EDUARDO CHARPENTIER H.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE PANAMA
CONTENIDO:

Presentación ................................................................. 13
Introducción ................................................................. 15

I—BREVE HISTORIA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE PANAMA
   A—La Orquesta entre los años 1941 y 1944 ......................... 19
   B—La Orquesta entre 1944 y 1952 .................................... 20
   C—La Orquesta entre 1953 y 1965 .................................... 22
   D—La Orquesta entre 1965 y 1966 .................................... 24
   E—La Orquesta entre 1966 y 1972 .................................... 25

II—PROGRAMAS
   A—Bajo la dirección de Herbert de Castro.
      1—TEMPORADA DE 1941 .............................................. 27
      2—TEMPORADA DE 1942.
         a. Función de Ballet en el Teatro Nacional con participación de la Orquesta Sinfónica ............................. 28
         b. Programas de conciertos de la Orquesta Sinfónica en el Teatro Nacional ........................................... 29
      3—TEMPORADA DE 1943.
         a. Función de ballet en el Teatro Nacional con participación de la Orquesta Sinfónica ............................. 30
         b. Función de ballet en el Teatro Nacional con la Escuela de Ballet de Costa Rica y la Escuela Nacional de Danzas de Panamá ...... 31
         c. Misa en la Catedral Metropolitana ............................. 32
         d. Programa de concierto en el Gimnasio La Arena de Colón ...... 32
         e. Programas de conciertos de la Orquesta Sinfónica en el Teatro Nacional ........................................... 32
4—TEMPORADA D1 1944 .......................... 34

B—Bajo la dirección de Walter Myers.

1—TEMPORADA DE 1944 (Continuación)

a-Conciertos en el Teatro Nacional .......................... 36

2—TEMPORADA DE 1945.

a-Conciertos en el Teatro Nacional .......................... 37
b-Conciertos en el Teatro Lux ............................... 38
c-Concierto en la ciudad de Colón .......................... 39
d-Te-Deum .......................... 39

3—TEMPORADA DE 1946 .......................... 40


a-Programas de conciertos en la ciudad capital .......................... 43
b-Veladas .......................... 45
c-Conciertos en el interior de la república .......................... 45
d-Respónso Lírico (Francisco Arias Paredes) .......................... 46

5—TEMPORADA DE 1948 .......................... 47


a-Programas de ballet con participación de la Orquesta Sinfónica Nacional .......................... 49
b-Programas de conciertos de la Orquesta Sinfónica en el Teatro Nacional .......................... 50
c-Respónso Lírico (Roberto Lewis) .......................... 50
d-Veladas .......................... 51

7—TEMPORADA DE 1950.

a-Programa de concierto en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena 52
b-Programas de conciertos en el Teatro Nacional .......................... 52
c-Velada en el Teatro Nacional .......................... 53

8—TEMPORADA DE 1951.

a-Programas de conciertos en el Teatro Nacional .......................... 54
b-Concierto en Colón .......................... 55
c-Conciertos en la Universidad Nacional .......................... 55
ORQUESTA SINFÓNICA DE PANAMA

9-TEMPORADA DE 1952.

a-Concierto popular en el Gimnasio Neco de la Guardia .......... 56
b-Conciertos en la Universidad ........................................ 56
c-Conciertos en la ciudad de Colón ................................... 57
d-Conciertos en el Teatro Nacional .................................... 57
e-Concierto en el Teatro Central ..................................... 58

C-Bajo la dirección de Herbert de Castro (Orquesta Nacional)

1-TEMPORADA DE 1953.

a-Concierto y función de ballet en el Teatro Nacional ............. 59
b-Concierto y función de ballet en el interior de la república .... 60
c-Concierto y función de ballet en Colón ............................ 60
d-Programas de ballet con participación de la Orquesta Nacional .. 61
e-Te-Deum ............................................................... 62
f-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Nacional ..................................................... 62

2—Temporada de 1954.

a-Programas de conciertos en el Teatro Nacional .................... 64
b-Misa ............................................................................. 65
c-Respuesto Lírico (Octavio Méndez Perea) ............................ 66

3-TEMPORADA DE 1955.

a-Programa de ballet con participación de la Orquesta Nacional .... 67
b-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Nacional ..................................................... 67

4-TEMPORADA DE 1956.

a-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena. Temporada Artística de Verano) .. 69
b-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Nacional ..................................................... 71

5-TEMPORADA DE 1957.

a-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena. (Temporada Artística de Verano) 74
b-Programas de ballet con participación de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena. (Temporada Artística de Verano) ..................................................... 75
c-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Nacional ..................................................... 76

a-Programas de ballet con participación de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena. (Temporada Artística de Verano) .............................................................. 79

b-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena. (Temporada Artística de Verano) 80

c-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Nacional .............................................................. 81

7—TEMPORADA DE 1959.

a-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena. (Temporada Artística de Verano) 83

b-Programa de concierto de la Orquesta Nacional en el interior de la república .............................................................. 84

c-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Nacional .............................................................. 85

d-Otros conciertos de la Orquesta Nacional .............................................................. 87


a-Programas de ballet con participación de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena (Temporada Artística de Verano) .............................................................. 88

b-Programas de ballet en el interior de la república .............................................................. 88

c-Programa de concierto en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena .............................................................. 89

d-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Nacional .............................................................. 90

e-Concierto en la Universidad Nacional .............................................................. 91


a-Función de ballet con participación de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena (Temporada Artística de Verano) .............................................................. 92

b-Función de ballet en el interior de la república .............................................................. 92

c-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional .............................................................. 93

d-Concierto y función de ballet en el Teatro Nacional .............................................................. 93


a-Conciertos en la ciudad de Panamá .............................................................. 95

b-Conciertos en la ciudad de Colón .............................................................. 96
Concierto en el Teatro Balla Vista ........................................ 97

D—Bajo la dirección de Roque Cordero.

1—TEMPORADA DE 1965 .......................... 98

E—Bajo la dirección de Eduardo Charpentier de Castro.

1—TEMPORADA DE 1966......................... 100


a-Conciertos en la ciudad de Panamá ......................... 101
b-Conciertos en la Zona del Canal .............................. 102

3—TEMPORADA DE 1968 ......................... 103


a-Gira de la Orquesta Sinfónica por el interior de la república ... 105
b-Te-Deum ........................................... 105
c-Programas de conciertos de la Orquesta Sinfónica ................. 106


a-Programa de concierto en el interior de la república .......... 108
b-Te-Deum ........................................... 108
c-Programas de conciertos de la Orquesta Sinfónica ................. 109

6—TEMPORADA DE 1971 ........................ 112

7—TEMPORADA DE 1972.

a-Conciertos en la ciudad Capital .............................. 116
b-Programas de conciertos en la ciudad de Colón ................. 118
c-Programa de concierto en la gira por Centroamérica .......... 119

SEGUNDA PARTE

I—BIOGRAFIAS DE LOS DIRECTORES DE LA ORQUESTA SINFONICA DE PANAMA.

1—HERBERT DE CASTRO .................................. 121
2—WALTER MYERS ..................................... 123
3—ROQUE CORDERO .................................... 125
4—EDUARDO CHARPENTIER DE CASTRO ......................... 128
II—MÚSICOS QUE HAN ACTUADO EN CALIDAD DE DIRECTORES INVITADOS

Brown, Gerald ........................................ 131
Cedillo, Idefonso ...................................... 133
Charpentier Herrera, Eduardo ....................... 135
Del Carmen, Ricardo .................................. 138
Díaz, Ernesto .......................................... 144
Espinosa, Guillermo ................................... 146
Iturbi, José ........................................... 148
Jochem Reeps, Hans ................................... 149
Kindler, Hans ......................................... 151
La Rosa, Adriano ....................................... 152
Pahlen, Kurt ........................................... 152
Rávic, Gregorio ........................................ 153
Rodriguez Frausto, José ............................... 154
Russell, Woollen ....................................... 156
Schumacher, Richard .................................. 157
Simsis Brian, Alejandro ............................... 161
Vásquez, José F. ........................................ 162
Wagner, Joseph Frederick ............................. 164

III—MÚSICOS QUE HAN ACTUADO EN CALIDAD DE SOLISTAS.

Bloch, Joseph .......................................... 165
Brenes, René ........................................... 167
Cabezas Duffner, Raúl ................................ 168
Cadet, Emilio .......................................... 171
Cadet, Olga Moya de ................................. 172
Canalos Wunderlich, Elaine ......................... 174
Cardona, Leo .......................................... 175
Castillero, Carmen Cecilia ............................ 176
Castro, Luis Efraín ................................... 178
Ceñedo Chanis, Carmen ............................... 179
Charpentier de Castro, Alberto ...................... 181
Chavivi, Mosa .......................................... 184
<table>
<thead>
<tr>
<th>Nombre</th>
<th>Página</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Díaz Gutiérrez, Doctor Manuel</td>
<td>185</td>
</tr>
<tr>
<td>Feinland, Alexander</td>
<td>186</td>
</tr>
<tr>
<td>Feinland, Bos Janssen Elisabeth</td>
<td>188</td>
</tr>
<tr>
<td>Filés, Doctora Priscilla</td>
<td>189</td>
</tr>
<tr>
<td>Fúster, Joaquín</td>
<td>191</td>
</tr>
<tr>
<td>García Gómez, Luis Carlos</td>
<td>193</td>
</tr>
<tr>
<td>Guilbert, Guilles</td>
<td>194</td>
</tr>
<tr>
<td>Gutiérrez, Mario</td>
<td>196</td>
</tr>
<tr>
<td>Ingram, Jaime</td>
<td>198</td>
</tr>
<tr>
<td>Ingram, Nelly Hirsch de</td>
<td>199</td>
</tr>
<tr>
<td>Janowitz, Hans</td>
<td>202</td>
</tr>
<tr>
<td>Jimeno, Federico</td>
<td>204</td>
</tr>
<tr>
<td>Jonas, Maryla</td>
<td>206</td>
</tr>
<tr>
<td>López Soba, Elías</td>
<td>208</td>
</tr>
<tr>
<td>Mejía Andrión, Colombia Esther</td>
<td>210</td>
</tr>
<tr>
<td>Mertens, Clelia</td>
<td>211</td>
</tr>
<tr>
<td>Odnoposoff, Adolfo</td>
<td>213</td>
</tr>
<tr>
<td>Palacios, Armando</td>
<td>214</td>
</tr>
<tr>
<td>Parada, Ruth</td>
<td>215</td>
</tr>
<tr>
<td>Raudales, Fernando</td>
<td>217</td>
</tr>
<tr>
<td>Saint Mało, Alfredo de</td>
<td>218</td>
</tr>
<tr>
<td>Saraviaín, Ana</td>
<td>221</td>
</tr>
<tr>
<td>Sciarretti, Alberto</td>
<td>223</td>
</tr>
<tr>
<td>Silvera, Eudoro</td>
<td>225</td>
</tr>
<tr>
<td>Spoel, Martha</td>
<td>226</td>
</tr>
<tr>
<td>Szeryng, Henryk</td>
<td>228</td>
</tr>
<tr>
<td>Tagarópulos de Kitras, Maritza</td>
<td>230</td>
</tr>
<tr>
<td>Vásquez Quirós, Claudio</td>
<td>232</td>
</tr>
<tr>
<td>Vásquez, Sue Glattfelder de</td>
<td>233</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**TERCERA PARTE**

I—Decreto No. 65 de 1941 que crea la Orquesta Sinfónica de Panamá 235
II—Temporadas Artísticas de Verano 237
III—La Orquesta Sinfónica en Gira por Centrosamérica 240
CUARTA PARTE

PERSONAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE PANAMA EN LAS DIFERENTES ÉPOCAS.

a-Músicos fundadores de la Orquesta Sinfónica de Panamá ........ 253
b-Personal de la Orquesta durante la dirección de Walter Myers .. 254
c-Selección de músicos escogidos por el jurado que organizó la Orquesta Nacional (1953) ........................................... 255
d-Personal de la Orquesta Nacional en 1956 ............................ 256
e-Personal de la Orquesta Nacional al iniciar labores como director titular Roque Cordero .............................................. 257
f-Personal de la Orquesta al iniciar funciones como director titular Eduardo Charpentier de Castro .............................. 258
g-Personal de la Orquesta Sinfónica que participó en la gira por Centroamérica ................................................................. 259
h-Personal de la Orquesta Sinfónica (1941 - 1978) ................. 260
PRESENTACION

Al preparar este libro, el autor ha querido dar a conocer la labor artística desarrollada por la Orquesta Sinfónica de Panamá y la influencia que la música selecta ha ejercido en la cultura del pueblo panameño.

Para conseguir este propósito se han recogido todos los programas de los conciertos ofrecidos por dicha institución y los de las veladas y funciones en las cuales la Orquesta ha participado.

Con tal compilación se comprueba objetivamente la importancia de la labor desarrollada.

El libro consta de cuatro partes. En la primera aparece una breve historia de la institución. Luego están los programas en las distintas temporadas anuales, programas de los conciertos que se han ejecutado en diferentes lugares de la ciudad capital, en el interior de la república y en la zona canalera. Allí se puede apreciar la alta calidad de la música ejecutada, la cual ha contribuido de manera efectiva al cultivo de la música selecta puesta al alcance de la ciudadanía.

También se puede apreciar la cantidad e importancia de los músicos que en calidad de directores invitados, unos, y como solistas otros, han tenido la oportunidad de demostrar sus aptitudes musicales, al lado de músicos panameños que por su virtuosismo interpretativo merecen un puesto en la historia del arte.

En la segunda parte están las biografías de los directores titulares, la de los directores invitados y la de los solistas que han actuado con el respaldo de la Orquesta, en tal forma que puedan brindar valiosos informes a cuantos cultivan, enseñan o aprenden el divino arte.

En la tercera parte aparecen las crónicas sobre las temporadas especiales, giras artísticas y conceptos que sobre este particular han emitido personas autorizadas.

Finalmente encontrará el lector los nombres de los músicos de la Orquesta Sinfónica de Panamá que, con la ejecución de sus instrumentos, han sabido transmitir al auditorio las creaciones de las grandes personalidades de la música.

