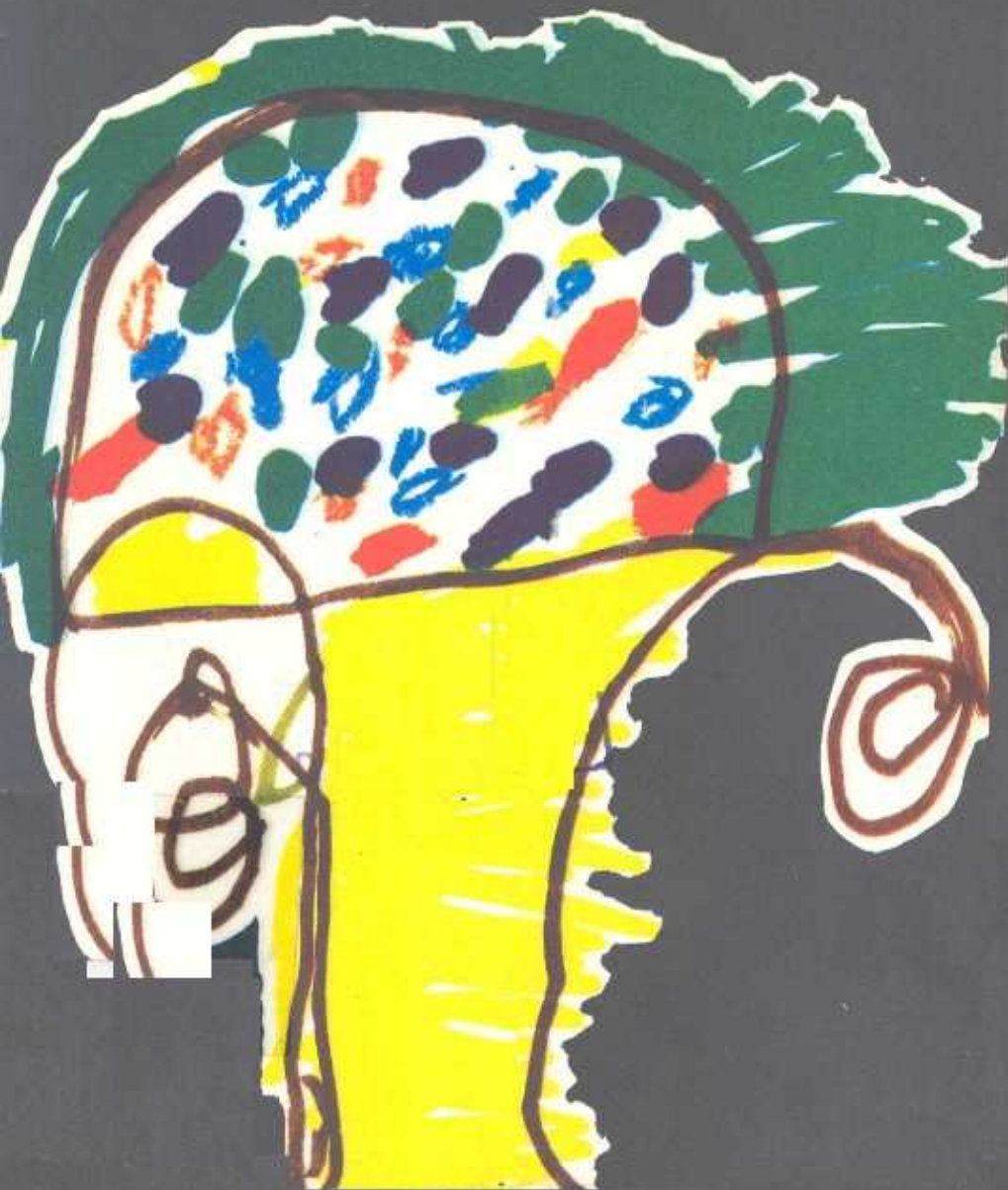


CRECE Y CAMINA

Esther María Osses



CRECE Y CAMINA

DIAGRAMACION: Francisco Bellorin.
DIBUJOS: niños del Instituto Experimental Cantaclaro.

Esther Maria OSSUS

Cruc
e
Camina

poesia



1

de amor y asombro

SONETIN
PARA JUGAR

Erase un puerto
de aguamarina.
Un sol abierto
tras cada esquina

Allí tan cierto
que me ilumina,
niño despierto
crece y camina

Jugando llora,
soles ofrece,
risa derrama.

Hora por hora
jugando crece,
David se llama.

CON AMOR ENTERO

Viene el heladero,
fiesta matinal,
Su música alegre
toda la ciudad.

Tiene helados rojos
como un arrebol,
otros blanco espuma
o verde limón.

Si todos los niños
pudieran comprar
cada cual el suyo,
¡Qué felicidad!

Párate, heladero,
tiene sed el sol.
Con un medio solo
¿Qué te compro yo?

Somos tres en casa:
uno, dos y tres.
Mamá y Carolina,
y yo, Elizabeth.

Con un medio solo
¿qué puedo yo hacer?
Con amor entero
lo divido en tres.

LA NIÑA Y EL ESPEJO

Me miro al espejo
por primera vez.
Venid a ver todos
mi imagen en él.

Salta si yo salto,
si bailo también.
¡Qué milagro es éste,
dos Elizabeth!

Si lloro, miradla,
llora en el cristal.
Ah, pero si grito,
ella callará.

