

El niño y la bomba



Un
cuento
para
colorear

Raúl Leis

El niño y la bomba

RAÚL LEIS



3

EL NIÑO Y LA BOMBA

EDUCACIÓN PARA LA PAZ

COLECCIÓN "UN MUNDO DE COLORES" ATRAPASUEÑOS MATERIALES DIDÁCTICOS

SEVILLA, OCTUBRE 2002

ILUSTRACIONES ★ **IBAN DÍAZ.**

DISEÑO DE PORTADA Y MAQUETACIÓN ★ **RICARDO BARQUÍN.**

TEXTO "NIÑO Y LA BOMBA" ★ **RAÚL LEIS R.**

PRÓLOGO, TEXTO "Sugerencias para un uso didáctico del cuaderno" y "Guía Básica de Recursos"
★ **CHARO CARABALLO, ÁNGELA JAÉN Y JOAQUÍN RECIO** (Equipo de Materiales Didácticos de Atrapasueños).

ATRAPASUEÑOS EDITORIAL

Plaza Luis Cernuda, Bloque 15, 2º Dcha., 41012 SEVILLA.

TLFS: 954 76 04 43 / 954 31 55 68 ★ [Http://atrapasueños.8m.com](http://atrapasueños.8m.com) ★ EMAIL: ATRAPADAS@terra.es

IMPRIME ★ **IMPRESA KRONOS: c/ Conde de Cifuentes, 6, 41004, SEVILLA; Tlfs: 954 41 19 12 Fax: 954 41 17 59.**

I.S.B.N. ★ **84 - 607 - 5952 - 0**

D.L. ★ **SE-3949-2002**

E N P I E D E P A Z

En estos tiempos de guerra permanente y global, el colectivo Atrapasueños ha querido comenzar la edición de la colección de los materiales didácticos UN MUNDO DE COLORES con un cuento sobre la guerra y la paz: EL NIÑO Y LA BOMBA de Raúl Leis.

El cuaderno es fruto de un trabajo de diseño y preparación de dicho cuento como herramienta educativa para la paz. Así el cuento se presenta de tal forma que se puede, además de disfrutar de su lectura, colorear sus dibujos y realizar unas actividades (en la última parte) relacionadas con el mismo.

Un instrumento para educadores y educadoras, madres y padres, colectivos, organizaciones, ... que quieran incorporar un compromiso por un mundo sin armas donde quepan muchos mundos.

En pie de paz.

E N P I E D E P A Z

Era un sábado por la mañana.

El niño salió disparado de su casa con un pan en una mano y la pelota en la otra.

Buscó y no encontró a sus amigos por ninguna parte. Se comió el pan.

Caminó hacia un gran solar vacío a ver si encontraba a sus amiguitos. Tampoco había nadie en ese lugar.

Le dio una patada a la pelota y fue a caer del otro lado de un monte muy alto.

Se metió entre la hierba a buscar la pelota, y se encontró con la bomba.



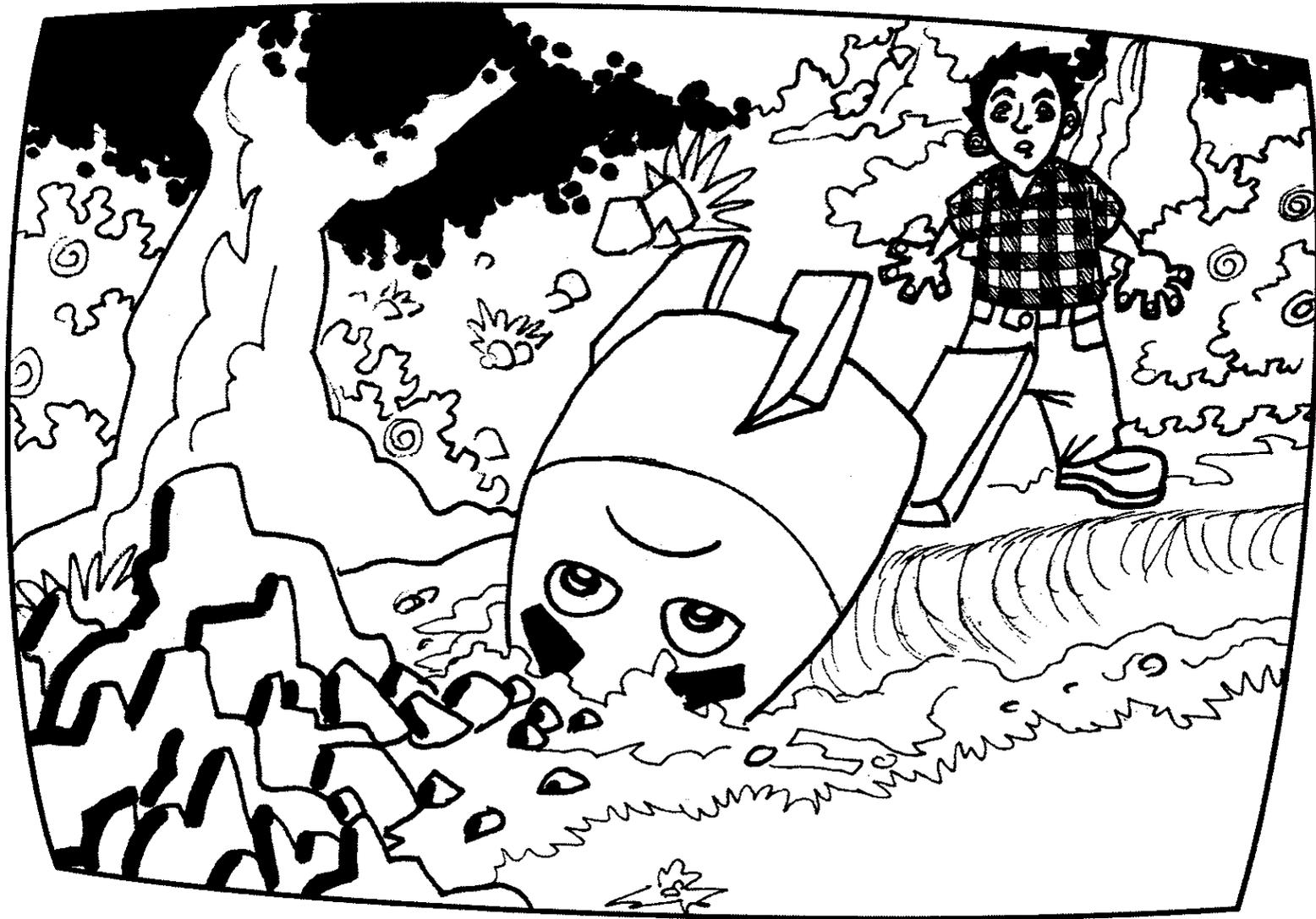
La bomba era de color gris y tenía la nariz enterrada en el barro.
El niño no tenía fuerza ni poder, pues apenas podía con la pelota.

