 242.

3 Conciertos *"d'apres"*: Johann Christian Bach, a saber:

KV: 107 en re, 107 en sol y 107 en mi bemol.

La Edición completa de los 29 primeros conciertos (BH).
Conciertos, KV: 271, 413, 414, 415, 450, 453, 459, 466, 467, 482, 491, 503, 537 y 595 (BOU).
Conciertos, KV: 271, 453, 459, 466, 467, 482, 488, 491, 537 y 595 (GS).
Conciertos, KV: 271, 365, 449, 450, 466, 467, 482, 488, 491 y 537 (PE).
Conciertos, KV: 271, 382, 414, 449, 450,

453, 466, 488, 503 y 595 (IMP).
Conciertos, KV: 107 (SC).
Conciertos, KV: 271, 336, 365, 382, 413, 414, 415, 449, 450, 451, 453, 456, 459, 466, 467, 482, 488, 491, 503, 537 y 595 con cadencias originales (EU).

36 Cadencias originales de Mozart (BOU).

Reducción para dos pianos de KV 242, "*Lodron*" (GS).
El concierto KV 336 publicado por (EU) es una transcripción de la Sonata en do para órgano, KV 336.

*Christoph Nichelmann* (1717-1762).

Concierto en la mayor (NA).

*T. Nikolayeva*. (?).

Concierto Op. 10 (LE).

*Otto Kar Eugen Novacek* (1866-1900).

Concierto Heróico Op. 8 (WH).

*Vitezslav Novak* (1870-1949).

Concierto en mi menor (UH).

*Juan Orrego Salas* (1919- ).

Concierto Op. 28 (BC).

*Ignace Jan Paderewski* (1860-1941).

Concierto Op. 17 en la menor (BB).
Fantasía Polaca Op. 19 (BB).

*Giavanni Paesiello* (1741-1816).

Concierto en do mayor (CA).

*Selim Palmgren*. (?).

Concierto Op. 33 No. 2 (WH).
Concierto Op. 41 No. 3 (WH).

*Josef Palenicek* ( ? ).

Concierto No. 1 en do (UH).
Concierto No. 2 (UH).

*Felipe Pedrell* (1841-1922).

Concierto (UME).

*Goffredo Petrassi* (1904- ).

Concierto (SZ).
Sonata da camera para clave y 10 instrumentos (SZ).

*Hans Pfitzner* (1969- ).

Concierto Op. 21 (BO).

*Giuseppe Piccioli* ( ? ).

Concierto, 1950 (SZ).
Sinfonietta concertante, 1947 (UE).

*Ricardo Pick-Mangiagalli* (1882-1949).

Concierto en sol (SZ).
Trois Miniature Op. 4 (UE).

*Gabriel Pierné* (1883-1937).

Concierto Op. 12 (JH).

*Willem Pijper* (1849-1947).

Concierto (OUP).

*Walter Piston* (1894- ).

Concertino (AR).

*Idelbrando Pizzeti* (1880- ).

Canti della stagione alta (RI).

*Giovanni Platti* (1690-1762).

Concierto No. 1 (CA).
Concierto No. 2 (CA).

*Manuel Ponce* (1886-1948).

Balada Mexicana (SM).
Concierto No. 1 (SM).
Concierto No. 2 (SM).

*Ennio Porrino* (1910- ).

Sonata dramática en re menor Op. 35 (SZ).

*Francis Poulenc* (1899-1963).

Concierto (SA).
Concierto campestre (RL).

*John Powell* (1882- ).

Rapsodia Negra (GS).

*Serge Rachmaninoff* (1843-1943).

Concierto Op. 1 No. 1 en fa menor (GS y otras).
Concierto Op. 18 No. 2 en do menor (GS y otra).
Concierto Op. 30 No. 3 en re menor (GS y otras).
Concierto Op. 40 No. 4 en sol menor (CFM).
Rapsodia sobre un tema de Paganini (CFM).

*Joachim Raff* (1822-1882).

Concierto Op. 185 (LI).
Gavota y Museta Op. 200 (GS).

*Maurice Ravel* (1875-1937).

Concierto en sol (DU).
Concierto para la mano izquierda en re (DU).

*Alan Rawsthorne* (1905- ).

Concierto No. 1 (OUP).
Concierto No. 2 (OUP).

*Djemal Rechid* (1904- ).

Concierto cromático (UE).

*Max Reger* (1873-1916).

Concierto Op. 114 (ES).

*Rhené-Baton* (1879- );

Variaciones Op. 4 sobre un tema en el modo aeolio (DU).

*Ivan Rezac* (1924- ).

Concierto (UH).

*Jaroslav Ridky* (1897-1856).

Concierto Op. 46 (UH).

*Wallingford Riegger* (1885- ).

Variaciones Op. 54 (AMP).

*Ferdinand Ries* (1784-1838).

Concierto Op. 55 (BH).
Concierto Op. 151 en la bemol (HE).

*Vittorio Rieti* (1898- ).

Concierto (UE).

*Nikolai Rimsky-Korsakoff* (1844-1908).

Concierto en do menor Op. 30 (BL, PEM).

*Joaquín Rodrigo* (1902- ).

Concierto Heróico (UME).