Es toda silencio,
nadie oyó su voz.
Es muda esta niña.
Parlanchina yo.

Mas si le pregunto
me responde al punto.
Dime ¿soy bonita?
¿Me parezco a ti?
Entonces me mira,
se arregla el cabello,
y con la cabeza
me dice que sí.

ALEGRIA POR TELEFONO

Como el pájaro en su vuelo
como el viento,
como el rayo de la luna
y el aroma,
como todo lo invisible
lo imposible,
hoy mi madre habló de lejos.

¿Dónde estaba? ¿Cómo ha sido?
El cómo, dónde y por qué,
no lo sé.
El cuándo apenas lo entiendo.
¿Tarde? ¿Temprano? ¿Hoy? ¿Ayer?
El sol se estaba vistiendo
para salir.
Sería quizá de mañana
cuando la oí.

Por un hilo me llamaba.

—¡Hola! ¿Qué haces? ¿Estás bien?

¿Ya has bañado a tu muñeca?

Yo le respondí,

—Sí, sí.

¿Cómo vino de tan lejos su voz?

¿Cómo ha sido, cómo fue?

No lo sé.

Pero reí de contento.

Sentí una gran alegría.

Eso sí, eso sí.

NIÑOS DESCALZOS

¡Cuántos niños descalzos!
Dime por qué.
Nunca tienen traje nuevo,
dime por qué.
Nunca tienen un juguete,
dime por qué.
Ni siquiera han visto el lago,
¿Por qué? ¿Por qué?
Son niños de mentira,
dime, ¿lo son?
¿O son niños de veras
como yo soy?
Sus casas son de hojalata,
o de cartón;
la lluvia las deshace,
las quema el sol.

Les diré que se muden.
—No lloren más.
Mi casa de muñecas
es buen hogar.

CIUDAD DE ARENA

Mientras juegan los otros
trabajaremos
construyendo ciudades
sobre la arena.

Una casita haremos
a cada niño,
con su ventana al patio
y su patio limpio.

Una torre muy alta
para la luna
un camino muy corto
para la estrella.

Para todos un poco,
si somos muchos,
la arena es infinita,
la playa inmensa.

MI RELOJ

Tic, tic, tac,
oigo a mi reloj.
Tic, tic, tac,
como al corazón.

Cuando yo me duermo
trabajan los dos.
Nunca se detienen,
tic, tic, tac,
tic, tic, tac.

La tierra girando
como un girasol,
pasada la noche
volviéndose al sol.
Mi reloj marcando
sus pasos, tic, tic,
tic, tic, tac.

Nunca se detienen,
son tres y no dos:
mi reloj, la tierra,
y mi corazón,
tic, tic, tac,
tic, tic, tac.



2

lago, vamos a jugar

LAGO,
VAMOS A JUGAR

—Lago, vamos a jugar.

Yo el marinero,
tú el mar.

Yo pongo el barco,
tú el viento,
tú las olas,
yo el timón.
Tú las olas y el viento,
yo la canción.

—Falta una cosa. La estrella.

Sin ella
¿quién te guiará?
Sin estrella no hay viajero,
ni marinero, ni mar.

—Yo pongo el barco,
tú el viento,
tú las olas,
yo el timón;
tú las olas y el viento,
yo la estrella y la canción.

CANCION DEL BARCO VELERO

Llévame barquito mío,
llévame a pasear.
Este lago tan bravío,
se parece al mar.

Abre tus alas de seda
en la inmensidad,
lejos la playa se queda,
sola la ciudad.

.....

Sobre las olas ligero
saltando va.
Llévame, barco velero,
más allá, más allá.

EL RETRATO DE LA NUBE

Frente al lago fue Jaimito
a dibujar una nube
pero por más que quisiera
la nube no se dejaba.

Jugaba cambiando formas:
era un conejito blanco,
el conejo se hizo un oso,
el oso una oveja rubia,
la oveja un león muy manso,
el león un perrito,
un perrito saludando.

—Nube, yo te haré un retrato.
Quédate un minuto quieta.
Te haré roja, azul o blanca,
como tú prefieras.

Así, así estarías muy bella,
de perfil, ángel o hada,
con la cabellera suelta.

—Está bien, dijo la nube...
Pero ya para pintarla,
¡ay! el hada se hizo
un brujo,
con barba y con cucurucho.

Al fin, el viento en castigo
la llevaba de la mano.

—¡Adiós, adiós, amiguito!
Ven mañana con tus lápices.

VIAJE EN UNA FLOR

Gerardito y Amandita
van viajando en una flor.
Una abeja los despide,
los despide el rruiseñor.

Van viajando sobre el lago,
sobre el lago bajo el sol..

Me saludan con la mano.
¡Van viajando en una flor!

EL CAPITAN

Lila tiene un barco grande
que es de verdad.

Su papá juega con ella
que es capitán.

Yo sólo tengo un barquito
que es de cristal.

Mi mamá juega conmigo
que es de verdad.

Lila me invitó en su barco
a navegar.

¡Qué bonita estaba el agua
de sol y sal!

Su mamá levanta el ancla,
nos vamos ya.

Olas, pájaros y nubes,
vienen y van.

Bravo parece el viento,
¡qué miedo da!
pero no, que en la proa
va el capitán.