La bomba vino a dar a ese lugar, porque se cayó del avión que la llevaba a una guerra.

Por suerte la bomba no explotó.

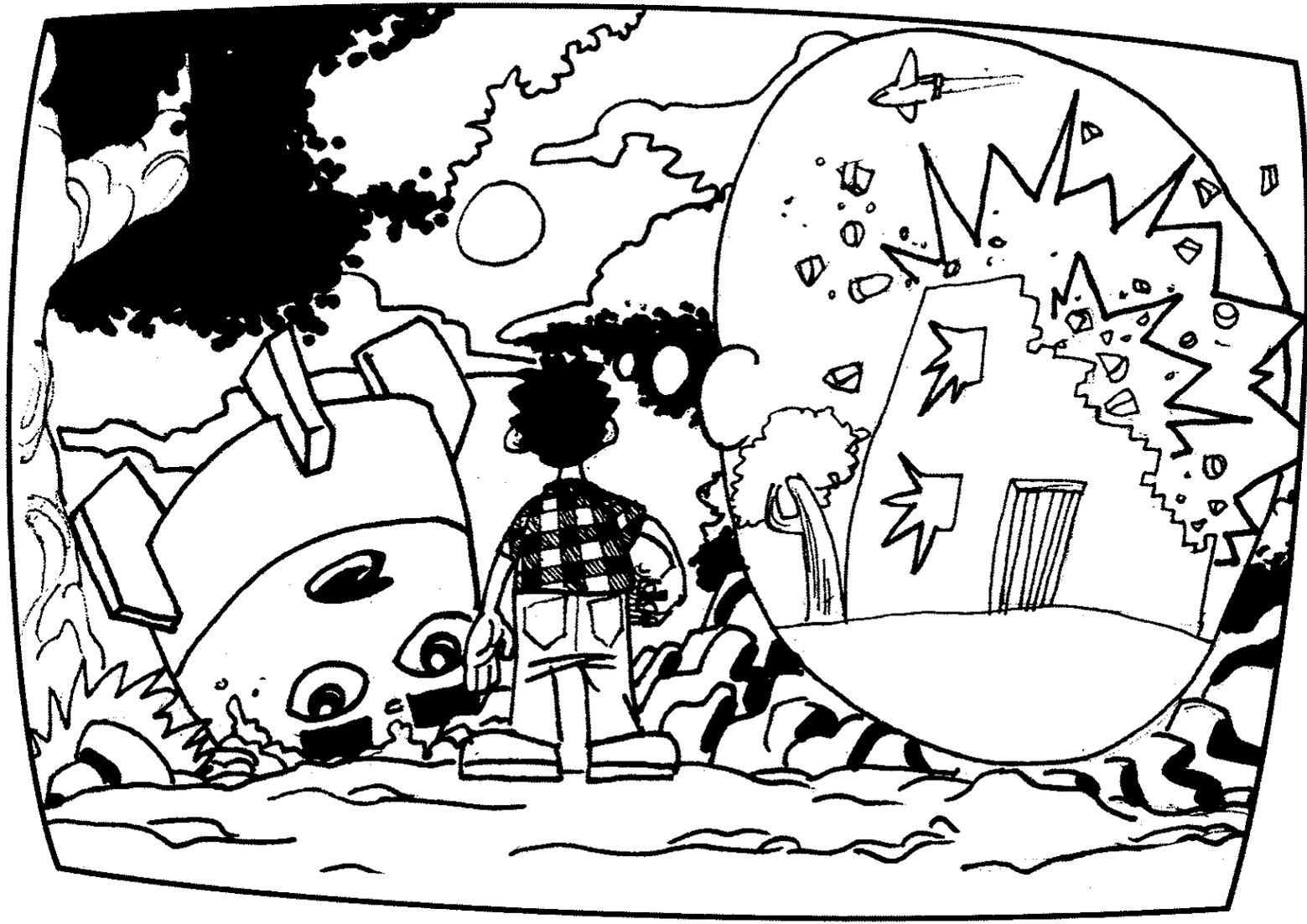
El niño agarró con más fuerza su pelota y le preguntó a la bomba:

- ¿Quién eres? ¿Qué haces? No te pareces a ninguna cosa que conozco...