E. Ch. H.
INTRODUCCION

Desde que se cerró el Conservatorio Nacional de Música y Declamación (1) que con tanto acierto dirigía Don Narciso Garay, todos los intentos por organizar una orquesta sinfónica en Panamá fracasaron por falta de estímulo oficial. Panamá era entonces uno de los pocos países centroamericanos que carecían de una organización que ofreciera temporadas de conciertos sinfónicos.

En 1939, el maestro Herbert de Castro formó una orquesta de treinta músicos escogidos en la Unión Musical (2) con el fin de actuar en las funciones de la Academia de Baile que dirigía la señora Gladys Heurtematte.

Una serie de seis funciones que se iniciaron el 24 de noviembre de aquel año y que tuvieron lugar en el Teatro Nacional fueron

(1) El Conservatorio Nacional de Música que dirigió don Narciso Garay Díaz comenzó a funcionar en mayo de 1904 conforme a la Ley Orgánica No. 11 de Educación expedida el 23 de marzo de ese año. Desde sus comienzos esta escuela desarrolló una memorable actividad. En 1906 sus alumnos organizaron el Círculo Filarmónico con la intención de presentar conciertos públicos. En 1908 la escuela hizo su primera velada en el Teatro Nacional y el 7 de agosto del año siguiente el público capitalino escuchó el primer concierto sinfónico ofrecido por la orquesta de alumnos y profesores del plantele. A pesar de su rápido progreso y del notorio éxito que constantemente lograban sus actuaciones, se le abolió, debido a maniobras políticas en 1918.

(2) La Unión Musical fue una sociedad o sindicato formado por los músicos residentes en Panamá quienes se agruparon el 7 de septiembre de 1934. La directiva de dicha sociedad, según acta de la sesión inaugural, quedó constituida así: Pedro Rebollo, Presidente; Eusebio Vergara, Vicepresidente; Francisco Verar, Secretario; Roberto Azcárraga, Tesorero; Antonio Alberto Aldrete, Fiscal; Pedro Otárola, primer Vocal y José C. Quintero, segundo Vocal. Pedro Rebollo, como Presidente de la Unión Musical de Panamá, organizó orquesta y coro para hacer su primera y única presentación pública el 22 de noviembre de 1936 en la Iglesia de la Catedral durante la solemne misa en honor de Santa Cecilia.
acompañadas por la orquesta que interpretó nueve composiciones musicales de origen español y la suite Caskanueces del compositor ruso Peter Ilich Tchaikovsky.

Al terminar la temporada de funciones, la orquesta continuó ofreciendo conciertos en el Aula Máxima del Instituto Nacional con un vivo deseo artístico, es decir, sin remuneración económica alguna.

Por su parte, la Academia de Ballet, con la cooperación de la orquesta, continuó sus presentaciones. Una de estas tuvo lugar en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena el 22 de febrero de 1941, como parte del programa de coronación de la reina del Carnaval. La orquesta interpretó entonces la SINFONÍA TROPICAL, promisora tentativa de un ballet panameño con música nacional arreglada por el compositor, también panameño, Avelino Muñoz. Se lucieron trajes que eran una estilización de la pollera. La función fue un verdadero éxito. El numeroso público asistente premió el ballet con un caluroso y entusiasta aplauso.

Este fue el antecedente inmediato de la Orquesta Sinfónica de Panamá creada poco meses después por el Gobierno del Doctor Arnulfo Arias (3) y que a través de los años ha ido ensanchando la experiencia cultural que demandan el esfuerzo combinado de varias instituciones artísticas (4) y ha dado oportunidad a los músicos para que demuestren sus capacidades profesionales.

Ya con carácter oficial, la orquesta contó con cuarenta y seis unidades con autorización de cincuenta y una compensación económica muy módica. Con la creación de esta organización se dio

---

(3) Para tal efecto el Gobierno de Panamá expidió el Decreto Ejecutivo No. 65 del 27 de mayo de 1941. Véase Decreto en Página 235

(4) La Orquesta Sinfónica de Panamá ha participado en las funciones de la Academia de Baile de la profesora Gladys Hurematte; de la Escuela Nacional de Danzas del Instituto de Bellas Artes que dirigió la bailarina Anna Ludmila, doña Cecilia Pineda de Remón y posteriormente Blanca Korsi de Ripoll; del Estudio de Danzas Norma Morales de Guitado; de la Escuela de Danzas que dirigió Blanca Korsi de Ripoll y Oderay Cohen de García de Paredes. Además ha dado conciertos al aire libre en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena, de abono en el Teatro Nacional. Trabajó arduamente en las Temporadas Artísticas de Verano organizadas por el Departamento de Bellas Artes y Publicaciones del Ministerio de Educación.
un paso de avance en el desarrollo cultural del país en cuanto al
arte musical se refiere y se llenó una necesidad artística hondamen-
te sentida en Panamá.

Los directores titulares de la Orquesta Sinfónica de Panamá han
sido los siguientes:

HERBERT DE CASTRO, (5), Fundador y primer director. Como
Director actuó desde el 27 de mayo de 1941 hasta el 18 de abril de
1944, y desde febrero de 1953 hasta enero de 1955.

WALTER MYERS, (6), desde el 10 de julio de 1944 hasta el 9 de
diciembre de 1952.

ROQUE CORDERO, (7), desde el 9 de febrero de 1955 hasta di-
ciembre de 1966.

EDUARDO CHARPENTIER DE CASTRO, (8), desde diciembre de
1966.

(5) Biografía del Maestro Herbert de Castro en Pág. .......... 121
(6) Biografía del Maestro Walter Myers en Pág. ............... 123
(7) Biografía del Maestro Roque Cordero en Pág. ............. 125
(8) Biografía del Maestro Eduardo Charpentier de Castro en Pág. .. 128

Si los artistas comprendieran de una vez lo que es
VERDADERO, entonces no se clasificarían a los poetas
en clásicos ni románticos; a los pintores en veristas, rea-
listas ni idealistas; a los músicos en antiguos, modernos
y futuristas; sino en poetas verdaderos, pintores verda-
deros, músicos verdaderos.

VERDI.

Así como las pasiones, sean o no sean violentas, ja-
más deben ser expresadas hasta la sociedad; así la mú-
sica aún en las situaciones más terribles, no deben ofen-
der al oído sino, aún entonces encantar y ser, en fin,
siempre música.

MOZART.
LA ORQUESTA SINFÓNICA DE PANAMA, entre 1941 y 1944.
I—BREVE HISTORIA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE PANAMA.

A—La Orquesta entre los años 1941 y 1944.

El fundador y primer director de la Orquesta Sinfónica de Panamá fue el maestro Herbert de Castro. Entre 1941 y 1944, que fue el primer período de dirección del citado maestro, la cantidad de artistas tanto nacionales como extranjeros que actuaron con ella en calidad de solistas fue numerosa. Entre los pianistas, Armando Palacios, chileno; Ethel Carboni, Eñita Rodríguez, Joaquín Fúster y Alberto Sciarretti, profesores del Conservatorio Nacional de Música y Declamación; Myron Schaeffer profesor de música de la Universidad Nacional y Samuel Matlowsky, panameño nacido en la Zona del Canal de Panamá.

Entre los violinistas, Alfredo de Saint Malo, Director del Conservatorio Nacional; Lía Quelquejeu de Alvarez, panameña y Henryk Szeryng, polaco.

Entre los cantantes, Eudoro Silvera y el doctor Manuel Díaz, tenores panameños y la soprano Esther Guardia de Hoyos, también panameña.

Dirigieron la Orquesta Sinfónica en calidad de Directores invitados, el maestro nicaragüense Luis A. Delgadillo, profesor de armonía y composición del Conservatorio Nacional de Panamá y el maestro Guillermo Espinosa, musicólogo colombiano, fundador y primer director de la Orquesta Sinfónica de Bogotá.

De 1941 a 1944, la Orquesta Sinfónica de Panamá ofreció veinticinco conciertos y cooperó en seis funciones de ballet de la Escuela Nacional de Danzas que dirigía la profesora Gladys Direc-
tematte (9) y actuó en una misa que se ofició en la Iglesia de la Catedral, el 24 de enero de 1943, en conmemoración del 260 aniversario de la fundación de la ciudad de Panamá.

Los aires españoles que la orquesta interpretaba en las funciones de ballet fueron instrumentadas por el famoso pianista Samuel Matlowsky.

El lugar escogido para dar los conciertos regulares de la Orquesta Sinfónica de Panamá fue el Teatro Nacional. En ocasiones se ofrecieron en el Gimnasio La Arena de Colón; en el Teatro Caribe y, el 17 de enero de 1944 en la Presidencia de la República.

B—La Orquesta entre julio de 1944 y diciembre de 1952.

Después del tercer concierto de la temporada de 1944, el maestro Herbert de Castro renunció la dirección de la Sinfónica. El 10 de julio el maestro Walter Myers, músico de gran prestigio, y fruto del Conservatorio que dirigió don Narciso Garay, continuó la labor con acertada competencia.

La Orquesta, bajo la dirección del nuevo director, ofreció conciertos con solista famosos como Guillermo Gilbert, pianista francés; Joaquín Fúster y José Iturbi, pianistas españoles; Rax Cox y Richard Tedley Kardos, pianistas norteamericanos; Jaime Ingram, y Colombia Mejía Andrión, pianistas panameños; Eric Landerer, pianista checoslovaco; Meryla Jonas, pianista polonesa; Eduardo Charpentier hijo, flautista panameño; Víctor Guillén, oboista costarricense; Alfredo de Saint Malo, violinista panameño; Raúl Cabezas Duffier, violinista costarricense y Mosa Chavivi, violonchelista italiano nacionalizado norteamericano

(9) En 1938, la profesora Gladys Heurtematte en asocio con la señora Llona Sears fundaron la Academia de Baile en Panamá. Esta institución fue posteriormente la Escuela Nacional de Danzas creada por el Gobierno Nacional por medio del Decreto No. 124 de 1941, siendo así la primera escuela de su género en Panamá. Para entonces colaboraron con la profesora Heurtematte en la escuela oficial recién creada, Carmen Cose休み, Eloísa Ingram, Valentín Beltrán, Nitzia Cuculón, Michael Pokine y Jaquelin William. Gracias a los esfuerzos de la profesora Heurtematte y sus colaboradores, la sociedad panameña tuvo la oportunidad de admirar fabulosos espectáculos de ballet en el Teatro Nacional a nivel profesional con alumnos formados en Panamá.
Entre los cantantes actuaron con la Orquesta Sinfónica en calidad de solistas, Eudoro Silvera, tenor chiricano; Carlos Porras, tenor costarricense; Federico Jimeno, barítono colombiano nacionalizado panameño, profesor de canto en el Conservatorio Nacional de Música; Martha Spoel holandesa, profesora del mismo centro educativo; y June Preston, soprano invitada procedente del Conservatorio Nacional de Bogotá, república de Colombia.

Actuaron en calidad de Directores invitados, los maestros Hans Kindler, José F. Vásquez, Guillermo Espinosa, Alejandro Simcic, Brian, Adriano La Rosa, Joseph Wagner, Gregorio Ravic y José Iturbi.

Bajo la dirección del maestro Walter Myers, la Orquesta Sinfónica de Panamá ofreció sesenta conciertos regulares y cooperó en ocho funciones de ballet en el Teatro Nacional de las cuales, cinco fueron presentadas con la Escuela Nacional de Danzas de Gladys Heurtematte y tres con el Estudio de Danzas Norma Morales (10). La Sinfónica tomó parte en siete veladas, dos Te-Deum y dos responsorios liricos; uno en honor de Francisco Arias Paredes, político panameño y el otro en honor de Roberto Lewis, artista nacional. En la velada que tuvo lugar en el Teatro Nacional el 7 de diciembre de 1950, los músicos lucieron por primera vez como uniforme, el MESS JACKET, que le dio a la orquesta una apariencia elegante. Al encargarse de la dirección por segunda vez el maestro Herbert de Castro en 1953, este uniforme fue abolido para usar entonces el vestido blanco.

El maestro Walter Myers llevó la Sinfónica a ambientes más variados. Se presentó al aire libre en los parques Miró (Urraca), Santa Ana y de la Independencia (Catedral). Dio conciertos populares en los gimnasios Neco de la Guardia en Panamá y La Arena de Colón. En un rasgo de cortesía se presentó también en el Estadio de Balboa. Dio conciertos de carácter educativos en los co-

legios Artes y Oficios Melchor Lasso de la Vega, Liceo de Señoritas cuando éste funcionaba en el barrio de la Exposición, La Salle, frente al parque Bolívar, Abel Bravo y San José, estos dos últimos en la ciudad de Colón.

En un intento de carácter nacional, la Sinfónica bajo la dirección del maestro Myers hizo un recorrido por las ciudades del interior de la república. Los habitantes de La Chorrera, Antón, Penonomé, Aguadulce, Santiago de Veraguas, Chitré, Los Santos, Las Tablas y Colón, tuvieron la oportunidad de escuchar por primera vez una organización sinfónica de gran magnitud.

En este período, la Orquesta Sinfónica de Panamá brindó tres serenatas: dos a su Director Walter Myers como homenaje de simpatía en ocasión de su cumpleaños, los días 23 de enero de 1950 y 1951 y la otra, el 11 de febrero de 1950, al Comandante Primer Jefe del Cuerpo de Bomberos de Panamá, don Juan Antonio Guizado, por igual motivo.

C—La Orquesta entre 1953 y 1965.

En 1953, el Gobierno Nacional reorganizó la Sinfónica. Le cambió el nombre por ORQUESTA NACIONAL, sustituyó a su Director, por el maestro Herbert de Castro y redujo el personal a treinta y ocho músicos de cincuenta y dos que la componían.

Los músicos de la nueva organización fueron seleccionados por una junta (11).

En un principio, el Gobierno trató de eliminarla, pero intervinieron los intereses de la Escuela Nacional de Danzas del Instituto de Bellas Artes por intermedio de su Directora doña Cecilia Pineda de Remón, quien necesitaba de ella para hacer sus presentaciones de ballet.

En cuanto a los programas de concierto, en los cuales estaban interesados los músicos y el público culto amante de la música selec-

(11) El jurado que seleccionó los músicos de la Orquesta Nacional lo integraban: don Julio Aldrete, Director del Departamento de Cultura y Bibliotecas; Alfredo de Saint Malo y Roque Cordero, altos dirigentes del Conservatorio Nacional de Música; Alexander Feinland, Director de la Orquesta del Conservatorio; Antonio Aldrete y Teodoro Tirelli, violinistas principales de la Orquesta y Herbert de Castro, Director de la misma Orquesta.
ta continuaron con buena calidad, para lo cual se incluyeron composiciones que podían interpretarse con la selección.