TEMPORAL EN EL LAGO

—¡Amarra, amarra las velas!
¡Duro que el viento amenaza!
¡Fuerte! De izquierda a derecha.
¡Duro, que el barco naufraga!

¡Quietos todos! A este lado.
Ya sube el cielo. Ya baja.
El agua se ha puesto terca.
¡El agua, que era tan mansa!

Pero nosotros cantamos.
El agua no nos espanta.
¡Qué lindo galopa el barco!
Las olas a bordo saltan.

—¡Que llueva, que llueva, lluvia!
Agua, sigamos el juego.
El capitán sabe mucho.
Sabe mucho más que el viento.

PECECITO DE COLOR

Lila salta sobre las olas
como un pececito de color,
Su cabellera es amarilla,
sus ojos verde-tornasol.
Su piel de blanca casi brilla,
sus labios rojos casi flor.

Ella en el agua se desliza,
se hunde y se eleva sin temor.
Yo la miro desde la orilla,
nada Lila, nada el sol.

Si ella quisiera enseñarme,
una y una serían dos.

LA PARTIDA

Dos velas muy blancas
el barco tenía.

Se abrieron de pronto
las alas al sol

Miraron al cielo
si estaba tranquilo,
y al puerto, felices,
dijeron adiós.

SIGNOS

—Tú el que vuelas sin descanso,
sin un árbol ni una rama,
en medio del lago inmenso,
tú el que vuelas y revuelas,
y te posas sobre al aire,
dime, pues,
¿cómo te llamas?

—Gaviota.

—Tú el que traza sobre el viento
signos que el viento deshace,
¿qué quieres decir?
No entiendo.

¿Es un aviso del lago?
¿Es una alarma?
¿Un saludo?

—Nada. Dibujo por juego.
¿No juegas tú dibujando
en tu cuaderno?



3

las plantas

LA PLANTITA AGRADECIDA

Con sus hojitas verdes,
si le doy agua,
la plantita sedienta
me da las gracias.

Por eso cada tarde
siempre la riego,
al volver de la escuela
con gran contento.

Con sus hojas, sus flores,
sus frutos tiernos,
—Muchas gracias, niñita—
me está diciendo.

—De nada— le respondo.
Somos amigas...
Su lenguaje sencillo
qué bien lo entiendo.

LA SEMILLITA

—Semillita, semillita,
¿cuándo subes a jugar?
Hace tiempo que te espero,
ya me canso de esperar.

—Ya fabrico las raíces;
con ellas he de tomar
el pan que me da la tierra
y el agua que tú me das.

—Semillita, ¡cuánto tardas!
Si vieras qué bello el sol.
Sal a ver las mariposas
que te esperan como yo.

—Ya fabrico un tallo verde
para subir a la luz,
Ya fabrico dos hojitas
y respiro como tú.

—¡Al fin! Ya viene vestida
de verde. ¡Qué bella está!
Ella misma hizo su traje
con agua y sol de verdad.

¿DE DONDE LA ROSA?

—Negra la semilla,
la tierra morena,
sin color el agua
que te baña entera.

¿De dónde la rosa,
la rosa bermeja?
¿De dónde ese rojo,
semillita negra?

—Un poco de luna,
de sol y de viento.
Un poco de lluvia.
Lo demás... secreto.

ORACION PARA QUE CREZCA LA PLANTITA

Sol te mande el cielo.
cielo te dé el viento,
el viento la nube,
la nube la lluvia.

¡La nube, la lluvia!

Todo muy suave,
muy suave y a tiempo;
la medida justa.

¡La nube, la lluvia!

Jamás se te acerquen
insectos dañinos.
No corte la arriera tus hojas,
ni muerda el gusano tus retoños nunca.

¡La nube, la lluvia!

Abono te brinden las manos de un niño.
Renueve y ablande tu tierra,
Una lombricita y un ciempiés amigo.

¡La nube, la lluvia!



RATON GOLOSO

Ratón ladrón y goloso.
deja mis siembros en paz.
Te comiste anoche el fruto
que no pudo madurar.

Viniste oculto en la sombra
persiguiendo al pimentón,
y sin culpa, ¡pobrecito!
le roíste el corazón.

Yo no te quiero, goloso.
Márchate lejos de aquí.
Deja que crezcan los frutos.
Deja a las plantas vivir.

EL PATITO QUE SE PERDIO

—Pobre patito, solo y perdido,
¿de dónde vienes, a dónde vas?
De blancas plumas todo vestido
¿Cómo pasaste por la ciudad?

—Por esas calles anduve errante;
estoy cansado, no puedo más.
Hasta tu puerta me traje el aire.
Niñita buena, déjame entrar.

—Pobre patito, si tienes sueño,
si tienes hambre, si tienes sed,
vente conmigo, no tengas miedo,
de mi comida yo te daré.

Te haré un estanque para que nades.
Te haré una cama para dormir.
Y jugaremos cuando despiertes.
Tendrás de todo. Quédate aquí.

Pero el patito no me hizo caso;
tomó de mi agua, comió mi pan.
Bajo la sombra tomó un descanso
y en un descuido se echó a volar.

.....

Pobre patito solo y perdido,
por esas calles ¿a dónde irás?

Si te hacen daño, si tienes frío,
patito blanco, vuelve hacia acá.

BREVE ROMANCE DEL TURPIAL

Un pajarito en su jaula
me regaló mi papá.

Nunca supe su apellido,
era su nombre turpial.