- Soy una bomba. Tengo poder para destruir, ese es mi trabajo.
- ¿Acaso puedes acabar con todo lo que quieras? - dijo el niño.
- Claro que sí. - dijo la bomba.
- ¿Puedes destruir un edificio tan grande como la estación de bomberos?
- En un dos por tres. Puedo hacer volar no sólo a los bomberos, también a la escuela, el templo, y todas las casas con la gente de este lugar, niño. - dijo la bomba.

El niño preocupado le preguntó cómo funcionaba. La bomba le explicó pero el niño no entendió nada.



La bomba le pidió:

- Mira, ayúdame a salir de aquí. ¡Estoy incómoda!
- ¿Para qué quieres salir? - le preguntó el niño.

La bomba dijo que tenía que alcanzar el avión y llegar a la guerra, a destruir un pueblo parecido al del niño.

El niño le respondió que no la podía ayudar a salir porque no estaba de acuerdo con el trabajo que la bomba hacía.

Entonces la bomba le propuso un trato al niño:

- Si me ayudas a salir de este barro, yo te cumpliré tres deseos. ¡Recuerda que tengo mucho poder!



El niño lo pensó un momento, y le dijo que sí.

Pero que para estar seguro, la bomba tenía que prometer, jurar y darle su palabra de honor que no se iría para la guerra.

La bomba tuvo hasta que firmarlo todo en un papel que escribió el niño.

El niño corrió a su casa y regresó con una palita que usaba para jugar con arena cuando iba a la playa.

Además, trajo la correa con la que amarraban al perro.

El niño cavó durante varias horas alrededor de la bomba.



Cuando estuvo libre, rápidamente, le ató la correa en la nariz con el nudo que le había enseñado hacer un tío que era marintero, y entonces le dijo:

- ¡Bueno bomba, ahora camina!.

En el pueblo se formó un revuelo cuando vieron a ese niño tan pequeño, llevando amarrada a la enorme bomba que flotaba en el aire.

El niño le fue enseñando las casas viejas, la gente enferma, y los hombres y mujeres que no sabían ni jota de leer y escribir.



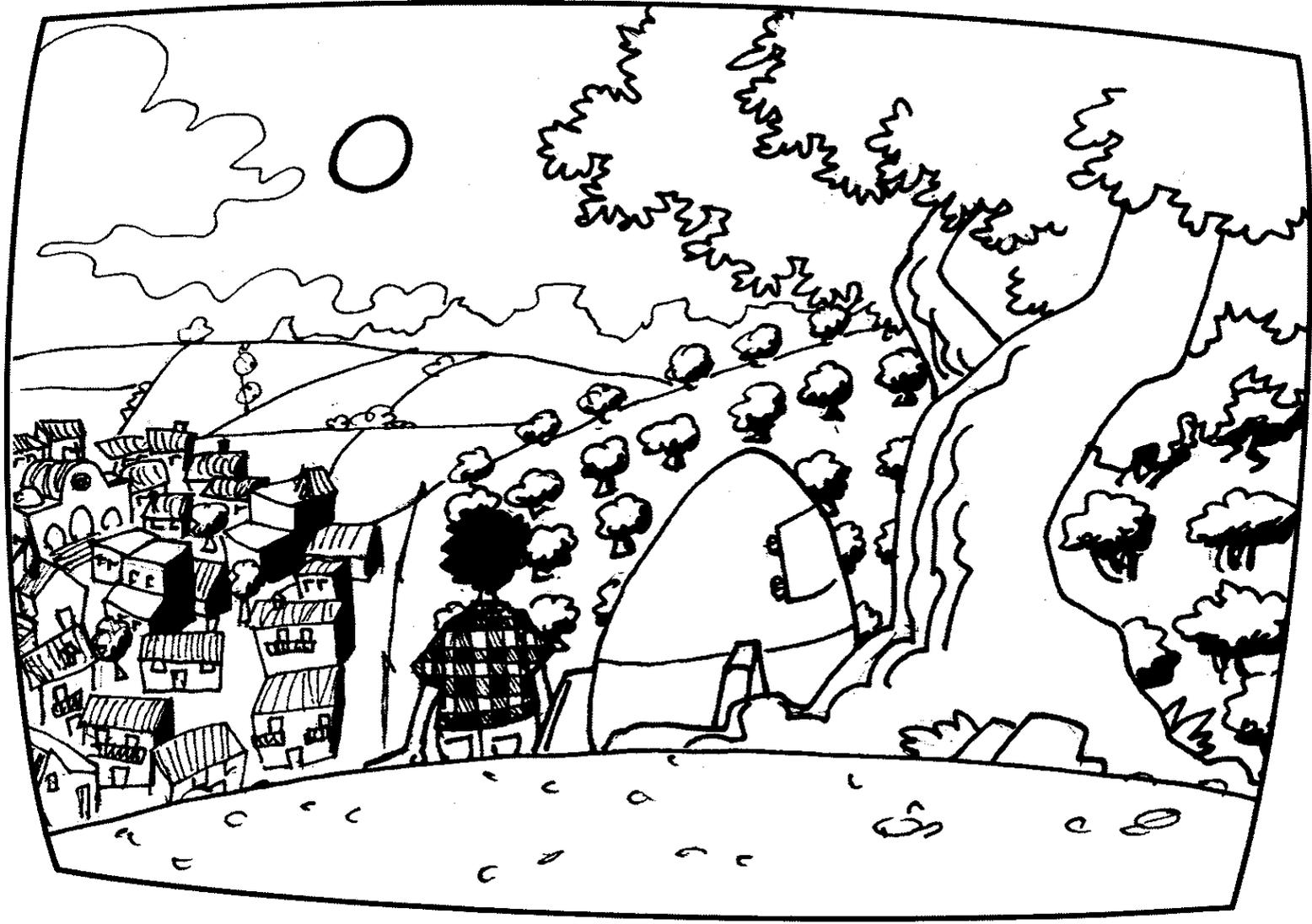
Al fin se detuvieron en un cerrito desde donde se dominaba con la vista todo el pueblo, y conversaron debajo de un viejo árbol.