Aunque en los programas de la Escuela de Ballet figuran composiciones que requieren una orquesta mejor equipada para ser ejecutadas, hubo necesidad de hacer ciertos ajustes de instrumentación para adaptarlas al número de músicos disponibles. Este trabajo fue hecho por el maestro Roque Cordero, colaboración que fue de gran importancia.

En ese mismo año, (1953), el Conservatorio Nacional de Música y Declaración fue objeto de una reorganización semejante a la de la Sinfónica. Se le dio el nombre de INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA, se sustituyó a su director Alfredo de Saint Malo por el maestro Roque Cordero y se separó del Conservatorio la Escuela de Declaración.

En 1956, tres años más tarde, comenzaron las Temporadas Artísticas de Verano, espectáculos artísticos de recreación masivos que tuvieron lugar en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena organizados por el Departamento de Bellas Artes y Publicaciones del Ministerio de Educación. Allí la Orquesta dio conciertos y cooperó con los ballet de la Escuela Nacional de Danzas del Instituto de Bellas Artes. El maestro de Castro aprovechó el interés que dicho departamento tenía para que las funciones tuvieran éxito y consiguió que el personal de la orquesta fuera aumentado. Primero a cincuenta unidades y en 1959, a cincuenta y cuatro.

En este segundo período de dirección del maestro Herbert de Castro la Orquesta Nacional dio cincuenta y siete conciertos, participó en un responso lírico el cual tuvo lugar en el Teatro Nacional el 24 de agosto de 1954 en honor del educador Octavio Méndez Peña y en una misa en las ruinas de la Iglesia Asunción de Panamá la Vieja, el 15 de agosto de 1954; en dos Te-Deum en la Catedral de Panamá con motivo de celebrarse el Cincuentenario de la independencia de la República de Panamá; cinco ballet en combinación con conciertos, cooperó en diez y siete funciones de ballet de la Escuela del Instituto Nacional de Bellas Artes y realizó giras por el interior de la república.

Actuaron con la orquesta, en calidad de directores invitados, Roque Cordero, Reverendo Russel Woolen, Eduardo Charpentier de


En 1964, el maestro de Castro se retiró y en abril, el Departamento abrió un concurso para escoger otro Director.

D—La Orquesta entre 1965 y 1966

El año siguiente (1965) el Departamento de Bellas Artes y Publicaciones resolvió el concurso en favor del maestro Roque Cordero, compositor panameño y crítico quien venía desempeñando el cargo de Director del Instituto Nacional de Música.

Con este director, la Orquesta Nacional inició labores con treinta y siete unidades.

Durante su período de dirección, que duró dos años, la orquesta se presentó en los siguientes conciertos: dos en el Teatro Bella Vista, dos en la Universidad Nacional y uno en Panamá la Vieja.

El 8 de septiembre de 1965, actuó en calidad de Director invitado, el maestro sueco Hans Jochem Reeps. En ese mismo año se habían presentado en calidad de solistas, Priscilla Filó, pianista panameña producto del Instituto de Música en las clases de Ana Ruíz de de la Guardia y René Brenes, José Kahan, pianista invitado y Rafael García, clarinetista panameño.

La Orquesta no funcionó durante el año 1966, porque el maestro Cordero concentró su atención en preparar una serie de prácticas para mejorar la institución artística y económicamente.

Para ello, realizó una campaña tendiente a aumentar los sueldos de los músicos y creó un Comité pro-Orquesta Nacional, el cual
se encargaría de administrar un fondo de donaciones para el financiamiento de cincuenta conciertos al año.

El comité lo integrarían representantes de las sociedades cívicas, del comercio y de la banca. Aunque el maestro Cordero hizo un llamado a aquellas entidades, este llamado fue tomado con indiferencia. La decepción que esto produjo en el ánimo del maestro Cordero lo indujo a renunciar la Dirección de la Orquesta y a emigrar al extranjero.

Sin embargo, no podemos dejar de señalar la gentil cooperación de estas mismas casas comerciales y entidades cívicas que en otros momentos han contribuido con su activo interés al desenvolvimiento cultural de nuestra comunidad.

E—La Orquesta entre 1966 y 1972

El 28 de diciembre de 1966 la Orquesta dio el primer concierto bajo la dirección del maestro Eduardo Charpentier de Castro, como director titular. El nuevo director se interesó por incluir los músicos necesarios para que la institución fuera una Orquesta Sinfónica más completa. De treinta y siete músicos que tenía cuando la dirigía el maestro Roque Cordero, llegó a aumentarse a cincuenta y nueve bajo la dirección del maestro Charpentier.

En los últimos seis años, la Orquesta Sinfónica de Panamá ha presentado, en calidad de solistas, a los violinistas Alfredo de Saint Malo, Fernando Raudales Planas y Carmen Cedeño; a los pianistas Priscilla Filós, Jaime Ingram, Nelly Ingram, Yury Bukoff y Elías López Soba; al clarinetista Alberto Elías Charpentier; al oboista Efraín Castro; a la arpista Clelia Mertens; a la clavecinista Ana Savaraín; al propio director titular de la Sinfónica en concierto de flauta; a Carmen Cecilia Castillero, soprano panameña y a Silvia Moscovich, mezzo-soprano, profesora de canto del Conservatorio Nacional de Bogotá.

En calidad de Directores invitados se presentaron con la Orquesta Sinfónica los maestros mexicanos Ildefonso Cedillo y José Rodríguez Frausto, el maestro colombiano Ernesto Díaz, el suizo Richard Schumacher, el guatemalteco Ricardo del Carmen, el norteamericano Gerald Brown y los panameños Eduardo Charpentier Herrera, José Luis Cajar y Fermín Castañedas.
Al estudiar la labor desarrollada por la Orquesta Sinfónica de Panamá en los últimos seis años (1966-1972), observamos que ha ofrecido cincuenta conciertos y ha participado en tres Te-Deum.

En este período, ninguno de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Panamá ha sido presentado en el Teatro Nacional por encontrarse éste inhabilitado. Sus presentaciones han sido en locales públicos y privados como el Salón Bella Vista del Hotel El Panamá, el Teatro Presidente, el Caribe y el Rex, estos dos últimos en Colón; en el Paraninfo de la Universidad Nacional y en amplios salones de actos de colegios tales como en el Abel Bravo, Instituto Fermín Naudeau, Segundo Ciclo del Chorrillo y en el Primer Ciclo del Colegio Bonifacio Pereira en el Centro Educativo del relleno de Barraza.

Bajo la dirección del maestro Charpentier hijo, la Orquesta Sinfónica ha actuado en el interior de la república, y en la Zona del Canal para continuar la actividad de difusión cultural que la ha caracterizado siempre.

En la temporada de conciertos del año 1972, la Orquesta realizó una gira por las hermanas repúblicas de Guatemala, Nicaragua y Costa Rica que resultó un rotundo éxito. En esta gira, los músicos lucieron por primera vez, el FRAC como uniforme, para continuar con él como uniforme oficial.

Dado el prestigio que han aportado a la cultura del país, el Ministerio Público dispuso conceder la Condecoración de VASCO NUÑEZ DE BALBOA a varios elementos artísticos nacionales, los cuales, regaron por todos los pueblos del orbe, algunas de las fases de esa cultura que en verdad honra a la nacionalidad y enaltece la patria, al servir esos artistas, de faro luminoso entre los valores del arte musical.

_Todavía no se han levantado vallas que digan al talento y a la voluntad: De aquí no pasaréis._

_BEETHOVEN._

_Muchos individuos no pueden sentir ni comprender la música; no nacieron para ella, por consiguiente, ella no se hizo para ellos._

_WAGNER._
II—PROGRAMAS

Orquesta Sinfónica de Panamá  Director: Herbert de Castro (12)

Temporada de 1941

En este año se ofrecieron cuatro conciertos a saber:

18 DE AGOSTO DE 1941: Concierto de inauguración en el Teatro Nacional.

Solista: EUDORO SILVERA, tenor chirimano.


Este primer concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional contó con la asistencia del Excelentísimo Señor Presidente de la República, doctor Arnulfo Arias Madrid y su distinguida esposa, los ministros de Estado y demás altas autoridades del gobierno nacional.

24 DE OCTUBRE DE 1941: Segundo Concierto de la temporada en el Liceo de Señoritas (La Exposición).

Solista: DOCTOR MANUEL DIAZ, tenor panameño.

11 DE NOVIEMBRE: Tercer Concierto de la temporada en el Teatro Nacional.

Solista: ARMANDO PALACIOS, pianista.


Este concierto contó con la asistencia del Embajador de Chile, miembros del protocolo panameño y autoridades zoneítas.

8 DE DICIEMBRE: Cuarto Concierto de la temporada en el Teatro Nacional.

Solista: ETHEL CARBONI, pianista. (13).

I—Pastoral de la Cantata de NOEL, Bach. II—Concierto en La mayor de Mozart para piano y orquesta, Ethel Carboni solista. III—Cascanueces, Suite de Tchaikovsky.

Este concierto fue dedicado a Doña Raquel Arango de la Guardia, esposa del Presidente de la República don Ricardo A. de la Guardia, en representación de las madres panameñas.

2. Temporada de 1942.

a) Funciones de ballet en el Teatro Nacional con participación de la Orquesta Sinfónica de Panamá. (14)

9 DE FEBRERO.
11 DE FEBRERO.
13 DE FEBRERO.

Escuela Nacional de Danzas.
Directora: GLADYS HEURTEMATTE

(13) Ethel Carboni, profesora de piano del Conservatorio Nacional de Música y Dec' amación de Panamá.

(14) Cada función de ballet era preparada con una serie de ensayos en donde la Orquesta tomaba parte. Por estas funciones y ensayos, a los músicos se les asignaba un sueldo especial, dinero que procedía de la venta de los boletos de entrada.
Coreografía: ELOISA INGRAM.
Director de la Orquesta Sinfónica: HERBERT DE CASTRO.

I—Ballet infantil con música típica panameña, Bazar de las Muñecas. II—La Vida Breve, Manuel de Falla, interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional. III—Ballet de la Ninfat Encantada con música de Tchaikovsky.

b) Programas de conciertos de la Orquesta Sinfónica en el Teatro Nacional.

7 DE ABRIL:

Solista: EMITA RODRIGUEZ, pianista. (15)


Este concierto fue en honor de la Gran Bretaña.

9 DE JUNIO.

Solista: ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.


10 DE AGOSTO.

Solista: ALBERTO SCIARRETTI, pianista.

I—Sinfonía No. 12, Haydn. II—Capricho Interiorano, Roque Cordero. III—La Bahía, Schaeffer. IV—Concierto para piano y orquesta de Tchaikovsky, Alberto Sciarretti, solista.

Este concierto fue en honor de los Estados Unidos de Norteamérica.

(15) Emíta Rodríguez, posteriormente de Jacobson, profesora de piano del Conservatorio Nacional de Música y Declaración de Panamá.
13 DE AGOSTO. Concierto pedagógico.

El mismo programa anterior.

Myron Schaeffer, profesor de música de la Universidad Nacional, explicó el sentido de las obras, así como en una clase de música.

12 DE OCTUBRE.

Solistas: ESTHER GUARDIA DE HOYOS, soprano.

MYRON SCHAEFFER, pianista.

El programa incluyó composiciones de Beethoven, Massenet, Mozart, Grieg, Bizet y Albéniz.

Este concierto fue dedicado a doña Raquel Guardia de Boyd, esposa del expresidente de Panamá doctor Augusto Samuel Boyd, como un rasgo de cortesía.

7 DE DICIEMBRE.

Solista: SAMUEL MATLOWSKY, pianista. (16).

I—Pastoral de la Cantata de Noe, Bach. II—Sinfonía en Do mayor, Beethoven. III—Concierto en La menor para piano y orquesta de Grieg, Samuel Matlowsky solista. IV—Danza Húngara No. 6, Brahms.

El concierto fue dedicado a las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos y contó con la asistencia del Gobernador de la Zona del Canal, funcionarios civiles y militares zoneítas.

21 DE DICIEMBRE:

El mismo programa anterior.

3. Temporada de 1943

a) Funciones de ballet en el Teatro Nacional con participación de la Orquesta Sinfónica de Panamá.

(16) Samuel Matlowsky, pianista panameño nacido en la Zona del Canal de Panamá.
8 DE AGOSTO:
Escuela Nacional de Danzas.
Directora: GLADYS HEURTEMATTE.
Coreografía: ELOISA INGRAM
Director de la Orquesta Sinfónica:
HERBERT DE CASTRO.
I—Sueña Princesita, con música de Tchaikovsky y Bocherini. II—Rumores de España, con música popular española. III—Chopiniana, con música de Chopin.

1 DE DICIEMBRE:
I—Ballet infantil con música panameña. II—Bazar de las Muñecas. II—La Vida Breve de Manuel de Falla (Orquesta Sinfónica). IV—Ballet de la Ninfa Encantada con música de Tchaikovsky.

b) Función de ballet en el Teatro Nacional con la Escuela de Ballet de Costa Rica y la Escuela Nacional de Danzas de Panamá.

1 DE OCTUBRE:
Director de la Escuela de Ballet de Costa Rica:
MARGARITA ESQUIVEL

DIRECTORA NACIONAL DE DANZAS DE PANAMÁ:
GLADYS HEURTEMATTE.
I—Rapsodia Tica, por la Escuela de Ballet de Costa Rica.
II—Aires de España, por la Escuela Nacional de Danzas de Panamá.

La función fue dedicada a los miembros de la Conferencia de Ministros de Educación de las Repúblicas Americanas.
c) Misa en la Catedral Metropolitana.

24 DE ENERO:

Solista: ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.


d) Programa de concierto en el Gimnasio
La Arena de Colón.

17 DE FEBRERO:

Solista: ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.

I—La Arlesienne, suite primera, Bizet. II—a) Concierto en Mi bemol de J. S. Bach para violín y orquesta; b) La Habanera de Saint-Saens para violín y orquesta, Alfredo de Saint Malo solista. III—Le Roi d’Ys, Obertura de Eduardo Laló.

e) Programas de conciertos de la Orquesta Sinfónica en el Teatro Nacional.