Tenía calor, lo bañamos;
le dimos frutas y pan.

De todo probó un poquito
y se nos puso a cantar.

Después lo llevé a la escuela
para que fuera a estudiar,
con los otros pajaritos
en pajarera escolar.

Pero una noche entre todos,
en lugar de irse a acostar,
rompieron la dura reja
y se echaron a volar.

Hoy escuché que llamaban:
—¡Iván. Ivancito. Iván!
Era el turpial en persona
parado en el limonar.

—Soy libre —me dijo— niño.
No me vuelvas a encerrar
Apréndete esta palabra,
no la olvides: ¡Libertad!
.....

Y lanzó para mí un trino
en señal de su amistad.

LA HORMIGUITA

Dijo la hormiguita:
—¿Cómo llevo a casa
siendo tan chiquita
carga tan pesada?

Una que lo oía
a otra lo contara,
y ésta a la otra
que cerca pasaba.

Y llegaron muchas,
y llegaron tantas,
y todas alegres
poniendo la espalda,
a paso de hormiga
llevaron la carga,
que así repartida,
se puso liviana.

Hojitas de rosa,
sabroso alimento,
guardaron en rica
despensa de invierno.
Después entre todas
la casa barrieron,
y todo entre todas
lo fueron haciendo.

LIBERACION

Hoy haré cosas buenas.
Nadie está en casa.
Pondré a los prisioneros
en libertad.
No me gustan los pájaros
entre rejas,
ni los peces
en cárceles de cristal.

¡A volar pajaritos!
Dejad la jaula.
A nadar, pececitos.
¡Vamos! ¡Al mar!

EL BURRIQUITO

Viene el naranjero.
¡Naranjas! ¡Naranjas!
¡Naranjas dulces,
naranjas frescas,
naranjas llevo!

—Yo no quiero tus naranjas,
naranjero.

Quiero tu burriquito.
¿Me lo darías?
¡Es tan pequeño,
con tanto peso,
con tanto sol auestas!

¿Quieres jugar conmigo?
Dice que sí. Espera.
No te vayas.
Quiero tocarlo.

Más parece un juguete
que un burriquito.
¡Si pudieras dejarlo!
Si fuera mío,
le daría a comer flores,
miel y rocío.

GOTA POR GOTA

Las abejas
revoloteando
entre las flores
de más olor,

buscan el néctar
que es su tesoro,
buscan la vida
de flor en flor

Gota por gota
lo van llevando
a su colmena,
ciudad-taller.

Grano por grano
gota por gota,
van fabricando
mundos de miel.

¡Ay, abejitas,
sois tan pequeñas!
Es maravilla
vuestro poder.

—¡Amor. Trabajo
cosa sencilla!
Zumbó el enjambre
todo a la vez.

METAMORFOSIS

Era un gusano más gusano
que los gusanos de su edad.
Era una rosa más que rosa,
entre las rosas, mucho más.

Aquel gusano tuvo un sueño.
Era este sueño una obsesión.
Tener dos alas, ¡ay!, dos alas,
para volar hasta su amor.

¿Cómo llegar hasta la rosa,
siempre arrastrándose, reptil?
Tener dos alas, ay, dos alas.
Tener dos alas y morir.

Era este solo pensamiento.
Era esta firme voluntad.
Tener dos alas, sí, dos alas.
El no deseaba nada más.

Y desde el fondo de sí mismo,
—¡era tan alta su pasión!—
brotaron alas una noche,
dos grandes alas tornasol.

MIMETISMO

—Juguemos al escondido.

A la una. A las dos.

—Tú te escondes.

Yo te busco.

A las dos. A las tres.

—Yo te busco al pie del árbol

—Frío, frío. Busca bien.

Yo te busco entre las flores.

—Frío, frío, otra vez.

—Yo te busco en la hojarasca
que el verano amontonó.

El tío sapo se ha perdido.

¿Dónde, dónde se escondió?

—El tío sapo no se pierde.

Se vistió de leño gris.

Ya es de musgo,

ya es de hierba,

no lo ves cerca de ti.

—El tío sapo sabe mucho.

Yo no juego más así.

Jugaré con la ranita.

—La ranita sabe más.

Ya es hojita entre las hojas,

ya piedrita en el brocal.

—¿Siempre entonces ellos ganan?

¿Nunca yo podré ganar?

O me dais vuestro secreto,

o no juego nunca más.



5 juguetería

NIÑO ASTRONAUTA

Niño astronauta, llévame al cosmos,
llévame al cosmos en tu astronave.
La luna, niño, ya no es de plata,
ni es una rosa ni es un quién sabe.

Ya las estrellas no son estrellas
de cinco puntas recién cortadas.
Son otros mundos con otros sueños,
con otros duendes y otras hadas.

—Botas me diste de siete cielos,
casco, visera, traje espacial.
En un bolsillo llevo la casa,
en otro el aire de respirar.

Niño astronauta, llévame al cosmos,
llévame al cosmos en tu astronave.
Acamparemos en un planeta,
horas o siglos, nadie lo sabe.

VIAJE AL COSMOS EN DOS PARTES

I

LA PARTIDA

Tierra, Marte, Luna, Venus.
Albertito traza mapas.
Uno es puerto de salida,
los otros puertos de escala.

¡Adiós, adiós! Ten cuidado
con esa nave tan rápida;
no choques con un satélite,
no te queme el sol las alas.