El niño le pidió a la bomba que cumpliera sus tres deseos:

- Primero, que todas las familias tengan casas buenas, amplias y baratas.
- Segundo, que la gente no se mueran por enfermedades que se pueden curar.
- Tercero, que todos aprendan a leer y escribir.

La bomba levantó la voz y dijo:

- Yo solo soy una bomba, me pides demasiado.



Y lloró lágrimas de pólvora y cobre derretido, porque ella no podía hacer eso.

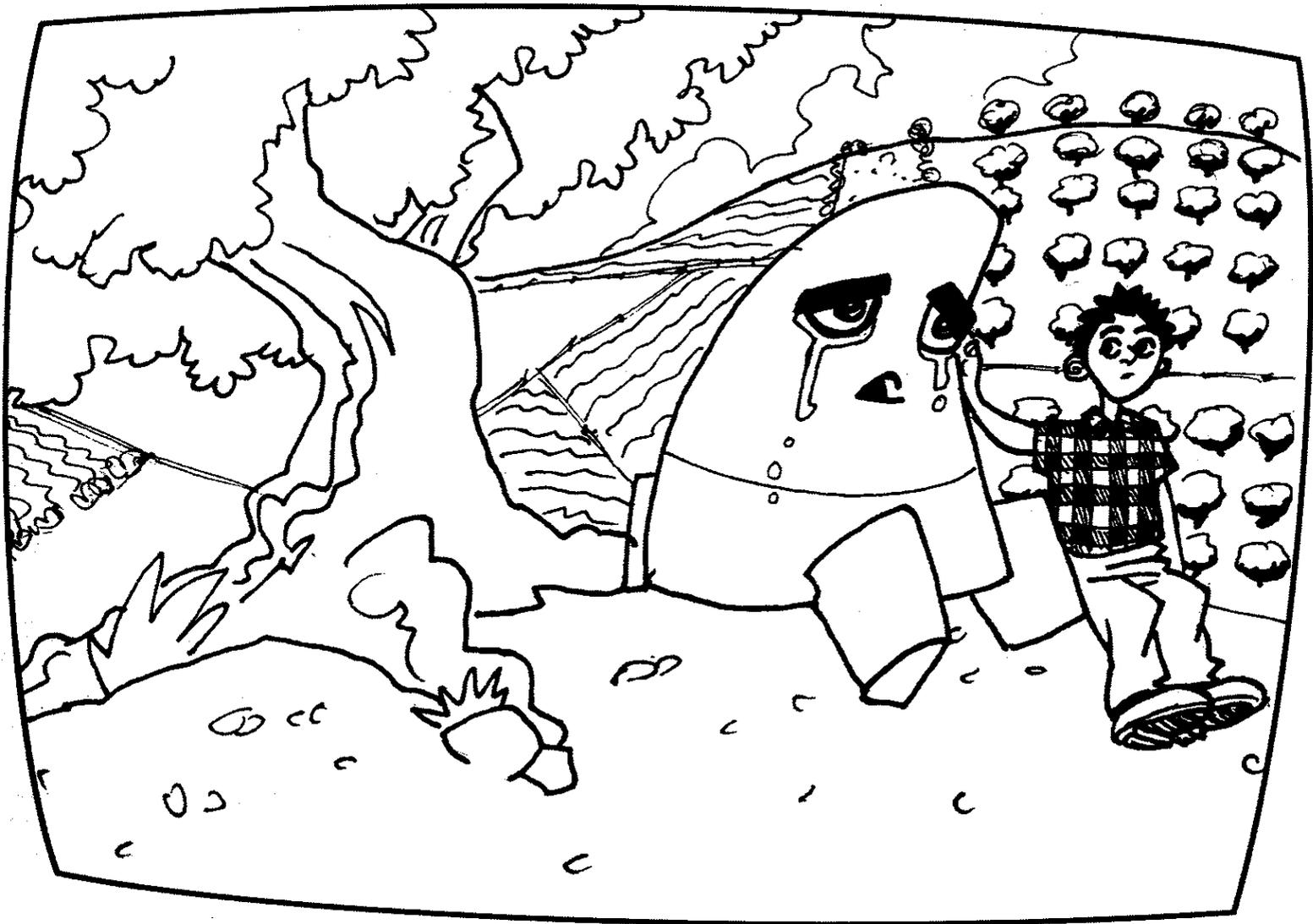
Sufría mucho al darse cuenta de todas las cosas que se habían podido construir, de la gente que podrían haber tenido salud, y aprendido a leer y escribir con el dinero que ella, y las otras bombas, habían costado.