*Roger-Roger* (?).

Concierto-Jazz No. 2 (SA).

*José Rolón* (1883- ).

Concierto (?) (México).

*Reinecke Rone* ( ? ).

Concierto Op. 72 (BO).

*Joseph Guy Marie Ropartz* (1864- ).

Fantasía en re mayor (RL).

*Josef Rosenstock* (1895- ).

Concierto Op. 4 (UE).

*Jean Roussel* (1869-1937).

Concierto Op. 36 (DU).

*Allec Rowley* (1892- ).

Concierto Op. 49 (PE).
Miniature Concerto (BO).

*Anton Rubinstein* (1830-1894).

Concierto No. 1 Op. 25 (PE).
Concierto No. 4 Op. 70 (GS).
Concierto No. 5 Op. 94 (SIM).
Fantasía Heróica Op. 110 (SIM).

*Edmund Rubra* (1901- ).

Fantasía (UE).
Preludio y Fuga (UE).
Sinfonía concertante Op. 38 (UE).
Saltarella (UE).

*Camille Saint-Saens* (1835-1921).

Allegro appasionato Op. 70 (DU).
Concierto Op. 17 en re (DU y otras).
Concierto Op. 22 en sol menor (DU y otras).
Concierto Op. 29 en mi menor (DU y otras).

Concierto Op. 44 en do menor (DU y otras.
Concierto Op. 103 en fa (DU y otras).
Fantasía Africa Op. 89 (DU).
Rhapsodie d'Auvergne Op. 73 (DU).

*Pierre Sancan.*

Concierto (DU).

*Claudio Santoro* (1919- ).

Concierto No. 1 (RB).
Concierto No. 2 (RB).
Concierto No. 3 (RB).

*Henri Sauguet* (1901- ).

Concierto No. 1 en la menor (ES).

*Xaver Scharwenka* (1850-1924).

Concierto No. 1 en si bemol menor Op. 32 (GS).
Concierto No. 2 Op. 56 (BH).
Concierto No. 3 Op. 80 (BH).

*Karl Schiske* (1916- ).

Concierto No. 11 (UE).

*Franz Schmidt* (1874-1939).

Variaciones concertante sobre un tema de Beethoven (UE).
Concierto (UE).

*Florent Schmitt* (1870-1958).

J'entends dans le lointain Op. 64 No. 1 (DU).
Symphonie concertante Op. 82 (DU).

*Johann Schobert* (1720-1767).

Concierto Op. 9 (DDT, vol. 39).
Concierto Op. 10 (idem).
Concierto Op. 11 (idem).
Concierto Op. 12 (idem).
Concierto Op. 13 (idem).
Concierto Op. 18 (idem).

*Arnold Schoenberg* (1874-1951).

Concierto Op. 42 (GS).

*Robert Schumann* (1810-1856).

Allegro de concierto Op. 134 (AU y otras).
Concierto en la menor Op. 54 (RI y otras).
Introducción y allegro appassionato Op. 92 o Koncerstuck en sol (AU).

*William Schumann* (1910- ).

Concierto con pequeña orquesta (GS).

*Alexander Scriabine* (1810-1856).

Concierto en fa menor Op. 20 (PEM).
Fantasía (LE).

*Humphrey Searle* (1915- ).

Concierto No. 2 Op. 27 (SC).

*Giovanni Sgambati* (1843-1914).

Concierto Op. 15 (SC).

*Dimitri Shostakowitch* (1906- ).

Concierto Op. 35 en do menor No. 1 (PEM, LE)
Concierto Op. 102 en fa No. 2 (PEM, LE).

*Christian Sinding* (1856-1941).

Concierto Op. 6 en re bemol mayor (WH).

*Arthur Somerwell* (1863-1937).

Normandy o variaciones sinfónicas (AU).

*Enrique Soro* (1884- ).

Gran Concierto en re (RA y RF).

*Charles Villiers Standford* (1852-1924).

Concierto en do menor Op. 126 (STA).

*Daniel Steibelt* (1765-1832).

Concierto No. 2 en mi menor (HE).
Concierto No. 4 en mi bemol (HE).

Concierto No. 7 en mi menor, *"concierto militante"* (HE).

*Segismund Stojowski* (1870-1946).

Prólogo, scherzo y variaciones (HE).

*Richard Strauss* (1864-1951).

Burleske en re menor (EM).
Panathenaenzug o variaciones para la mano izquierda Op. 74.

*Igor Stravinski* (1882-1975).

Concierto con instrumentos de viento (BO).
Capriccio (BO).

*Heinrich Sutermeister* (1910- ).

Concierto en do No. 1 (SC).
Concierto No. (SC).

*Karol Szymanowski* (1892- ).

Symphonie concertante Op. 60 (ES).

*Germanine Tailleferre* (1892- ).

Concierto (HE).

*Jeno von Takacs* (1902- ).

Tarantella Op. 39 (UE).

*Otar Taktakishvili* (1921- ).

Concierto (LE).

*Sergei Ivanovitch Taneiev* (1856-1915).

Concierto (PEM, LE).

*Alexander Tansman* (1897- ).

Concierto No. 1 (ES).
Concierto No. 2 (ES).
Concertino (ES).
Fantaisie (ES).