Puedes jugar a cansarte,
pero no enredes la casa.
Déjalo todo en su sitio,
todo en orden, como estaba.

II

A S I

Nos gusta mirar la luna
que nuestra ronda acompaña;
que siempre este sol la alumina
así, de una sola cara,
y a Venus, así pequeña,
lucero de la mañana.

Marte lejano y brillante,
todas las estrellas altas.
Déjalo así, que es muy bello,
déjalo así, cosmonauta.

JUGUETERIA

—Para ubicar al enemigo
quiero este equipo de radar.

—Yo la caja de bombarderos
para arrasar una ciudad.

—Yo estos tanques sólo quiero,
y estos soldados de metal.

—Yo aquel vestido de hombre rana.

—Y yo esta nave sideral.

—Yo no. Jugaré a ser médico.
Me llevo este maletín.

Había muchos heridos,
y enfermos más de mil.

—Y nosotros te ayudábamos,
sin descansar ni dormir.

—Yo no iré tampoco al cosmos,
ni al mar ni a la guerra iré.
Me llevo esta cocinita
con fogones de papel.

En ella yo cocinaba
alimentos para cien.
Había niños con hambre...

—Te ayudaba yo también.

CABALLITO DE MADERA

Corre, corre, caballito,
¡arre, arre!
Caballito corta el viento,
¡aire, aire!
Vamos, vamos al galope,
¡dale, dale!

Lento o rápido que vayas,
para ti jamás es tarde.
¡Arre, arre!

Bien me gusta cómo corres
sin ir a ninguna parte.
¡Arre!



6

la ronda

LA PAJARA PINTA

¿Dónde estaba la pájara pinta,
que no vino esta tarde a jugar?
Buscaremos su casa en el monte,
en el monte, muy lejos del mar.

Aquí están sus señales escritas;
cada niño las debe saber:
Tiene el pico dorado y pequeño,
y una mancha de luz en la sien.

Tiene pintas de verde en las alas,
las patitas de rojo clavel.
Es su oficio mecerse en el aire,
y jugar en la ronda después,

Sin nosotros se muere, se muere,
sentadita en su verde limón.
Se ha escondido jugando en lo verde,
disfrazada de rama o de flor.

.....

Allí está sobre el árbol, intacta.
No toquéis su plumaje de sol.
*Con el pico recoge la rama,
con la rama recoge la flor.*

DOÑANA

Doñana se ha marchado
del toron-toronjil,
enferma de cuidado,
cuidado de morir.

—Tun, tun. Muy buenas no
Doñana ¿cómo está?

—Le duele la cabeza,
la brisa le hace mal.

Volvamos a la ronda,
cerrándose el clavel.

—Doñana, ¿cómo sigue?

—Con fiebre. Mal se ve.

—Doñana, ¿cómo sigue?

—Se muere. Se murió.

Quando ella muere nace.

Morir es su misión.

.....

Al fin se ve su cara,

jamás se oyó su voz.

Jugando nos persigue,

fantasma o ilusión.

Y así todas las noches,

por años cien y más,

nace ella, vive y muere.

La ronda siempre igual.

Y todo es alegría,

girando sin saber.

Abriéndose la rosa,

cerrándose el clavel.

EN LA MANO ESTA LA FLOR

—Por aquí pasó, señores,
que lo he visto pasar yo.
Clavel rojo, clavel blanco,
clavel de mi corazón.

¿Quién lo tiene? ¿Quién lo esconde?
En la mano está la flor.
El que lo encuentre y lo diga
ganará un beso de honor.

—¿Tú lo tienes?

—No lo tengo.

—¿Tú tal vez?

—Tampoco yo.

Pagarás valiosa prenda
por esta equivocación.

Por aquí viene llegando.
Por aquí viene su olor.
¡Ah! Quien lo tuvo escondido
pagará un castigo atroz.

JUEGO DEL DIABLO Y EL ANGEL

El ángel y el diablo vienen:
—Tun, tun, buenas noches, niños.
Dejadnos jugar un rato,
¡estamos tan aburridos!
con esta noche tan fresca,
con este cielo tan lindo.

Por las señas que portaban,
al punto los conocimos:
el ángel, la bola de oro,
el diablo, los mil cachitos.

Y jugaron con nosotros
un juego muy divertido:
el que tuviera más almas
ganaba más poderío.

Así formamos dos bandos
al parecer enemigos;
ya el ángel era más fuerte,
el diablito era perdido.

Más como sólo era un juego,
quedando todos amigos,
—Hasta mañana, —dijeron.
—Hasta mañana, —dijimos.

Y andando bajo la luna,
se fueron sin rumbo visto,
se fueron saltando sombras
hasta borrarse el camino,
el ángel de bola de oro,
el diablo de mil cachitos.



7

cine mudo en la sierra

EL CABALLO Y LOS NIÑOS

Quieto, quieto caballo bayo,
que Jaime te quiere montar.
El es chiquito y no te alcanza,
el abuelito lo viene a alzar.
Llévalo al monte, llévalo al río,
al otro lado del cafetal:
llévalo lejos, caballo bayo,
pero no cambies de lugar.

Ya Juan se acerca pasito a paso,
un paso adelante y otro atrás.
Que sí se atreve, que no se atreve,
sólo te quiere acariciar.
Al fin te toca su mano breve,
y sale riendo vencedor.
Y tú tan quieto, caballo bayo,
siempre tan manso, sí señor.