El niño al ver llorar a la bomba también se puso muy triste:

- Puedes irte, pero no le hagas daño a nadie.

La bomba decidió no ir a ninguna guerra.

Le pidió al niño quedarse con él en ese pueblo. Pero también comprendió que era un peligro para la gente porque podía explotar, y acabar con todo y con todos, aún sin ella quererlo.



La bomba tomó una decisión.

Llamó al niño que se alejaba y le pidió:

-Sácame las entrañas con mucho cuidado. Yo te diré cómo.

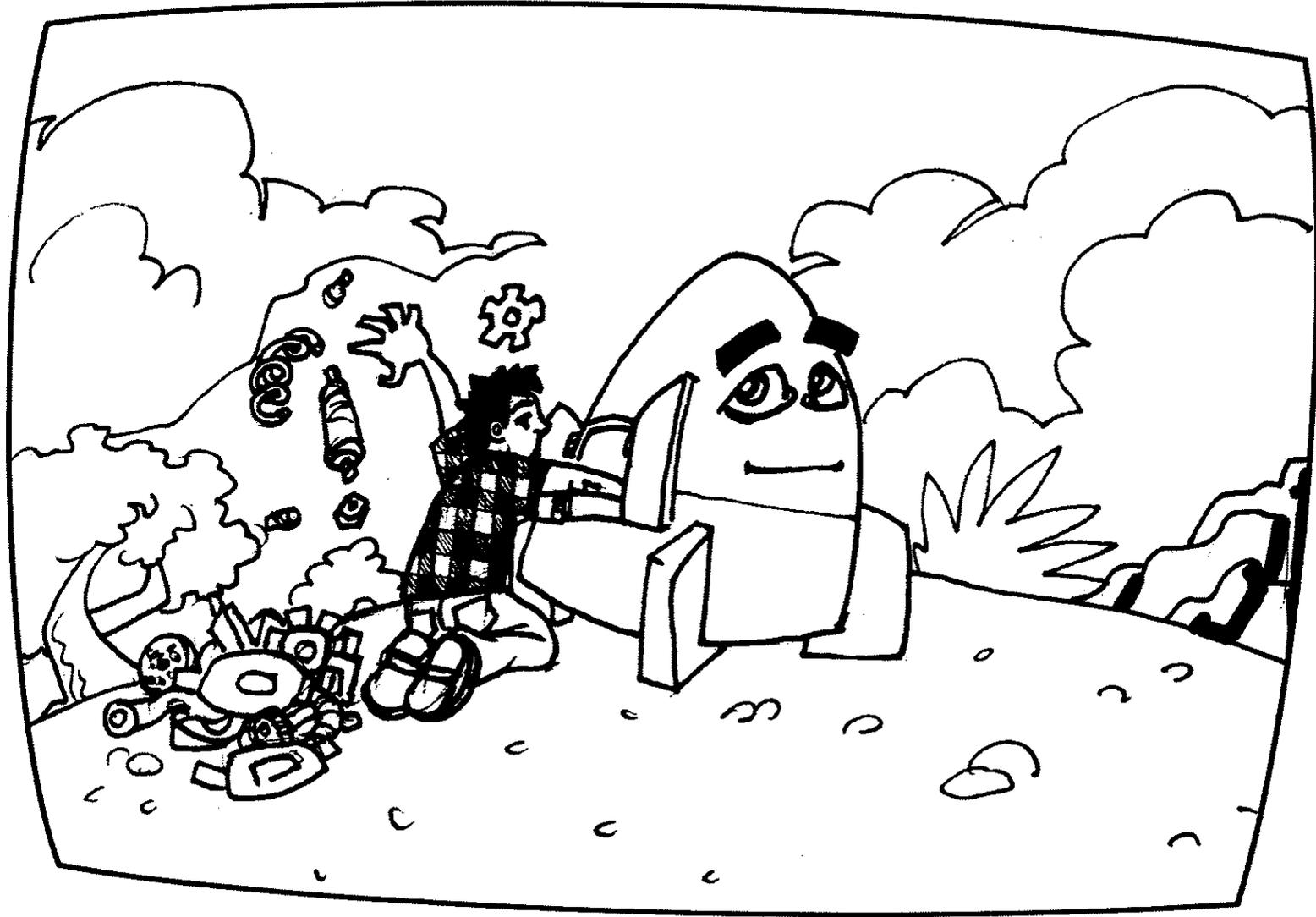
El niño entendió lo que la bomba quería hacer.

La desarmó y le sacó lo que tenía adentro.

Echó en el mar todo lo que podía explotar.

Los alambres sirvieron para arreglar la iluminación de la plaza, que hace tiempo estaba oscura como boca de lobo.

Sólo quedó el casco de la bomba. Entre todos los niños lo cargaron y ahora está ahí en medio de la plaza.



La gente ha sembrado flores alrededor y los niños pintan dibujos sobre el casco, y todos cantan.

Hoy existe una leyenda.

La gente cuenta que la bomba es como esas caracolas, en las cuales se escuchan las olas del mar.

Sólo que cuando se pega el oído sobre el frío acero del casco, lo que se escucha no es el mar, ni tampoco sonidos de guerras, sino canciones y más canciones de paz.

Algunos dicen que los sábados en la mañana, la bomba sonrío.

fin.