15 DE FEBRERO:

I—La Arlesienne, suite primera, Bizet. II—a) Concierto en Mi bemol de J. S. Bach para violín y orquesta; b) La Habanera de Saint-Saens para violín y orquesta, Alfredo de Saint Malo solista. III—Le Roi d’Ys, Obertura de Eduardo Laló.

12 DE ABRIL:

Solista: Doctor MANUEL M. DÍAZ GUTIÉRREZ, tenor.

28 DE JUNIO:

Solista: SAMUEL MATLOWSKY, pianista.


Este concierto fue en honor a los Estados Unidos de Norteamérica. Es de observarse que en el programa aparecen dos conciertos de piano con orquesta interpretados por el solista.

26 DE JULIO:

Solista: ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.

I—Sinfonía No. 96 en Do mayor de Haydn. II—La Habanera de Saint-Saens para violín y orquesta, Alfredo de Saint Malo solista.

Este concierto fue en honor al Perú.

7 DE SEPTIEMBRE:

Solista: LIA QUELQUEJEU, violinista. (17).

I—Concierto en La menor de J. S. Bach para violín y orquesta, Lía Quelquejeu solista. II—Sinfonía No. 5 en Mi menor, Dvorak. III—Obertura Oberón, Weber.

20 DE OCTUBRE:

Solista: HENRYK SZERYNG, violinista

Concierto en Re mayor para violín y orquesta de Mozart, Henryk Szeryng solista.

(17) Lía Quélquejeu de Alvarez, violinista panameña.
26 DE OCTUBRE:

Director invitado: GUILLERMO ESPINOSA.

Narradora: ANA VILLALAZ. (18).


17 DE NOVIEMBRE:

Director invitado: LUIS A. DELGADILLO. (19).


Este concierto fue dedicado al Ministro de Educación de Nicaragua y al Ministro de Nicaragua en Panamá.

4. Temporada del año 1944.

10 DE ENERO: Concierto en el Teatro Nacional.

Solista: JOAQUIN FUSTER, pianista.


(18) Ana Villalaz, actriz panameña de gran prestigio. Ha actuado brillantemente en los principales teatros de los Estados Unidos de América, Sud y Centroamérica y es considerada como una de las mejores actrices de habla hispana. Fue Directora de la Escuela Dramática de Panamá. Esta escuela hizo su primera presentación el 7 de diciembre de 1941 en el Teatro Nacional en función dedicada a las Madres Panameñas.

(19) Luis A. Delgadillo, profesor de armonía y composición del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Panamá.
17 DE ENERO: Concierto Especial en el Palacio Presidencial.

Solista: Doctor MANUEL DIAZ, tenor.

Este concierto fue en honor del Excelentísimo Señor Presidente de la República Ricardo Adolfo de la Guardia y de su Señora.

Asistieron los Ministros de Estado, sus familiares y amistades. El concierto resultó una velada de arte muy interesante y agradable.

15 DE FEBRERO: Concierto en el Teatro Caribe de la ciudad de Colón.

Solista: ALBERTO SCIAURRETTI, pianista.

I—Sinfonía No. 1, Beethoven. II—Preludio del Tercer Acto de Lohengrin, Wagner. III—Concierto No. 1 de Tchaikovsky para piano y orquesta, Alberto Sciarretti solista. IV—Danza de La Vida Breve, De Falla.

22 DE MARZO: Concierto en el Teatro Nacional.

Solista: SAMUEL MATLOWSKY, pianista.

I—Obertura Le Roi d’Ys, E. Laló. II—a) Preludio y Fuga de J. S. Bach; b) Dos Sonatas, una en Si menor y otra en Do menor, ambas de Alessandro Scarlatti; c) Sonata Op. 31 No. 2 de L. van Beethoven, Samuel Matlowsky solista. III—Intermezzo, J. Brahms. IV—Concierto en La menor de Grieg para piano y orquesta, Samuel Matlowsky solista.

Este concierto fue a beneficio de la Sociedad de Auxilios de la Armada de los Estados Unidos.

18 DE ABRIL: Concierto en el Gimnasio La Arena de Colón.

Solista: ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.


Este fue el último programa que presentó la orquesta Sinfónica Nacional de Panamá en el primer período de dirección del maestro Herbert de Castro.
Orquesta Sinfónica de Panamá  Director: Walter Myers. (20)

1. Temporada de 1944.

Programas de conciertos de la Orquesta Sinfónica en el Teatro Nacional.

10 DE JULIO:

Solista: ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.


Este concierto fue dedicado a los Estados Unidos de América, Venezuela, Colombia y Perú. Con él, el maestro Walter Myers inició la Dirección de la Sinfónica de Panamá como Director titular.

4 DE SEPTIEMBRE:


16 DE OCTUBRE:

Solista: MARYLA JONAS, pianista.

I—Sinfonía No. 5 Op. 67. II—Concierto No. 1 para piano y orquesta, Maryla Jonas solista.

Las dos obras fueron del compositor Ludwig van Beethoven.

30 DE OCTUBRE:

Solista: MOSA CHAVIVI, violonchelista.


(20) Personal de la Orquesta Sinfónica durante la Dirección del Maestro Walter Myers, en Pág. .................................................. 254
2. Temporada de 1945.

a—Conciertos en el Teatro Nacional.

22 DE ENERO:

Solista: JOAQUIN FUSTER, pianista.


5 DE FEBRERO:

Solista: JAIME INGRAM, pianista.

I—Concierto en La menor para piano y orquesta de Grieg, Jaime Ingram solista.

Siguió la segunda parte de la función, con una velada del Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

9 DE ABRIL:


Este programa fue repetido en la IV Area en la Zona del Canal, el 16 de abril.

28 DE MAYO:

Solista: EUDORO SILVERA, tenor.

14 DE AGOSTO:

Solistas: MANUEL DIAZ, tenor.
FEDERICO JIMENO, barítono.
ALBERTO SCiarretti, pianista.
JOAQUÍN FÚSTER, pianista.
ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.


Este concierto fue a beneficio del Monumento a Roosevelt.

19 DE SEPTIEMBRE:

Solista: ERIC LANDERER, pianista. (22)


(21) Desde el 15 de junio de 1945, el Teatro Nacional fue escogido por el Gobierno de Panamá para que la Asamblea Constituyente celebrara sus sesiones. La Sociedad Pro-Arte Musical de Panamá hizo pública una protesta enérgica, alegando que el coliseo en mención fue, en esos tiempos, acondicionado a un costo de ciento cincuenta mil balboas (B/. 150,000.00) para la realización de actos culturales que se llevarían a cabo con la Orquesta Sinfónica, el Conservatorio Nacional y todos los actos que estimularan el interés por la música y las artes aliadas. Al ser ocupado el Teatro Nacional por la Asamblea, los conciertos tuvieron que presentarse en el Teatro Lux, Teatro Presidente, Universidad Nacional, Liceo de Señoritas, Escuela de Artes y Oficios Melchor Lasso de la Vega, en el Gimnasio Neco de la Guardia, y en Colón, en el Teatro Caribe. Los ensayos de la Orquesta Sinfónica se hicieron en el salón de la Banda Republicana cordialmente cedido por el Director de esta institución, Eduardo Charpentier Herrera. Esta situación duró hasta enero de 1947.

(22) Eric Landerer, profesor del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Panamá.
c-Concierto en la Ciudad de Colón.

25 DE SEPTIEMBRE: Concierto en el Teatro Caribe. 
El mismo programa anterior.

$d$—Te-Deum.

19 DE AGOSTO: En la Iglesia de la Catedral.
Melodías religiosas interpretadas por la Orquesta Sinfónica.
Con motivo del regocijo universal por la terminación de la Segunda Guerra Mundial.

La música es a la vez, un sentimiento y una ciencia. Exige en quien la cultiva, ejecutante o compositor, una inspiración natural y los conocimientos que se adquieren por largos estudios y profundas meditaciones. La reunión del saber y de la inspiración constituyen el arte. Fuera de estos condicionantes, el músico será pues, un artista incompleto, si es que merece el nombre de artista.

JOSE BORRAS.

La música gobierna al mundo y hace mejores a los hombres.

LUTERO.

La música moderna sorprende pero no entusiasma; pues el entusiasmo sólo puede ser excitado por algo grande, elevado y magnífico.

JOSE BORRAS.

La cultura de un pueblo se suele medir con bastante exactitud, por su volumen de lectores, por la cantidad de gentes que frecuentan las bibliotecas y por LA CLASE DE MUSICA QUE ESCUCHA.

TORRES BODET.
3—Temporada de 1946

1 DE ENERO: Concierto en el Parque Miró (Urraca).

I—Obertura Rienzi, Wagner. II—Suite Peer Gynt No. 1, Grieg. III—Suite en Mi bemol, Holst. IV—Sinfonía No. 3 en Si menor, (Inconclusa), Schubert.

Este concierto fue transmitido por Radio Miramar.

16 DE ENERO: Teatro Lux.

Director invitado: DOCTOR JOSE F. VASQUEZ.

Solistas: ALEXANDER FEINLAND, violinista.

ELISABETH FEINLAND, violonchelista.


21 DE ENERO: Concierto en el Colegio La Salle, Plaza de San Francisco.

Solista: JAIME INGRAM, pianista.

I—Obertura Rienzi, Wagner. II—Concierto en La menor de Grieg para piano y orquesta, Jaime Ingram solista.

Con este concierto se despedía Jaime Ingram de Panamá para seguir estudios en el extranjero.
2 DE ABRIL: Aula Máxima del Instituto Nacional.

Solista: VICTOR GUILLEN, oboista. (23).

I—Obertura Russland y Ludmilla, Glinka. II—Suite para oboe y orquesta, Godard, Víctor Guillén solista. III—Leyenda Norsa, Frank Bridge. IV—Allegretto de la Séptima Sinfonía de Beethoven. V—Sinfonía No. 41 en Do menor, K551 (Júpiter), Mozart.

Este concierto fue con los auspicios de la Universidad Nacional que funcionaba en las aulas del Instituto Nacional.

14 DE ABRIL: Concierto en el Liceo de Señoritas (Exposición).

El mismo programa anterior.

21 DE JUNIO: Concierto en el Gimnasio Neco de la Guardia.

I—Obertura, La Gruta de Fingal, Mendelssohn. II—Escenas Caucásicas, Ippolitoff-Ivanoff. III—Sinfonía No. 4 en Mi bemol, Brahms.

26 DE JUNIO: Concierto en el Teatro Lux.

I—La Gruta de Fingal, Obertura de Mendelssohn. II—Danza de La Vida Breve, Manuel de Falla. III—Participación de destacados artistas locales y alumnos avanzados del Conservatorio Nacional de Música.

Este concierto fue con los auspicios del Club de Leones de Panamá en homenaje a la mujer panameña.

10 DE JULIO: Concierto en el Teatro Lux.

Director invitado: HANS KINDLER.

Solista: JOAQUIN FUSTER, pianista.


(23) Victor Guillén, oboista solista de la Orquesta Sinfónica de Panamá.
11 DE SEPTIEMBRE: Velada artística en el Liceo de Sóteritas.

I—Obertura Los Maestros Cantores, Wagner. II—Danza Española, Manuel de Falla.

Esta velada fue con motivo del Día del Maestro. Se intercalaron números de ballet, canto, declamación y oratoria.

18 DE OCTUBRE: Concierto en la Escuela de Artes y Oficios Melchor Lasso de la Vega (Calle 12 Oeste).


24 DE OCTUBRE: Velada en Fuerte Amador, Zona del Canal.

I—Himno Nacional de Panamá, cantado por la señorita Sabine Lewis, acompañada por la Orquesta Sinfónica. II—Rapsodia Húngara No. 2, Liszt. III—Capricho Español, Rimski-Korsakov.

Se intercalaron números de canto, bailes clásicos y discursos. La velada fue auspiciada por el Club Internacional de Mujeres.

13 DE NOVIEMBRE: Concierto en el Liceo de Señoritas.


El concierto fue bajo los auspicios del Comité pro-bibliotecas de Panamá.

22 DE NOVIEMBRE: TE-DEUM en la Catedral Metropolitana.

En honor del DÍA DE LOS MÚSICOS.

8 DE DICIEMBRE: Concierto en el Parque de Santa Ana.

4—Temporada de 1947.

a-Programas de conciertos en la ciudad Capital.

21 DE ENERO: En el Teatro Nacional.

Director invitado: ALEJANDRO SIMCIS BRIAN.

Solistas: RAUL CABEZAS DUFFNER, violinista.
          C. MORELLI, barítono.

I—Obertura Der Freischutz, Carl Maria von Weber. II—a—Andrés Chenier, Giordano, b—Sei Morta Ne la Vita Mia, Marc Antonio Cesti. c—Quella e una Etradam, Pietro Mascagni. d—Canta il Mare de Leva, solista C. Morelli. III—Sinfonía en Do mayor (Júpiter) W. A. Mozart. IV—Concierto en Re mayor para violín y orquesta de Ludwig van Beethoven, Raúl Cabezas Duffner solista. V—Capricho Español, Rimski-Korsakov.

29 DE ENERO: En el Teatro Lux.

Solistas: EDUARDO CHARPENTIER DE CASTRO, flautista,
          RUTH PARADA, pianista.
          SHIRNEY WOODRUFF, pianista. (24)

I—Concierto en Re mayor de Franz Joseph Haydn (Primer movimiento) para piano y orquesta, Shirney Woodruff solista. II—Concierto No. 1 en Sol mayor para flauta y orquesta de Mozart, Eduardo Charpentier de Castro solista. III—Concierto No. 5 (Emperador), Beethoven para piano y orquesta, Ruth Parada solista.

(24) Alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Panamá.
14 DE FEBRERO: En el Teatro Nacional.

Director invitado: GUILLERMO ESPINOSA.

Solista: HANS JANOWITZ, pianista.


29 DE MAYO: En la Escuela de Artes y Oficios Melchor Lasso de la Vega.


26 DE JUNIO: En el Liceo de Señoritas.


6 DE AGOSTO: En el Teatro Nacional.


Este concierto fue en honor de los Delegados del Primer Congreso Internacional de Directores de Turismo e Inmigración.

15 DE AGOSTO: En el Teatro Nacional.

Solistas: ERIC LANDERER, pianista.