.....

Rueda la cinta de colores,
todo se mueve en derredor.
Sandra se asoma a una ventana
y Marinés corta una flor.

Pero tu imagen pasa y pasa,
se esconde y vuelve a aparecer.
Siempre de pie frente a la casa
como si fueras de papel.

Pienso que gozas con los niños,
que habita un ángel en tu piel.

CAFETOS EN FLOR

Sobre lo verde oscuro
pintada está
la rama del cafeto
de verde-luz;
las hojas alineadas
de dos en dos,
en el medio los frutos
en multitud.

Ya no vemos el verde,
ni rama ni hoja;
nos encandila el rojo
como una llama.

Rama arriba los frutos
al rojo fuego,
a cosecha convocan
con altavoz.

De dos en uno,
de dos en dos;
en alto-rojo,
con altavoz.

EL OJO DE AGUA

Aquí el ojo de agua,
aquí nace el río.

Nadie lo ha tocado,
nadie lo ha bebido.

En lecho de berros
discurra tranquilo;
libélulas guardan
al pie del camino.

Aquí el ojo de agua,
aquí nace el río.

Cristal, luz, espejo,
no hay nada tan limpio.

—¿A quién se parece?

—A nadie. A sí mismo.

Aquí entre la niebla,
muy alto, muy frío,
aquí el ojo de agua,
aquí nace el río.

EL COCUYO

En la caña de azúcar
Jorge labró
una mínima casa
que es un primor,
con la sombra precisa
que es de rigor
para un regio habitante
todo fulgor.

—Cocuyito —cantaba—,
cocuyo, ven.
En mi casa de azúcar
estarás bien.
Lamparilla del aire,
sobre su sien
un cocuyo pasaba,
pasaban cien.

Los tizones giraban
en vano afán,
imitando su idioma
de claridad.

El cocuyo volaba,
chispa fugaz,
porque tiene dos alas
para volar.

INDICE

I

DE AMOR Y ASOMBRO

Sonetín para jugar	9
Con amor entero	11
La niña y el Espejo	13
Alegría por teléfono	15
Niños descalzos	17
Ciudad de arena	19
Mi reloj	21

II

LAGO, VAMOS A JUGAR

Lago, vamos a jugar	25
Canción del Barco Velero	27
El retrato de la Nube	29
Viaje en una flor	31
El capitán	33
Temporal en el lago	35
Peccito de color	37
La partida	39
Signos	41

II. Así	79
Juguetería	81
Caballito de madera	83

VI

LA RONDA

La pájara pinta	87
Doñana	89
En la mano está la flor	91
El diablo y el ángel	93

VII

CINE MUDO EN LA SIERRA

El caballo y los niños	97
Cafetos en flor	99
El ojo de agua	101
El cocuyo	103

ARTE Y LETRAS, I IV

- I, José Pascual Buxó, *Memoria y deseo*. (Agotado).
 II, José Antonio Castro, *Las manos*. (Agotado)
 III, Hesnor Rivera, *En la red de los éxodos*. (Agotado)
 IV, José Pascual Buxó, *Boca del solitario* (Agotado)
 V, Víctor Salazar, *Semejante al principio*. (Agotado)
 VI, Hesnor Rivera, *Puerto de escala*. (Agotado)
 VII, Esther María Osses, *Poesía en limpio*. (Agotado)
 VIII, Ida Gramcko, *Lo máximo murmura*.
 IX, Camilo Balza Donnati, *los días abandonados*.
 X, José A. Borjas Sánchez, *Andrés Bello: In memoriam*. (Agotado).
 XI, José Pascual Buxó, *Materia de la muerte*.
 XII, Carlos Gottberg, *Como quien respira*.
 XIII, Gustavo Pereira, *Hasta reventar*.
 XIV, H. R. Marín Fonseca, *Tránsito incontenido*.
 XV, Enrique de Rivas, *En la herencia del día*.
 XVI, José Pascual Buxó y G. Ferrer, *La nueva poesía en el Zulia. Antología*.
 XVII, Juan Pintó y Jesús Serra, *Curso determinado*.
 XVIII, Henri de Lescœt, *Filigrana de la sangre*.
 XIX, Berthy Ríos, *Cuentos de 3 climas*.
 XX, José Antonio Castro, *Humano todavía*.
 XXI, G. Agüero Gómez, *Ciclón sobre los barcos de papel*.
 XXII, Carlos Noguera, *Eros y Pallas*.
 XXIII, Elizabeth Schön, *La aldea*.
 XXIV, Víctor Salazar, *Cartas de la calle Victoria*.
 XXV, Paul Williams, *A toda velocidad*.
 XXVI, Ricardo Acosta, *El asfalto de los infiernos*.
 XXVII, Eduardo Matthyas Tossada, *Piedras falsas*.
 XXVIII, Mercedes Bermúdez de Belloso, *Ausencias y retornos*.
 XXIX, Gustavo Pereira, *El interior de las sombras*.
 XXX, Hesnor Rivera, *Superficie del enigma*.
 XXXI, Leontine Roncajolo, *Recuerdos*.
 XXXII, Fabio Cardozo, *Apocatástasis*.
 XXXIII, Rodolfo Santana Salas, *La muerte de Alfredo Gris*.
 XXXIV, Paul Williams, *Coloquio de hipócritas*.
 XXXV, Rodolfo Santana Salas, *Los hijos del iris*.
 XXXVI, Emérita Tucumayor, *Del compromiso y la convivencia*.
 XXXVII, Rodolfo Santana Salas, *El ordenanza*.
 XXXVIII, José R. Silva Chirinos, *Hombres y nombres sin regreso*.
 XXXIX, Julio Jáuregui, *Las bodas de oro*.
 XL, Blas Perozo Naveda, *Cain*.
 XLI, Juan Pintó, *Ciudad día*.
 XLII, Esther María Osses, *Crece y camina*.