*Alexander Tcherepnin* (1899- ).

Concierto en la Op. 26 (HE).
Fantasía (PE).
Suite Gerogina Op. 57 (ES).

*Nikolaus Tcherepnin* (1873- ).

Concierto Op. 30 (UE).

*Kurt Thomas* (1904- ).

Concierto Op. 30 (BH).

*Michel Tippet*.

Fantasía sobre un tema de Handel (SC).

*Ernst Toch* (1887- ).

Concierto Op. 38 (SC).
Sinfonía-concierto Op. 61 (SC).

*Donald Tovey* (1875-1940).

Concierto Op. 15 (SC).

*Peter Ilich Tschaikowsky* (1840-1893).

Concierto No. 1 Op. 23 en si bemol menor (GS y muchas otras).
Concierto No. 2 Op. 44 en sol (PE y LE).
Concierto No. 3 Op. 75 en mi bemol - terminado por Taneieff (UE).
Fantasía Op. 56 en sol mayor (UE).

*Dalidor C. Vackar* (1906- ).

Concierto (UH).

*St. Vainunas* ( ? ).

Concierto Op. 15 (LE).

*Fartein Valen* (1887-1952).

Concierto (PE).

*Sergei Niliforovitch Vassilenko* (1872- ).

Concierto Op. 129 (LE).

*Antonio Veretti* (1900- ).

Concierto (SZ).

*Héctor Villa-Lobos* (1881- ).

Choro No. 11 (ES).
Concierto No. 1, 1945 (ES).
Concierto No. 2, 1948 (ES).
Concierto No. 3, 1952 (ES).
Concierto No. 4, 1952 (ES).
Concierto No. 5, 1954 (ES).
Fantasía Momoprecoce (ES).
Suite (MA).

*Janos Viski* (1906- ).

Concierto (KU).

*Georg Joseph Vogler* (1749-1814).

Variaciones y capricho sobre un tema de Marlbrough (SC).

*Georg Christoph Wagenseil* (1715-1777).

Concierto en do (EU).

*Rudolf Wagner-Regeny* (1903- ).

Orchestermusik mit Klavier (UE).

*Wal-Berg* ( ? ).

Capriccio (LE).

*William Walton* (1902- ).

Sinfonía concertante (OUP).

*Carl María von Weber* (1786-1826).

Concierto Op. 11 (PE).
Concierto Op. 32 (PE).
Konzerstucke Op. 79 (AU).
Polonesa brillante Op. 72 (GS).

*Karl Weigl* (1881- ).

Concierto Op. 21 (UE).

*Egon Wellesz* (1885- ).

Concierto Op. 49 (UE).

*Leo Weiner* (1885- ).

Concertino Op. 15 en mi (UE).
Cadenzas para los conciertos de Beethoven (SZ).

*Charles Widor* (1844-1937).

Fantasía Op. 62 (DU).

*Ralph Vaugham Williams* (1872-1958).

Concierto en do (OUP).

*Piere Wissmer* (1915- ).

Concierto No. 2 (PN).

*George Martin Witkowsky* (1867-1943).

Prelude, variation et finale (RL).

*Pantsho Wladigeroff* (1899- ).

Concierto Op. 6 (UE).

*Haydn-Wood* (1882- ).

Concierto en re menor (BO).

*Hermann Wunsch* (1884- ).

Concierto Op. 22 (SC).

*Víctor Young* (1889- ).

Fugal concerto, en sol menor (PE).

*Julien-Francois Zbinden*. ( ?).

Concerto da camera Op. 16 (BH).

*Ján Zimmer* (1926- ).

Concierto No. 2 (UH).
Rapsodia (UH).

# MUSICA ORIGINAL
# PARA DOS O MAS PIANOS
# Y ORQUESTA

## DOS O MAS PIANOS Y ORQUESTA

## DOS O MAS PIANOS Y ORQUESTA

*José Ardevol* (1911- ).

Concierto para 3 pianos (SOCH).

*Claude Arrieu* (1903- ).

Concierto para 2 pianos (DU).

*Víctor Babin* (1908- ).

Concierto para 2 pianos (AU).

*Carl Ph. Emanuel Bach* (1714-1788).

Concierto en mi bemol para 2 pianos (ZB, ST).
Concierto en fa para 2 pianos (ST).

*Johann Sebastian Bach* (1685-1750).

Concierto en do menor para 2 pianos (IMC).

Concierto en do mayor para 2 pianos (IMC).
Concierto en do menor para 2 pianos, transcripción del autor del concierto para violín (BH).
Concierto en re menor para 3 pianos (BH).
Concierto en do mayor para 3 pianos (BH).
Concierto en la menor para 4 pianos (BH).

*Wilhelm F. Bach* (1710-1784).

Concierto en mi bemol para 2 pianos (BG).

*Arthur Bliss* (1891- ).

Concierto en re menor para 2 pianos (OUP).

*Johann H. Bonawitz* ( ? ).

Concierto para 2 pianos (GS).

*Benjamín Britten* (1914- ).

Balada escocesa Op. 26 para 2 pianos (BO).

*Reidar Brogger* ( ? ).

Concierto para 2 pianos (NMO).