HABLEMOS DEL AUTOR... RAÚL LEIS

Raúl Leis R. es panameño, nacido en 1947. Sociólogo, escritor, comunicador y educador popular. Presidente del Centro de Estudios y Acción Social Panameño, una institución no gubernamental dedicada a la educación popular y la investigación-acción por más de 25 años. Es profesor titular en la Universidad de Panamá. Su variada producción literaria (ensayo, teatro, poesía, cuentos...) está unida al compromiso por un mundo más justo y solidario.

Ha trabajado por muchos años en el campo de la educación popular y promoción social en Panamá y otros países. De este accionar se desprenden escritos como: "Guía para un teatro popular"; "El arco y la flecha: Apuntes sobre metodología y práctica transformadora" (siete ediciones en seis países); el libro de testimonios obreros "Voces de lucha"; el texto de socio-literatura "Machi: Un Kuna en la ciudad"; y "Comunicación Popular: Teoría y práctica. Dirigió por diez años la revista panameña "Diálogo Social". Fundó y dirigió por varios años el Centro de Comunicación Popular.

Entre sus múltiples premios destacamos el Premio Nacional de Literatura "Ricardo Miró" en la sección Ensayo con el libro "Panamá: Luces y Sombras hacia el Siglo XXI" en 1996, y en la sección Teatro con el libro "El puente" en 2000. En 1982 obtuvo simultáneamente tres Premios Nacionales de Prensa.

Ha publicado los poemarios: “Genuflexión a mi huella”; “Cantos de amor al hombre nuevo” y “Tiempo de las cosas nuestras”. En Narrativa ha trabajado el cuento, obteniendo varios premios de los Concursos Nacionales de Literatura Infantil y el Premio Nacional del Concurso Latinoamericano de Teleeducación Universitaria. Ha publicado el libro: “Viaje alrededor del patio (Cuentos de vecindario)” (Editorial Signos, Panamá, 1987); y en forma de historieta y audiovisual: “El niño y la bomba” (editado en Panamá, Bélgica, México, y ahora en el Estado español).

Sus obras han sido montadas y publicadas en su mayoría, entre ellas: “Viaje a la salvación y otros países”; “Viene el sol con su sombrero de combate puesto”; “Lo peor del boxeo”; “María Picana”; “El nido del Macuá”; “Lucecita González”; “Primero de mayo”; “No hay derecho, señor”; “Mundunció, El señor sol”; “La cantina de Pancha Manchá” (obra finalista del Premio Tirso de Molina, España). Coautor del libro “Esas formas de comunicación que andan por ahí” (editado en Ecuador y Honduras). También ha incursionado como guionista.

SUGERENCIAS PARA EL USO DIDÁCTICO DE ESTE CUENTO

Las tres actividades propuestas a continuación han sido diseñadas teniendo en cuenta dos factores básicos: por un lado, las edades de los niños y niñas con los que vamos a jugar y a aprender y, por otro lado, la temática o contenido que queremos transmitir. Éstos los situamos en el ámbito de la educación para la PAZ, lo que nos proporciona espacio para jugar y aprender cómo defender uno de nuestros derechos básicos, “vivir en paz”, en su sentido más amplio, y que para nuestros niños y niñas se convierte en el lugar que les debe proporcionar la armonía necesaria para su desarrollo integral y pleno. Por eso, nuestras actividades tiene un corte social y reivindicativo, puesto que la Paz no es más que la práctica de la justicia.

Estas tres actividades pueden ser realizadas con un grupo de niños y niñas, tal como vemos en las instrucciones, pero éstas no se deben tomar “al pie de la letra”, sino que nos permite también su adaptación para jugar y aprender con una sola niña/o, con un grupito de amigas/os del barrio, las vecinillas/os, o simplemente con nuestras hijas/os o sobrinas/os, el día de una reunión familiar...

Con respecto a las edades ocurre lo mismo, se pueden adaptar a las diferentes edades, así la que se diseñó para pequeñitas/os se pueden trabajar (con algunos retoques) con los más grandecitos...

Como veís, lo que intentamos es que sea un material que en vuestras manos tome forma, que ustedes se la den y así se convierta en algo suyo también. Esperamos que lo disfruten, que jueguen y se diviertan, y que algo, aunque sea mucho o poco, aprendamos juntas/os.

Charo Caraballo
Ángela Jaén

(del equipo de materiales didácticos de Atrapasueños).

ACTIVIDAD 1: CUENTACUENTOS

EDAD: de 3 a 6 años

OBJETIVOS:

1. Comprender el cuento.
2. Conocer el significado de las palabras nuevas.
3. Aprender el significado de éstas.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Se trata, sencillamente, de elaborar un relato y transmitírselo a los niños y niñas de forma verbal, acompañándolo de más elementos que apoyen la clara visualización del cuento por parte de éstos (como música, gestos, otros sonidos...). Una indicación previa al comienzo del relato será que los niños y niñas deben repetir la palabra en la que el educador/a se detenga.

El educador/a puede escoger las palabras que considere más difíciles e interesantes para el niño o la niña, parándose en dichas palabras de manera que éstos las repitan y recuerden.

PALABRAS QUE PUEDEN SER COMPLEJAS Y CLAVES:

disparado, poder, guerra, explotó, destruir, edificio, bomberos, templo, funcionaba, incómoda, trato, prometer, jurar, firmarlo, revuelo, cerrito, dominaba, pólvora, cobre, salud, decisión, entrañas, desarmó, casco, leyenda, acero, paz.