- XLIII, Blas Perozo Naveda, *Babilonia*.
 XLIV, J. R. Silva Chirinos, *Espectros en un viaje de autobús*.
 XLV, José Napoleón Oropeza, *Parte de la noche*.
 XLVI, Gilberto Pinto, *La buhardilla*.
 XLVII, Hugo Rodríguez-Alcalá, *Palabras de los días*.
 XLVIII, Adolfo Rodríguez R., *El que en el pozo tiembla*;
 Eduardo Gasca, *Canción de Morgan el sanguinario*;
 Gilberto Ríos Rivas, *Los Wendall, dulces parientes de la luz*; Luis Julio Bermúdez, *Los papeles del delirio*;
 Oscar Díaz Puncles, *Extensiones*.
 XLIX, Jos Napoleón Oropeza, *El vuelo de ayer o el sueño de los sueños*; Oscar Díaz Puncles, *Circunstancias*; Camilo Balza Donatti, *Relámpago sur*.
 L, Juan Darío Parra, *En los altos ventanales*.
 LI, Berthy Ríos, *Himnos terrestres*.
 LII, Hugo Figueroa Brett, *Metástasis*.
 LIII, Oche Cazalis, *No eran los últimos*.
 LIV, Douglas Gutiérrez Ludovic, *El Nuevo Circo*.
 LV, Esther María Osses, *Crece y Camina* (Segunda Edición)



Esther María Osses nace en varios lugares —esto es posible—. Primero, en remoto sitio, montes y llanos, Dolega, Panamá, provincia de Chiriquí, región ésta de grandes ríos y volcanes, productora de poetas y de riqueza agraria. Segundo, en David, (capital de aquella provincia, a orillas del río Risacua, valle llamado de la luna por los nativos). Después, en orden cronológico, en Costa Rica, Guatemala, Maracaibo (ciudad a orillas del lago a la que llaman “del sol amada”). Cree en la solidaridad americana por la revolución y la cultura. Cree en la naturaleza y en el amor. No cree en el elitismo en ninguna forma, ni en el poeta como ser privilegiado, ni en el intelectual solitario, ni en la ingratitud, tampoco en el “día de la raza”, ni en la “gloria” del conquistador. Cree en el pueblo como raíz y fuente de toda creación, en la poesía como poesía y como arma de combate. No cree en el arte puro ni en la inocencia de la obra para niños.

Todo ello, desde los grandes clásicos hasta hoy, contiene un mensaje ideológico. La lucha de liberación de los pueblos exige una contraofensiva ante la penetración cada día más sutil del enemigo. A ello responde este libro, un libro que se hizo jugando.

Más datos biobibliográficos: Estudios universitarios en Universidad de Panamá, en la de San Carlos de Guatemala, en la de Buenos Aires. Títulos: Licenciada en Filosofía y Letras y Profesora de Español (Letras) en la Universidad de Panamá, 1954. Ejercicio docente: maestra en el campo, profesora de Institutos Secundarios (enseñanza media) en Panamá y Venezuela, Profesora en Escuela de Temporada de la Universidad de Panamá (varios períodos), Profesora en la Universidad del Zulia, Maracaibo, desde 1959 (quince añitos) en varias escuelas sucesivamente: Periodismo, Educación y Letras Cátedras: Castellano y composición, Preseminario (Técnicas de investigación bibliográfica), Composición y estilo periodístico, Corrientes generales de la literatura, Literatura hispanoamericana (seminario y monográfica). Actualmente solamente en Letras en estas últimas cátedras. Obras publicadas: *La niña y el mar* (Panamá, 1954); *Mensaje*, (Guatemala, 1945); *Poesía en Limpio* (Maracaibo, Universidad del Zulia, 1965) Inéditos: *El rastro de Fuego* (premio Miró 1958, Panamá, poesía con el tema de cada uno de los países americanos incluyendo USA). Monografía *Investigación y cibernética* (trabajo de año sabático bien calificado por el jurado). *La novela del imperialismo en Centroamérica* (ensayo). Tiene además obra dispersa entre reseñas y artícu-

los en diversos órganos periódicos americanos. Actividades: fundadora del grupo "Gaspar Octavio Hernández", en Panamá (1956) que produjo nombres hoy día en primer plano de la literatura nacional; produjo también la revista Pini-ibé (Nuevo Sol en Cuna; cinco números aparecieron; en Panamá y dos en Maracaibo, por la Universidad del Zulia), cofundadora en Maracaibo del grupo "40 Grados a la Sombra" (63-66 aproximadamente) de eficaz trayectoria en la cultura regional. Viajes: Catorce países americanos, incluyendo USA, París, Roma, Londres, Bruselas, Viena, Estambul, Praga, Bucarest, Moscú y otras ciudades socialistas incluyendo La Habana, Cuba (de allí un artículo, "Tres horas con Fidel, tres días con Cuba"). Actualmente es miembro del FTC (Frente de trabajadores de la cultura, de Panamá) cuyos lemas de liberación de la cultura se traducen en constante y efectiva acción dentro del proceso panameño y de la solidaridad continental, sin desentenderse de la lucha liberadora de todos los pueblos del mundo.