*Max Bruch* (1838-1920).

Doble Concierto Op. 88 (H).

*Federico Giorgio Chedini* (1892- ).

Concierto para 2 pianos (SZ).

*Paul Creston* (1906- ).

Concierto para 2 pianos (ATI).

*Jan Van Dijk* (1918- ).

Concertino para 2 pianos (EU).

*Johann L. Dussek* (1761-1812).

Concierto para 2 pianos (UH).

*Johann L. Krebs* (1713-1780).

Concierto para 2 pianos (DVF).

*Dino Lipati* (1917-1950).

Sinfonía concertante para 2 pianos (UE).

*Nicolai Lopatnikoff* (1859-1924).

Concierto para 2 pianos (LE).

*Bohuslav Martinu* (1820- ).

Concierto para 2 pianos (AMP).

*Felix Mendelssohn.*

2 Conciertos para 2 pianos (DVF).

*Darius Milhaud* (1892- ).

Concierto para 2 pianos (EV).

*Wolfgang Amadeus Mozart* (1756-1791).

Concierto en mi bemol, KV 365 para 2 pianos (IMC),
Concierto en mi bemol para 2 pianos con cadencias originales (EU).
Concierto en fa para 3 pianos KV 242 (BH).

*Jan Novak* ( ? ).

Concierto para 2 pianos (UH).

*Mario Peragallo* (1910- ).

Concierto para 2 pianos (UE).

*Quincy Porter* (1897- ).

Concierto Concertante para 2 pianos (ACA).

*Francis Poulenc* (1899-1963).

Concierto en re menor para 2 pianos (RL).

*Gunther Raphael* (1903- ).

Concierto Op. 66 bis para 2 pianos (BH).

*Amadeo Roldán* (1900-1939).

Curujey: Son para coro Dos pianos y percusión.

*Camille Saint-Saens* (1835-1921).

Grande Fantaisie Zoologique o Carnaval des animaux para 2 pianos (DU).

*Aloys Schmitt* (1788-1866).

Konzerstucke Op. 23 para 2 pianos (SL).

*Germain Tailleferre* (1892- ).

Concierto para 2 pianos, coro y orquesta (HE).

*Alexander Tansman* (1897- ).

Suite para 2 pinaos (ES).

*Héctor Villa-Lobos* (1881- ).

Choro No. 8 para 2 pianos (ES).

*Georg Ch. Wagenseil* (1715-1777).

Concierto para 2 pianos (AGM).
Divertimento Op 5 para 2 pianos (AGM).

*Ralph Vaughan Williams* (1872-1958).

Concierto para 2 pianos, en colaboración con Joseph Cooper (OUP).

*Hermann Zilcher*.

Sinfonía para 2 pianos Op. 50 (BH).

## CLAVES PARA LAS CASAS PUBLICADORAS

| | |
|---|---|
| ACA | American Composer's Alliance Library, New York |
| ACP | Archivos del Conservatorio Nal. de París |
| ADS | A. de Santis, Roma |
| AGM | Archivos de la Gesellschaft der Musikfreunde, Viena. |
| AL | Alfhonse Leduc, París |
| AM | Amphion, París |
| AME | American Music Editor, New York |
| AMP | Associated Music Publishers, New York |
| AN | Arthur Napoleao, Rio de Janeiro |
| AR | Arrow Music Press, New York |
| ART | Artaria, Viena |
| ARTI | Artia, Praga |
| ARV | Arno Volk, Colonia |
| AS | Arthur Schmidt Co., Boston |
| AST | Albert Stahl, Berlin |
| ATI | Alec Templeton Inc., New York |
| AU | Augener and Co. Ltd., Londres |

| | |
|---|---|
| AV | Ars Viva, Mainz |
| AX | Axelrod Publications, Providence |
| BA | Barenreiter Verlag Kassel |
| BB | Bote & Bock, Berlin |
| BC | Barry & Cía., Buenos Aires |
| BE | A. Benjamín |
| BG | Edición Bach Gesellschaft, Viena |
| BH | Breitkopt & Hartel, Leipzig |
| BI | CC. Birchard and Co. |
| BL | Belaieff, Leipzig |
| BLAM | Boletín Latino Americano de Música, Washington |
| BMC | Boston Music Co., Boston |
| BMI | Broadcast Music Inc., Canada |
| BN | Bongiovani, Bologna |
| BO | Bosey & Hawkes, Londres |
| BOM | Bomart, Hillsdale |
| BOS | Bosworth & Co., Ltd., Londres |
| BOU | Broude Brothers, New York |
| BR | C. Bratti & Co. |
| BV | Bevilaqua, Sao Paulo |
| CA | A. Carisch & Co., Milán |
| CAS | Casa Amarilla, Santiago |
| CE | Cembra, Sao Paulo |
| CC | Costallat et Cie, París |
| CF | Carl Fischer, New York |
| CFM | Charles Foley Music Pub., New York |
| CH | J. W. Chester, Londres |
| CHA | Chappel & Co., Londres |