Una vez finalizado el relato el educador/a explicará el significado de las diferentes palabras, que, escritas en cartulinas de colores y gran tamaño, preparadas por el educador/a, los niños y niñas las tenderán en cordeles para decorar el aula o la sala de trabajo, y así durante toda la semana podremos visualizar las palabras que fueron consideradas más difíciles e interesantes.

ACTIVIDAD 2: CARTA A LAS SEÑORAS BOMBAS

EDAD: de 6 a 9 años.

OBJETIVOS:

1. Comprender el cuento.
2. Aprender a escribir una carta.
3. Expresar los sentimientos que les produce el cuento.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los niños y niñas leerán el cuento en pequeños grupos, para después leerlo en gran grupo y voz alta. Una vez leído del todo, el educador/a explicará el cuento, y realizará una serie de preguntas que los niños y niñas deberán ir contestando.

Esta parte de la actividad la dejamos a la libre elección de los educadores/as. Puesto que si cada niño/a tiene su librito podrían ir contestando las preguntas de forma individual y después ponerlas en común en el gran grupo. O bien el educador/a podrá ir lanzando las preguntas al aire y los niños/as contestarlas en el grupo, intentando respetar sus turnos de palabras.

PREGUNTAS QUE PUEDEN SER UTILIZADAS COMO CLAVES PARA LA COMPRENSIÓN:

1. ¿Cómo llegó la bomba al pueblo?
2. ¿Cómo se presenta la bomba al niño?
3. ¿Hacia donde iba la bomba?, ¿Para qué?
4. ¿Por qué sufre la bomba?
5. ¿Por qué decide la bomba no explotar ni destruir nunca más?

Cuando consideremos que el cuento está totalmente entendido nos pondremos, con folio blanco y bolígrafo azul, a escribir una carta personal dirigida a las otras bombas que siguen por el mundo para pedirles que, como la de nuestro cuento, dejen de destruir a los pueblos y a las personas (niños, niñas, mujeres, hombres, gatitos, perritos, lagartijas, cochinitas, flores, olivos...) que viven en ellos.

Las cartas se pueden enviar de forma simbólica a alguna institución como el Ministerio de Defensa o a alguna empresa de armamento. Si preferimos también podemos colgarlas en el aula o en nuestra sala de trabajo para decorarla, como una exposición.

ACTIVIDAD 3: **LAS PANCARTAS**

EDAD: de 9 a 12 años.

OBJETIVOS:

1. Comprender el cuento.
2. Reflexionar y discutir sobre la violencia armamentística.
3. Expresar los sentimientos que les provoca el cuento y la discusión.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Comenzamos con la lectura del cuento en gran grupo y voz alta. Después, los niños/as lanzarán al aire las ideas principales que hayan entendido de éste, que serán recogidas en la pizarra (o papel continuo) por un secretario/a previamente elegido/a.

Para comenzar con la discusión sobre el tema armamentístico recomendamos que el educador/a aporte diversos materiales de apoyo sobre los desastres causados por las armas, bombas y misiles. Sería un ejemplo interesante la bomba atómica de Hiroshima, por la magnitud de su impacto y la lejanía de nuestro espacio geográfico (evitando sentimientos intolerantes). Es importante respetar los turnos de palabras.

Las frases más bellas surgidas en el debate nos servirán para elegir los mensajes de nuestras

pancartas. Por eso es importante que se vayan apuntando en la pizarra o papel continuo, para que después, entre todos los niños y niñas puedan ser elegidos. Se elegirán 2, 3 ó 4, según lo que decida el educador/a.

Para construir las pancartas utilizaremos papel acetato, con el que elaboraremos las plantillas de las letras, que deberán realizarse en función de los mensajes elegidos. Después utilizaremos pinturas de mano (que no manchan), y poniendo la plantilla sobre telas previamente recortada o sobre papel continuo, pasaremos la pintura sobre las letras de acetato y quedarán los mensajes grabados.

Las pancartas se podrán colgar en el patio del centro o bien en nuestra aula o sala de trabajo.

MATERIALES NECESARIOS:

Papel acetato, telas o papel continuo, pinturas de mano, tijeras y rotuladores de punta gorda.

CONTENIDOS

- 5 > PRÓLOGO: EN PIE DE PAZ.
- 6 > EL NIÑO Y LA BOMBA, DE RAÚL LEIS.
- 27 > HABLEMOS DEL AUTOR... RAÚL LEIS.
- 29 > SUGERENCIAS PARA EL USO DIDÁCTICO DE ESTE CUENTO.
- 31 > ACTIVIDAD 1: CUENTACUENTOS.
- 33 > ACTIVIDAD 2: CARTA A LAS SEÑORAS BOMBAS.
- 35 > ACTIVIDAD 3: LAS PANCARTAS.

PUBLICACIONES ATRAPASUENOS EDITORIAL



LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS ESCUELA POPULAR CUATROTRAPOS

El Taller de Títeres CUATROTRAPOS cumple cinco años. Un proyecto que nació de algun@s jóvenes del barrio de Sabinillas, en Málaga en el año 1997. A través de los años este proyecto, que nace de la improvisación y la amistad, se lanza a la aventura de una compañía de teatro en el que las actrices y los actores son niñas y niños. Del Taller de Títeres nacería en el año 2000 la Escuela Popular, una alternativa educativa para transformar el barrio y el pueblo.

En este libro el colectivo CUATROTRAPOS nos acerca a su experiencia y presenta dos obras de teatro nacidas en el taller para aquellas personas y colectivos interesados en montar alguna obrita de teatro.