Referencias: *Antología de la poesía centroamericana*, Festival del libro centroamericano, director Miguel Angel Asturias, Lima, Perú, 1957; *Poemas para la batalla de Guatemala*, Antología mundial, de Gregorio Selsler, Buenos Aires, 1964; *Cien años de poesía en Panamá*, de Rodrigo Miró; *Itinerario de la poesía panameña*, R. Miró, Universidad de Panamá, 1974; *Los mil sonetos*, selección de Julio del Rosal, ed. El libro español, México, 1963; *Escritores panameños contemporáneos*, Elsie Alvarado de Ricord, Panamá, 1962; *La patria en la lírica istmeña*, Victor Fernández Cañizales, Ed. Universitaria, Panamá, 1971; *Diccionario General de la Literatura*

venezolana, Centro de Investigaciones literarias de la Universidad de Mérida, Venezuela (trabajo dirigido por Juan Pintó y Lubio Cardozo), Fac. de Humanidades, 1974, etc.

E.M.O.

Esta 2a. edición responde a la demanda de numerosos maestros y a la solicitud escrita hecha por las alumnas del Curso de Educación Pre-escolar (1975) de la Escuela de Educación, Facultad de Humanidades, LUZ. Las poesías marcadas con asteriscos han sido musicalizadas así:

*Enrique Hidalgo, joven poeta y compositor venezolano, (Mara de Oro 1975).

**Manolo Zárate, joven compositor y cantante panameño.

***La autora del libro.

POEMAS MUSICALIZADOS

Canción del barco velero	*
Temporal en el lago	*
La semillita	*
¿De dónde la rosa?	*
La hormiguita apurada	*
Liberación	*
Gota por gota	*
El ojo de agua	*
Niños descalzos	**
Viaje en una flor	***
La partida	***
Mi reloj	***
El patito que se perdió	***

UNIVERSIDAD DEL ZULIA
CONSEJO UNIVERSITARIO

Dr. Régulo Pachano Afiez
Rector-Presidente

Dr. Francisco Burgos Finol
Vicerrector Académico

Ing. Agr. Hugo González Rincón
Vicerrector Administrativo

Lic. Antonio Matheus Colina
Secretario de la Universidad

Dr. Jorge E. Núñez
Decano de la Facultad de Derecho

Dr. Rafael Acosta Martínez
Decano de la Facultad de Medicina

Ing. Salvador Conde Prieto
Decano de la Facultad de Ingeniería

Dr. Alberto D'Windt Molero
Decano de la Facultad de Odontología

Econ. Gastón Parra Luzardo
Decano de la Facultad de Ciencias Eco-
nómicas y Sociales

Lic. César David Rincón
Decano de la Facultad de Humanidades y
Educación

Ing. Agr. José J. Villasmil Páez
Decano de la Facultad de Agronomía

Arq. Angela Arrieta de Parodi
Decana de la Facultad de Arquitectura

Dr. Afranio Connell Molero
Decano de la Facultad de Ciencias
Veterinarias

Ing. Alfonso Afiez Maya
Decano de la Facultad Experimental de
Ciencias

Dr. Heberto Jiménez Navas
Dr. Rolando Benítez
Dr. Paulo Emilio Márquez
Ing. Ramón Matheus Castillo
Dr. José Antonio Borjas Sánchez
Representantes de los Profesores

Dr. Alfredo Villalobos Castellanos
Representante de los Egresados

Dr. Julio César García Otero
Representante del Ministerio de Educación

Dr. Heber Villalobos
Presidente del Consejo de Apelaciones

Br. Francisco Rojas
Br. Rafael Romero González
Br. Nergio Prieto
Representantes Estudiantiles

**FACULTAD DE HUMANIDADES
Y EDUCACION**

CONSEJO DE FACULTAD

Lic. César David Rincón
Decano-Presidente

Lic. Rubén Bracho
Secretario

Consejeros:

Dr. Ernesto Battistella
Director de la Escuela de Filosofía

Lic. Martha Colomina de Rivera
Director de la Escuela de Periodismo

Lic. Doris López de López
Director de la Escuela de Educación

Lic. Douglas Gutiérrez
Director de la Escuela de Letras

Lic. José Ramón Pereira

Lic. Edelmira Duarte de Acquaviva

Lic. Angel Medrano

Lic. Iraida Bermúdez

Dr. Aníbal Molina Blanchard

Lic. Aurelio Bussot

Representante de los Egresados

Dr. Víctor Chirinos

Representantes estudiantiles

Br. Melquíades Medina

Br. Fernando Ferrer

Comisión de Publicaciones

Dr. Lino Vaz Araujo
Secretario Coordinador

CRECE Y CAMINA

de Esther María Osses, fue escrito en 1964; los dibujos de niños fueron realizados entre 1974-75. Se terminó de imprimir en la Editorial Universitaria de La Universidad del Zulia en septiembre de 1975, bajo la dirección de Angel R. Delgado Ocando. Edición 1000 ejemplares.

Elaborado en el departamento de offset. Editorial Universitaria.

Maracaibo-Venezuela