| | |
|---|---|
| CIL | Carnegie Institute Library Pittsburgh |
| CM | Casa Musicale Sanzógno, Milán |
| CMP | Consolidated Music Pub. |
| CO | Cotta, Suttgart |
| COS | Cos-Cob Press (Ver AR) |
| CP | Composer's Press, New York |
| CS | Curven and Sons, Londres |
| CU | Edición Curci, Milán |
| CW | Carlos Wehrs, Río de Janeiro |
| DE | Demets, París |
| DEI | Deiss (Ver SA) París |
| DER | Derosa (Ver CE) |
| DI | Oliver Ditson, Philadelphia |
| DO | Ludwig Doblinger, Viena |
| DR | De Ring, Antuerpia |
| DS | De Santis, Roma |
| DU | Edition Durand et Fils, París |
| DVF | Deutscher Verlag Fur Musik, Leipzig |
| EAM | Editorial Argentina de Música, Buenos Aires |
| ECIC | Ediciones de la Cooperativa Interamericana de Compositores |
| ECM | Editorial Cubana de Música, Habana |
| ECH | Edition Choudens, París |
| EDM | Edicao A Melodia, Sao Paulo |
| EF | E. Fromont, París |
| EG | E. Gallet, París |
| EL | Elkin and Co. Londres |

| | |
|---|---|
| EM | Edward B. Marks Music Corp., Nueva York |
| EMB | Edit. Musical Brasileira, Sao Paulo |
| EMM | Ediciones Mexicanas de Música, México |
| EMS | Edit. Musicales Schola Cantorum, París |
| EN | Enoch & Cie., París |
| EP | Ediciones Particulares del Compositor |
| EPMC | Edic. Patrimonio Musical de Cuba, Habana. |
| EPO | Editorial Politonía, Buenos Aires |
| ES | Edition Max Eschig, París |
| ESC | Edw. Schubert & Co., Leipzig |
| ET | Edición Tritón, Lima |
| EU | Ediciones Eulemburg, Leipzig |
| EV | Elkan-Vogel, Philadelphia |
| F | E. W. Fritzsch, Leipzig (Verlag) |
| FO | Robert Forberg, Leipzig |
| FP | Flute de Pan, París |
| FS | Fritz Schuberth, Jr., Leipzig |
| GA | G. Alsbach & Co. Amsterdam |
| GAV | G. Henle Verlag, Munich |
| GR | Grupo Renovación de Buenos Aires |
| GS | G. Schirmer, New York |
| H | J. Hamelle, París |
| HA | E. Hallberg |
| HAI | Julius Hainauer, Breslau |

| | |
|---|---|
| HAS | Haslinger, Viena |
| HE | Heugel, París |
| HG | Musikverlag Hans Gerig, Colonia |
| HL | Henry Lemoine et Cie, París |
| HMP | Hargail Music Press, New York |
| HO | Holle, Stuttgart |
| HOF | Hofmeister, Leipzig |
| HS | Heinrichshofen, Magdeburg |
| IIM | Instituto Interamericano de Musicología, Montevideo |
| IMC | International Music Co., New York |
| IMP | Israeli Music Publisher, Tel Aviv |
| IV | Irmaos Vitale, Sao Paulo |
| JF | J. Fischer, New York |
| JI | Edition Jibne, Jerusalem |
| JO | Jobert, París |
| JU | Jurgens, Leningrado, Leipzig |
| LA | Lafleur, París |
| LAAM | Latin American Art Musica (album de la GS) |
| LE | Leeds Music Corp., New York |
| LGM | L. G. Miranda, Sao Paulo |
| LI | Colection Litolff (Ver PE), Brunswick |
| LTP | Ver abreviaturas en música anterior al siglo XIX |
| KA | Kalmus, New York |
| KU | Kultura |
| KI | Kistner, Leipzig |

| | |
|---|---|
| KN | C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig |
| M | Murdoch & Co., London |
| MCA | Music Corp. of America, New York |
| MELA | Manuscript Edition of Latin American Music |
| MI | Mill Music, New York |
| MIPB | Ministerio de Instrucción Pública de Barcelona |
| MKM | McKinley Music |
| MIR | L. G. Miranda, Río de Janeiro |
| MMC | Mercury Music Corp., New York |
| MMM | La Mejor Música del Mundo |
| MP | Mercury Press, New York |
| MS | Maurice Senart (Ver SA) |
| MV | Ediciones Música Viva, Brasil |
| NA | Adolph Nagel Verlag, Mainz |
| NM | New Music Edition, New York |
| NMO | Norsk Musikforlag A.S., Oslo |
| NMS | Nordiska Musikforlaget, Stockolm |
| NO | Novello, Londres |
| OBV | Oesterreichischer Bundesverlag, Viena |
| OL | l'Oiseau-Lyre, edit. Monaco |
| OME | Omega Music E. New York |
| OUP | Oxford University Press., Londres |
| PA | Patelson, New York |
| PE | Peters, Leipzig |
| PEM | Publicadora Estatal de Música, Moscú |