El concierto fue en conmemoración del quincuagésimo aniversario de la muerte del compositor hamburgues Johannes Brahms.

Las obras escogidas fueron indicativas de la labor de Brahms.
22 DE OCTUBRE: En el Teatro Nacional.

Festival Mendelssohn.

Solista: ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.


b—Veladas.


I—Obertura Phedre, Massenet. II—Suite en Mi bemol, George Wolff.


c—Conciertos en el interior de la república.

7 DE JULIO: En la Escuela Puerto Rico de Aguadulce y en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena de Santiago de Veragüas.

8 DE JULIO: Gira de conciertos por las ciudades de Antón, Penonomé, Aguadulce, Chitré y Las Tablas.

15 DE SEPTIEMBRE: Concierto en la Escuela República de Costa Rica en La Chorrera.

22 DE OCTUBRE: La Arena de Colón.

El programa presentado por la Orquesta Sinfónica en esta gira fue el siguiente:

I—Sinfonía en Re menor de Haydn. II—Sinfonía No. 1 de Beethoven. III—Obertura Phedre de Massenet.
27 de OCTUBRE: Concierto en el Gimnasio de Balboa. 

Solistas: ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.


Todas las composiciones de este concierto fueron de Félix Mendelssohn, y fue dedicado a los residentes y alumnos de las escuelas primarias y secundarias de la Zona del Canal.

*d-Responso Lírico

30 DE JULIO: En el Teatro Nacional.

En honor de don Francisco Arias Paredes (25).


(25) Francisco Arias Paredes, político panameño.

La música requiere constancia y continuo ejercicio.

MOYS.

La música es la más comunicativa de las sensaciones; quien la oye y la entiende siente su alma desbordada y necesita amigos a quienes pueda asociar a su entusiasmo.

MOYS.

Después de los cincuenta años de edad, a Beethoven se le declaró una hidropesía que fue empeorando. Una vez que el médico le hacía una punción para extraerle agua y aliviarle, dijo Beethoven con estocica calma: 

*Doctor, sois como Moisés: sacaís agua de una roca.*

BEETHOVEN.
5. Temporada de 1943.

19 DE ENERO: Concierto en el Teatro Nacional.

Director invitado: ALEJANDRO SIMCIS BRIAN.

I—Obertura, La Gruta de Fingal, Mendelssohn. II—Quinta Sinfonía (De la Victoria), Beethoven. III—Capricho Español, Rimski-Korsakov.

23 DE ENERO: Concierto en el Teatro Nacional.

Director invitado: ALEJANDRO SIMCIS BRIAN.

I—Obertura, Don Juan, W.A. Mozart. II—Sinfonía Inconclusa, F. Schubert. III—Sinfonía en Do mayor (Júpiter), W. A. Mozart.

29 DE FEBRERO: Concierto en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, Santiago de Veraguas.


Este concierto fue dedicado a los maestros de escuela primaria que asistieron al Curso de Verano.

2 DE JULIO: Concierto en el Teatro Nacional.

I—Escenas Caucásicas, Ippolitoff-Ivanoff. II—Sinfonía No. 5 en Mi menor Op. 64, Tchaikovsky.

2 DE AGOSTO: Concierto en el Teatro Nacional.

Solista: COLOMBIA MEJIA ANDRION, pianista.

I—Suite para cuerdas en el estilo antiguo (era de Nolberg), Edward Grieg. II—Primer Concierto para piano y orquesta de
cuerdas en Re menor, J.S. Bach, Colombia Mejía Andrión solista.  
III—Obertura Rosamunde, (Arpa Mágica), Franz Schubert.  
IV—En las Estampas del Asia Central, Boceto sinfónico,  
Alejandro Borodín. V—El Cisne de Tounela, Juan Sibelius.  

7 DE OCTUBRE: Concierto en la Universidad Nacional.

Con los auspicios de la Asociación de Graduandos. El mismo  
programa que se ofreció el 2 de julio precedente en el Teatro  
Nacional.

12 DE OCTUBRE: Concierto en el Colegio San José de la  
ciudad de Colón.

En conmemoración del Día de la Raza. Auspiciado por la  
Asociación de Exalumnos Lasallistas y los Caballeros de Colón.

El mismo programa que se ofreció el 2 de julio en el Teatro  
Nacional y que fue repetido el 7 de octubre en la Universidad  
Nacional.

27 DE OCTUBRE: Concierto en el Parque de Santa Ana.

I—Escenas Caucásicas, Ippolitoff-Ivanoff. II—Sinfonía No. 5  
en Mi menor Op. 64, Tchaikovsky. III—Valse Emperador, J.  
Strauss.

Este concierto fue en conmemoración del Día del Estudiante,  
y con los auspicios de la Federación de Estudiantes de Panamá.

 Quiere saber si un pueblo está bien gobernado, si  
sus leyes son buenas o malas?... examina la música  
que estimula.

 CONFUCIO.

a-Programas de ballet con participación de la Orquesta Sinfónica en el Teatro Nacional.

20 DE FEBRERO:
22 DE FEBRERO:
23 DE FEBRERO:
24 DE FEBRERO:
3 DE MARZO:

Escuela Nacional de Danzas.
Directora de la Escuela: GLADYS HEURTEMATTE.
Bailarina principal: JAQUELINE WILLIAMS.
Director de la Orquesta Sinfónica: WALTER MYERS.

I—Ballet Erase una Princesita, con música de Tchaikovsky. II—Ballet Jardines de Invierno, con música de Tchaikovsky. III—Ballet en el País del Ensueño, con música de Tchaikovsky. IV—Divertimento, con música popular española.

6 DE OCTUBRE:
8 DE OCTUBRE:
16 DE OCTUBRE:

Estudio de Danzas Norma Morales.
Directora del Estudio: NORMA MORALES DE GUIZADO.
Director de la Orquesta Sinfónica de Panamá: WALTER MYERS.

I—Jade Rapo con música de J. Strauss. II—Inspiración con Invitación al Valse de Weber.
b. Programas de conciertos de la Orquesta Sinfónica en el Teatro Nacional.

7 DE MARZO:

Solista: GUILLES GUILBERT, pianista.


4 DE MAYO:

Director invitado: ADRIANO LA ROSA.

Solistas: ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.
CARLOS PORRAS, tenor. (26)


c. Responsorio Lírico.

29 DE SEPTIEMBRE: En el Teatro Nacional.

Solista: ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.

I—Marcha fúnebre de la Sinfonía No. 3 de Beethoven. II—

(26) Carlos Porras, tenor costarricense; alumno del Conservatorio Nacional de Música y Declaración de Panamá.
Andante del Concierto para violín y orquesta de Beethoven, Alfredo de Saint Malo solista.

Este responso lírico fue en honor del artista nacional Roberto Lewis.

_d-Veladas._

4 DE FEBRERO: En el Colegio Abel Bravo, ciudad de Colón.


La velada fue con motivo de la inauguración del gimnasio del plantel.

7 DE OCTUBRE: En el Teatro Nacional.


Esta velada se ofreció bajo los auspicios de la Sociedad Prociudad Universitaria y en conmemoración del decimocuarto aniversario de la fundación de la Universidad Nacional.

La ópera es la expresión completa, definitiva del arte, pues reúne la palabra, la declamación, el canto, la orquesta, el baile, la mimica, la ilusión completa. Según mi modesta opinión, el teatro es un género inferior; es más fácilmente comprendido por el vulgo y por eso hace más pronto celebre una obra escénica mediana que un libro merítimo. Una ópera todo el mundo la comprende.

WAGNER.

Nadie puede dar más de lo que ha aprendido. Nadie aprende más de lo que puede dar.

SCHUMANN.

_a-Programa de Concierto en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena._

2 DE ENERO:


Este concierto fue auspiciado por el Concejo Municipal de Panamá y dedicado al Excelentísimo Señor Presidente de la República, doctor Arnulfo Arias y señora Matilde Linares de Arias.

_b-Programas de Conciertos en el Teatro Nacional._

31 DE MARZO:


24 DE JULIO:

Solista: GILLES GUILBERT, pianista.

c-Velada en el Teatro Nacional.

7 DE DICIEMBRE:


Este concierto fue con motivo del Día de las Madres Panameñas con los auspicios del Ministerio de Educación.

En esta velada, los músicos lucieron por primera vez el MESS JACKET, uniforme que dio a la orquesta una apariencia muy distinguida.

La música es el corazón de la vida, por ella habla el amor, sin ella no hay bien posible y con ella todo es bello.

LISZT.

La música a pesar de lo obscuro de su lenguaje, según las leyes de la lógica, se hace necesariamente comprender por el hombre con una potencia victoriosa que esas leyes no poseen.

WAGNER.

La primera condición que se requiere para ser artista es respetar la grandeza, inclinarse ante ella y hacer justicia y no pretender apagar las antorchas para que brillen un poco más las velitas de sebo.

MENDELSSOHN.

La primera cualidad apreciable de una persona es que sea buena; pero si a la bondad se une el talento artístico, es una joya de inestimable valor.

ROSSINI.
8. Temporada de 1951.

a-Programas de Conciertos en el Teatro Nacional.

5 DE MARZO:

Solista: RAY COX, pianista. (27)


El programa está formado con música norteamericana moderna. El concierto fue bajo los auspicios del Ministerio de Educación y la Embajada de los Estados Unidos de América y en honor del Excelentísimo Señor Presidente de la República y señora de Arias.

16 DE JULIO:

Director y Solista: Doctor JOSEPH WAGNER.

Narradora: Ms. NANCY SIDEBOOTHAN.


(27) Ray-Cox, pianista invitado.
b-Concierto en Colón.

21 DE MAYO: Concierto en el Colegio Abel Bravo.

Solista: RAY COX, pianista.

El mismo programa que se ofreció en el Teatro Nacional el 5 de marzo precedente.

El concierto fue con motivo de celebrarse la Feria Agropecuaria.

c-Conciertos en la Universidad Nacional.

29 DE JUNIO:

I—Obertura Coriolanus, Beethoven. II—Escenas Caucásicas, Ippolitoff-Ivanoff. III—Sinfonía Italiana, Mendelssohn.

17 DE DICIEMBRE:

Solista: RICHARD TETLEY-KARDOS, pianista. (28)

I—Obertura Leonore No. 3 Op. 72, Beethoven. II—Concierto No. 5 en Mi bemol mayor Op. 73, Beethoven para piano y orquesta, Richard Tetley-Kardos solista.

Este concierto fue bajo los auspicios de la Universidad Nacional y el Club Internacional de Mujeres.

(28) Richard Tetley-Kardos, pianista invitado.

Ninguna cultura es enemiga de las demás y el mayor inconveniente que puede ocurrir a cada una de ellas es el aislamiento fundado en pretensiones nocivas de suficiencia.

TORRES BODET.

a-Concierto popular en el Gimnasio Neco de la Guardia.

21 DE ENERO:


Este concierto fue con motivo del aniversario de la fundación de la ciudad de Panamá.

b-Conciertos en la Universidad Nacional.

23 DE ENERO:

Director invitado: GREGORIO RAVIC.

Solista invitado: JUNE PRESTON, soprano.


7 DE JULIO: Concierto Wagneriano.

Solista: MARTHA SPOEL, soprano.

I—Preludio y Muerte de Isolda de la ópera Tristán e Isolda. II—Marcha funebre de Sigfrido de la ópera El Crepúsculo de los Dioses. III—Preludio del Primer Acto de la ópera Lohengrin.
ULTIMO CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE PANAMA BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO WALTER MYERS (16 de diciembre de 1952.) Actuó en calidad de solista y director, el célebre pianista José Iturbi. Los músicos lucían con uniforme, el MESS JACKET.
IV—a—Sueño de Elsa de la ópera Lohengrin. b—Balada de la Sonta de la ópera El Holandés Errante. c—Aria de Elisabeth de la ópera Tannhauser, Martha Spoel soprano. V—Obertura de la ópera Rienzi.

c-Conciertos en la ciudad de Colón.

23 DE FEBRERO: Colegio Abel Bravo.


El concierto fue en conmemoración del primer centenario de la ciudad de Colón y en el programa se incluyó la Sinfonía del Centenario en Sol menor del compositor panameño Pedro Rebollo, como primera audición, tal vez única, porque no ha vuelto a leerse en ningún programa posterior.

18 DE NOVIEMBRE: Teatro Rex.

Solistas: FEDERICO JIMENO, barítono.

ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.


Este concierto fue en honor del Presidente de la República José Antonio Remón Cantera y señora doña Cecilia Pinel de Remón con los auspicios del Colegio Abel Bravo.

d-Conciertos en el Teatro Nacional.

31 DE MARZO: Música francesa.

I—Suite No. 2 L'Arlesienne, George Bizet. II—Petite Suite, Claude Debussy. III—Sinfonía en Re menor, César Franck.
13 DE OCTUBRE:

Solista: ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.

I—Concierto en Si menor, Op. 61 para violín con acompañamiento de piano, Alfredo de Saint Malo y Hans Janowitz. II—Sonata No. 5 en Mi menor Op. 95 Dvórk, por la Orquesta Sinfónica de Panamá bajo la dirección de su Director Titular.

El concierto fue parte del programa con el cual se celebraba la fecha del descubrimiento de América. Asistieron el Cuerpo Diplomático, funcionarios oficiales e instituciones cívicas, profesores de los colegios y estudiantes.

—Concierto en el Teatro Central.

16 DE DICIEMBRE:

Director y Solista: JOSE ITURBI.

I—Obertura de la ópera Rienzi, Wagner, bajo la dirección de José Iturbi. II—Concierto No. 20 para piano y orquesta en Re menor K. 466 de Mozart, José Iturbi solista, bajo la dirección del Maestro Walter Myers. III—Poema Sinfónico, Los Preludios, Liszt, bajo la dirección del Maestro José Iturbi. IV—Concierto para piano y orquesta en La menor Op. 16 de Grieg, José Iturbi solista, dirigido por el Maestro Walter Myers.

Esta fue la última presentación de la Orquesta Sinfónica de Panamá bajo la Dirección del Maestro Walter Myers como Director Titular. El Maestro invitado, José Iturbi le dedicó al Maestro Myers el siguiente autógrafo:

PARA EL MAESTRO MYERS EN GRATISIMO RECUERDO DE NUESTRA ACTUACION Y CON PROFUNDA SIMPATIA PERSONAL Y ARTISTICA.
Orquesta Nacional  

Director: Herbert de Castro (29)

1. Temporada de 1953.

a-Concierto y función de ballet en el Teatro Nacional.