104 páginas, 6 €.
I.S.B.N.: 84-60730719.

Atrapasueños, Málaga, 2002.

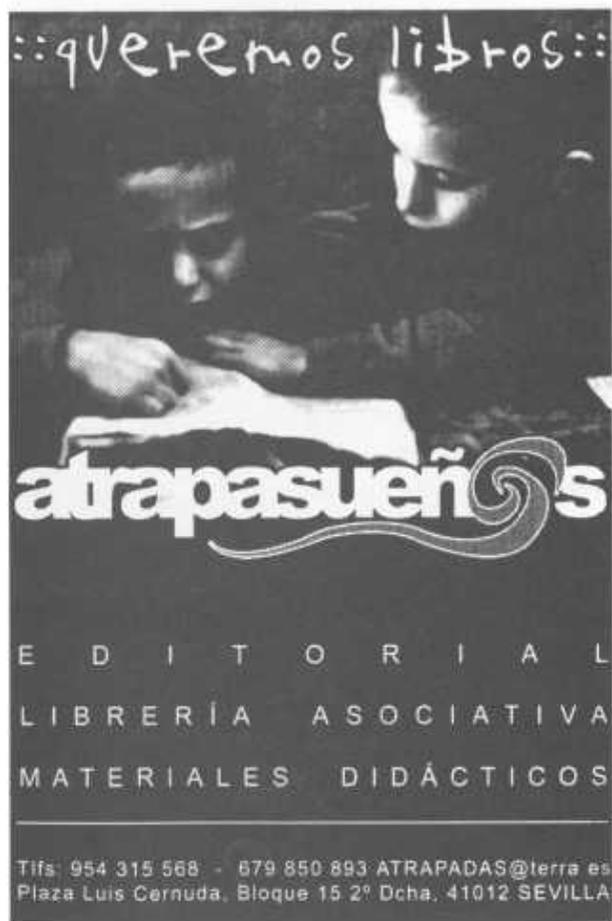
PUBLICACIONES ATRAPASUEÑOS EDITORIAL

PRÓXIMO TÍTULO
PRÓXIMO TÍTULO
PRÓXIMO TÍTULO
PRÓXIMO TÍTULO
PRÓXIMO TÍTULO
PRÓXIMO TÍTULO

LA PROPUESTA DE LA EDUCACIÓN POPULAR V A R I O S A U T O R E S

Las metodologías planteadas por lo que ha sido llamado como educación popular siguen despertando su interés en muchos colectivos . En este libro se da a conocer la propuesta de la educación popular de la mano de grupos que actualmente la desarrollan: Centro de Educación de Personas de Adultas "Manolo Collado" del Parque Alcosa de Sevilla, Grupo de Educación Popular Agrupación "La Dignidad Rebelde" de Buenos Aires (Argentina) y la Escuela Popular "La Prospe" de Madrid.

Un libro que intenta sencillizar, no simplificar, este concepto para que sea comprendido por un público cada vez más interesado en buscar y crear metodologías que sirvan para nuestras luchas y sus objetivos de transformación de lo inmediato y cotidiano.



ANTI-COPYRIGHT: LOS CONTENIDOS DE ESTE LIBRO SON DE LIBRE UTILIZACIÓN, RESPETANDO SIEMPRE, ESO SÍ, LA OBRA DE L*S AUTOR*S, E INDICANDO LA FUENTE.

IMPRESO EN SEVILLA A FINALES DE OCTUBRE DE 2002.

EN ESTOS TIEMPOS DE GUERRA PERMANENTE Y GLOBAL, EL COLECTIVO **ATRAPASUEÑOS** HA QUERIDO COMENZAR LA EDICIÓN DE LA COLECCIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS "UN MUNDO DE COLORES" CON UN CUENTO SOBRE LA GUERRA Y LA PAZ: **EL NIÑO Y LA BOMBA**, DE **RAÚL LEIS**.

EL CUENTO SE PRESENTA DE TAL FORMA QUE SE PUEDE, ADEMÁS DE DISFRUTAR DE SU LECTURA, COLOREAR SUS DIBUJOS (DE IBAN DÍAZ) Y REALIZAR UNAS ACTIVIDADES (EN LA ÚLTIMA PARTE) RELACIONADAS CON EL MISMO.

UN INSTRUMENTO PARA EDUCADORES Y EDUCADORAS, MADRES Y PADRES, COLECTIVOS, ... QUE QUIERAN INCORPORAR UN COMPROMISO POR UN MUNDO SIN ARMAS DONDE QUEPAN MUCHOS MUNDOS.

RAÚL LEIS R. ES PANAMEÑO, NACIDO EN 1947, SOCIÓLOGO, ESCRITOR, COMUNICADOR Y EDUCADOR POPULAR. PRESIDENTE DEL CENTRO DE ESTUDIOS Y ACCIÓN SOCIAL PANAMEÑO, UNA INSTITUCIÓN NO GUBERNAMENTAL DEDICADA A LA EDUCACIÓN POPULAR Y LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN POR MÁS DE 25 AÑOS. ES PROFESOR TITULAR EN LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ. SU VARIADA PRODUCCIÓN LITERARIA (ENSAYO, TEATRO, POESÍA, CUENTOS,...) ESTÁ UNIDA AL COMPROMISO POR UN MUNDO MÁS JUSTO Y SOLIDARIO.

EDUCACIÓN PARA LA PAZ

MATERIALES DIDÁCTICOS
UN MUNDO DE COLORES

atrapasueños
editorial