| | |
|---|---|
| PIC | Peer International Corp. New York |
| PN | Piere Noel, París |
| PWM | Polskie Wydawnictwo Musyczne, Varsovia |
| R | Roger, Amsterdam |
| RA | Ricrodi Americana, Buenos Aires |
| RAH | D. Rahter (ver SIM), Leipzig |
| RB | Ricordi Brasileira, Rio de Janeiro |
| RE | Ries & Erler, Berlín |
| RI | Ricordi Italiana, Milán |
| RFM | Revista de estudios musicales de Mendoza, Argentina |
| RL | Rouart & Lerolle (ver SA) París |
| RLI | Robert Lienau, Berlín |
| RO | A. Robitschek, Viena |
| SA | Salabert, París |
| SC | B. Schott's Sohne, Mainz |
| SEC | Sociedad de Ediciones Cubanas, Habana |
| SF | Schott-Frere, París |
| SIM | N. Simrock, Lepzig |
| SL | Schlesinger, (ver RLI), Berlín |
| SM | Southern Music Publisher Co., Inc. New York |
| SOCH | Sociedad de orquesta de cámara de La Habana, Habana. |
| SPM | Societé pour la Publication de Musique classique et Moderne, París |
| ST | Steingraber Verlag, Leipzig |
| STA | Stainer & Bell, London |
| STE | Stern and Co., Berlín |

| | |
|---|---|
| SZ | Suvini Zerboni, Milán |
| TP | Theodore Presser, Philadelphia |
| UE | Universal Edition, Viena |
| UCH | Universidad de Santiago de Chile, Santiago |
| UH | Ustredni Hudebni Archiv, Praga |
| UME | Unión Musical Española, Madrid |
| UP | Ediciones de la Unión Panamericana, Washington |
| US | Urbanek a Symové, Praga |
| WAQ | W. A. Quincke |
| WH | Wilhelm Hansen, Copenhagen |
| WI | Witmark and Sons Co., New York |
| WL | Wagner y Levine, México |
| ZB | Zeneműkiadó-Budapest (Edit. Música) |

## APENDICE

A continuación damos una lista de las principales firmar o fábricas de pianos, con sus ciudades de origen y el año en que fueron fundadas, tal como aparecen en la obra **"The Piano"** de Albert E. Wier. Para una información aún mayor sugerimos consultar **"Pianos and Their Makers"** de Alfred Dolge.

| Nombre | Ciudad | Año |
|---|---|---|
| Adam Gerhard | Wesel | 1828 |
| Aeolian American Corp. | Nueva York | 1932 |
| Allgäuer & Zoon, J.J. | Amsterdam | 1830 |
| Allison Pianos, Ltd. | Londres | 1840 |
| Anderson & Sons | Middleboro | 1900 |
| André, Johann August | Offenbach | 1837 |
| André, Karl August | Frankfort | 1828 |
| Babcock, Alpheus | Boston | 1810 |
| Babcock, Lewis | Boston | 1810 |
| Bacon Piano Co. | Nueva York | 1789 |
| Baldwin Co. | Cincinnati | 1862 |
| Barnett & Sons, Samuel | Londres | 1832 |
| Barratt & Robinson | Londres | 1877 |
| Bauer, Julius | Chicago | 1857 |
| Bechstein, Carl | Berlin | 1853 |
| Becker, Julius | San Petersburgo | 1841 |

| | | |
|---|---|---|
| Behning & Son, Henry | Nueva York | 1861 |
| Behr Bros. & Co. | Nueva York | 1881 |
| Behrend, John | Filadelfia | c. 1775 |
| Bent, George P. | Nueva York | 1870 |
| Berden & Cie., Francois | Bruselas | 1815 |
| Berndt. Traugott | Breslao | 1837 |
| Biese, Wilhelm | Berlín | 1851 |
| Blasius & Sons | Filadelfia | 1855 |
| Bluthner, Julius Ferdinand | Leipzig | 1853 |
| Boardman & Gray | Albania | 1837 |
| Boisselot, Jean Louis | Marsella | Siglo XIX |
| Boone Fils | Ghent | 1839 |
| Bord, Antoine Jean Denis | París | 1840 |
| Bösendorfer, Ludwig | Viena | 1828 |
| Bossert, William | Filadelfia | Siglo XIX |
| Bourne & Son, William B. | Boston | 1846 |
| Bradbury Piano Co. | Nueva York | 1854 |
| Brasted Bros. | Londres | .... |
| Bretschneider, Alexander | Leipzig | Siglo XIX |
| Briggs, C. C. | Boston | Siglo XIX |
| Brinsmead & Sons, John | Londres | 1837 |
| Broadwood & Son, John | Londres | 1723 |
| Brown & Hallet | Boston, Mass. | 1835 |
| Burns, Francis Putnam | Albania, N.Y. | Siglo XIX |
| Buschmann, Gustav Adolph | Hamburgo | 1805 |
| Bush & Gerts Piano Co. | Chicago | 1882 |
| Bush & Lane | Chicago | Siglo XIX |
| Butcher, Thomas | Londres | 1804 |
| | | |
| Cable, Co. The Hobart M. | La Porte | 1900 |
| Challen & Son, Ltd. | Londres | 1804 |
| Chappell Piano Co., Ltd. | Londres | 1812 |
| Chase Co., A.B. | Norwalk | 1875 |
| Chase Piano Co. | Richmond | 1869 |
| Chase-Hackley Piano Co. | Muskegon | 1889 |
| Chassaigne Fréres | Barcelona | 1864 |
| Chickering & Sons | Nueva York | 1823 |
| Clarke, Melville | De Kalb | 1900 |
| Clementi and Co. | Londres | c. 1798 |
| Collard & Collard, Ltd. | Londres | 1760 |