8 DE FEBRERO:
21 DE FEBRERO:

PRIMERA PARTE:

Concierto por la Orquesta Nacional.

Director: HERBERT DE CASTRO.

Solista: EUDORO SILVERA, tenor.


SEGUNDA PARTE:

Función de ballet por la Escuela de Danzas del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Directora: CECILIA PINEL DE REMON.

(20) Personal de la Orquesta Nacional (1953) en Pág. ............... 255
Coreografía: ANNA LUDMILLA. (30)

Música a cargo de la Orquesta Nacional.


b-Concierto y función de ballet en el interior de la república.

24 DE FEBRERO: Chitré, provincia de Herrera.

El mismo programa del 8 y 21 de febrero ofrecido en el Teatro Nacional.

c-Concierto y función de ballet en Colón (Colegio Abel Bravo)

25 DE JUNIO:

PRIMERA PARTE

Director: HERBERT DE CASTRO.

Concierto de la Orquesta Nacional:

Solista: EDUARDO CHARPENTIER HIJO, flautista.

I.—Farruca de El Sombrero de Tres Picos, Manuel de Falla.

(30) Anna Ludmilla, norteamericana. Llegó a Panamá en 1945. Inició estudios de ballet a la edad de cinco años en Chicago bajo la dirección del profesor Mabel Walthérm. A los doce años ingresó a la Escuela y Compañía de André Pavley y Sergio Oukransky, miembros de la Compañía de ballet de Anna Pavlowa. Al año siguiente se hizo notoria por sus habilidades en Nueva York cuando la acompañaba la Orquesta Filarmónica de esa ciudad bajo la dirección del maestro Walter Damrosch y poco después bailó con Pavley y Oukransky en el Carnegie Hall. Hizo giras por todos los Estados Unidos y Europa en compañías de gran renombre y figuras de prestigio. Al radicarse en Panamá, fue contratada en 1948 por el Gobierno Nacional para que dirigiera la Escuela del Instituto de Bellas Artes en donde brindó todas sus experiencias en el arte escénico en beneficio de nuestra niñez. En 1971, el Gobierno Revolucionario de Panamá la impuso la condecoración de Vasco Núñez de Balboa, en reconocimiento a los largos años consagrados a la cultura nacional.

Colaboraron por el éxito de la Escuela Nacional del Instituto de Bellas Artes, doña Cecilia Pinel de Remón, Blanca Korsí de Ripoll, Irma Wise Arias de de la Guardia y Oderay Cohen de García de Paredes.
II—Concierto en Re para flauta y orquesta de Mozart, Eduardo Charpentier hijo solista.

SEGUNDA PARTE

Función de ballet por la Escuela de Danzas del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Directora: CECILIA PINEL DE REMON. (31)

Coreografía: ANNA LUDMILLA.

Bailes españoles: BLANCA KORSI DE RIPOLL. (32)

d-Funciones de ballet con participación de la Orquesta Nacional.

23 DE JUNIO: Función de ballet en el Teatro Central.

1 DE NOVIEMBRE: Función de ballet en el Teatro Nacional en celebración del cincuentenario de la República de Panamá.

17 DE NOVIEMBRE: Función de ballet en el Teatro Nacional.

21 DE NOVIEMBRE: Función de ballet en el Teatro Nacional.

(31) Doña Cecilia Pinel de Romón fue una merítima propulsora de las bellas artes en Panamá y desarrolló una eficiente labor de asistencia social, aprovechando su posición de Primera Dama de la República, en beneficio de las clases necesitadas.

Por Decreto Ejecutivo del 28 de septiembre de 1953, doña Cecilia fue designada Directora ad-honorem del Instituto de Bellas Artes. Este instituto fundó la Escuela de Danzas, la Escuela de Artes Plásticas y la Escuela de Declamación. Esta última formaba parte del Conservatorio Nacional de Música.

(32) Blanca Korsi de Ripoll, profesora panameña de bailes clásicos. Se graduó de Maestra de Escuela Primaria en el Instituto Nacional de Panamá. Se destacó como profesora de bailes españoles. Por su dedicación recibió las insignias de la Dama de la Orden Civil del Mérito en acto que se celebró en la sede de la Embajada de España en Panamá el 12 de octubre de 1963, en ocasión del Día de la Hispanidad. El 23 de julio de ese mismo año, fue nombrada por el Gobierno de Panamá, Directora de la Escuela Nacional de Danzas. El año siguiente, la profesora de Ripoll fue condecorada por el Gobierno de Panamá con la Orden de Vasco Núñez de Balboa por medio del Decreto No. 106 del 25 de mayo.
25 DE NOVIEMBRE: Función de ballet en el Estadio Nacional Juan Demóstenes Arosemena.

28 DE NOVIEMBRE: Función de ballet en el Teatro Nacional en conmemoración de la independencia de Panamá y su anexión a la Gran Colombia.

6 DE DICIEMBRE: Función de ballet en el Teatro Nacional en honor a las Madres panameñas.

El programa presentado en estas siete funciones fue el siguiente:

I—La Cucarachita Mandinga, Gonzalo Brenes y Roque Cordero. II—Ballet Concierto con música de Mendelssohn y Bartholdy. III—Acuarelas de España con música de Granados, Manuel de Falla, Hernández, Metallo, Sopeña y Giménez.

_e-Te-Deum_

2 DE NOVIEMBRE: En la Iglesia de la Catedral, en homenaje a los Próceres en el cincuentenario de la independencia de Panamá de la República de Colombia.

3 DE NOVIEMBRE: En la Iglesia de la Catedral con motivo del cincuentenario de la independencia de Panamá de la República de Colombia.

Asistieron a este Te-Deum, el Excelentísimo Señor Presidente de la República y señora de Remón Cantera, Misiones Especiales, el Gabinete, el Cuerpo Diplomático, Cuerpo Consular y otras entidades e instituciones. Ofició su Ilustrísima el Señor Arzobispo y la Orquesta Nacional interpretó el Te-Deum de Verdi.

_f-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional, en el Teatro Nacional._

11 DE MAYO:

Solista: MARIO GUTIERREZ, tenor.

RENE BREÑES, pianista.

I—L'Arlesienne, Suite No. 1, Bizet. II—a—Agnus Dei, Bizet. b—Aria del Primer Acto de la ópera Tosca, Puccini, Mario Gutiérrez
tenor. III—Concierto para piano y orquesta en La mayor de Mozart, René Brenes solista. IV—Obertura Oberón, Weber.

1 DE JULIO:

Solistas: EDUARDO CHARPENTIER HIJO, flautista.

Doctor MANUEL DIAZ, tenor.


Una cultura no se impone ni por la fuerza de las armas ni por el poder del dinero. Se impone por sus méritos propios en cuya primera fila figura la simpatía. No es susceptible de provocar en los demás un sentimiento inédito, pues la simpatía llama a la simpatía en forma irresistible de la misma manera que la desconfianza engendra la sospecha.

TORRES BODET.

La vida es transitoria; sólo el arte es eterno.

BEETHOVEN.

En el arte se ha de luchar contra sí mismo más que contra los demás.

CLAUDE DEBUSSY.
2. Temporada de 1954.

a-Programas de conciertos en el Teatro Nacional.

15 DE FEBRERO:

Solistas: ANA BARRIOS DE ESTRIPEAULT, soprano.
ANA RIOS DE COLLANTE, soprano.
ANA GOPAK, soprano.
MARTHA SPOEL, soprano.
PETRONILA DE RODRIGUEZ, soprano.
TERESA JOHNSON, soprano.
MARIO GUTIERREZ, tenor.
WOLF FERRARI, tenor.
BORG LEROLOF, barítono.
FEDERICO JIMENO, barítono.
GUILLERMO LOPEZ, barítono. (33)


(33) Los cantantes forman parte del coro del Instituto Nacional de Música.
IX—La Bohème, Puccini, Dueto del IV Acto, Mario Gutiérrez y Camilo López. X—Carmen, Bizet, Canción del Toreador, Federico Jimeno y Coro del Instituto Nacional de Música. XI—Fausto, Gounod, Final del Segundo Acto, Petronila de Rodríguez, Mario Gutiérrez, Borg Leroof y Ana Gopak. XII—De la ópera La Feria de Sorochinsk, Mussorgsky, Orquesta Nacional.

15 DE JUNIO:

Solistas: EDUARDO CHARPENTIER Hijo, flautista.

RENE BRENES, pianista.


4 DE AGOSTO:

Solistas: FEDERICO JIMENO, barítono.

ALEXANDER FEINLAND, violinista.

ELISABETH FEINLAND, violonchelista.


b-Misa

15 DE AGOSTO: Misa en las ruinas de Panamá la Vieja. Iglesia de la Asunción.
Solistas: FEDERICO JIMÉNEN, barítono.

JORGE LUIS LAMELA, tenor. (34)

MARTHA SPOEL, soprano.

Coro del Instituto Nacional de Música.

I—Misa en Re mayor de Mozart. II—Panis Angélicos, César Franck.

c-Responso Lírico.

24 DE AGOSTO: Responso Lírico en memoria del educador Octavio Méndez Pereira.


(34) José Luis Lamela, alumno de canto del Conservatorio Nacional de Música y Declaración de Panamá.

Cuando toques, no te importe quién te escuche.

ROBERT SCHUMANN.

Desde el fondo del alma se debe tocar y no como un pájaro adiestrado.

PHIL. EM. BACH.

Muchos métodos primarios de música están escritos tan académicamente que parecen destinados a niños prodigios, de los que hay muy pocos. No toman en consideración que aún estos niños prodigios se beneficiarían mucho más con un método que afirmara los fundamentos.

JOHN THOMPSON.

a-Programa de ballet con participación de la Orquesta Nacional.

6 DE JULIO: Función de ballet en el Teatro Nacional, a cargo de la Escuela de Danzas del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Directora: CECILIA PINEL DE REMON.

Coreografía: ANNA LUDMILLA.

IRMA WISE DE DE LA GUARDIA.

Bailes españoles: BLANCA KORSI DE RIPOLL.

I—El Lago de los Cisnes, Tchaikovsky. II—Sinfonía en Do mayor, Bizet. III—Bailes españoles con música de Albéniz.

b-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Nacional.

18 DE MAYO:

Solista: JAIME INGRAM, pianista.

I—Sinfonía No. 3, (Eroica) Beethoven. II—Concierto para piano y orquesta No. 5, Beethoven, Jaime Ingram solista.

El concierto fue dedicado a S. E. Don Ricardo Arias Espinosa, Presidente de la República y Señora Olga Arias de Arias, quienes asistieron en compañía de los Ministros de Estado, el Cuerpo Diplomático, personalidades de la Zona del Canal, nuestro mundo oficial y social.
22 DE JUNIO:

Solistas: EDUARDO CHARPENTIER HIJO, flautista.

MARTHA SPOEL, soprano.


17 DE AGOSTO:

Solistas: ALEXANDER FEINLAND, violinista.

ELISABETH FEINLAND, violonchelista.

RENE BRENES, pianista.


4 DE SEPTIEMBRE:

Director invitado: ROQUE CORDERO.

Solista: HANS JANOWITZ, pianista.


Las composiciones de este concierto fueron del Maestro Roque Cordero y dirigidas por él mismo.

19 DE OCTUBRE:

Solistas: JAIME INGRAM, pianista.

NELLY INGRAM, pianista.

I—Sinfonía Italiana, Mendelssohn. II—Concierto para dos pianos, Mozart, Jaime y Nelly Ingram solistas. III—Batuque de la ópera Malazarte, Oscar Lorenzo Fernández.
4. Temporada de 1956. (35)

a-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena.

(Temporada artística de verano) (36)

21 DE FEBRERO:

Solista: MARIO GUTIERREZ, tenor.

I—Rodeo, Aron Coplan. II—Preludio de la ópera Carmen, Bizet. III—a—Serenata de Arlequín de la ópera Los Payasos de Leoncavallo; b—Aria de la Flor de la ópera Carmen de Bizet; c—Balada del Duque de la ópera Rigoletto de Verdi; Mario Gutiérrez tenor. IV—La Cucarachita Mandinga de Gonzalo Brenes.

28 DE MARZO:

Solistas: FELICIA WILLIAMS, soprano.
YOLANDA CECILIA ORSINI, soprano.
ELENA GRAHAM, mezzo-soprano.
MARIO GUTIERREZ, tenor.
GUILLERMO LOPEZ, barítono.
JULIETA OLLER PINEL, mezzo-soprano. (37)

I—El Cascanueces, suite de Tchaikovsky. II—Selecciones de ópera: a—Dúo de Don Giovanni, W. A. Mozart, cantan Felicia

(35) Personal de la Orquesta Nacional en 1956, en Pág. ............. 256
(36) Artículo que trata sobre las Temporadas Artísticas de Verano Pág. 237
(37) Alumnos de canto del Instituto Nacional de Música.

17 DE ABRIL:


(38) Fernando Raudales, alumno de violín del Instituto Nacional de Música en las clases de Teodoro Trelíli.

b-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Nacional.

27 DE ENERO:

Solistas: RENE BREINES, pianista.

FEDERICO JIMENO, barítono.

I—Concierto para piano y orquesta en Si bemol, René Brenes solista. II—Dos Arias con orquesta, Federico Jimeno como solista. Las composiciones fueron de Wolfgang Amadeus Mozart. El concierto fue con motivo del 200 aniversario del nacimiento de este insigne compositor.

28 DE MAYO:

Solistas: ANA BARRIOS DE ESTRIPEAUT, soprano.

MARIO GUTIERREZ, tenor.

I—Sinfonía No. 3 en La menor, Mendelssohn. II—a—Aria del Primer Acto de La Traviata, G. Verdi, b—Aria del Primer Acto de La Boheme, G. Puccini. c—Balada y Canción de las Joyas de Fausto, Gounod, cantan Ana Barrios de Estripeaut y Mario Gutiérrez. III—Adagio para cuerdas, Samuel Barber. IV—Escuchando a Cucú en la Primavera, Frederick Delius. V—Batuque de Malazarte, Oscar Lorenzo Fernández.

20 DE JUNIO:

Solista: EMITA RODRIGUEZ DE JACOBSON, pianista.