| | | |
|---|---|---|
| Cramer & Co. | Londres | 1824 |
| Crehore, Benjamín | Milton | Siglo XVIII |
| Cuijpers, J. F. | La Haya | 1832 |
| Cunningham Piano Co. | Filadelfia | 1891 |
| | | |
| Diederichs Brothers | San Petersburgo | 1810 |
| Dorner & Sohn, F. | Stuttgart | 1830 |
| Dorr, Karl | Viena | 1817 |
| Duysen, Jes Lewe | Berlín | 1860 |
| | | |
| Eavestaff & Sons, Ltd. | Londres | 1823 |
| Ehrbar, Friedrich | Viena | 1801 |
| Ekström & Compis | Malmö | 1836 |
| Emerson Piano Co. | Boston | 1849 |
| Erard (Blonde & Cie., Succrs.) | París | 1779 |
| Estela, Vinda de Pedro | Barcelona | 1830 |
| Estey Piano Corp. | Bluffton | 1869 |
| Everett Piano Co. | South Haven | 1883 |
| | | |
| Farrand Co. | Detroit | 1884 |
| Feurich, Julius | Leipzig | 1851 |
| Fischer, Karl | Napoles | Siglo XIX |
| Fischer, J. & C. | Nueva York | 1840 |
| Fritz & Son, J. | Viena | 1805 |
| | | |
| Gabler & Bro., Ernest | Nueva York | 1854 |
| Gaveau, J. G. | París | 1847 |
| Gebauhr, C.J. | Konigsberg | 1834 |
| Geib, John | Londres | 1802 |
| Gevaert, V. | Ghent | 1846 |
| Gomph, George | Albania, N.Y. | Siglo XIX |
| Gram-Richtsteig | Chicago | Siglo XIX |
| Grinnell Bros. | Detroit, Mich. | 1879 |
| Grotrian, Steinweg Nachf | Brunswick | 1835 |
| Grover & Grover | Londres | 1830 |
| Grovesteen, Fuller & Co. | Albania,N.Y. | 1840 |
| Grubb & Kosegarten Bros. | Nassau, N.Y. | 1837 |
| Guarra, Hermanos | Barcelona | 1860 |
| Gulbransen Co. | Chicago | 1906 |
| Günther, J. | Bruselas | 1845 |

| | | |
|---|---|---|
| Haddorff Piano Co. | Rockford | 1901 |
| Hardman, Peck & Co. | Nueva York | 1842 |
| Nornung & Möller | Copenhagen | 1827 |
| | | |
| Irmler, I. G. | Leipzig | 1818 |
| Ivers & Pond Piano Co. | Boston | 1880 |
| Izabel, Louis | Barcelona | 1860 |
| | | |
| Jacob, Bros. | Nueva York | 1878 |
| Janssen Piano Co. | Nueva York | 1898 |
| Jewett Piano Co. | Boston | 1899 |
| | | |
| Kaim & Sohn | Kirchleim | 1819 |
| Kimball Co., W.W. | Chicago | 1857 |
| King Bros. | Londres | Siglo XIX |
| Kirkman & Son | Londres | 1774 |
| Klepfar | París | Siglo XVIII |
| Knabe & Co., Inc. William | Nueva York | 1837 |
| Knake, Gebrüder | Münster | 1808 |
| Kohler & Campbell, Inc. | Nueva York | 1894 |
| Kraft and Co., Theo. J. | Boston | 1903 |
| Krakauer Bros. | Nueva York | 1869 |
| Kranich & Bach | Nueva York | 1864 |
| Krell Piano Co. | Cincinnati | 1889 |
| Kriegelstein & Cie. | París | 1831 |
| Kurtzmann | DeKalb | 1848 |
| | | |
| Lauter Humana Co. | Newark | 1862 |
| Lester Piano Co. | Filadelfia | 1888 |
| Lighte & Newton | Boston | 1848 |
| Lindeman & Sons Piano Co. | Nueva York | 1836 |
| Lindner & Sohn, I.P. | Stralsund | 1825 |
| Lipp & Sohn, Richard | Stuttgart | 1831 |
| Ludwig and Co. | Nueva York | 1889 |
| | | |
| Malmsjö, Johann Gustav | Göteburgo | 1843 |
| Mand, Karl | Coblenza | 1832 |
| Marshall & Wendell Piano Co. | Rochester | 1836 |
| Mason & Hamlin Co. | Nueva York | 1854 |
| Mathushek Piano Mfg. Co. | Nueva York | 1863 |

| | | |
|---|---|---|
| McPhail Piano Co., A.M. | Boston | 1837 |
| Meacham | Albania | Siglo XIX |
| Mehlin & Sons, Paul G. | Nueva York | 1857 |
| Merrill Piano Co. | Boston | Siglo XIX |
| Meyer & Co. | Munich | 1826 |
| Miessner Inventions, Inc. | Millburn | 1930 |
| Miller Piano Co., Henry F. | Boston | 1863 |
| Mola, Cav. Giuseppe | Turin | 1862 |
| Monnington & Weston | Londres | 1858 |
| Montana, hijos de | Madrid | 1864 |
| Moore & Moore | Londres | 1837 |
| | | |
| Nagel, G.L. | Heilbronn | 1828 |
| Nelson Co., H. P. | Chicago | 1908 |
| Newman Bros. Co. | Chicago | 1880 |
| Nippon Gakki Siezo Kabushiki Kwaisha | Hammamatsu | 1889 |
| Nishikawa & Son | Yokohama | 1885 |
| | | |
| Oor, J. | Bruselas | 1850 |
| Osborn, John | Albania,N.Y. | 1829 |
| | | |
| Packard Co. | Fort Wayne | 1871 |
| Pape, Jean Henri | París | 1815 |
| Pease Piano Co. | Nueva York | 1844 |
| Petzold, Wilhelm Leberecht | París | Siglo XIX |
| Pfeiffer, Carl J. | Stuttgart | 1862 |
| Pfister, H. | Wurzburg | 1800 |
| Pleyel et Cie. | París | 1807 |
| Poehlmann & Son | Halifax | 1832 |
| Poole Piano Co. | Cambridge | 1893 |
| Pratt | Binghamton,N.Y. | S XIX |
| Price & Teeple Piano | Chicago | 1902 |
| | | |
| Quandt, C.J. | Berlin | 1854 |
| | | |
| Rachals & Co., M.F. | Hamburgo | 1832 |
| Reed, P. | Albania,N.Y. | Siglo XIX |
| Rijken & de Lange, Gebrs. | Rotterdam | 1852 |
| Ritmüller & Sohn, W. | Göttingen | 1795 |
| Ritter, C. Rich | Halle | 1828 |

| | | |
|---|---|---|
| Rogers & Sons | Londres | 1843 |
| Rohlfing, Gebr. | Osnabrück | 1790 |
| Rönisch, Carl | Dresden | 1845 |
| Röseler, Cav. Carlo | Turin | c. 1850 |
| Rosenkrantz, Ernst Philip | Dresden | 1797 |
| | | |
| Schaaf, Adam | Chicago | 1873 |
| Schaeffer Piano Mfg. Co. | Chicago | 1873 |
| Scheel, Carl | Cassel | 1846 |
| Schiedmayer Pianofabrik | Stuttgart | 1853 |
| Schiedmayer & Söhne | Stuttgart | 1809 |
| Schiller-Cable Piano Mfg. Co. | Chicago | Siglo XIX |
| Schomacker Piano Co. | Filadelfia | 1838 |
| Schneider & Neffe, Josef | Viena | 1839 |
| Schröder, Karl M. | San Petersburgo | 1818 |
| Schulz Co., M. | Chicago | 1869 |
| Schwander, Jean | París | 1844 |
| Schwechten, Heinrich | Berlín | 1841 |
| Schweighofer's Sons, I. M. | Viena | 1792 |
| Shoninger Piano Co. | Nueva York | 1850 |
| Sievers, G. F. | Napoles | 1865 |
| Smith, Barnes & Strohber Co. | Chicago | 1884 |
| Sohmer & Co. | Nueva York | 1872 |
| Späth, Franz Jacob | Ratisbona | Siglo XVIII |
| Squire & Son, B. | Londres | 1829 |
| Stark Piano Co., P. A. | Chicago | 1891 |
| Starr Piano Co. | Richmond | 1872 |
| Steck & Co., Inc., George | Nueva York | 1857 |
| Steger & Sons Piano Mfg. Co. | Chicago | 1879 |
| Steinway & Sons | Nueva York | 1853 |
| Steinway & Sons | Londres | 1875 |
| Steinway & Sons | Hamburgo | 1880 |
| Steinweg, Heinrich E. | Seesen | 1825 |
| Stieff, Inc., Charles M. | Baltimore | 1842 |
| Stodart, Robert | Londres | 1776 |
| Story & Clark Piano Co. | Chicago | 1857 |
| Straube Pianos, Inc. | Hammond | 1878 |
| Strich & Zeidler | Nueva York | 1889 |
| Strohmenger & Son, J. | Londres | 1835 |
| Stultz & Bauer | Nueva York | 1880 |

| | | |
|---|---|---|
| Thürmer, Ferdinand | Meissen | 1834 |
| Van Hyfte, B. | Ghent | 1835 |
| Vits, Emile | Ghent | 1838 |
| Vogel & Sohn | Plauen | 1828 |
| Vose & Sons Piano Co. | Boston | 1851 |
| Wagner, Hermann | Stuttgart | 1844 |
| Weaver Piano Co., Inc. | York | 1870 |
| Weber Piano Co. | Rochester | 1852 |
| Weidig, C. | Jena | 1843 |
| Wheelock Piano Co. | Nueva York | 1877 |
| Wing & Son, Inc. | Nueva York | 1868 |
| Winter & Co. | Nueva York | 1900 |
| Wissner & Sons, Inc. | Nueva York | 1878 |
| Witton, Witton & Co. | Londres | 1838 |
| Wurlitzer Co., The Rudolph | DeKalb | 1856 |
| Zeitter & Winkelmann | Brunswick | 1837 |