30 DE JULIO

Solista: DANIEL ERICOURT, pianista. (39)

I—Sinfonía No. 4 en Re menor. Op. 120. II—Solos de piano ejecutados por Daniel Ericourt. III—Concierto para piano y orquesta Op. 54, Ericourt solista.

Las composiciones ejecutadas fueron de Robert Schumann con motivo de conmemorarse el centenario de su muerte.

29 DE AGOSTO:

Solista: FEDERICO JIMENO, barítono.


25 DE SEPTIEMBRE:

Solistas: ELAINE CANALOS WUNDERLICH, violinista. JULIETA OLLER PINEL, mezzo-soprano


Este concierto fue en honor del Ministro de Educación Ingeniero Víctor C. Urutia y señora doña Julia Guardia de Urutia.

(39) El 24 de julio de 1958, Daniel Ericourt, pianista francés quien estaba de paso por Panamá, ofreció un recital de piano en la residencia de Rodrigo Miró y Raquel Hennera de Miró con obras de Beethoven, Schumann, Mozart, Chopin, Debussy y Rachmaninoff. El rasgo característico de este acto consistió en el hecho de que no fue en el Teatro Nacional sino en el ambiente residencial de los señores mencionados.
26 DE OCTUBRE:

Solistas: DANIEL ERICOURT, pianista.
Doctor MANUEL DÍAZ, tenor.

I—Sinfonía Italiana, Mendelssohn. II—Dos Arias de ópera:
a—de Tosca, de Puccini. b—de La Favorita de Donizetti, Manuel Díaz solista. III—Concierto en Re menor de Mozart para piano y orquesta, Daniel Ericourt solista. IV—Preludio del Tercer Acto de Lohengrin, Wagner.

El concierto fue dedicado al Presidente de la República don Ernesto de la Guardia Hijo y a su señora, doña Mercedes Galindo de de la Guardia.

Un verso sin música es como un molino sin agua,
dijo Folquet de Marsella, el trovador que Dante immortalizó en su Paraíso.
FOLQUET DE MARSELLA.

La música, como expresó el hebreo Filón de Bilbaos,
esta leche que alimenta el alma. Y ella, aunado con el canto y la danza, ha constituido para el hombre desde los albores de la humanidad, una idealización de su recóndito lenguaje de pasiones y sentimientos.
FILON DE BILBAOS.

“Ha gustado” o “No ha gustado” dice la gente. Como si no hubiese nada más elevado que agradar a la gente.
SCHUMANN.
5. Temporada de 1957.

a-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena.

(Temporada Artística de Verano).

19 DE FEBRERO:

Solistas: ANA BARRIOS DE ESTRIPEAUT, soprano.
PETRONILA DE RODRIGUEZ, soprano.
TERESA JOHNSON, soprano.
Doctor MANUEL DIAZ, tenor.
MARIO GUTIERREZ, tenor.
FEDERICO JIMENO, barítono.
GUILLERMO LOPEZ, barítono.

ORQUESTA SINFÓNICA DE PANAMA

22 DE FEBRERO:
Solistas: OLGA MOYA DE CADET, soprano.
       ANA BARRIOS DE ESTRIPEAUT, soprano.
       EMILIO CADET, barítono.
       GUILLERMO LOPEZ, barítono.


b—Programas de ballet en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena.
   Escuela de Danzas del Instituto Nacional de Bellas Artes,
   con la participación de la Orquesta Nacional.

   (Temporada Artística de Verano)

10 DE FEBRERO:

12 DE FEBRERO:
Coreógrafas: ANNA LUDMILLA.

   BLANCA KORSI DE RIPOLL.
   IRMA WISE ARIAS.

   I—La Cucharachita Mandinga, música de Gonzalo Brenes.
   II—Variaciones Sinfónicas, música de Bizet. III—Ballet español,
   El Puerto, con música de Isaac Albéniz.

23 DE FEBRERO:
Coreógrafas: ANNA LUDMILLA.

   BLANCA KORSI DE RIPOLL.
IRMA WISE ARIAS. (40)


c-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Nacional.

22 DE MAYO:

Solista: PRISCILLA FILOS, pianista.


24 DE JUNIO:

Solista: DANIEL ERICOURT, pianista.

I—Preludio de La Traviata, Verdi. II—Sinfonía en Si bemol mayor No. 12 de Haydn. III—Concierto en Do menor No. 2 para piano y orquesta de Rachmaninoff, Daniel Ericourt, solista.

(40) *Irma Wise Arias*, profesora panameña de Ballet. Comenzó sus estudios de ballet a los nueve años en la Academia de Baile de la Profesora Gladys Heurttematte en Panamá. Luego se trasladó a los Estados Unidos en donde se perfeccionó en San Francisco y Nueva York con los maestros Vilzak y Anatole Chujoy.

En 1943 se presentó en el Teatro Metropolitan neoyorquino e hizo una gira artística por varias ciudades de la unión americana. A los 18 años de edad regresó a Panamá y se reintegró a su escuela. El 21 de agosto de 1946 hizo una presentación profesional en el Teatro Presidente de esta ciudad, conquistándose la admiración del auditorio. En esta presentación participó una orquesta formada con músicos de la Sinfónica Nacional.
22 DE JULIO:

Solista: RAUL CABEZAS DUFFNER, violinista.


27 DE AGOSTO:

Director invitado: REVERENDO RUSSELL WOOLEN.

Solista: LUIS CARLOS GARCIA, barítono.


25 DE SEPTIEMBRE:

Director invitado: ROQUE CORDERO.

I—Obertura Panameña No. 2, Roque Cordero. II—Primera Sinfonía en Mi bemol, Roque Cordero. III—Primera Sinfonía en Do menor, J. Brahms.

23 DE OCTUBRE:

Director invitado: EDUARDO CHARPENTIER HIJO.

Solistas: EDUARDO CHARPENTIER HIJO, flautista.

EDUARDO CHARPENTIER HERRERA, flautista.

ELAINE CANALOS WUNDERLICH, violinista.

RENE BRENES, pianista.

I—Obertura Der Freischuutzt, Weber, Director invitado, Eduardo Charpentier hijo. II—Concierto de Brandenburg No. 5,
Juan Sebastián Bach; solistas: Elaine Canales Wunderlich, Eduardo Charpentier hijo y René Brenes. III—Concierto Brandenburg No. 4, Juan Sebastián Bach, solistas: Eduardo Charpentier Herrera, Eduardo Charpentier hijo, Elaine Canales Wunderlich y René Brenes. IV—Bachianas Brasileiras No. 2, Heitor Villa-Lobos.

*El genio, con poca masa, elabora obras grandes.*

**JOSE BORRAS.**

*La música es necesaria, indispensable en una buena educación; es la más hermoso como arte que puede uno soñar.*

**DONIZETTI.**

*La música, que según dicen, amansa las fieras, no consigue calmar a sus más gloriosos representantes, que por la cosa más insignificante suelen enfurecerse.*

**CARLOS DOCTEUR.**

*Cada nueva escuela de música, marca profundamente su personalidad; cada una tiende a llegar al ideal de belleza suprema, afirmando poderosamente su propio temperamento.*

**WAGNER.**

*Lo que no está apropiado para el destino que se le da no puede ser realmente bueno. Cada obra debe ser vista en su marco y no debe estar sometida a la influencia del temperamento.*

**CHERUBINI.**

a-Programas de ballet con participación de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena.

(Temporada Artística de Verano)

Escuela de Danzas del Instituto Nacional de Bellas Artes.

21 DE FEBRERO:

24 DE FEBRERO:

Director de Orquesta

invitado: EDUARDO CHARPENTIER HIJO.

Coreógrafas: IRMA WISE ARIAS DE DE LA GUARDIA.

ANNA LUDMILLA.

BLANCA KORSI DE RIPOLL.

ODERAY COHEN DE GARCIA DE PAREDES.


28 DE FEBRERO:

1 DE MARZO:

Director invitado: EDUARDO CHARPENTIER HIJO.
Coreógrafas: IRMA WISE ARIAS DE DE LA GUARDIA.
BLANCA KORSI DE RIPOLL.
ODERAY COHEN DE GARCIA DE PAREDES.


b-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena.

(Temporada Artística de Verano)

7 DE MARZO:

Solistas: ANA BARRIOS DE ESTRIPEAUT, soprano.

MANUEL DÍAZ, tenor.

MARIO GUTIERREZ, tenor.

FEDERICO JIMENO, barítono.


12 DE MARZO:

Solistas: MARIO GUTIERREZ, tenor.

Dr. MANUEL DÍAZ, tenor.

FEDERICO JIMENO, barítono.

ROGER CHAMBERS ABRAHAM, bajo.

I—Tercer Acto de la ópera Boheme, Giacomo Puccini. II—Primera Escena de la ópera Fausto, Gounod. III—El Becerro de

*Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Nacional.*

**16 DE JUNIO:**

Solista: DANIEL ERICOURT, pianista.

I—Sinfonía No. 7 en La mayor Op. 92, Ludwig van Beethoven. II—Variaciones Sinfónicas para piano y orquesta, César Franck, Daniel Ericourt solista. III—Concierto para piano y orquesta No. 1 en Mi bemol, Franz Liszt, Daniel Ericourt solista.

**21 DE JULIO:**

Solista: HENRY ROSEN, violonchelista. (41)


**12 DE SEPTIEMBRE:**

Director invitado: WALTER MYERS.

Solista: ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.


(41) *Henry Rosen*, profesor de violonchelo del Instituto Nacional de Música de Panamá.
13 DE OCTUBRE:

I—Obertura, Le Roi D’Ys, Eduardo Lalo. II—Pequeña música nocturna en Sol mayor K. V. 125, W. A. Mozart. III—Chi Ishtar (Dirigida por José Luis Cajar, autor de la pieza). IV—Sinfonía No. 5, en Mi menor, Tchaikovsky.

26 DE NOVIEMBRE:

Solista: JAIME INGRAM, pianista.

I—Sinfonía en Re menor, César Franck. II—Concierto No. 5 (El Emperador) para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven, Jaime Ingram solista.

Los seres perfectos tienen en su alma la música como principal regalo y suprema belleza; lógicamente se deduce que los hombres con su cultivo, se perfeccionan a sí mismo.

DEBUSSY.

Para penetrar una sinfonía, es menester un alma bien dotada, una inteligencia nutrida, clara, firme y profunda y un sentido artístico poco vulgar.

WAGNER.

En ocasiones se ha recurrido a hacer programas con fragmentos de ópera, como principal atracción de los conciertos, como si la música de concierto, propiamente dicha, no fuese material suficiente para el deseo de los oyentes.

BEETHOVEN.

a-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el
Estadio Juan Demóstenes Arosemena.

(Temporada Artística de Verano)

17 DE FEBRERO:

Director invitado: EDUARDO CHARPENTIER HIJO.

Solista: HANS JANOWITZ, pianista.

I—Obertura, El Rubí de los Bosques, Weber. II—Concierto
No. 1 en Mi bemol mayor para piano y orquesta de Franz Liszt,
Hans Janowitz solista. III—Ensayo Típico No. 2, Eduardo Char-
pentier hijo. IV—Poema Sinfónico Los Preludios, Franz Liszt. V—
Rapsodia en Azul para piano y orquesta de George Gershwin, Hans
Janowitz solista.

25 DE FEBRERO:

Director invitado: ROQUE CORDERO.

Solista: EDUARDO LUGO, clarinetista. (42)

I—Las Bodas de Fígaro, W. A. Mozart. II—Marcha Esłava,
P. I. Tchaikovsky. III—Concierto para clarinete y orquesta de
C. M. Weber, Eduardo Lugo solista. IV—Sinfonía No. 8 en Si
bemol (Inconclusa), F. Schubert. V—Danza en forma de Fuga,
Roque Cordero. VI—Capricho Interiorean, Roque Cordero.

(42) Eduardo Lugo, alumno de clarinete del Instituto Nacional de Música
de Panamá.
3 DE MARZO:

Director titular: HERBERT DE CASTRO.

Solistas: Doctor MANUEL DÍAZ, tenor.
        SARITA SANTANA, soprano.
        ANA BARRIOS DE ESTRÍPEAUT, soprano.
        MARIO GUTIÉRREZ, tenor.
        FEDERICO JIMENO, barítono.
        GUILLERMO LOPEZ, bajo.


8 DE MARZO:

Director invitado: WALTER MYERS.

Solista: ELAINE C. WUNDERLICH, violinista.


b-Programa de concierto de la Orquesta Nacional en el interior de la república.

5 DE JUNIO: Santiago de Veraguas.

6 DE JUNIO: Chitré, provincia de Herrera.

7 DE JUNIO: Aguadulce, provincia de Coclé.
7 DE JUNIO: Puchomé, provincia de Codé.

El programa presentado en esta gira fue el siguiente:

Solistas: MARIO GUTIERREZ, tenor.

FEDERICO JIMENO, barítono.


c-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Nacional.

10 DE JUNIO:

Solistas: MARTHA SPOEL, soprano.

ANA BARRIOS DE ESTRIPEAUT, soprano.

NENA MONGE DE RODRIGUEZ, soprano.

SARITA SANTANA DE ORTIZ, soprano.

MANUEL DIAZ, tenor.

MARIO GUTIERREZ, tenor.

GUILLERMO LOPEZ, barítono.

FEDERICO JIMENO, barítono.

Reverendo ALLAN WENT, barítono.

EMILIO CADET, barítono.

I—Sinfonía en Fa mayor No. 3, Johannes Brahms. II—Aria de la ópera Martha, F. von Flotow, Manuel Díaz tenor. III—Serenata de la ópera Don Juan, W. A. Mozart, Guillermo López barítono. IV—Largo de la ópera Serse, Handel, Reverendo Allan Went barítono. V—Aria de Santuzza de la ópera Cavalleria Rusticana de Mascagni, Martha Spoel contralto. VI—Spiritu Gentile, Aria del IV Acto de La Favorita de Donizetti, Mario

Este concierto fue dedicado al Excmo. Señor Presidente de la República de Panamá don Ernesto de la Guardia hijo y señora Mercedes Galindo de de la Guardia.

En uno de los intermedios de este concierto, se otorgó al tenor doctor MANUEL M. DÍAZ GUTIERREZ, la Orden de Vasco Nuñez de Balboa en reconocimiento a sus méritos artísticos comprobados ante públicos nacionales y en escenarios fuera del país.

31 DE JULIO:

Director invitado: EDUARDO CHARPENTIER HIJO.
Solistas: FEDERICO JIMENO, barítono.

LEO CARDONA, pianista.


En este concierto actuaron en la orquesta, los miembros de la familia Charpentier. En efecto, además del director invitado, maestro Eduardo Charpentier de Castro, estuvieron el profesor Eduardo Charpentier Herrera como primera flauta; Lindita Charpentier con el píccolo, Alberto Charpentier con el clarinete y Esteban Charpentier en la sección de violonchelos. Todos ellos completaban una valiosa cooperación de la familia en este impor-
tante concierto. También participaron como componentes de la orquesta, tres jóvenes hermanos, Carmen Cedeño, Isabel y José Cedeño, primer violín, violonchelo y segundo violín en su orden quienes anunciaban una promesa en el campo de la música.

18 DE SEPTIEMBRE:

Director invitado: JOSE LUIS CAJAR.

Solista: CARMEN CEDENO CHANIS, violinista (43)


 otros conciertos de la Orquesta Nacional

26 DE JUNIO: Concierto en el Colegio Abel Bravo en conmemoración del decimoséptimo aniversario de la fundación del plantel.

Solista: PRISCILLA E. FILOS, pianista.

Concierto en Si bemol para piano y orquesta de W. A. Mozart.

10 DE AGOSTO: Concierto en la Universidad Nacional en homenaje al doctor Octavio Méndez Pereira en el quinto aniversario de su muerte.

Director invitado: EDUARDO CHARPENTIER HIJO.

Solistas: FEDERICO JIMENO, barítono.

LEO CARDONA, pianista.

El mismo programa que se ofreció en el Teatro Nacional el 31 de julio precedente.

(43) Carmen Cedeño Chanis, alumna de violín del Instituto Nacional de Música de Panamá, en las clases del profesor Teodoro Tirelli.

*a-Programa de ballet con participación de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena.*

*(Temporada Artística de Verano)*

10 DE MARZO:

14 DE MARZO:

Directoras de la Escuela Nacional de Danzas:

CECILIA PINEL DE REMON y
CATITA LEWIS.

Coreografía: ANNA LUDMILLA.

BLANCA KORSI DE RIPOLL.

ODERAY COHEN DE GARCIA DE PAREDES.

Director de la Orquesta Nacional: HERBERT DE CASTRO.

I—El Bosque Encantado (fantasía infantil) con música del ballet de Fausto de Gounod. II—Divertimento No. 15, con música de Mozart. III—Capricho Aragonés, con música de Turina, Manuel de Falla y Bretón. IV—Concierto para piano y orquesta de Mendelssohn (ballet), Manuel Fúster Jiménez solista. V—Sol de España, con música de Manuel de Falla, Granados, Muguerza, Marquina y Valverde.

*b-Programas de ballet en el interior de la república.*

*(Temporada Artística de Verano)*

23 DE MARZO: En el Estadio de Santiago de Veraguas.
30 DE MARZO: En el Estadio “3 de Noviembre”, David, Chiriquí.

Directora de la Escuela Nacional de Danzas:

CECILIA PINEL DE REMON.

Coreografía: ANNA LUDMILLA.

BLANCA KORSI DE RIPOLL.

FELICIA SANTIZO.

Director de la Orquesta Nacional: HERBERT DE CASTRO.

Pianista: MANUEL FUSTER JIMENEZ.

I—Selecciones de la Cucharachita Mandinga de Gonzalo Brenes interpretadas por la Orquesta Nacional. II—Divertimento No. 15, ballet clásico con música de Wolfgang Amadeus, Mozart, con el acompañamiento musical a cargo de la Orquesta Nacional. III—Capricho Aragonés, con música de Turina, Falla y Bretón a cargo de la Orquesta Nacional. IV—Ballet clásico con música del Concierto para piano y orquesta de Félix Mendelssohn, al piano Manuel Fúster Jiménez. V—Sol de España, bailes con música de Falla, Granados, Muguerza, Morquina y Valverde, interpretada por la Orquesta Nacional. VI—Ballet de los negros congos de Portobelo y Piña.

c-Programa de concierto en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena

1 DE ABRIL:

Director: KURT PAHLEN.

Solista: EDUARDO CHARPENTIER HERRERA.

Programas de conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Nacional.

13 DE JULIO:

Solista: FERNANDO RAUDALES PLANAS, violinista.


17 DE AGOSTO:

Solistas: CLAUDIO VASQUEZ, pianista. SUE GLATTFELDER DE VASQUEZ, pianista.


21 DE SEPTIEMBRE:

Solistas: CESARIO DÍAZ BRANDAO, pianista. (44) LUIS CARLOS GARCIA, barítono.

I—Marcha de los Sacerdotes, G. W. Gluck. II—Concierto para piano y orquesta en La mayor, K. V. 414 de W. A. Mozart, Cesario Díaz Brandao solista. III—Masques Et Bergamasques, Suite para orquesta de Gabriel Fauré. IV—Cantos para barítono y orquesta a—Honor and Arm de Sanson, Handel. b—Scho Eslet from der Ackerman, Joseph Haydn. c—Adelaida (Lieve) L van Beethoven. d—Pesimismo (pasillo colombiano) arreglo de Luis Carlos García, Luis Carlos García solista.

(44) Cesario Díaz Brandao, que apenas acababa de cumplir catorce años de edad, fue considerado como uno de los más prometedores pianistas del Instituto Nacional de Música, en donde cursaba estudios. Su presentación con la Orquesta Nacional se anunció como el inicio de su consagración.
28 DE NOVIEMBRE:

Director invitado: ROQUE CORDERO.

Solista: ELAINE CANALOS WUNDERLICH, violinista.


e-Concierto en la Universidad Nacional.

3 DE OCTUBRE:

Solista: CESARIO DIAZ BRANDAO, pianista.

I—Suite, Fauré. II—Marcha de los Sacerdotes, Gluck. III—Concierto para piano No. 414 en La mayor, Mozart, Cesario Díaz Brandao solista. IV—Batuque de la ópera Malazarte de Oscar Lorenzo Fernández.

La experiencia nos enseña que la música no florece en los sitios donde la maldad impera.

PRAETORIUS.

La música es un gran consuelo para el espíritu.

HAYDN.

La orquesta es la expresión más clara y más completa del estado del alma moderna.

GRETRY.

a-Función de ballet con participación de la Orquesta Nacional en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena.

(Temporada Artística de Verano)

28 DE FEBRERO:

Directoras de la Escuela Nacional de Danzas:

CECILIA PINEL DE REMON y
CATITA LEWIS.

Coreografía: ANNA LUDMILLA.

BLANCA KORSI DE RIPOLL.

Director de la Orquesta Nacional: HERBERT DE CASTRO.


b-Función de ballet en el interior de la república.

(Temporada Artística de Verano)

7 DE MARZO: En David, provincia de Chiriquí.

21 Y 27 DE MARZO: En Colón.

22 y 23 DE MARZO: En el Estadio de Balboa, Zona del Canal.

El mismo programa que se presentó el 28 de febrero en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena.
c-Programas de conciertos de la Orquesta Nacional.

27 DE JUNIO: Concierto en el Teatro Lux.
Solistas: JAIME INGRAM, pianista.
NELLY INGRAM, pianista.

I—Suite de Porcell. II—Concierto para dos pianos y orquesta de Mozart, Jaime Ingram y Nelly Ingram solistas. III—Concierto para piano y orquesta en La menor de Grieg, Jaime Ingram solista.

26 DE SEPTIEMBRE: Concierto en el Teatro Nacional.
Solistas: PRISCILLA FILÓS, pianista.
HAROLD LYNN, tenor. (45)

I—Sinfonía No. 97 en Do mayor de Haydn. II—Danza en Forma de Fuga, Roque Cordero. III—Concierto No. 3 en Do menor para piano y orquesta de Beethoven, Priscilla Filós solista. IV—a—El Corazón de la Rosa de la ópera El Sortilegio del Niño, Mauricio Ravel; b—El Salmo No. 6 del oratorio El Rey David, Honegger; c—Panis Angelicus. César Franck; cantados por Harold Lynn tenor.

El concierto fue en honor del Licenciado Manuel Solís Palma, Viceministro de Educación y alto dirigente del Sindicato de Industriales y señora Thelma Ilassán de Solís.

d-Concierto y función de ballet en el Teatro Nacional.

7 DE DICIEMBRE:
Solistas: SARITA SANTANA.
MARIO GUTIERREZ.
MARIANNE BLOK.
FEDERICO JIMENO.

I—Orquesta Nacional—a—Ave María de Gounod—b—Ave María de Schubert. II—Ballet Clásico, Escuela Nacional de Danzas,

(45) Harold Lynn, tenor invitado.
con música del Valse de Concierto No. 1 de Glazunoff. III—Bailes Españoles por las alumnas de la profesora Blanca Korsi de Ripoll, con música de Triana y Albéniz. IV—Coro del Instituto Fermín Naudeau en colaboración de la Orquesta Nacional. V—Actuación de los cantantes solistas en Canción Veneciana, Coro de la ópera El Trovador y Canción de El Trovador.

El concierto fue en honor a las madres panameñas en la víspera de su día.

---

La música, como lenguaje universal, es la fuerza primordial que contribuye a ligar hombres y naciones.

HONEGGER.

---

La música es una montaña y veremos hasta donde podremos escalarla.

WAGNER.

---

Sin la música el mundo sería un error.

NIETZSCHE.

---

Nadie conoce mejor un instrumento musical, sus ventajas, sus deficiencias, que un gran instrumentista, que esté perfectamente al tanto de su estructura y de sus intimidades.

CRISTOFALI

α-Conciertos en la ciudad de Panamá.

30 DE ABRIL: Concierto en el Teatro Nacional.

Director invitado: EDUARDO CHARPENTIER HIJO.

Solistas: CLAUDIO VASQUEZ QUIROS, pianista.

SUE GLATTFELDER DE VASQUEZ, pianista.

I—Introducción del Primer Acto de la ópera Lohengrin, Richard Wagner. II—Concierto No. 1 en Do mayor, Op. 15 para piano y orquesta, Ludwig van Beethoven. Sue Glattfelder de Vásquez solista. III—Danza Húngara No. 5 y No. 6 de Johannes Brahms. IV—Concierto No. 1 en Si bemol menor, Op. 23 para piano y orquesta de Peter Ilitch Tchaikovsky; Claudio Vásquez Quirós solista.

29 DE MAYO: Concierto en el Teatro Lux. (46)

Director invitado: EDUARDO CHARPENTIER HIJO.

Solistas: CLAUDIO VASQUEZ QUIROS, pianista.

SUE GLATTFELDER DE VASQUEZ, pianista.

El mismo programa anterior.

El concierto fue a beneficio de la Cruz Roja Nacional y en honor de doña Cecilia Orillac de Chiari.

(46) Desde mayo de 1962, la Orquesta no ha podido dar sus conciertos en el Teatro Nacional por encontrarse éste inhabilitado. Al momento de redactar estas notas ya han pasado diez años y se puede calcular que el dinero invertido en la rehabilitación del coliseo hubiera sido suficiente para construir un teatro nuevo y moderno.
19 DE JUNIO: Concierto en el Teatro Bella Vista.

Director invitado: ROQUE CORDERO.

Solista: ADOLFO ODNOPSOFF, violonchelista.


b-Conciertos en la ciudad de Colón.

24 DE JULIO: Concierto en el Teatro Caribe.

El mismo programa que se ofreció el 30 de abril precedente en el Teatro Nacional.

19 DE SEPTIEMBRE: Colegio José Guardia Vega.

Solistas: ELAINE CANALOS DE WUNDERLICH, violinista. MARITZA TAGAROPULOS DE KITRAS, pianista. FEDERICO JIMENO, barítono.

I — Obertura, Oberón, Weber. II—a—Di Provenza II Mare de la ópera La Traviata. —b—II Ballen de il Suo de la ópera II Trovatore, ambas composiciones de Verdi cantadas por el barítono Federico Jimeno con el respaldo de la Orquesta Nacional. III—Romanza en Fa, Beethoven y Sinfonía Española de Lalo, para violín y orquesta interpretadas por Elaine Canales Wunderlich, solista. IV—Concierto en La menor para piano y Orquesta de Grieg, Maritza Tagarópolos de Ktras, solista.

Este concierto fue presentado bajo los auspicios del Ministerio de Educación y el Club de Esposas de Médicos, Capítulo de Colón y a beneficio de la Sala de Prematuros y Recién Nacidos del Hospital Amador Guerrero.
II. Temporada de 1963.

10 DE SEPTIEMBRE: Concierto en el Teatro Bella Vista.

Director invitado: EDUARDO CHARPENTIER HIJO
Solista: ALFREDO DE SAINT MALO, violinista.


En uno de los intermedios de este concierto, el Gobierno Nacional otorgó la Orden de Vasco Núñez de Balboa al Profesor Alfredo de Saint Malo, laureado violinista panameño, en reconocimiento a sus méritos artísticos comprobados ante públicos nacionales y en escenarios y salas de conciertos fuera del país.

Esta fue la última presentación de la Orquesta Nacional bajo la dirección del maestro Herbert de Castro.

La música es una revelación más alta que la filosofía.

BEETHOVEN.

Los hombres cultos asocian la música a los actos más importantes y más gratos de la existencia social. Fiestas públicas o privadas, bodas y también ceremonias fúnebres.

CARLOS DOCTEUR
ORQUESTA NACIONAL  
Director: Roque Cordero (47)

I. Temporada de 1965.

9 DE FEBRERO: Concierto en el Teatro Bella Vista.
Solista: PRISCILLA E. FILOS, pianista.


Este fue el primer concierto ofrecido por la Orquesta Nacional con la actuación de Roque Cordero en calidad de Director titular.

20 DE MARZO: Concierto en Panamá la Vieja.
Solista: RAFAEL GARCIA, clarinetista. (48)


29 DE MARZO: Concierto en la Universidad Nacional.
El mismo programa anterior.

(47) Personal de la Orquesta Nacional al iniciar labores como Director titular, el Maestro Roque Cordero en Pág. .................. 257
(48) Rafael García, clarinetista panameño, producto de sus propios esfuerzos.